



## Ficha artística — técnica

**Coreografía y dirección:** Carmen Werner

**Intérpretes:** Tatiana Chorot, Cristian López, Sebastián Calvo, Alejandro Morata y Carmen Werner

**Música:** Luis Martínez

**Diseño y realización de vestuario:** Lucrecia Martínez Molina

**Escenografía:** Provisional Danza

**Diseño de iluminación:** Cristina Gómez Jiménez y Alfredo Diez Umpierrez

**Vídeo y fotografía:** Juan Carlos Toledo

## 1953

### PROVISIONAL DANZA - CARMEN WERNER

[www.provisionaldanza.com](http://www.provisionaldanza.com)

**Danza contemporánea**

> **Madrid — Sala Cuarta Pared**

23 y 24 de mayo / 20:00 h

**Estreno absoluto**

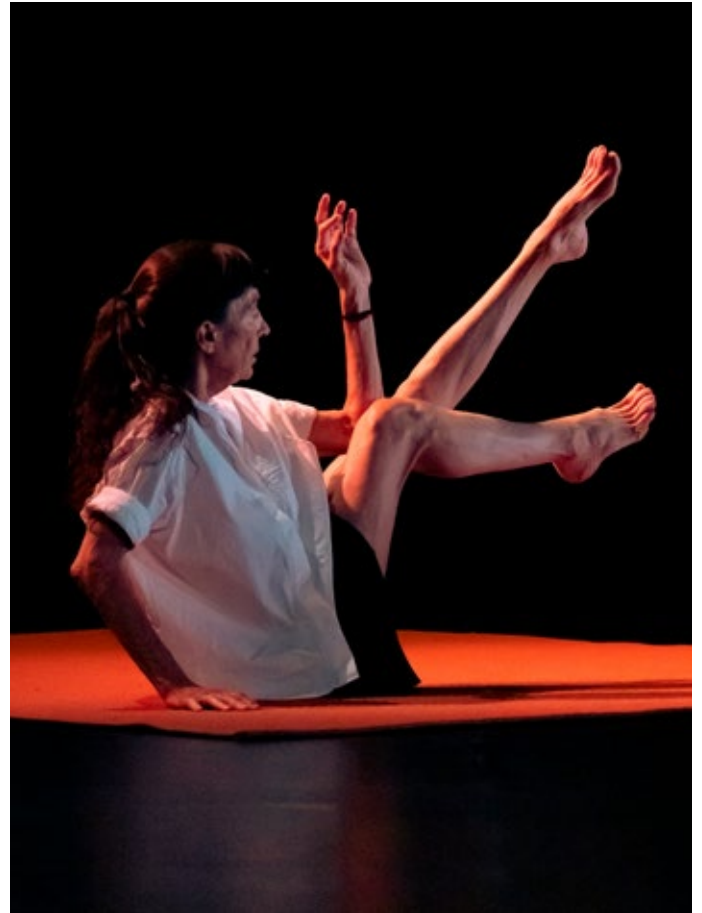
**País:** España (Madrid)

**Duración aprox.:** 50 min

**Idioma:** español

**Año de producción:** 2023

**Venta de entradas:** [www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es)



## Sobre Carmen Werner

La compañía Provisional Danza lleva más de 30 años en la escena. Su fundadora, Carmen Werner, es una de las creadoras más talentosas y prolíficas del panorama internacional. Estudió Danza Clásica y Contemporánea en Madrid, Barcelona y Londres y se licenció en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid. En su universo, Werner ha vivido varios periodos. En 2000, cuando recibe el Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid, sus obras dieron un primer cambio. Dejó atrás creaciones que atravesaban con crudeza y poesía para hacer danza con otro humor y teatralidad, más directa con el público y sus risas, obras con otro riesgo. Su larga trayectoria desemboca actualmente en producciones muy ricas en el lenguaje coreográfico. En el año 2007 recibió el Premio Nacional de Danza en la modalidad de creación. Para su compañía, ha creado coreografías como *Historia de unos colgados* (1992), *Rincón de lobos* (1997), *Fermina* (2002), *The End Hiroshima* (2004), *Matar al 9* (2006), *El privilegio de morir* (2007) y *40 tipos de vodka* (2007). Ha sido nominada como mejor intérprete de danza a los Premios Max de las Artes Escénicas en 2006, 2010, 2012, 2013 y 2015. En 2020 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2020.

## Sobre el espectáculo

“La danza como expresión de lo no vivido  
lo contado e imaginado”

Palabras de Carmen Werner: “Todo comienza en un instante, en un lugar. Lo casual hizo que lo hiciera en 1953, es mi punto de partida, no recuerdo nada si no es por lo contado; lo analizo y lo desarrollo sabiendo que solo desde las relaciones humanas contenidas, desde este lugar, puede entenderse que, como seres humanos, seamos capaces de sobreponernos a situaciones de vigilancia y ausencia de libertad. Quizás por eso lo encontré en la danza como expresión de lo no vivido, lo contado e imaginado. Son mundos imperfectos de difícil medida”.