



## Ficha artística — técnica

**Idea, coreografía y baile:** Francisco Hidalgo  
**Dirección escénica:** Carlos Chamorro  
**Dirección musical:** Antonia Jiménez  
**Cante y bajo:** Antonio Luque Cortes, el Canito  
**Percusión:** Odei Lizaso Aldasoro  
**Escenografía:** Miguel Rego  
**Diseño de iluminación:** Jesús Díaz  
**Diseño de sonido:** Pedro Galán Barrios  
**Ases. Coreográfico proceso de investigación:** Belén Maya  
**Una producción de:** Francisco Hidalgo Cía.  
**Con el apoyo de:** Centro Coreográfico Canal, Teatro Vicente Espinel de Ronda y Fundación Unicaja

## Programa

*Taranta, Minera, Taranto*  
*Tangos de Málaga*  
*Verdiales, Malagueña, Rondeña*  
*Fandangos de Lucena, Fandangos de Graná*  
*Fina estampa (cachuba grande)*  
*Bulería Utrera*

## ***Moscas y Diamantes***

**FRANCISCO HIDALGO CÍA. FLAMENCA**

—  
**Flamenco**

> **Madrid — Centro Cultural Paco Rabal**  
20 de mayo / 20:00 h

—  
**Estreno en la Comunidad de Madrid**

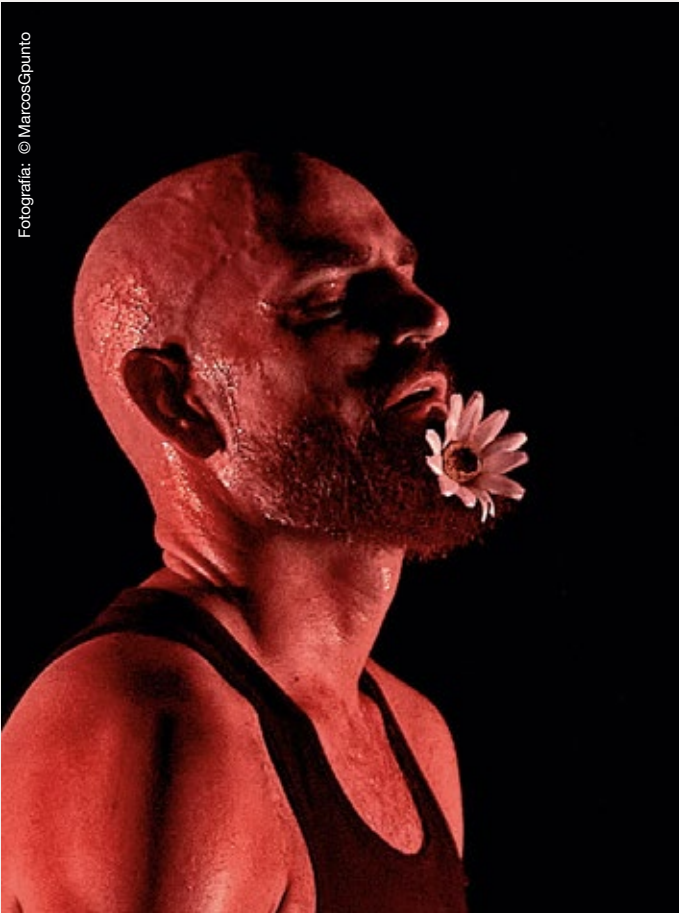
**País:** España (Andalucía)

—  
**Duración aprox.:** 75 min

**Idioma:** español

**Año de producción:** 2022

**Venta de entradas:** [www.comunidad.madrid](http://www.comunidad.madrid)



## Sobre Francisco Hidalgo

Nacido en Algodonales, Cádiz (1985), Francisco Hidalgo es licenciado en Pedagogía del baile flamenco y máster en Liderazgo y gestión de proyectos culturales. Fue finalista del Festival Internacional del Cante de Las Minas de la Unión (2010) y es habitual en tablaos como Los Gallos, El Corral de la Morería o Casa Patas. Con su propia compañía ha estrenado *Sonidos blancos* (2015), *Los sonidos del baile*, *Binomio*, *Ver oír y bailar* (2018) y *Moscas y Diamantes* (2022), que ha representado dentro y fuera de España. Además ha trabajado como bailarín principal en el musical *Flamenka* en París y Londres. Ha elaborado coreografías en espacios no convencionales como *Impulsos pictóricos* (2021), una improvisación impulsada por las obras pictóricas de los artistas residentes de la Casa de Velázquez de Madrid o en el proyecto de videodanza para la Fundación Mapfre de Madrid, interpretando a través del cuerpo y el flamenco obras de Pérez Siquier y Paolo Gasparini.



## Sobre el espectáculo

“La única verdad absoluta es la propia, si nos llaman locos...  
lo mejor será que bailemos”

En el caos de las obras del pintor ecuatoriano Osvaldo Guayasamín, en el dramatismo de las expresiones faciales de sus personajes, en la humildad de esa pintura ha encontrado el coreógrafo Francisco Hidalgo una conexión consigo mismo, con su caos, con su rostro, con la humildad con que considera que hay que bailar. De ahí, y del flamenco, parte *Moscas y Diamantes*, una indagación en el miedo, la incertidumbre y la frustración en la sociedad del presente, donde Hidalgo sale a la busca de su perfección en su yo, en su mundo utópico: “el yo calvo, el yo imperfecto, el yo varonil, el yo humano, el yo rústico, mi yo perfecto...”.