



Ficha artística — técnica

Intérpretes

Vanesa Aibar, **baile**
Enric Monfort, **música**

Equipo creativo

Concepto, dirección y coreografía: Vanesa Aibar
Concepto, dirección, composición musical y diseño sonoro: Enric Monfort
Asesor artístico: Guillermo Weickert
Asesoramiento dramaturgia: David Montero
Asesor de especialización sonora: Marijn Cinjee
Tecnología de sonido espacial: 4DSOUND
Diseño de iluminación y espacio escénico: Cube.bz
Escultura: Susana Guerrero
Vestuario: Roberto Martínez
Coordinadora técnica: Carmen Mori
Sonido: Pablo Verguilla
Iluminación: Rafael Gómez
Fotografía y vídeo: Alex Rademakers, Carlos Bonilla Mj
Producción y management: María Molina

La Reina del Metal es una producción internacional de Aibar & Monfort. Coproducen el Instituto Valenciano de Cultura, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Flamenco Biënnale Nederland.

Proyecto impulsado por Proyecto Ventana de AECID - Embajada de España en Londres. Música comisionada por Fonds Podiumkunsten de Holanda.

Con la colaboración de la Universitat Jaume I, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y el Ayuntamiento de Casares.

La Reina del Metal

VANESA AIBAR Y ENRIC MONFORT

www.lareinadelmetal.com

Flamenco contemporáneo / Percusión - Música electrónica

> MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

15 de mayo / 20:00 h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 1 h 20 min aprox. (sin intermedio)



Sobre la compañía

Vanesa Aibar es una artista que, desde el flamenco, desarrolla su trabajo en las artes del movimiento, combinando la creación de espectáculos con la curaduría y la investigación. Sus creaciones para la escena han supuesto una revelación en el mundo del flamenco contemporáneo, aunando un profundo conocimiento de la tradición con una mirada innovadora.

Su trabajo ha sido reconocido con premios nacionales e internacionales. Además, traza alianzas y colaboraciones con grandes artistas (Carmen Linares, Andrés Marín, Eva Yerbabuena, Blanca Li) y apuesta por el diálogo con otros profesionales de las artes, la tecnología y la ciencia.

En su trabajo se aprecia un diálogo desde el presente con los arquetipos femeninos, una renovación de las estructuras coreográficas flamencas, un compromiso con la investigación artística y la apuesta por el arte como una forma de conocimiento. Así, alumbra obras como *La Reina del Metal*, *Sierpe*, *Liminal*, *Áspid* o *Todas las Noches*.

Enric Monfort es percusionista, compositor y creador, músico holandés-español con una larga trayectoria en las escenas clásica, contemporánea y crossover. Tras sus estudios en Castellón, el Amsterdam Percussion Group en Holanda y Emmanuel Séjourné en Luxemburgo, Monfort se ha establecido como un músico versátil que crea y trabaja en una amplia variedad de campos. Se ha especializado además en técnicas rítmicas del sur de la India aplicada a la música contemporánea. Sus composiciones e instalaciones se definen generalmente por un fuerte enfoque poético y el uso de la espacialización del sonido como elemento dramático.



Sobre el espectáculo

Ensayo flamenco para dos cuerpos rodeados.

Vanesa Aibar y Enric Monfort han hecho de la investigación en los límites de sus respectivos lenguajes el núcleo central de su trabajo, llevando al extremo las posibilidades del sonido y el movimiento, para encontrar en ese más allá una comunicación verdadera con su yo más profundo y con el del público.

En este proyecto largamente madurado, apuestan por el encuentro entre sus dos universos creativos que, como todo encuentro verdadero, trasciende lo que cada cual traía para fundar un lugar nuevo. Y ese nuevo lugar es *La Reina del Metal*. Para crearla, coherentes con sus respectivas trayectorias, han decidido inspirarse en el ritual de paso, no tanto para tratar de replicar uno en escena como para indagar en lo que la escena tiene de lugar liminal, en su capacidad de transformación de quien la habita.

Así, *La Reina del Metal* se nos ofrece como liturgia inventada en la que sonido y movimiento se despliegan en el espacio hasta confundirse los tres en una sola cosa. Apoyándose en la tecnología más puntera de espacialización de 4DSOUND, el espectáculo sumerge a intérpretes y público en un espacio compartido, buscando la creación de un lugar en el que la vida pueda suceder, es decir, el cambio real y tangible de todos los implicados en el espectáculo.

David Montero (dramaturgo)