



Ficha artística — técnica

Idea, coreografía y baile: Francisco Hidalgo
Dirección escénica: Carlos Chamorro
Dirección musical: Antonia Jiménez
Cante y bajo: Antonio Luque Cortes, el Canito
Percusión: Odei Lizaso Aldasoro
Escenografía: Miguel Rego
Diseño de iluminación: Jesús Díaz
Diseño de sonido: Pedro Galán Barrios
Ases. Coreográfico proceso de investigación: Belén Maya
Una producción de: Francisco Hidalgo Cía.
Con el apoyo de: Centro Coreográfico Canal, Teatro Vicente Espinel de Ronda y Fundación Unicaja

Programa

Taranta, Minera, Taranto
Tangos de Málaga
Verdiales, Malagueña, Rondeña
Fandangos de Lucena, Fandangos de Graná
Fina estampa (cachuba grande)
Bulería Utrera

Moscas y Diamantes

FRANCISCO HIDALGO CÍA. FLAMENCA

—
Flamenco

> **Madrid — Centro Cultural Paco Rabal**
20 de mayo / 20:00 h

—
Estreno en la Comunidad de Madrid

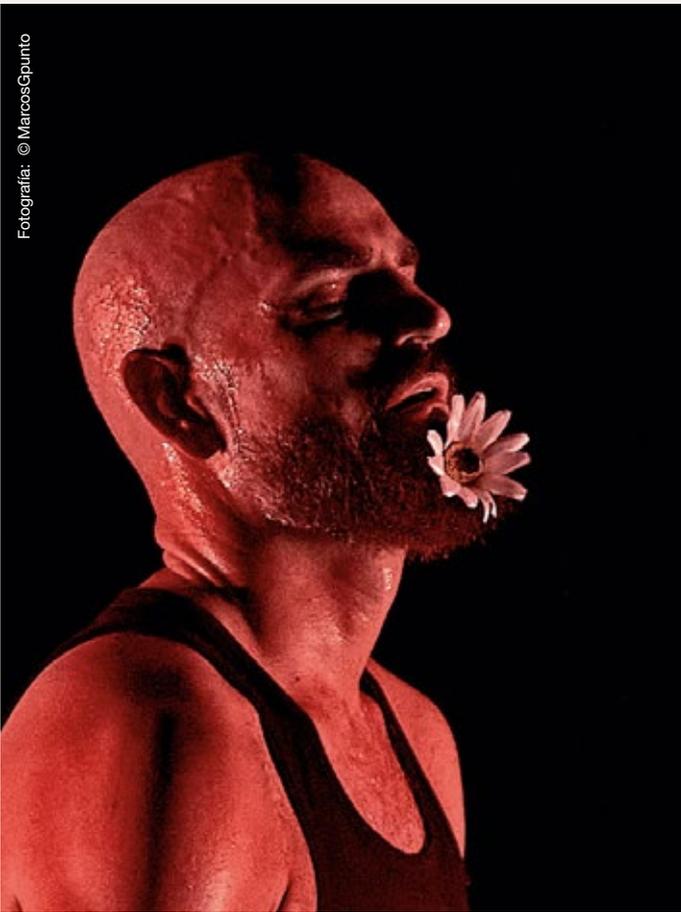
País: España (Andalucía)

—
Duración aprox.: 75 min

Idioma: español

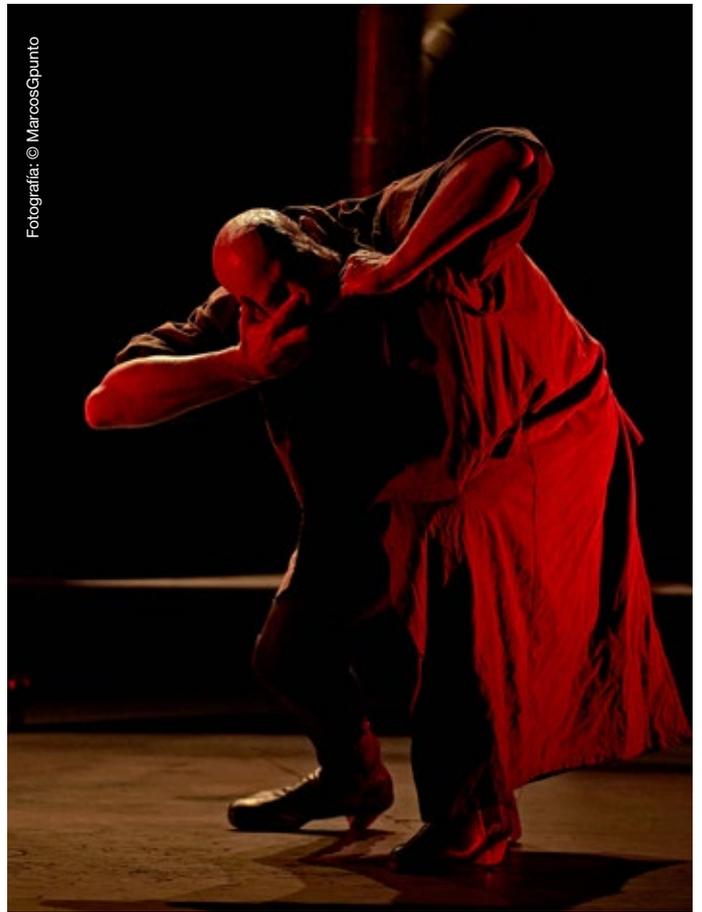
Año de producción: 2022

Venta de entradas: www.comunidad.madrid



Sobre Francisco Hidalgo

Nacido en Algodonales, Cádiz (1985), Francisco Hidalgo es licenciado en Pedagogía del baile flamenco y máster en Liderazgo y gestión de proyectos culturales. Fue finalista del Festival Internacional del Cante de Las Minas de la Unión (2010) y es habitual en tablaos como Los Gallos, El Corral de la Morería o Casa Patas. Con su propia compañía ha estrenado *Sonidos blancos* (2015), *Los sonidos del baile*, *Binomio*, *Ver oír y bailar* (2018) y *Moscas y Diamantes* (2022), que ha representado dentro y fuera de España. Además ha trabajado como bailarín principal en el musical *Flamenka* en París y Londres. Ha elaborado coreografías en espacios no convencionales como *Impulsos pictóricos* (2021), una improvisación impulsada por las obras pictóricas de los artistas residentes de la Casa de Velázquez de Madrid o en el proyecto de videodanza para la Fundación Mapfre de Madrid, interpretando a través del cuerpo y el flamenco obras de Pérez Siquier y Paolo Gasparini.



Sobre el espectáculo

“La única verdad absoluta es la propia, si nos llaman locos...
lo mejor será que bailemos”

En el caos de las obras del pintor ecuatoriano Osvaldo Guayasamín, en el dramatismo de las expresiones faciales de sus personajes, en la humildad de esa pintura ha encontrado el coreógrafo Francisco Hidalgo una conexión consigo mismo, con su caos, con su rostro, con la humildad con que considera que hay que bailar. De ahí, y del flamenco, parte *Moscas y Diamantes*, una indagación en el miedo, la incertidumbre y la frustración en la sociedad del presente, donde Hidalgo sale a la busca de su perfección en su yo, en su mundo utópico: “el yo calvo, el yo imperfecto, el yo varonil, el yo humano, el yo rústico, mi yo perfecto...”.