

SIN PERMISO. Canciones para el silencio

Ana Morales

www.anamoralesflamenco.com



Flamenco

→ Real Coliseo Carlos III
San Lorenzo de El Escorial
1 de mayo

19.00h

País: España

Duración aprox.: 1h 15' (sin intermedio)

Año de producción: 2018

Venta de entradas: www.madrid.org/madrid danza

Edad: recomendada: para todos los públicos

Sobre el espectáculo

*“Cuando descubres que nada es casual
Que Andalucía formaba parte de mi piel an-
tes que yo, que hubo un hombre marcado
por el dolor y el dolor le provocó el silencio,
que su silencio se transformaba en música,
en arte en flamenco, que hubieron caminos
a otras tierras marcadas con sangre y que
su sangre vuelve por fin a sus tierras. Que
sus palabras mudas se las llevó el viento y
el viento las convertirá en baile...”*

Ana Morales

Hay espacios en nuestro interior que son como nuestros desvanes o trasteros, donde acumulamos igual que objetos olvidados algunos recuerdos lejanos, momentos y relaciones que hemos vivido y nos han marcado de una u otra manera. Esos espacios viajan en un lugar profundo de nosotros y se pierden en la frontera entre la razón, el sueño y la memoria. Para Ana Morales, el recuerdo del padre está ligado a su relación con Andalucía y el flamenco, con una manera de entender el arte y la vida. Sin embargo, durante mucho tiempo, el acceso a su memoria, a su historia y a su persona fue prohibido por él mismo, envuelto siempre en una nube de silencio y misterio.

Ana entra hoy en ese espacio suyo, donde se esconden los “porqués” de algunas cuestiones como su manera de relacionarse con los hombres, con el baile, con el flamenco... Y lo hace *SIN PERMISO*, a modo de ritual personal, para encontrarse con esos recuerdos y exorcizarlos, poner orden y dejar entrar el aire, volver a jugar con esos juguetes y objetos del pasado y darles un nuevo sentido, para encontrar en ellos las pistas de sus futuros pasos.

Guillermo Weickert

Programa

Bloque I

- *Máscara y Soleá*
- *Petenera en camino*
- *Dúo Acompasado*

Bloque II

- *Serrana*
- *Bulerías (recordando a...)*
- *Sevillana*
- *Rumba*

Bloque III

- *Seguiriya del Hombre (Autor: Daniel Bonilla)*
- *Luz de Luna*
- *Abrigo y Karimba*



[Ver vídeo](#)

Sobre la artista

La bailarina y bailaora Ana Morales (Barcelona, 1982) llena la escena con sus movimientos de amplias formas, convertida ya en una de las máximas representantes de esa generación de artistas que ha venido a revolucionar el flamenco actual. “Intensidad, elegancia, sensualidad”, con estas palabras describió Didier Deschamps, director del Théâtre Chaillot de París, el trabajo de Morales.

La técnica, la presencia escénica y el conocimiento sobre el arte de la danza marcan las coreografías de esta “Novia del viento”, como la definió el crítico Manuel Martín Martín en El Mundo. Formada en contemporánea y flamenco, sus creaciones se caracterizan por la búsqueda de un discurso coreográfico que refleje su momento vital: el presente emocional atraviesa todas sus obras. Así, sus espectáculos evolucionan al paso de sus transformaciones personales, en piezas que cruzan fronteras con otras artes y que recurren a la técnica de la improvisación como germen del movimiento.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y escénica: Ana Morales, Guillermo Weickert

Coreografía: Ana Morales, José Manuel Álvarez

Colaboración coreográfica: David Coria

Producción: Artemovimiento Daniela Lazary/ Cia Ana Morales

Ayudante producción: Jorge Limosnita

Co-producción: London Flamenco Festival (Sadlers 's Wells Theater), Festival de Jerez/ Tanzhaus Düsseldorf

Management/Dirección de producción/Distribución: Daniela La zary, Artemovimiento, MATEL CULTURA

Baile: Ana Morales y José Manuel Álvarez

Músicos: Juan José Amador (Cante), Juan Antonio Suarez “Canito” (Guitarra), Daniel Suarez (Batería y Música electrónica)

Regidor: Jorge Limosnita

Creación sonido y técnico: Kike Seco

Creación de luces: Olga García (A.A.I)

Colaboración: Michio Woigart música electrónica, Sabio multiinstrument contemporáneo, Ivan Bavcevic (escuela de la Consciencia)

Escenografía: Francisco Munzón

Vestuario: Pilar Cordero, López de Santos, Belén de la Quintana, Marcela, Cotelac

Distribución: Matel Cultura / May Torrejón