



Ficha artística — técnica

Bailarines: Maria Cossu, Giuliana Mele, Anita Bonavida, Martina Staltari, Miriam Raffone, Lorenzo Capozzi, Mario Laterza, Mateo Mirdita, Alessandro Piergentili

Directora: Valentina Marini

Director técnico y diseño de luces: Marco Policastro

▶ If you were a man

Coreógrafo: Mauro Astolfi

Bailarines: Lorenzo Capozzi, Mario Laterza, Mateo Mirdita, Alessandro Piergentili

Música: AAVV

Diseño de luces: Marco Policastro

Vestuario: Anna Coluccia

Una producción de Spellbound,
con el apoyo del Ministerio de Cultura

En coproducción con Attraversamenti multipli
y Armonie d'Arte Festival

▶ Unknown Woman

Coreógrafo: Mauro Astolfi

Bailarina: Maria Cossu

Música: AAVV

Diseño de luces: Marco Policastro

Vestuario: Anna Coluccia

Una producción de Spellbound,
con el apoyo del Ministerio de Cultura y Región de Lazio

En coproducción con el Festival MilanOltre, Cultur Partner

▶ The real you

Coreógrafo: Mauro Astolfi

Bailarines: Maria Cossu, Giuliana Mele, Anita Bonavida, Martina Staltari, Miriam Raffone, Lorenzo Capozzi, Mario Laterza, Mateo Mirdita, Alessandro Piergentili

Música: AAVV

Diseño de luces: Marco Policastro

Vestuario: Anna Coluccia

Una producción de Spellbound,
con el apoyo del Ministerio de Cultura y Región de Lazio

En colaboración con Dap Festival, Fuori Programma Festival
y Civitanova Danza Festival

The real you

SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

www.spellboundance.com

Danza contemporánea

> **Móstoles — Teatro del Bosque**

8 de junio / 20:00 h

Estreno en España

País: Italia

Duración aprox.: 80 min aprox. (*If you were a man*: 20 min / *Unknown Woman*: 15 min / Pausa / *The real you*: 30 min)

Año de producción: 2020 (*Unknown Woman*),
2022 (*The real you-If you were a man*)

Venta de entradas: ventaentradas.mostoles.es

Programa

1. *If you were a man*
2. *Unknown Woman*
Pausa
3. *The real you*

Con la colaboración y el apoyo del Instituto Italiano di Cultura di Madrid y del Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo





Fotografía: © Giovanni Voltattomi

Sobre la compañía

El Spellbound Contemporary Ballet fue fundado en 1994 por el coreógrafo italiano Mauro Astolfi, a quien se unió Valenia Marini ejerciendo la labor de gerente. Con un estilo y un lenguaje original inconfundible, Spellbound se ha convertido en uno de los puntales de la danza contemporánea italiana trascendiendo sus fronteras con giras en Europa, Asia y América. A lo largo de su trayectoria ha creado proyectos en colaboración con artistas e instituciones internacionales, como *Pa|Ethos*, coproducción intercultural del coreógrafo tibetano Sang Jijia y Fabbrica Europa, Scuole Civiche Paolo Grassi, Marche Teatro y el Festival de Danza de Beijing; *La Mode*, instalación de Tomoko Mukayama y Tojo Ito de 2016; la instalación escénica *Re-Mark* del coreógrafo Sang Jijia; *Colapso* de Francesco Sgrò, y *Nosotros, nosotros y otros juegos* de Dunja Jovic en colaboración con Bolzano Danza. Las actividades de Spellbound cuentan con el apoyo del Ministerio de Cultura italiano desde hace más de 25 años. En 2022 presenta el proyecto ORBITA|Spellbound codirigido por Astolfi y Marini, un centro de producción de danza.



Fotografía: © @saramelitti

Sobre el espectáculo

“Descubrir quiénes somos al margen de las reglas impuestas por otros”

The real you es un espectáculo sobre la identidad personal. ¿Es posible crearse una identidad propia fuera del modelo en el que otros deciden quiénes somos? Sobre esto se preguntan los bailarines de esta pieza del coreógrafo italiano Mauro Astolfi, quien señala que la gente busca la voluntad de eludir reglas para hallar su propio orden, su propio conflicto dentro de una realidad ideal.