



Ficha artística — técnica

Idea original y dirección: Nerea Martínez
Creación e interpretación: Nerea Martínez, Natalia García
Dirección artística: Matxalen Bilbao
Coreografía: Matxalen Bilbao, Nerea Martínez, Natalia García
Espacio sonoro: Mikel R. Nieto
Chelista: Amaia Jaio
Escenografía: Iñaki Etxeandia
Diseño de vestuario: Mónica Lavandera
Diseño de luz: Francisco Trujillo
Textos: Alfredo García
Voz en off y versión en euskera: Oihane Enbeita
Fotografía y vídeo: Jesús Robisco
Diseño gráfico: Peru Isasi
Producción: Artaide Elkartea
Coproducción: Harrobia
Acompañamiento y asesoramiento: Markeliñe

Abrazo

NEREA MARTÍNEZ

—
Danza contemporánea

> **Madrid — Teatro Pradillo**
6 de junio / 20:00 h

—
Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España (País Vasco)

—
Duración aprox.: 50 min
Idioma: euskera / español
Año de producción: 2021
Venta de entradas: www.teatropradillo.com



Sobre Nerea Martínez

Bailarina e intérprete, el trabajo de Nerea Martínez como creadora comenzó a partir de la inquietud por indagar en sus raíces. Nacida en Portugalete (País Vasco), bailó en el grupo de danza y música tradicional Elai-Alai, al que debe su virtud y curiosidad por la danza. Se formó en danza clásica con Ana Rosa Tercero y en danza contemporánea de la mano de Matxalen Bilbao. Diplomada en Magisterio de Educación Física, decidió seguir profundizando en la danza accediendo a la Escuela Profesional de Danza de Burgos. Ha aprendido de maestros y coreógrafos de País Vasco y de toda Europa. En 2017, creó el solo *Biraka*, “un reto personal, un deseo de indagar en mi memoria y realizar un viaje entre el cuerpo que fui y el que soy. Un homenaje a mis raíces”. Su trabajo lo caracteriza el uso de elementos escénicos que se desarrollan y comparten espacio con el cuerpo en movimiento, a la busca del detalle, de elegancia y de estética. Siempre abierta y dispuesta a la colaboración con otros creadores y compañías, Nerea Martínez ha trabajado como intérprete para compañías del País Vasco y Suiza. Actualmente trabaja para la Compañía Matxalen Bilbao y la Compañía de Teatro Markeliñe. En 2018 recibió el premio a la Mejor Intérprete Femenina por su papel en *Euria* en el festival FITC de Bucarest.



Sobre el espectáculo

“Una relación como una escultura de barro que se esculpe a lo largo de la vida”

En el escenario, un dúo de dos mujeres arropadas por un paisaje sonoro que las acompaña en el viaje que emprenden. Cuerpos en estado de quietud, como si fueran esculturas de barro, tal es su apariencia. En *Abrazo*, la bailarina vasca Nerea Martínez imagina cómo se moverían esos cuerpos escultóricos: de forma lenta, de modo que el movimiento de ambos apenas sería perceptible. Y así construye una metáfora de la relación, del vínculo de la amistad como una escultura de barro que se esculpe a lo largo de la vida, con sus encuentros y desencantos. La idea de esculpir, transformar y la huella que dejan a su paso, hacen de *Abrazo* un espacio íntimo y emotivo con un trabajo elegante.