

# *Paraíso de los negros*

Centro Coreográfico María Pagés

[www.centrocoreograficomariapages.org](http://www.centrocoreograficomariapages.org)



Flamenco

---

→ Teatro Federico García Lorca  
Getafe  
22 de mayo

---

19.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 1h 10' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridanza](http://www.madrid.org/madridanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

**Idioma:** castellano



## Sobre el espectáculo

---

*Paraíso de los negros* es una coreografía flamenca que toma como savia propia la tensión entre los principios de libertad y autoridad que atraviesan *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, la esencia de los opuestos que destila la obra homónima de Carl Van Vechten, la filosofía telúrica de la negritud de Leopold Sedar Senghor y la reivindicación del deseo de Nina Simone. La negritud es aquí un eco semánticamente cómplice en donde retumban los mismos y eternos conflictos que tienen a la Humanidad secuestrada por su propia naturaleza asimétrica.

Es una obra sobre la perpetua búsqueda de la felicidad. Pero explora los límites y las limitaciones humanas, que tomando la apariencia de inquietantes rostros, embarran y obstruyen el camino del derecho al Deseo. Esas presencias siempre líquidas e inasibles embargan el alma del libre albedrío. Son barreras que se imponen como una guillotina sobre el cuello de las utopías. También son imágenes, pensamientos y sentimientos que se levantan como murallas incontenibles para invisibilizar al Otro; el Otro como mi deseo y no como mi enemigo. Aquí, el principio lorquiano de libertad es un pájaro atrapado en una ramita untada de cola.

*Paraíso de los negros* está construida en torno a una coreografía, una música, un cante, una iluminación, una escenografía, un vestuario y un relato dramático sobre la tensión que generan los límites reales, ficticios, concretos, simbólicos y su consecuente violencia y agresión sobre la conciencia humana.

El ritmo de la obra busca el sosiego del equilibrio de la casa común deseada. Pero se inspira en la arritmia, las anomalías, el desorden y la asimetría que generan la angustia existencial que nos conduce a las personas a reivindicar la vida y la convivencia como nuestros derechos fundamentales inviolables.

*Paraíso de los negros* es una alfombra beduina ideada por viejas sabias. Los componentes éticos y estéticos que la estructuran están hilvanados por una connivencia semántica y emocional orgánicas. Esta connivencia profunda teje sus principios éticos y estéticos y las simbologías que le sirven de base, buscando siempre la anhelada armonía del Uno.

## Sobre la artista

---

Si hay algo que pueda definir la singularidad creativa poliédrica de María Pagés, es su arraigado sentido ético de la cultura. Ella crea porque está convencida de que el arte lleva en su esencia, un profundo compromiso con la vida y con la memoria. Para esta artista sevillana, iconoclasta por naturaleza, que ha hecho de la danza flamenca su patria poética, la modernidad es la tradición en movimiento y la fuente del dinamismo de nuestros lenguajes e ideas. Su aportación creativa y estética reside en su serenidad al hablar sin complejos con todos los lenguajes y hacer que acepten la hospitalidad mítica del flamenco. Utilizando los códigos fundamentales del lenguaje flamenco e investigando dentro y fuera del mismo, demuestra ser una pionera en el entendimiento del flamenco como un arte contemporáneo y vivo.

Está convencida de que el diálogo y el intercambio enriquecen el arte y favorecen una mayor comprensión entre los seres humanos.

## Programa

---

ESCENA I: Las tribulaciones de María (Charles de Foucauld)

ESCENA II: Oda al desasosiego (Fernando Pessoa)

ESCENA III: Los dados eternos (César Vallejo)

ESCENA IV: Pensión de mala muerte (Charles Bukowski)

ESCENA V: Las máscaras de Baudelaire (Charles Baudelaire)

ESCENA VI: Bailando con Jacqueline (Élégie de Fauré)

ESCENA VII: El Norte ya no es posible (Edward Said)

ESCENA VIII: Oración (Nina Simone)

ESCENA IX: Educación sentimental (Gustave Flaubert)

ESCENA X: El muro (Alan Parker)

[Ver vídeo](#)



## FICHA ARTÍSTICA

### Elenco

**Baile:** María Pagés

**Cante:** Ana Ramón, Sara Corea

**Guitarra:** Rubén Levaniegos

**Chelo:** Sergio Menem

**Violín:** David Moñiz

**Percusión:** Chema Uriarte

**Dirección:** María Pagés, El Arbi El Harti

**Coreografía, dirección musical y diseño de vestuario:** María Pagés

**Dramaturgia y letras:** El Arbi El Harti

**Música:** Rubén Levaniegos, David Moñiz, Sergio Menem, María Pagés

**Adaptación y arreglos de la *Élégie de Fauré*:** Sergio Menem

**Diseño de Iluminación:** Pau Fullana

**Escenografía:** María Pagés, El Arbi El Harti

**Diseño de sonido:** Enrique Cabañas

**Coordinación técnica:** Pau Fullana

**Iluminación:** Pau Fullana, Dominique You

**Regiduría:** Alba Pastor

**Producción:** Mamen Adeva

**Comunicación:** Hasna El Harti

**Fotografías:** María Alperi

**Producción:** Centro Coreográfico María Pagés

**Coproducción:** Fundación María Pagés y Grec Festival de Barcelona

Proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid

Espectáculo patrocinado por la Comunidad de Madrid

Con el apoyo del INAEM y el Ayuntamiento de Fuenlabrada