



## Ficha artística — técnica

**Dirección artística y coreografía:** Sofia Nappi  
**Bailarines:** Compañía Komoco / Lara di Nallo, Valentin Durand, India Guanzini, Paolo Piancastelli, Gonçalo Reis  
**Asistente de coreografía:** Adriano Popolo Rubbio  
**Diseño de iluminación:** Alessandro Caso  
**Diseño de vestuario:** Luigi Formicola  
**Realización de vestuario:** Silvia Salvaggio y Elisa Varvarito, gracias a la colaboración de Manifatture Digitali Cinema Prato di Fondazione Sistema Toscana  
**Producción:** Sosta Palmizi, Komoco / Sofia Nappi  
**Coproducción:** La Biennale di Venezia, COLOURS – International Dance Festival, Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal  
**Residencia:** Orsolina 28, Centro di Residenza della Toscana (Fondazione Armunia Castiglioncello – CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro), Opus Ballet Firenze, Istituto Italiano di Cultura di Madrid  
**Tour management:** Ecotopia dance productions  
**Ganadora de:** Bando Abitante / Centro Nacional de Producción de Danza Virgilio Sieni y Fondazione CR Firenze  
**Agradecimientos:** PARC Performance Arts Research Centre di Firenze

## IMA

### KOMOCO / SOFIA NAPPI

[www.sofianappi.com](http://www.sofianappi.com)

Danza contemporánea

> San Lorenzo de El Escorial – Real Coliseo Carlos III  
10 de junio / 20:00 h

País: Italia

Duración aprox.: 50 min

Año de producción: 2022

Venta de entradas: [www.comunidad.madrid](http://www.comunidad.madrid)

Con la colaboración y el apoyo del Istituto Italiano di Cultura di Madrid y del Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo





## Sobre la compañía

Komoco tiene su sede en Italia, fruto de la colaboración entre dos hermanas que compartían la pasión por el arte: Sofía Nappi, coreógrafa e intérprete, y Alice Nappi, violinista y compositora. Actualmente, la compañía desempeña un papel relevante en la escena de la danza contemporánea internacional y está dirigida por Sofía Nappi, junto con sus colaboradores más cercanos Paolo Piancastelli y Adriano Popolo Rubbio. Sofía Nappi se formó en el Alvin Ailey American Dance Theatre de Nueva York y amplió estudios en la Hofesh Shechter Dance Company y aprendió Gaga, el lenguaje del célebre coreógrafo Ohad Naharin. Las primeras creaciones de Nappi con Komoco ganaron el Premio Partner Introdans en el Concurso Internacional de Coreografía a Dúo de Róterdam 2021, el Primer Premio, el Premio de la Crítica y el Premio a la Producción de la Fundación Tanja Liedtke y el Director Artístico Marco Goecke del Staatstheater Hannover en el prestigioso 35º Concurso Internacional de Coreografía Hannover 2021. Nappi ha creado además coreografías para compañías internacionales de danza, como la reescenificación de *Holelah*, creada en la Bienal de Venecia 2019; *Tagadà* en la Staatsoper Hannover (2023); y *Moving Cloud* para el Scottish Dance Theatre.

## Sobre el espectáculo

“Una llamada a recuperar sentimientos, a desembarazarnos del pesado equipaje del tiempo”

En el aislamiento de la pandemia de coronavirus, en la soledad del cuerpo, surgió *IMA*, término que significa en japonés “el momento presente” y en hebreo “madre”, un sentido vinculado al renacimiento y la renovación. La prestigiosa coreógrafa italiana Sofía Nappi y su compañía Komoco estrenó en la Bienal de Venecia durante la pandemia esta pieza que reflexiona sobre la soledad del propio cuerpo. En escena, los intérpretes de *IMA* aparecen con máscaras de personas ancianas y llevan a cabo un progresivo proceso de rejuvenecimiento. De los movimientos torpes, lentos del principio evolucionan hacia la juventud, hacia la vida en una llamada a recuperar sentimientos, a desembarazarnos del pesado equipaje del tiempo que cada uno lleva consigo, a vivir en el presente.