

Al desnudo

Metamorphosis Dance / Iratxe Ansa e Igor Bacovich

www.metamorphosiswebpage.com

Teatros del Canal, Sala Roja

Viernes 26 de junio, 20.30h

Danza contemporánea

País: España

Duración aproximada: 55 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Estreno absoluto

Ficha artística

Coreografía e interpretación: Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Artista visual: Danilo Moroni

Música: Philip Glass, Johan Wieslander

Arreglista musical: Miguel Angel Burgos

Iluminación: Danilo Moroni

Vestuario: Carmen Granell

Texto: Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Voz: Aia Kruse Goenaga

Equipo de producción: Spectare

Sobre el espectáculo

El nuevo proyecto de Metamorphosis Dance pretende mostrar al público los pilares en los que se sustenta el proceso creativo de los artistas que integran la compañía: Iratxe Ansa e Igor Bacovich. Se trata de un espectáculo de danza contemporánea que se acerca a los instrumentos creativos de la pareja con ayuda del artista visual Danilo Moroni. Un "desnudo" artístico en el que se pueden leer las pautas del lenguaje coreográfico de Metamorphosis Dance. Para ello, la pieza parte de una improvisación guiada y oscila entre diferentes intensidades de movimiento, que poco a poco se materializan en el cuerpo de ambos artistas.

Sobre la compañía

La coreógrafa, directora y bailarina **Iratxe Ansa** ha militado junto a compañías de renombre como el Basel Ballet, el Ballet Gulbenkian o la Compañía Nacional de Danza, a las órdenes de Nacho Duato; o el Ballet de la Ópera de Lyon y el Nederlands Dance Theatre, bajo la dirección de Anders Hellstrom. A lo largo de su carrera, ha trabajado con coreógrafos de la talla de Nacho Duato, William Forsythe,

Jiri Kylian, Mats Ek, Jacopo Godani, Johan Inger, Medhi Walerski, Crystal Pite, Ohad Naharin, Wayne McGregor o Alexander Ekman, por nombrar algunos. Por su parte, el bailarín, coreógrafo y profesor italiano **Igor Bacovich** estudió en la Accademia Nazionale di Danza italiana y se graduó en CODARTS (Países Bajos). En los Países Bajos trabajó junto a coreógrafos como Bruno Listopad, Krisztina de Chatel o Nanine Linning, entre otros. En 2014 funda, junto a Iratxe Ansa, "i+i". Desde entonces, el dúo colabora en diferentes proyectos coreografiando, actuando, enseñando, organizando eventos y produciendo espectáculos.

Ambos se dieron cuenta de que sus diferentes orígenes y enfoques complementaban sus necesidades y visiones artísticas. Desde hace más de cinco años, el tándem trabaja por todo el mundo en campos como la coreografía, el baile, la enseñanza, la producción y la generación de obras de arte en colaboración con artistas asociados. La experiencia de sus giras les ha hecho refinar su enfoque para generar un lenguaje universal que pueda llegar a una gran variedad de culturas y audiencias. Ansa y Bacovich han desarrollado su propio método de enseñanza, llamado "metamorphosis method", y son fundadores y directores de la compañía **Metamorphosis Dance**. Hasta la fecha, el tándem ha trabajado en más de 30 países y ha coreografiado más de 20 piezas de danza, como su reciente *Dog Talks*, que pudo verse en 2019 en el Festival Internacional Madrid en Danza.

Por su parte, **Danilo Moroni** (Biancavilla, Italia, 1987) es un fotógrafo y artista visual siciliano residente en Madrid. Moroni se forma en la Ecole de Danse de Genève (Suiza) como bailarín profesional y en Londres como fotógrafo y realizador de cine independiente. Como bailarín ha trabajado en creaciones y obras de coreógrafos de la talla de Hofesh Shechter, Alexander Ekman, Guilherme Bothelo, Benjamin Millepied, Grand Theatre de Genève o Jiri Kylian, mientras que, como fotógrafo y cineasta trabaja por en toda Europa creando imágenes para Peeping Tom Dance, Jasmin Vardimon, Art Night London, Belvoir Sydney, London Contemporary Music Festival o Sadler's Wells Theatre, entre otros.

Entre 2015 y 2016 trabaja como fotógrafo y realizador cinematográfico de Matthew's Bourne New Adventures, creando, entre otras, la campaña publicitaria del premio New Adventures Choreographer Award. En 2017 es invitado como artista visual escénico y codirector de *Mentally Zero*, una pieza de danza-teatro acerca de la dislexia. En 2017 y 2018 trabaja en los English National Ballet's Dance Journeys y crea dos vídeo-documentales que son estrenados en el Sadler's Wells londinense. Desde 2019 reside en Madrid, donde trabaja en su propio estudio de fotografía, desde el que crea imágenes y colabora con artistas de toda Europa.