



## Ficha artística — técnica

**Dirección, concepto e investigación:** Miquel Barcelona Palau

**Intérpretes y colaboradores coreográficos:** Bea Vergés, Miquel Barcelona, Martí Güell y Raúl Lorenzo

**Mánager:** Biel Martínez

**Producción:** Cia Miquel Barcelona

**Administración:** Francisca Araújo

**Asesoría conceptual y diseño gráfico:** Àurea Estellé Alsina

**Composición musical:** Carlos Martorell (sala) / Oriol Mula (calle)

**Acompañamiento coreográfico:** Fátima Campos

**Acompañamiento vocal:** Nacho Melús

**Vídeo:** Ignacio Castañé

**Fotografía:** Nora Baylach y Núria Aguadé

**Diseño de iluminación:** Laura Clos "Closca"

**Diseño de sonido:** Josep Sánchez-Rico

**Diseño de vestuario:** Mariona Sala

**Escenografía:** Laura Clos "Closca"

## rojos

**CÍA. MIQUEL BARCELONA**

[es.miquelbarcelona.com](http://es.miquelbarcelona.com)

**Danza contemporánea**

> **Pinto — Teatro Municipal Francisco Rabal**  
26 de mayo / 20:00 h

**País:** España (Cataluña)

**Duración aprox.:** 70 min

**Idioma:** español-catalán (con subtítulos en español)

**Año de producción:** 2022

**Venta de entradas:** [www.ayto-pinto.es](http://www.ayto-pinto.es)



Fotografía: © Jordi Vidal



Fotografía: © Núria Agudé

## Sobre Miquel Barcelona

De talante abierto y trayectoria multidisciplinar, el coreógrafo Miquel Barcelona acumula más de 15 años de experiencia profesional en el mundo de la danza y las artes escénicas, con directores, coreógrafos y compañeros tales como Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaella Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatro, Cobosmika Company, Laura Vilar, entre muchos otros. Forma parte del proyecto Aliansat del Sat! San Andreu Teatre 19-21, es miembro del equipo artístico de nilak y cofundador del espacio de creación nunArt Creaciones Contemporáneas. Su compañía, que lleva su nombre, está dentro del Programa Creamedia de Barcelona Activa 2020.

## Sobre el espectáculo

“Una posguerra es un hecho universalizable y común en la memoria de todos los pueblos, territorios y bandos”

*rojos* es una pieza de artes escénicas resultante de una investigación de dos años sobre la época de posguerra de la guerra civil española. Esta investigación se realizó a partir de un proyecto de estudio paralelo *-roges-* consistente en quince inmersiones en el territorio buscando memoria sobre este periodo. El resultado escénico tiene el lenguaje de la danza contemporánea como eje discursivo, que permite ofrecer discursos no narrativos que evocan a imaginarios colectivos. *rojos* recupera la memoria de una generación que admite que “no se ha hablado bastante” para aproximarla a las nuevas generaciones y destaca las voces disidentes y vidas clandestinas durante la represión mediante las figuras artísticas, las mujeres creadoras y el movimiento homosexual.