



Ficha artística — técnica

Dirección y coreografía: Antonio Ruz
Bailarines y colaboración coreográfica: Jose Alarcón, Gonzalo Alonso, Mado Dallery, Joan Ferre, Carmen Fumero, Manuel Martín, Lucia Montes, Alicia Narejos, Selam Ortega, Isabela Rossi, David Vilarinyo
Diseño de escenografía y vestuario: Alejandro Andújar
Música original: Aire
Diseño de iluminación: Olga García (AAI)
Dramaturgia: Rosabel Huguet
Coordinación técnica: Tomás Charte
Asistente de coreografía: Begoña Quiñones
Producción: Paola Villegas, Gabriel Blanco - Spectare
Asistente de producción: Andrea Méndez
Sastrería: Esther Fiol, Rocío Pozuelo
Realización de escenografía: Tecnodimensión
Realización de vestuario y atrezzo: Maribel Rodríguez, María Calderón
Colaboración realización escenografía: Sol Curiel
Realización de vídeo: Derek Pedrós
Fotografía: María Alperi
Fotografía work in progress: Alba Muriel
Identidad gráfica: Toormix
Realización vídeo promocional: David González Bermejo - 2Visual
Distribución: Valeria Cosi - TINA Agency

PHARSALIA

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

www.antonioruz.com

Danza contemporánea

> **ALCOBENDAS**

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
17 de mayo / 20:00 h

Colaboración Ayuntamiento de Alcobendas
y Fundación Ciudad de Alcobendas

País: España

Duración: 1 h 30 min aprox. (sin intermedio)

> **AVISO:** uso de luces estroboscópicas

Premio Talía 2023 a mejor coreografía

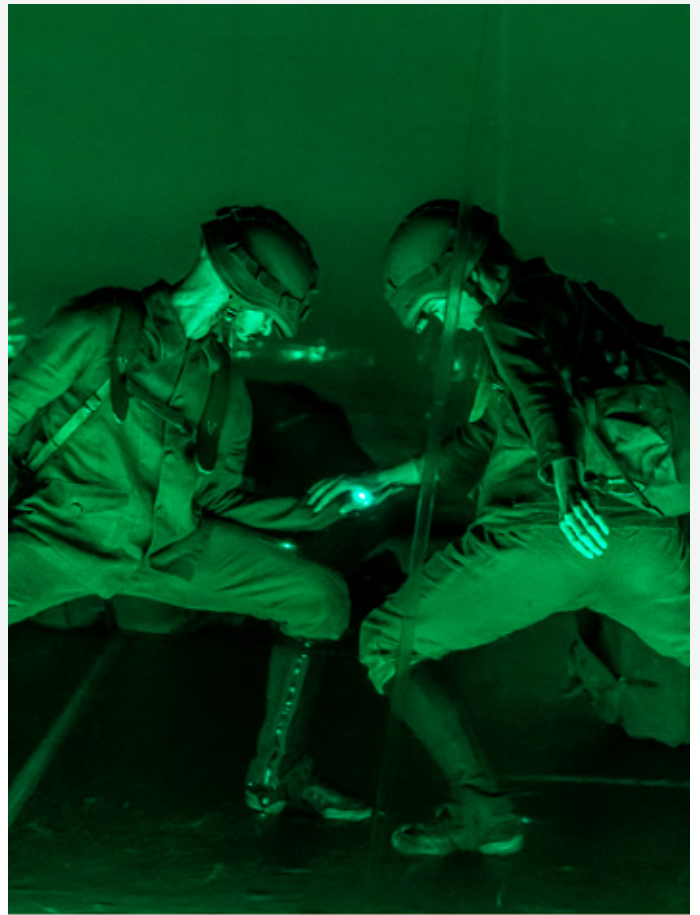


Sobre la compañía

Coreógrafo y bailarín independiente, es uno de los creadores más destacados de la danza en España. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía, o en colaboraciones para reputadas agrupaciones, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza.

Tras su formación en flamenco, danza española, ballet y su carrera como bailarín en el Ballet Víctor Ullate, Ballet del Gran Teatro de Ginebra, Ballet de la Ópera de Lyon o la Compañía Nacional de Danza, crea, en 2009, su propia compañía en busca de una identidad creativa a través de la investigación en el campo del movimiento y la colaboración multidisciplinar, con producciones como *No Drama*, *Ignoto*, *Ojo*, *Vaivén*, *À L'espagnole*, *Beautiful Beach* o *Double Bach*.

Participa en producciones teatrales de Andrés Lima y Miguel del Arco, así como en la zarzuela *El Barberillo de Lavapiés* de Alfredo Sanzol y en diversos proyectos de la Fundación Psico Ballet-Maite León. Entre sus últimas creaciones figuran *Electra* con el BNE, *Presente*, *Gugurumbé* con Fahmi Alqhai, *Signos*, junto a la violista Isabel Villanueva, *In Paradisum* con la CND, *La Noche de San Juan* - Fundación Juan March y Gran Teatro del Liceu, *AÚN*, su primera película de danza, con ELAMOR, o *Pharsalia* - Teatros del Canal y el Museo Universidad de Navarra. Entre los galardones que dibujan su trayectoria, destacan el Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación y el Premio Ojo Crítico de Danza de RTVE 2013.



Sobre el espectáculo

Hacednos, si queréis, enemigos de todas las naciones, pero apartad de nosotros la guerra civil... ¡Tan miserable es salir vencedor de una guerra civil!

El cordobés Marco Anneo Lucano (39-65 d. C.), nieto de Séneca, escribió esta sentencia en la única obra que de él ha sobrevivido hasta hoy, la *Pharsalia* o *Bellum Civile*, un poema épico inacabado en diez cantos sobre la guerra civil entre Julio César y Pompeyo Magno que ha generado, por su compleja vitalidad, múltiples críticas, significados e interpretaciones a lo largo de la historia. Pero su vigencia hoy destila un claro mensaje de invocación a la libertad y de rechazo a la tiranía. En su relato, solo es heroica la resistencia y su lamento proclama una queja que llega a alcanzar un carácter universal.

Tomando como punto de partida la *Pharsalia* de Lucano, este trabajo coreográfico indaga en el concepto de guerra desde un enfoque alegórico, poniendo el cuerpo al servicio de conceptos cotidianos como el conflicto, la crisis, la resistencia, la tensión o la evasión. Pero el ser humano no se conforma con su estado de guerra, y es ahí, cuando aparecen en escena los vestigios de la belleza, de nuestra esperanza.

Con una propuesta escénica y de vestuario contundente y una creación musical original que viaja entre lo épico y lo electrónico, los 11 intérpretes transitan coreografías cargadas de violencia, sutileza y teatralidad lanzándose, con toda su fisicidad, a una fiesta del combate. Cuerpos en guerra que evocan paisajes de una belleza extraña y a la vez cautivante.

Textos espectáculo (latín - español) — **AQUÍ**