



Ficha artística — técnica

Concepto, coreografía e interpretación: Allan Falieri

Asesoría artística: Thamiris Carvalho / Luiz Antunes

Música: Brenda Sayuri & Rubéns Allan

Diseño de luces: Gloria Montesinos

Diseño de vestuario: Filipe Augusto / Jon Marmol

Fotografía: Margarida Dias

Vídeo: Rafael Magalhães / Aloga Filmes

Coordinadora técnica: Gloria Montesinos

Producción: Andrea Méndez Criado

Apoyo Cultural: Espaço do Tempo Casa Cultura Ílhavo
y CAB/Centro Coreográfico Lisboa

TITUN... The Serendipity Of The Black Swan's Death

ALLAN FALIERI

www.allanfalieri.com

Danza contemporánea

> Madrid — Teatro Pradillo
14 de mayo / 21:00h

País: España

Año de producción: 2021

Duración aprox.: 50' (sin intermedio)

Idioma: portugués, inglés y español (sin subtítulos)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Venta de entradas: www.teatropradillo.com



Fotografía: © Danilo Moroni

Sobre el artista

Durante más de dos décadas como bailarín profesional, Allan Falieri ha formado parte de destacados colectivos artísticos como la Compañía Nacional de Danza, el Nederlands Dans Theatre, el Ballet Gulbenkian, el Bejart Ballet Lausanne y el Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

Falieri ha colaborado con destacados creadores como artista independiente, ha dirigido el FM Art-Collective y colabora con el equipo de *casting* del Cirque du Soleil. En 2021 fue artista residente en el Centro Coreográfico Canal de Teatros del Canal. Actualmente es codirector de Singularity, un programa de talleres de danza contemporánea en Lisboa. Está autorizado por las coreógrafas Annabelle Lopez Ochoa y Marie Chouinard para remontar sus respectivas obras.

Tiene un interés perenne por desarrollar e investigar nuevas formas, crear estrategias y mecanismos basados en la diversidad de las identidades, promoviendo una visión inclusiva dentro del contexto socio-político-cultural, utilizando el arte, la educación y la ciencia.



Fotografía: © Danilo Moroni

Sobre el espectáculo

El trabajo será realizado por un intérprete heredero de la diáspora africana, donde reflexiona sobre el papel que el pasado ha dejado como legado y cómo sus inquietudes lo impulsan a transitar por las esferas de género, clase y heterotopía.

“Titun” significa “nuevo” en el idioma yoruba. Un cuerpo nuevo. Un cuerpo que se convierte en una mejor versión de sí mismo. Un cuerpo que se presenta como político, diverso, actual, en el que su sola existencia es suficiente y no requiere nada más para validar su identidad. Una identidad que sacudirá las estructuras al ocupar espacios donde antes no se permitía su presencia.

Titun ... The Serendipity Of The Black Swan's Death es una reflexión sobre la celebración de la resistencia, donde los fallos y aciertos acompañan los esfuerzos del protagonista en busca de una sociedad equitativa. La obra se manifiesta en oscuras topografías de deseo desarticulado. Un oratorio desentonado y sobrenatural, interpretado con gestos incomprensibles e ininteligibles, que sirve de orquesta complementaria a un extraño conjunto de situaciones, cuyos insustanciales intentos por comprender las experiencias desconcertantes resultan en acciones aún más extrañas.