

Retrópica

Mari Paula

www.maripaula.com



Danza y performance

→ Teatro Pradillo
Madrid
7 de mayo

20.00h

País: España

Duración aprox.: 45' (sin intermedio)

Año de producción: 2017

Venta de entradas: www.teatropradillo.com

Edad recomendada: a partir de 14 años

Idioma: portugués y español

El espectáculo contiene desnudos parciales

Sobre el espectáculo

Retrópica es una performance de danza antropófaga. Devora samba, bossa nova, taconeo y rompe con el imaginario que defiende la cultura como algo hermético. Mientras el neocolonialismo, el fanatismo, la intolerancia, la inmoralidad y el miedo nos atropella, *Retrópica* es mujer. Es hambre, es fuego, es el placer extremo en forma de miel pura que escurre aún por las venas del Ecuador.

El discurso hegemónico, alejado de las ideas románticas, cuenta que Brasil fue “redescubierto” por un tratado Ibérico-católico. Dicho esto, fue nuestra América quien parió la modernidad Europea. Sin embargo, nos empacharon de un catequismo, dejándonos mamar, sedientos, de una virgen profana. Nuestro héroe es el bárbaro y tiene pecho de mujer, como las pasiegas, que brindaron su esencia en leche a los hijos del poder.

Se trata de una obra en solitario de la bailarina y coreógrafa brasileña Mari Paula en la que, a través del cuerpo, se manifiesta la influencia que existe entre dos culturas friccionadas más allá del tiempo y de las fronteras. El trabajo recibió el Premio Nacional Funarte Klauss Vianna de Dança y entre los años de 2017 y 2019 se presentó en salas y festivales de América Latina, África y Europa. La investigación actualiza el concepto de antropofagia cultural: “comer, digerir y apropiarse de un hecho cultural”, aplicándola al campo del cuerpo en movimiento de forma híbrida y ritualizada. Es una sugerencia, una invitación a nuevos procedimientos de creación en danza y performance, con un profundo interés en desestabilizar lo homogéneo y las jerarquías que empobrecen las experiencias corporales o que reducen la capacidad creativa.



[Ver vídeo](#)

Sobre la artista

Mariana de Paula Ferreira (Brasil, 1984), bajo el nombre artístico de Mari Paula, es bailarina, coreógrafa y gestora cultural afincada en Cantabria. Trabaja en el campo de la formación, de la creación y de la gestión en el ámbito de la danza y de las artes vivas.

Es máster en Gestión Cultural Latinoamericana por la Universidad de Granada, experto en Artes Híbridas y Crítica de las Artes por la Universidad Tecnológica Federal de Paraná, licenciada en Artes Escénicas por la Facultad de Artes de Paraná y formada en Danza por el Conservatorio de Danza de São Paulo. Es la actual presidenta de la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria - Movimiento en Red, secretaria de la mesa de danza del Consejo Cántabro de Cultura y directora de la Plataforma de danza 'Las Vivas'.

Como creadora recibió el Premio Nacional Funarte de Danza y en los últimos años ha realizado producciones en España, Brasil y ha colaborado en proyectos en Chile y Portugal. Sus creaciones han sido representadas en salas y festivales de África, Latinoamérica y Europa. Por sus trabajos, recibió el apoyo de instituciones como el Programa Iberescena, Fundación Santander Creativa, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, FUNARTE, Centro NAVE, Graner, entre otros.

FICHA ARTÍSTICA

Concepción, coreografía y

performance: Mari Paula

Orientación coreográfica:

Airton Rodrigues y Ángela Donat Mas

Orientación dramática:

Giorgia Conceição, Leonarda Glück y Ricardo Nolasco

Textos: Leonarda Glück y Luis Pablo Beauregard

Diseño de iluminación: Trio Desenho de Luz

Dirección musical: Fernando de Castro

Ilustración: Evandro Prado

Vestuario: Mari Paula Fotos: Cayo Vieira y Humberto Araújo

Vídeo: Livea Castro Producción y

Coordinación: Águila Produções

Realización: Fundação Nacional das Artes - Funarte, Brasil

Técnico en gira: Flavia Mayans de la Morena

Distribución: Iñaki Díez