

En la cuerda floja

Ana Morales

www.anamoralesflamenco.com



Flamenco

→ Teatro Municipal
Coslada
21 de mayo

19.30h

País: España

Duración aprox.: 75' (sin intermedio)

Año de producción: 2020

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Venta de entradas: www.madrid.org/madridendanza

Edad recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

La relación que tenemos con nuestros estados hace que nos planteemos si la estabilidad es una utopía o algo tangible. Si es duradera o si es temporal; si nos gusta o la rechazamos; y a su vez, que entendamos el desequilibrio como necesario para sobrevivir.

¿Qué le pasa a nuestro cuerpo y a nuestra mente cuando busca el orden y se siente cómodo en el caos?

En la cuerda floja: nos pondremos a prueba... Decidir, acompañar, atravesar, estar en el momento y reconocerlo. Equilibrio... Inventar, intentar conseguir algo y no lograrlo. Desequilibrio... Y generar más energía para conseguirlo... Ahí empieza todo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía:

Ana Morales

Dirección escénica: Roberto Olivan y

Ana Morales

Dirección y creación musical:

José Quevedo "Bolita"

Baile: Ana Morales

Guitarra: José Quevedo "Bolita"

Percusión: Paquito González

Contrabajo: Pablo Martín

Voz en off: Sandra Carrasco

Director de iluminación: Benito Jiménez

Técnico de sonido: Gaspar Leal Barker

Regidor y maquinista: Jorge Limosnita

Diseño de escenografía: Roberto Olivan, Antonio Godoy y Ana Morales

Realización escenográfica: Antonio Godoy

Productora ejecutiva: Ana Morales

Distribución: Matel Cultura / May Torrejón

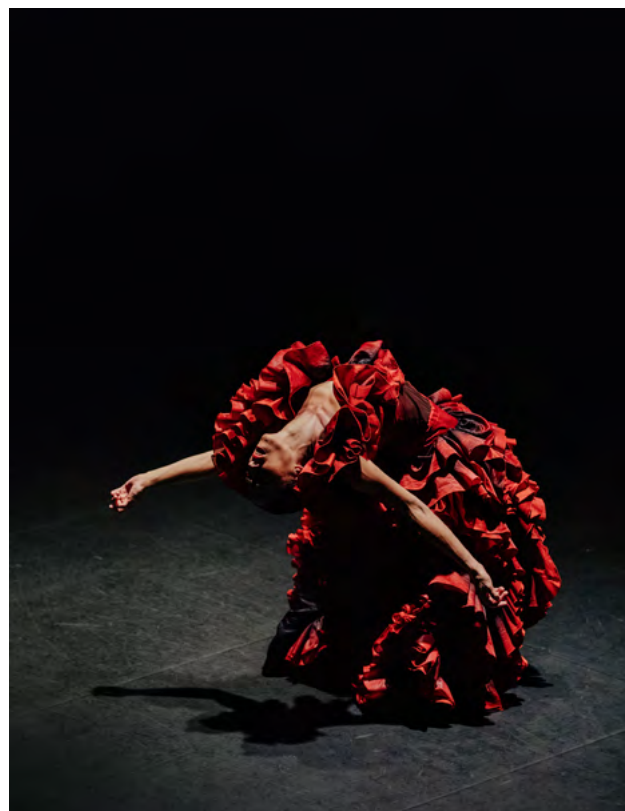
Producción: Elena Martín

Coproducción: Centro Coreográfico - Teatros del Canal, La Bienal de Sevilla, Flamenco Biennale, L'Obrador - Espai de Creació

Sobre la artista

La bailarina y bailaora Ana Morales (Barcelona, 1982) llena la escena con sus movimientos de amplias formas, convertida ya en una de las máximas representantes de esa generación de artistas que ha venido a revolucionar el flamenco actual. "Intensidad, elegancia, sensualidad", con estas palabras describió Didier Deschamps, director del Théâtre Chaillot de París, el trabajo de Morales.

La técnica, la presencia escénica y el conocimiento sobre el arte de la danza marcan las coreografías de esta "Novia del viento", como la definió el crítico Manuel Martín Martín en El Mundo. Formada en contemporánea y flamenco, sus creaciones se caracterizan por la búsqueda de un discurso coreográfico que refleje su momento vital: el presente emocional atraviesa todas sus obras. Así, sus espectáculos evolucionan al paso de sus transformaciones personales, en piezas que cruzan fronteras con otras artes y que recurren a la técnica de la improvisación como germen del movimiento.



[Ver vídeo](#)