



## Ficha artística — técnica

**Idea y dirección artística:** Lisi Estaras  
**Dramaturgia:** Albert Pérez y Pau Masaló  
**Creación e interpretación:** Laia Duran, Rober Gómez, Anna Hierro, Èlia López y Lorena Nogal  
**Diseño de Iluminación y espacio:** Andreu Fàbregas  
**Diseño de sonido:** Clara Aguilar  
**Diseño de vestuario:** Vera Moles  
**Producción:** Anabel Labrador  
**Coproductores:** Mercat de les Flors, Barcelona y Temporada Alta, Gerona.  
**Con la colaboración:** Graner Fàbrica de Creació

## Habitación 11: LA HONTE

HOTEL COLLECTIU ESCÈNIC

[www.hotelescenic.com](http://www.hotelescenic.com)

Danza contemporánea

> Madrid — Teatros del Canal, Sala Negra  
18 y 19 de mayo / 20.30h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Año de producción: 2021

Duración aprox.: 60' (sin intermedio)

Idioma: castellano

Edad recomendada: a partir de 14 años

Venta de entradas: [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)



## Sobre la compañía

El grupo nació con la intención de construir un punto de encuentro para conocer y transmitir diferentes modos de coreografiar y crear.

El colectivo está integrado por Laia Duran, Rober Gómez, Anna Hierro, Èlia López y Lorena Nogal. Se formaron y graduaron en danza contemporánea en el Institut del Teatre en 2005. Además de ser intérpretes, son docentes y asisten a directores cultivando el interés por otras vertientes artísticas.

HOTEL pretende ser un espacio de creación y producción de espectáculos mediante la colaboración y el intercambio entre los intérpretes-creadores del colectivo y los directores que escogen para ser dirigidos. Cada proceso creativo se plantea como un reto mutuo, ya que invitan a artistas con quien no hayan compartido ninguna experiencia. De esta forma buscan un resultado inédito y que rompa las dinámicas a las que están acostumbradas, al tiempo que ofrecen nuevas formas y caminos de dirección y creación para los artistas invitados.

Con *La Honte*, la propuesta ha sido para la coreógrafa y bailarina argentina establecida en Bélgica Lisi Estaras, que ha bailado con la prestigiosa compañía Batsheva y ha formado parte de los Ballets C de la B durante 20 años; desde 2018 dirige su propia compañía, Monkey Mind Company.



## Sobre el espectáculo

Avergonzarse hace que el individuo sea consciente de su existencia y de la mirada del otro. Cuando uno se avergüenza, se ruboriza, se vuelve a sí mismo. Necesita desligarse de este sentimiento para seguir adelante.

*La Honte* (la vergüenza en francés) recopila la experiencia de cinco *performers* y construye una ficción vergonzante a partir de sus historias. Presenta un patio de recreo para adultos tremendamente frágil. En este contexto surgen varias preguntas: si pudiéramos escuchar la “polución mental” en la que estamos inmersos, ¿cómo sonaría?, ¿qué nos diría?, ¿en qué piensa el bailarín cuando se prepara para la acción o mientras ejecuta sus movimientos?

La contradicción del *performer* en escena afrontando su vergüenza nos remite a situaciones cotidianas en donde “decir y hacer” no es necesariamente lo mismo. Miramos y nos miran, absurdamente humanos.