

# Ser Baile

Capítulo I de la trilogía *Geografía Flamenca del Pensamiento*

Ángel Rojas Flamenco Dance Project



Danza - Flamenco

---

→ Auditorio Escuela de las Artes  
Arroyomolinos  
8 de mayo

---

19.00h

**País:** España

**Duración aprox.:** 55' (sin intermedio)

**Año de producción:** 2020

**Venta de entradas:** [www.madrid.org/madridendanza](http://www.madrid.org/madridendanza)

**Edad recomendada:** para todos los públicos

## Sobre el espectáculo

---

*Ser Baile* es el primer capítulo de la trilogía *Geografía Flamenca del Pensamiento*, en la que se pretende hacer un análisis profundo, no sólo en lo que artísticamente concierne a la pura creación, sino también en la reflexión de cómo afecta el flamenco al pensamiento humano, independientemente del lugar geográfico en el que nos encontremos.

*Ser baile* pretende poner el acento en la verdadera transformación del intérprete a lo largo de su viaje emocional, con los diferentes elementos que cuestionan y colaboran en la mutación de la materia en algo no tangible, que es capaz de transformar los propios pensamientos en algo totalmente fascinante: el momento en que el cuerpo deja de ser cuerpo para llegar a Ser Baile.

El verdadero viaje para el intérprete al que el espectador es invitado de honor por el mero hecho de estar siendo partícipe de la comunión entre cuerpo y mente. Un momento que no siempre sucede, pero que sin lugar a dudas es el más perseguido por el intérprete y ansiado por el público. Lo que nunca volverá a suceder de igual modo y que es tan efímero como la propia respiración.

Las fases, que desde el arco argumental y emocional se plantean para llegar a poseer este preciado momento, se marcan desde la propia raíz del flamenco en su estado más virgen, y no son otras que: toque, cante y percusión.

Desde la rítmica imperiosa que marcan estos tres elementos vitales musicales para el flamenco, se inicia de manera individual, y más tarde colectiva, el viaje para conseguir estar dentro de la forma triangular que se propone no solo numéricamente, sino también en la forma escénica, junto con el movimiento, la iluminación y el diseño de sonido, para dotar a toda la propuesta de un marco común donde hacer posible esta experiencia artística.



[Ver vídeo](#)

### FICHA ARTÍSTICA

**Baile:** Ángel Rojas

**Cante:** María Mezcle

**Guitarra:** Jony Jiménez

**Percusión:** Bandolero

**Dirección artística, idea original y espacio escénico:** Ángel Rojas

**Coreografía:** Ángel Rojas

**Composición musical guitarra:** Jony Jiménez

**Composición musical de percusión:**  
Bandolero

**Letras:** María Mezcle

**Diseño de iluminación:** Ángel Rojas, Carlos Marcos Molins

**Diseño de sonido:** Víctor Tomé

**Diseño de vestuario:** Marisa Maggi, Ángel Rojas

**Teatralización del vestuario:** María Calderón

**Fotografía:** Beatrix Mexi Molnar

**Diseño gráfico:** Soumahproject+

**Dirección de producción:** Ana Rojas

**Asistente de dirección artística:** Lorena Oliva

**Administración:** Isabel Rojas

**Distribución:** Lola Ortíz de Lanzagorta  
(New Dance Management)

## Sobre el artista

---

Tras 25 años de exitosa andadura desde la fundación en 1995, junto con Carlos Rodríguez, del Nuevo Ballet Español, Ángel Rojas inicia en 2020 una nueva etapa creativa y artística, en solitario, al frente de un proyecto que pretende ser un paso más en su carrera como director artístico, coreógrafo e intérprete: Ángel Rojas Flamenco Dance Project.

La búsqueda de nuevos lenguajes contemporáneos, sin renunciar a la raíz profunda del flamenco y la danza española, son los ejes sobre los que se cimienta esta nueva etapa, que es, sin duda, apasionante. El principal objetivo planteado es ahondar en el concepto de creación de autor en una clara línea de flamenco contemporáneo, más allá de barreras y estereotipos.

A lo largo de su carrera, Ángel Rojas ha sido galardonado en numerosas ocasiones, destacando el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el Certamen Nacional de Coreografía, compartido con Carlos Rodríguez (1994), Premio UP de la Danza al Nuevo Ballet Español como Mejor Compañía de Danza Española y Flamenco (2000), Premio Villa de Madrid Pilar López al mejor intérprete de Danza (2005) o la Medalla de las Artes de la Comunidad de Madrid, junto a Carlos Rodríguez (2006).

Ángel Rojas ha impartido cursos y talleres en numerosas escuelas, no sólo en España sino en diferentes países, y ha sido coreógrafo invitado y director artístico para diversas compañías y artistas flamencos como el Ballet Nacional de España, Antonio Canales, Mercedes de Córdoba o Farruquito.



Compañía residente del Ayuntamiento de Móstoles



Una producción de Ángel Rojas Flamenco Dance Project, Coproducido por Teatro del Bosque



Con el apoyo de:

