



Ficha artística — técnica

Dirección e interpretación: Pau Aran
Dramaturgia y codirección: José Troncoso
Asistencia de dirección: Mar Ortiz
Dirección musical: Juan J. Ochoa
Espacio lumínico: Jou Serra, Leticia López, Sergio Roca
Vestuario: Iban Salgado, Mariyana Stefanova
Producción: Núria Aguiló
Distribución: Godlive Lawani
Una coproducción del Festival Dansa Metropolitana y Steptext dance project e.V.

Agradecimientos: Mercè Boronat, Jorge Puerta Armenta, Sidi Larbi Cherkaoui, Consuelo Trujillo, Alberto Conejero, Pep Ramis, Theo Clinkard, Leah Marojević, Laia Montoya, Domenico Angarano, Penny Cherns, Minit De Lacroix, Francisco Padilla, Plataforma Berlin Festival, Dock 11 & EDEN Studios, Centro Cultural Pilar Miró, Naves del Español, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Fernando Zugno, Teatre Sagarra - Santa Coloma de Gramenet, IEA Oriol Martorell y Stipendienprogramm 2021 des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

Un Cadavre Exquis II

PAU ARAN

www.pauaran.com

Danza contemporánea

> **San Lorenzo de El Escorial – Teatro Real**
Coliseo de Carlos III
29 de mayo / 19:00h

País: España

Año de producción: 2022

Duración aprox.: 50' (sin intermedio)

Idioma: castellano

Edad recomendada: a partir de 7 años

Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/real-coliseo-carlos-iii-san-lorenzo-escorial



Fotografía: © Rolf Kokemueller



Fotografía: © Jordi Vidal

Sobre el artista

Pau Aran (Cerdanyola del Vallès, 1981) es bailarín, coreógrafo y profesor de danza. Desde su juventud vive y trabaja en Alemania, donde fue invitado para asistir a la Universidad de las Artes Folkwang de Essen. Esto le llevó a su formación más significativa hasta la fecha, en Wuppertal, y bajo la dirección de Pina Bausch.

Desde 2013, y en paralelo a las enseñanzas recibidas en sus etapas como bailarín, ha creado sus propias piezas, con las que ha bailado en países como Alemania, España, Francia, Italia, Chile o Japón. Aran desarrolla la expresión de su arte a través del lenguaje corporal, centrandó su trabajo en la creación y pedagogía de la danza contemporánea.

En 2020 creó la compañía de danza que lleva su nombre para transmitir así los conocimientos que ha reunido a lo largo de su carrera e incorporarlos a su propio trabajo coreográfico. La primera creación de la compañía, *Lettre d'amour*, fue estrenada en el Festival Grec de Barcelona. En su nueva investigación y trabajo, Aran se interesa principalmente por la relación del género y el movimiento a través del viaje intergeneracional, además de cómo la cultura contemporánea y las nuevas formas de comunicación influyen en ello.

Sobre el espectáculo

Un Cadavre Exquis II, solo de danza de Pau Aran, es un trabajo dedicado al encuentro, al vínculo directo con los ancestros y al agradecimiento.

Las ausencias que nos acompañan y que nos rodean siguen informando nuestro cotidiano a pesar de no existir físicamente por causa del tiempo o el espacio. A Pau le fascina el arte surrealista y cómo éste interactúa con lo inconsciente y lo no dicho. Inspirada por la artesanía del movimiento y el gesto en la danza, esta pieza explora la necesidad de reconocer los lugares, seres y experiencias con las que interactuamos hasta este mismo día como origen de nuestra esencia. Pau nos habla de él, de su vida, su familia y esas cosas que le mueven. Sus movimientos se comunican con cada fibra, dibujando la danza como una poesía corporal cuya riqueza de expresión dispone de muchos y muy distintos registros. Las imágenes se suceden, los personajes ocurren. Han venido todxs. Visibles o no, tangibles o no. Cuando nos vamos de aquí, ¿qué queda como esencia de toda una vida?