



Ficha artística — técnica

Dirección y coreografía: Dani Pannullo

Bailarines:

Alexander Peacock

Christian Gutiérrez

Julián Gómez

Samuel Martí

Gilberto Hernández

Vestuario: Maison Mesa

Diseño de iluminación: Lola Barroso

Diseño de escenografía: Dani Pannullo

Sonido: Tzootz

Fotografía: Rafa Galar y Jaro

Arte: Manuel Rodríguez

Producción: Ritmos del Mundo

Management: Claudia Morgana (Danzas del Mundo)

Con la colaboración de: Centro de Danza Canal,
El baúl de las Piqué, Adidas y la Comunidad de Madrid

Expulsión! (Dance Riot)

DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO.

www.danipannullo.com

Danza urbana

> **Parla – Teatro Jaime Salom**

29 de abril / 20:00h

Venta de entradas: www.ayuntamientoparla.es

> **Arganda del Rey - Auditorio Montserrat Caballé**

30 de abril / 20:00h

Venta de entradas: www.ayto-arganda.es

> **Fuenlabrada - Teatro Tomás y Valiente**

14 de mayo / 20:00h

Venta de entradas: www.ayto-fuenlabrada.es

> **Majadahonda - Casa de la Cultura Carmen Conde**

28 de mayo / 20:00h

Venta de entradas: www.majadahonda.org

País: España

Año de producción: 2021

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Edad recomendada: para todos los públicos



Espectáculo de la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid



Sobre la compañía

Dani Pannullo Co. es una compañía pionera de danza urbana contemporánea en España. Creada bajo un crisol de influencias y tendencias de vanguardia, nace con el cambio de siglo con el deseo de reflejar el estado actual de la danza de la calle y la cultura en las grandes urbes.

Los artistas que integran la compañía provienen de distintas disciplinas como la performance, el *b-boying* (break-dance), la danza contemporánea, la gimnasia deportiva, el *parkour*, el fútbol y *workout free-style* o el *clubbing*.

El trabajo de la compañía abrió el camino para la incorporación de la danza urbana en la escena profesional de la danza en España y, aún hoy, sigue siendo uno de sus principales exponentes.

Dani Pannullo Co. ha girado por España, Francia, Latinoamérica (México, Colombia, Chile, Cuba y Ecuador), el Norte de África (Marruecos y Egipto), Oriente Medio (Jordania, Turquía, Siria y Líbano) y Asia (India, China y Japón).

Sobre el espectáculo

Expulsión es un conjunto de piezas de danza inspiradas por el ensayo *Vigilar y castigar*, publicado por Michel Foucault en 1975. Se construye a través de la mirada de un librepensador a un texto que presagiaba el cortocircuito global de las sociedades actuales, analizando la nuevas éticas de encierro y la difusión operativa de sus reglas y modelos, incluso estéticos, a otros sistemas de represión sutiles y hoy omnipresentes fuera de las cárceles: la llegada de un mundo más cruel donde la justicia y la decencia moral se posponen ante la urgencia de encontrar equívocas y fáciles soluciones.

Expulsión plantea una cárcel imaginaria, donde ficción y realidad se entrecruzan para mostrar los grandes conflictos del ser individual y el ser social. Donde los choques culturales, la migración, las relaciones de poder y sometimiento, la fragilidad de los derechos humanos ante la banalidad del mal... se enfrentan a la incomprendida esencia física del ser: sus miedos y deseos, su fuerza y esperanza, su lealtad o desconfianza, sus rituales espirituales... Es, según Foucault, la certificación del alma como cárcel del cuerpo, y la explicitación de las barreras que los individuos crean para tratar de eliminar lo que considera disidencia.

Expulsión utiliza la escena y el cuerpo de sus bailarines como un arma política y cultural, para forzar una reflexión esperanzadora en el público, como ritual de curación, desde donde tratar de superar las dudas y preguntas sin respuesta que ofrece hoy el presente.