

El Lago de los Cisnes (Le Lac des Cygnes)

Ballet Preljocaj
www.preljocaj.org



Danza contemporánea

→ Teatros del Canal, Sala Roja
Madrid
16, 17 y 18 de abril

Viernes y sábado: 20.00h

Domingo: 19.00h

País: Francia

Duración aprox.: 1h 50' (sin intermedios)

Año de producción: 2020

ESTRENO EN ESPAÑA

Venta de entradas: www.teatros canal.com

Idioma: francés

Edad recomendada: a partir de 10 años

Uso de luces estroboscópicas

Sobre el espectáculo

Después de *Blancanieves y Romeo y Julieta*, Angelin Preljocaj vuelve al ballet narrativo y su gusto por las historias y aborda este monumento del repertorio clásico. Fiel al trabajo original, pone la historia de la princesa cisne en el contexto de la sociedad actual.

Mezclando la obra maestra musical de Tchaikovsky con arreglos más contemporáneos como le gusta hacer, se apodera del mito del bailarín cisne. Un trabajo que comenzó en 2018 con *Ghost*, donde ya estaba rindiendo homenaje a Marius Petipa al proyectarse en la imaginación del coreógrafo cuando se le ocurrió la idea de su *El Lago de los Cisnes*.

Sinopsis

Odette es una joven preocupada por los asuntos ambientales. Una noche, mientras pasea por la orilla del lago de los cisnes, se encuentra con Rothbart, un hombre de negocios corrupto y malvado. Rothbart está buscando formas de explotar un depósito de combustibles fósiles que acaba de descubrir cerca del lago. Temiendo que la joven pueda frustrar sus planes, usa sus poderes para convertirla en un cisne.

Mientras tanto, en la sede de una empresa de venta de plataformas de perforación, el director ejecutivo y su esposa están desvelando el modelo de una nueva planta. Durante la fiesta, Siegfried, el hijo del director general, se entera de que la nueva planta se construirá en la orilla del lago. Su amor por la naturaleza lo impulsa a vetar el proyecto y oponerse a su padre, a pesar de ser heredero de la presidencia de la empresa. Esa misma noche, va al lago a investigar. Allí, conoce a la extraña y fascinante doncella cisne y la sigue por la orilla. Pero pronto es detenido por Rothbart y sus hombres, quienes lo toman por un oponente y lo dejan inconsciente a la orilla del agua. Después, un ballet de cisnes se posa en el lago y uno de ellos se acerca a Siegfried. Cuando el joven recupera la conciencia, ve a la doncella cisne que conoció antes, Odette, parada frente a él y se enamora locamente de ella.

Después de firmar un acuerdo secreto con Rothbart para vender la planta y construirla cerca del lago, el padre de Siegfried organiza una fiesta e invita a Rothbart y a su hija, Odile. Ella es la gemela malvada de Odette y el padre de Siegfried quiere que ella seduzca a su hijo. Engañado por el parecido de Odile con Odette, Siegfried informa a los invitados que se va a casar con ella. Rothbart está de acuerdo, con la condición de que adquiera la planta. Cegado por el amor, Siegfried acepta la condición. Pero cuando aparece la verdadera Odette, comprende su error y se siente abrumado por un dolor insoportable. Acude a su madre para aliviar su sufrimiento, pero es en vano. Siegfried regresa al lago para volver a ver a Odette, pero el destino que se trajo sobre sí mismo ya está en movimiento.



[Ver vídeo](#)

Sobre la artista

Angelin Preljocaj nació en la región de París, en Francia, y comenzó a estudiar ballet clásico antes de dedicarse a la danza contemporánea, que estudió con Karin Waehner. En 1980, se fue a Nueva York para trabajar con Zena Rommett y Merce Cunningham, tras ello reanudó sus estudios en Francia, donde tuvo como maestros a la coreógrafa estadounidense Viola Farber y al francés Quentin Rouillier. Después se unió a Dominique Bagouet antes de fundar su propia compañía en diciembre de 1984.

Angelin Preljocaj colabora regularmente con otros artistas en diversos campos como la música (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), artes visuales (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), diseño (Constance Guisset), moda (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), dibujo (Enki Bilal) y literatura (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier)...

Sus producciones ahora forman parte del repertorio de muchas compañías, muchas de las cuales también le encargan una producción original, en particular La Scala de Milán, el Ballet de la ciudad de Nueva York y el Ballet de la Ópera Nacional de París.

Producción:

Ballet Preljocaj

Coproducción:

Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2021, Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse, La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten (Austria), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence, Théâtres de Compiègne

Residencia de creación:

Grand Théâtre de Provence

The Ballet Preljocaj, National Choreographic Centre subvencionado por el Ministerio de Cultura y Comunicación – DRAC PACA, Provence-Alpes-Côte d'Azur Region, Departamento de Bouches-du-Rhône, Metropolis de Aix-Marseille Provence / Territorio Regional de Aix, Ciudad de Aix-en-Provence, con el apoyo de Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal, patrocinios individuales y de empresas y socios privados.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Angelin Preljocaj

Música: Piotr Ilitch Tchaïkovski

Música adicional: 79D

Video: Boris Labbé

Iluminación: Éric Soyer

Vestuario: Igor Chapurin

Iluminación: Éric Soyer

Asistente, adjunto a la Dirección Artística: Youri Aharon Van den Bosch

Asistente de ensayo: Cécile Médour

Coreógrafo: Dany Lévêque

BAILARINES

Isabel García López (Odette/Odile), Leonardo Cremaschi (Siegfried), Mirea Delogu (Siegfried' Mother), Baptiste Coissieu (Siegfried' Father), Antoine Dubois (Rothbart), and Lucile Boulay, Célian Bruni, Elliot Bussinet, Zoé Charpentier, Lucia Deville, Clara Freschel, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Anna Tatarova, Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Beatrice La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyng Sigismondi, Manuela Spera, Micol Taiana