

40° Festival Madrid en Danza Comunidad de Madrid

Del 8 de mayo al 1 de junio de 2025

© Marie Chouinard. Intérprete: Dominique Porte. Compagnie Marie Chouinard.



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
madrid.org/madridendanza/2025
Cultura Comunidad de Madrid #MadridEnDanza2025



**Comunidad
de Madrid**



2025

Que un festival artístico especializado alcance cuarenta ediciones no solo refleja un empeño cultural sostenido sino, como ocurre con el Festival Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid, una decisión de política cultural de calado. Y ello porque esta cita no está concebida como un simple muestrario acumulativo de la producción de compañías nacionales e internacionales, sino como un proyecto cultural de formación, conocimiento y desarrollo de esta disciplina, que quiere permear a toda la sociedad.

Madrid en Danza quiere ser detonante de vocaciones, de estímulos para nuevas creaciones, una guía de rupturas de la propia disciplina (o de asentamiento renovado de las tradiciones coreográficas), que busca suscitar el asombro y, más allá, contribuir al enriquecimiento personal y colectivo del público, los profesionales y los creadores.

Un festival de estas dimensiones, sin embargo, no se sostiene por sí mismo solo durante los días en que atrae la atención de sus espectadores, de los medios de comunicación y de la propia profesión, sino que representa la culminación de esa larga y sostenida política cultural que recorre la acción pública del Ejecutivo regional.

En primer lugar, llevando la enseñanza de la danza a 450 centros educativos madrileños a través del Plan Integral de la Danza, pero también apostando por la programación coreográfica en los Teatros del Canal y en los diferentes espacios de exhibición de la región, así como apoyando el sostenimiento del Centro Coreográfico Canal y del Ballet Español de la Comunidad de Madrid.

Pero convengamos en que sí, Madrid en Danza sobresale como un brillante apogeo entre la suma de todos esos esfuerzos por dar prioridad a la danza en el circuito cultural español e internacional.

Así, las nuevas corrientes, las singularidades de las búsquedas creativas dentro de las diversas tradiciones coreográficas y la sorpresa se darán cita a partir del 8 de mayo en el festival.

Y lo harán de la mano, por ejemplo, del Ballet Preljocaj y *Requiem(s)* o de Wim Vandekeybus, que vuelve al festival con *Infamous Offspring*, así como de otros 23 espectáculos de coreógrafos y compañías procedentes de España, Francia, Bélgica, Dinamarca y Canadá con guiños a la propia historia del festival, rescatando algunos de los hitos que han quedado en la memoria de sus espectadores, como *Le Sacre du printemps*, de la coreógrafa canadiense Marie Chouinard.

Un catálogo incomparable de un arte que transforma el movimiento en una representación tanto del mundo de ayer como el de hoy.

Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Í N D I C E

Presentación

Programación

- 5
- Requiem(s) - Ballet Preljocaj
- 6
- NORMA - Antonio Ruz
- 7
- Hairy - Dovydas Strimaitis – Still Waiting
- 9
- De voz, un cuerpo - Leonor Leal
- 10
- Dique - Nova Galega de Danza
- 11
- ROLL - Marta Izquierdo Muñoz - [lodudo] producción
- 12
- Afines - Marcat Dance
- 13
- #INCUBATIO Circumambulatio - Compañía Nacional de Danza
- 14
- Scroll - UNAIUNA
- 15
- La Quijá - Paloma Muñoz | Cèl·lula#5 Mercat de les Flors
- 16
- LANA - OSA + MUJICA
- 17
- Delirious Night - Mette Ingvarsten
- 18
- VOICE NOISE - Jan Martens / GRIP
- 19
- every_body - Not Standing/Alexander Vantournhout
- 20
- Meohadim - Cía Jacob Gómez
- 21
- Infamous Offspring - Ultima Vez
- 23
- ZAMBRA de la buena salvaje - Isabel Vázquez
- 25
- ABERTURA - Richard Mascherin
- 27
- MAGNIFICAT - Le Sacre du printemps - Compagnie Marie Chouinard
- 28
- Eco - Daniel Ramos y Víctor Guadiana
- 31
- El Dorado - Israel Galván
- 32
- Tierras raras - Luz Arcas | La Fármaco
- 34
- Luz Sobre las Cosas - WWWEICKERT & El Mandaito Producciones
- 35
- Fragmentos de la noche - Sara Jiménez en compañía
- 36
- Crowd - Gisèle Vienne
- 37
- XII Edición Muestra Coreográfica Internacional - Asociación BETA PUBLICA

Información práctica

Equipo



© Didier Philispart

Requiem(s)
Ballet Preljocaj

www.preljocaj.org

Danza contemporánea
ESTRENO EN ESPAÑA

País: Francia
Duración aprox.: 1 h 30 min

MADRID
Teatros del Canal - Sala Roja Concha Velasco
8 y 9 de mayo / 20:00 h

Coreografía: Angelin Preljocaj
Música: G. Ligeti, W. A. Mozart, System of a Down, J.-S. Bach, H. Guðnadóttir, Cantos medievales (anónimos), O. Messiaen, G. F. Haas, J. Jóhannsson, 79D
Diseño de iluminación: Éric Soyér
Vestuario: Elenora Peronetti
Vídeo: Nicolas Clauss
Escenografía: Adrien Chalgard
Asistencia a la dirección artística: Youri Aharon Van den Bosch
Asistencia en los ensayos: Paolo Franco
Coreologista: Dany Lévêque

Bailarines del Ballet Preljocaj

Producción: Ballet Preljocaj
Coproducción: La Villette - París, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Festival Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de Vichy
Con el generoso apoyo de: Aline Foriel-Destezet

El Ballet Preljocaj, Centro Coreográfico Nacional subvencionado por el Ministerio de Cultura y Comunicación – DRAC PACA, Región de Provenza-Alpes-Costa Azul, Departamento de Bocas del Ródano, Metrópolis Aix-Marsella-Provenza, Ciudad de Aix-en-Provence, con el apoyo de Groupe Partouche - Casino Municipal d’Aix-Thermal, Maison de Champagne Piper-Heidsieck, mecenas individuales y empresariales, y socios privados



© Yang Wang

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El coreógrafo Angelin Preljocaj construye en *Requiem(s)* una serie de rituales imaginarios, que envuelven la riqueza de emociones que afecta a una persona cuando pierde a un ser querido. Desde el dolor más profundo hasta la celebración de existir, los rituales buscan dar sentido al duelo y desactivar los peligros que amenazan la razón ante la muerte. Inspirado en filósofos como Roland Barthes, Gilles Deleuze y Clément Rosset, y en el pensamiento de Émile Durkheim sobre los rituales de recuerdo, Preljocaj explora la memoria, el vacío y la huella imborrable de quienes ya no están. A través de un lenguaje coreográfico universal, la obra transita entre la tristeza, la nostalgia y la posibilidad de encontrar una cierta alegría en la evocación de los ausentes. Más que una única pieza sobre el réquiem, *Requiem(s)* se configura como un mosaico de emociones y sonidos, integrando diversas composiciones musicales y creaciones sonoras para dar forma a una procesión coreográfica que da voz al duelo en toda su complejidad.

SOBRE ANGELIN PRELJOCAJ

Fundada por Angelin Preljocaj en diciembre de 1984, a la que se unió Nicole Saïd en enero de 1985, la compañía Preljocaj se convirtió en el Centro Coreográfico Nacional de Champigny-sur-Marne y Val-de-Marne en 1989. En 1996, el ballet fue acogido en la Cité du Livre de Aix-en-Provence y se convirtió en el Ballet Preljocaj – Centro Coreográfico Nacional de la Región Provenza-Alpes-Costa Azul. Desde la fundación de su compañía, compuesta actualmente por 30 bailarines, Angelin Preljocaj ha creado 61 obras coreográficas, que abarcan desde solistas hasta formaciones más grandes. El ballet realiza alrededor de 120 presentaciones al año en Francia y en el extranjero. Angelin Preljocaj ha multiplicado sus colaboraciones con otros artistas como Enki Bilal (*Roméo et Juliette*, 1990), Air (*Near life experience*, 2003) Granular Synthesis (*“N”*, 2004), Fabrice Hyber (*Les 4 saisons*, 2005), Jean Paul Gaultier (*Blancanieves*, 2008), Constance Guisset (*Le funambule*, 2009)... Sus creaciones han sido reestrenadas por numerosas compañías de repertorio, de las que también recibe encargos para crear nuevas piezas. Es el caso de La Scala de Milán y el New York City Ballet, la Staatsoper de Berlín y la Ópera de París en Berlín.



© Juan Carlos Toledo

NORMA Antonio Ruz

www.antonioruz.com

Danza contemporánea
ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España
Duración aprox.: 1 h
Aviso: uso de luces estroboscópicas

MADRID
Teatros del Canal - Sala Verde
9 y 10 de mayo / 19:30 h - 11 de mayo / 18:00 h

Dirección y coreografía: Antonio Ruz
Dramaturgia: Rosabel Huguet
Diseño y realización de vestuario y espacio escénico: Roberto Martínez
Diseño de iluminación: Olga García - AAI
Música: Aire
Textos: Extractos de los libros *De la interacción sujeto-mundo* y *Manual para seres vivos*, de Gregorio Aspetegüia
Interpretes: Begoña Quiñones, Chelís Quinzá, Carlos Carvento, Alicia Narejos y Manuel Martín
Asistente de coreografía: Elia López
Coordinador técnico: Tomás Charte
Producción: Paola Villegas / Gabriel Blanco - Spectare
Ayudante de producción: Andrea Méndez
Foto y vídeo: Juan Carlos Toledo
Con el apoyo de: IMAE Córdoba, Teatro Central de Sevilla, Tanzbiennale Heidelberg y Teatros del Canal de Madrid



© Juan Carlos Toledo

SOBRE EL ESPECTÁCULO

NORMA propone una reflexión crítica sobre el concepto de normalidad, explorando la interacción de las identidades, representadas a través del filtro del cuerpo. Inmersos en la era de la globalización, lo corporal se presenta como imagen/producto, mientras que el paradigma clásico pulula aún en nuestro imaginario como un viejo y poderoso fantasma del pasado. Nos convertimos en esclavos de sistemas en los que imperan la apariencia y la seducción y se reprime la esencia.

Este proyecto plantea una investigación desde la dimensión simbólica del cuerpo: fragmentos de cuerpos, danzas de cuerpos, el cuerpo mutilado, el cuerpo diversofuncional, el cuerpo migrante, el cuerpo menstruante, el cuerpo travestido... Cuerpos simplemente. Antonio Ruz lo aborda cuestionando el misterio de la belleza y las ideas de orden, sistema, medida, monotonía, seguridad, equilibrio, proporción; confrontándolas a lo feo, la desproporción, el desorden, al caos, al desvío de los cánones, al exceso, lo torcido, a la carencia. Un ritual escénico de cinco cuerpos diversos articulados alrededor de la oposición generada entre lo normativo y lo distinto, lo cotidiano y lo raro, lo corriente y lo inesperado, lo bello y lo feo. Un alegato en pro de la individualidad, lo exótico, lo fuera de lugar.

SOBRE ANTONIO RUZ

Coreógrafo y bailarín independiente, Antonio Ruz es uno de los creadores más destacados de la danza en España. Su discurso, al frente de su propia compañía, o en colaboraciones para agrupaciones nacionales e internacionales, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un interés por el carácter más abierto de la danza. Tras una formación en flamenco, danza española, ballet y una importante carrera como bailarín en grandes compañías como el Ballet Víctor Ullate, Ballet del Gran Teatro de Ginebra, Ballet de la Ópera de Lyon o la Compañía Nacional de Danza, crea, en 2009, su propia compañía en busca de una identidad creativa a través de la investigación y la colaboración multidisciplinar. En 2020 estrena *Electra* (2017) con el Ballet Nacional de España. Entre sus últimas creaciones figuran *Gugurumbé* (2020) en colaboración con Fahmi Alqhai/Accademia del Piacere, *Signos* (2021) junto a la violista Isabel Villanueva, *In Paradisum* (2021) con la Compañía Nacional de Danza, *La Noche de San Juan* (2021), un ballet inédito de Roberto Gerhard, *AÚN* (2021), su primera película de danza, *Pharsalia* (2022) o *Solaz* (2024), una pieza concebida *ad hoc* para Matadero Madrid. Recientemente estrena *Requiem Mozart*, como director escénico y coreógrafo invitado por la compañía alemana Tanz Kassel. Entre los galardones que dibujan su trayectoria, destacan el Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación y el Premio Ojo Crítico de Danza de RTVE 2013.



© Dmitrij Matvejev



© Dmitrij Matvejev

Hairy Dovydas Strimaitis Still Waiting

www.dovydas-strimaitis.com

Danza contemporánea
ESTRENO EN ESPAÑA

País: Francia / Lituania
Duración aprox.: 50 min
Aviso: uso de luces estroboscópicas

MADRID
Teatro Pradillo
13 y 14 de mayo / 20:30 h

Concepto: Dovydas Strimaitis
Coreografía: Dovydas Strimaitis junto con los bailarines
Interpretación: Line Lofelt Branchereau, Benoit Couchot, Hanna-May Porlon y Dovydas Strimaitis
Iluminación: Lisa M. Barry
Música: Composición original de Julijona Biveinytė, *Preludio* de la *Suite para violonchelo n.º 4* de Bach interpretado por Yo-Yo Ma, *Sarabande* de la *Suite para violonchelo n.º 2* de Bach interpretado por Jean-Guihen Queyras

Producción: Alix Ruyant para Still Waiting

Coproducido por: el Théâtre de la Ville; New Baltic Dance Festival; Montpellier Danse, como parte de la residencia en el 'Agora, cité internationale de la danse', con el apoyo de la Fundación BNP Paribas; NEUFNEUF (junto con una residencia en RING - scène périphérique)
En colaboración con: AMAT para RAM
Con el apoyo de: Tanzhaus Zürich; La SPEDIDAM, sociedad de percepción y distribución que gestiona los derechos de los artistas-intérpretes en materia de grabación, difusión y reutilización de las interpretaciones registradas; y la ADAMI
Con el respaldo de: Caisse des Dépôts y Ville de Marseille - Direction de la culture

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Hairy es una coreografía para 4 bailarines y su cabello.

El cabello es una de las pocas partes del cuerpo humano que no se puede mover de forma voluntaria y directa. La coreografía y la danza, en cambio, pueden entenderse como un arte de (auto)control físico. Coreografiar el cabello, por tanto, conlleva en sí una tensión dramática: cómo controlar lo incontrolable. Esta tensión es el punto de partida de *Hairy*.

Debido a su naturaleza incontrolable, el cabello puede verse como una entidad separada de nuestro cuerpo, pero dependiente de él. Es un límite que nos separa y nos conecta con lo que está físicamente fuera de nosotros. Una coreografía hecha para el cabello plantea, por lo tanto, preguntas ontológicas sobre nuestra identidad, nuestro cuerpo y su autonomía.

El cabello largo y suelto tiene un fuerte significado simbólico en la sociedad occidental. Evoca la libertad, el romanticismo, la naturalidad y la liberación de la tradición o la opresión. El coreógrafo Dovydas Strimaitis utiliza todos estos símbolos como herramienta formalista para desarrollar contrapuntos en tiempo, espacio y significado.

SOBRE DOVYDAS STRIMAITIS

Dovydas Strimaitis es un artista de danza contemporánea lituano que vive y trabaja en Francia. A los 12 años, comenzó su formación en danza contemporánea y otros estilos. En 2015, ingresó en el centro de danza de Codarts (Países Bajos) y se graduó en 2019, tras completar su año de prácticas con Jitti Chompee, Jan Martens y Marina Mascarell. De 2019 a 2022, fue bailarín en el Ballet Nacional de Marsella. Desde 2022, trabaja como bailarín independiente. Strimaitis estrenó su primera pieza profesional, *The art of making dances*, en 2021, a la que siguió *A duet*. En 2022, *Hairy* fue finalista del concurso Danse Élargie y posteriormente Strimaitis creó una versión en solitario y otra extendida para trío de esta pieza, que sirvieron como preparación para la versión de larga duración de *Hairy*, estrenada el pasado 2024. Las obras de Strimaitis se caracterizan por sus estructuras rigurosas, un vocabulario minimalista, físicamente exigente y una gran musicalidad. Aunque a menudo no siguen una narrativa convencional, sus piezas presentan una historia contradictoria a través del análisis de cuestiones históricas y contemporáneas en la danza, el arte y sus repercusiones políticas.



De voz, un cuerpo

Leonor Leal

www.leonorleal.com

Flamenco - Danza
ESTRENO ABSOLUTO

País: España
Duración aprox.: 55 min

MADRID
Teatros del Canal - Sala Negra
14 de mayo / 20:00 h

Idea original, investigación y baile: Leonor Leal
Colaboración en la dirección: María Muñoz (Cía Malpelo)
Acompañamiento en puesta en escena: Leo Castro y Carmen Mori
Creación musical: Canito (guitarra), Antonio Moreno (percusiones) y Javier Rivera (palmas y voz)
Espacio sonoro: Fanny Thollot
Bailaoras que aparecen en los vídeos: Merche Esmeralda, Blanca del Rey, Carmela Greco, Pepa Montes y Ana María Bueno
Comentarios y acompañamiento en diferentes fases de documentación: Victoria Pérez Royo y Pedro G. Romero
Diseño e intervención gráfica: Guridi
Diseño de iluminación: Carmen Mori
Sonido: Pedro León
Estilismo: Ana Nieto y bata de cola de Pilar Cordero
Producción: Leonor Leal e Isabel Jiménez
Apoyo en la investigación: esta investigación tiene lugar en el marco de Banco de Proyectos Colaborativos, programa de arte y creación en colaboración con ICAS, Tekeando y Fundación Daniel y Nina Carasso. Además, recibió Residencia de investigación del Centro Coreográfico Canal, así como apoyo logístico del Goethe Institut de Madrid
Apoyo en la producción: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Centro de creación L’animal a l’esquena
Agradecimientos: a Eduardo Rivero y EL AMOR por su impulso y energía y a Rosa Fiel por su cariño y hospitalidad



© Ana Palma

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En un espacio desnudo la coreógrafa Leonor Leal se queda sola con una banda sonora y con su cuerpo frente al espectador, desgranando y bailando intimidades como bailaora. Los relatos de entrevistas a las bailaoras Blanca del Rey, Carmela Greco, Merche Esmeralda, Carmen Montiel o Pepa Coral que transmiten los saberes del cuerpo son el eje de esta pieza, en la que Leal se deja atravesar por ellos, compartiendo al mismo tiempo su lugar como bailaora actual. El propósito de esta pieza es un lenguaje donde el baile, el texto y la imagen están al mismo nivel y donde todo es importante. Todo se baila en escena, desde el entusiasmo, los deseos, el amor y el disfrute hasta la dificultad, las dudas o el cuerpo cansado.

SOBRE LEONOR LEAL

Leonor Leal (Jerez de la Frontera, 1980) es una bailaora singular con una formación sólida en danza clásica y española, que encontró en el flamenco el vehículo propicio para desarrollar su talento. Entre 1989 y 1998 recibe formación de piano, danza clásica y danza española en la Escuela de Belén Fernández en Jerez de la Frontera, finalizando su titulación en ballet clásico por la prestigiosa Royal Academy of Dance, así como por el Conservatorio Profesional de Sevilla Antonio Ruiz Soler. Su formación en el baile flamenco la obtiene de artistas destacados como Manolo Marín, Pilar Ortega, Juan Parra y Mercedes Ruiz. Tras colaborar con compañías destacadas como las de Antonio “El Pipa”, Andrés Marín y el Ballet Flamenco de Andalucía, en 2008 presentó su primer espectáculo, *Leoleolé*, al que sucedieron otros como *Mosaicos*, *El verbo en tu boca*, *Frágil* y *J.R.T. pintor y flamenco*, pieza fundamental en la trayectoria de Leonor Leal, bajo la dirección artística del polifacético Pedro G. Romero. Allí conoció a María Muñoz, fundadora de la compañía Mal Pelo. “Ella nos ayudó a entender el concepto de espacio y cómo este comienza donde tú lo quieras abrir”, dice Leal. La pieza más reciente, y más ambiciosa a nivel escenográfico y musical, de la artista es *LOXA*.

Dique

Nova Galega de Danza

www.novagalegadedanza.com

Danza contemporánea

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España

Duración aprox.: 1 h

COSLADA

Teatro Municipal

14 de mayo / 20:00 h

Idea original: Nova Galega de Danza

Dirección artística Nova Galega de Danza: Jaime Pablo Díaz

Dirección de escena y dramaturgia: Marta Pazos

Coreografía: Belén Martí Lluch

Diseño sonoro y composición musical: Clara Aguilar

Diseño de escenografía y vestuario: Clàudia Vilà

Diseño de iluminación: Cristina Bolívar

Bailarinas: Nuria Alaña, Carmen Cebrián, Alba Coteló, Estefanía Gómez, Alicia López, Laura Santamariña, María de Vicente e Inés Vieites

Ayudante de coreografía: Ana Botía

Ayudante de escenografía: Carolina Díguele

Cover: Lúa Cárdenas, Alba Vázquez, Paula Silvarrey

Realización de vestuario: María Negreira (CDG)

Sombrerera: Carolina Díguele

Zuecos: Elena Ferro

Panderetas: Sanín Percusión Tradicional

Construcción de piedras: Castells y Planas

Prácticas en creación: Estela Ferrándiz (Máster en Artes Escénicas - URJC) y María Casares (Máster en Pensamiento y Creación Contemporánea - ESADCYL)

Dirección técnica: Cristina Bolívar

Producción: Jaime Pablo Díaz

Técnica de iluminación: Ana Díaz

Técnico de sonido: Alberto Beade

Distribución: Rie Okada

Fotografía: Vanessa Rábade

Diseño de cartel y creatividad: Patricia Portela

Comunicación: The Office Comunicación

Dique es una coproducción de: Nova Galega de Danza y Xunta de Galicia, a través del Centro Coreográfico Galego

Patrocinios y apoyos: Dique cuenta con el patrocinio de la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia (MIT) como espectáculo inaugural del festival en 2024. La pieza cuenta, también, con el patrocinio del Ayuntamiento de Ferrol. El Ayuntamiento de As Pontes colabora de forma habitual con la compañía. Nova Galega de Danza cuenta con el patrocinio de Vegalsa – Eroski

Agradecimientos: Agrupación Foliada de Salto de Vimianzo, Falcatrueiros de Monterroso, Ignacio Frutos (Almirante Jefe del Arsenal de Ferrol), Asunción Larranz, Hugo Torres, Tania Caamaño, Isa O'Connor y personal del CDG - Salón Teatro



© Vanessa Rábade

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Pocas personas conocen que la obra de ingeniería hidráulica más importante del siglo XIX en España, el Dique de la Campana de Ferrol, fue excavada por mujeres. Entre 1874 y 1879, 200 mujeres retiraron 245.000 metros cúbicos de tierra y piedras, transportándolos en 58.000 cestos sobre sus cabezas. Eran “las estibadoras”, quienes, a pesar de realizar el mismo trabajo que los hombres, cobraban menos. En el 150 aniversario de la construcción, Nova Galega de Danza, junto a la directora Marta Pazos, presenta un homenaje a estas mujeres con la obra *Dique*.

La pieza fusiona danza contemporánea y tradicional gallega, explorando la conexión entre el pasado y el presente. A través de una atmósfera visualmente desafiante, *Dique* representa resistencia, fuerza y resiliencia, pero también delicadeza y ligereza. La obra celebra la memoria de estas mujeres silenciadas, abordando temas como la tradición, la modernidad, el empoderamiento y la solidaridad.

SOBRE EL EQUIPO

Directora artística, directora de teatro y ópera, escenógrafa, dramaturga y artista visual, Marta Pazos es una de las artistas más influyentes de la vanguardia escénica española actual. Su obra destaca por su dimensión plástica y su emancipación estética. En sus montajes, el color aparece de manera radical para impactar en la retina del público y transformar su percepción. En 2024, la artista estrenó su esperada primera colaboración con la compañía Nova Galega de Danza, considerada como una de las formaciones dancísticas más singulares e innovadoras de nuestra escena.

Nova Galega de Danza (NGD) fusiona en vivo danza y música de raíz gallega. Bebe de la tradición y la vanguardia con una vocación universal, que le permite trascender la vivencia tradicional del folclore y darle un nuevo sentir. En sus ya más de dos décadas de trayectoria, bajo la dirección de Jaime Pablo Díaz, ha producido en los últimos años espectáculos como *Berro* (2023), *Credo* (2022) y *Galicia camiña* (2022). Entre los galardones recibidos por NGD destacan el Premio de la Cultura Gallega en 2021, el Premio Max 2021 al mejor intérprete masculino de danza para Iván Villar y el Premio de la Crítica de Galicia en el apartado de Ciencias y Artes de la Representación en 2009.



© Laurent Philippe

ROLL

Marta Izquierdo Muñoz

[lodudo] producción

www.martaizquierdomunoz.com

Danza contemporánea sobre patines

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Francia

Duración aprox.: 55 min

MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

15 de mayo / 20:00 h

Concepción y coreografía: Marta Izquierdo Muñoz

Asistente de coreografía: Éric Martin

Intérpretes: Amandine Ételage alias Mandy'Bull, Éric Martin alias Dirty Bambi, Barbara Papamiltiadou alias Barbara Stressante, Marta Izquierdo Muñoz alias Kitsch Bitch, Agathe Deguines alias Fresh Meat y Julie de Pachtere alias Trash Panda

Creación sonora: Benoist Bouvot

Regidora de sonido: Géraldine Belin

Luces: Anthony Merlaud

Vestuario: Élise Le Du

Asesoramiento dramático: Youness Anzane

Coproducciones y soportes: Festival Montpellier Danse, Le Carreau du Temple - Establecimiento cultural y deportivo de la Ville de París, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Centro Coreográfico Nacional de Grenoble, La Chaufferie – Compañía DCA (St-Denis), Le Parvis – Scène Nationale de Tarbes, L'animal a l'esquena

Con el apoyo de: ADAMI y SPEDIDAM

Este proyecto ha sido galardonado con el dispositivo Olimpiada Cultural – París 2024



© Laurent Philippe

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Tercer capítulo sobre comunidades femeninas, después de *IMAGO-GO* (sobre la figura de la *majorette*) y *GUÉRILLÈRES* (en torno a las guerreras de guerrillas), *ROLL* está dedicado a la práctica del *roller derby*, un post-deporte de contacto y actual epicentro de luchas políticas. De la confrontación deportiva a la emulación coreográfica, esta pieza busca llevar a otro lugar a estas guerreras con purpurina, aplicando al léxico del *roller derby* las herramientas de la danza contemporánea.

Inspirada por su juventud posfranquista en plena Movida madrileña y por el aire de libertad que ofrecía entonces el patinaje, Marta Izquierdo confronta su experiencia con el renovado interés por el *roller* en nuestra época poscoronavirus, entre reivindicaciones feministas y la alegría de la *adelphité*. Nos lleva, junto a cinco bailarines-patinadores y una actriz, hacia la energía pura del deslizamiento, en un gesto de afirmación tanto personal como colectiva.

SOBRE MARTA IZQUIERDO

Llegada a la danza después de realizar estudios de psicología en Madrid, su ciudad natal, Marta Izquierdo Muñoz firma sus primeros proyectos personales a partir de 2007 y crea su compañía [lodudo] producción. Su lenguaje artístico se alimenta de la contracultura nacida de la movida madrileña posfranquista (ella misma inspirada de la Factoría de Warhol) y del descubrimiento del *butô* (danza japonesa) original, que ella asocia al duende español, en el que el espíritu se rebela y se expresa a través del cuerpo. Su trabajo está principalmente centrado en figuras femeninas situadas entre la marginalidad y la cultura de masas, entre el modelo ideal, liso y formateado propuesto por las producciones americanas y el reciclaje de esta imagen a escala local e individual, como en *She's Mine* y *My name is Britney Spears*. También se interroga sobre la noción de familia y de comunidad, más o menos disfuncional, en el díptico *IMAGO-GO* (2018) y *GUÉRILLÈRES* (2021). En sus creaciones más recientes, el trabajo se aleja algo de la vena performativa de sus inicios para orientarse hacia piezas de grupo. Sin duda como eco de una realidad social que se endurece de año en año, la temática de la lucha emerge en varios proyectos recientes de su compañía.



© etanowski



SOBRE EL ESPECTÁCULO

En un momento de tanta división, presenciar un acto de unión es todo un acontecimiento. Por ello *Afines* celebra que más allá de las experiencias vividas, más allá de las identidades únicas existe mucho en común. Dos cuerpos que bailan un mismo lenguaje. Dos cuerpos habitando un mismo espacio y tiempo. Dos cuerpos compartiendo un mismo universo.

Afines expresa cómo los cuerpos se entrelazan y se encajan convirtiéndose en uno; momentos donde orbitan uno alrededor del otro y se atraen y se distancian, afinando al máximo sus conexiones y desarrollando una relación intensa pero que también se congelan y se abrasan, que se olvidan y se recuerdan y que encuentran en la creatividad una opción, la única opción. Y como dice Kae Tempest: “La creatividad estimula la conexión. Nos une y nos ayuda a cultivar una mayor conciencia de nosotros mismos”.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Marcat Dance es el hogar artístico de Mario Bermúdez Gil, el multipremiado coreógrafo español, y de la bailarina americana Catherine Coury, cofundadora de la compañía. Su base se encuentra en el entorno rural de Vilches (Jaén), donde desarrollan su imaginación, creatividad e investigación en la dinámica del cuerpo. El grupo conecta con el espíritu humano y encuentra inspiración en diferentes culturas, rituales y paisajes del mundo. Desde que se fundó en 2016, la compañía ha actuado y transmitido sus enseñanzas, recorriendo Oriente Medio, Europa, Asia y América. Sus múltiples espectáculos han sido galardonados con premios como Mejor Coreografía (Premios Talía 2024, Premios Lorca 2023, Premios Escenarios de Sevilla 2019), Mejor Intérprete (Premios Max 2023, Premios Lorca 2023 y 2022, Premios PAD 2021), Mejor Espectáculo del Año (Premios Lorca 2023 y 2022, Premios PAD 2021 y 2020), Mejor Música Original (Premios PAD 2020). Además de sus creaciones con Marcat Dance, Mario Bermúdez ha sido coreógrafo invitado en otras compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza de España, el Scapino Ballet de Rotterdam y la Hung Dance de Taiwán.

Afines Marcat Dance

www.marcatdance.com

Danza contemporánea

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España

Duración aprox.: 55 min

MADRID

Teatros del Canal - Sala Negra

16 de mayo / 20:00 h

Dirección artística: Mario Bermúdez y Catherine Coury

Coreografía: Mario Bermúdez

Bailarines: Alessia Sinato y Javier de la Asunción

Dramaturgia: Isabel Vázquez

Composición y diseño musical: José Pablo Polo

Diseño de vestuario escénico: Moisés Nieto

Diseño de iluminación: Mamen B. Gil

Dirección de producción y técnica: Mamen B. Gil

Distribución: Danzas del Mundo

Management: Claudia Morgana

Comunicación: Ángela Gentil



© Ximena y Sergio

#INCUBATIO Circumambulatio Compañía Nacional de Danza

cndanza.inaem.gob.es

Danza contemporánea

ESTRENO EN ESPAÑA

País: España

Duración aprox.: 1 h

MADRID

Teatros del Canal - Sala Roja Concha Velasco

17 de mayo / 20:00 h - 18 de mayo / 18:30 h

Idea y concepto: Muriel Romero y Pablo Palacio

Coreografía: Muriel Romero

Música: Pablo Palacio

Asistente a la coreografía: Arnau Pérez

Simulación visual interactiva: Daniel Bisig

Diseño de iluminación y espacio escénico: Maxi Gilbert

Diseño de vestuario: Bebé Espinosa

Visualización digital: Daniel Bisig y Pedro Ribot

Captura de movimiento: Pedro Ribot

Sonificación interactiva: Pablo Palacio

Software y tecnología interactiva: Daniel Bisig,

Pablo Palacio, Fernando Fernández y Pedro Ribot

Programación de luz y láser: Daniel Bisig,

Pedro Ribot y Pablo Palacio

Realización de vestuario: Estudio Tania Bakunova

Esta pieza utiliza tecnologías creadas en el proyecto PREMIERE, proyecto financiado por la Unión Europea, cuyo objetivo es desarrollar y validar un ecosistema completo de aplicaciones digitales, impulsado por tecnologías punteras de IA, XR y 3D.

Consulta los elencos



© Ximena y Sergio

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Vivimos en un tiempo en el que cada vez es más difícil encontrar un espacio que nos permita aislarnos de los estímulos externos y conectar con nosotros mismos. El flujo informativo provocado por el gran desarrollo tecnológico nos lleva a orientar nuestra mirada al exterior, a reaccionar y conectar con cualquier realidad objetiva, pero olvidando nuestra subjetividad. Sin embargo, nuestra psique necesita espacios aislados de este torrente de estímulos que nos rodea para conectar nuestras imágenes interiores, las cuales están cada vez más fuera que dentro de nosotros mismos. *#INCUBATIO Circumambulatio* es una obra coreográfica que reflexiona sobre esta idea rescatando una práctica ancestral, la *incubatio*, una técnica orientada precisamente a un proceso de reasociación y reorganización de la complejidad psicológica del ser humano, con el fin de posibilitar el desarrollo de un nuevo centro de la personalidad.

La pieza propone un nuevo hashtag, #Incubatio, que paradójicamente invita a una cierta desconexión de los medios digitales que habitualmente nos envuelven y a la conexión con uno mismo mediante una tecnología interactiva especialmente diseñada para conectar con nuestro cuerpo y traducir la danza en sonido, imagen y luz.

SOBRE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Y MURIEL ROMERO

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (a partir de 1981, Ballet Nacional Clásico) con Víctor Ullate como primer director. Tras otros directores como María de Ávila, Ray Barra, Maya Plisetskaya, Nacho Duato, Hervé Palito, José Carlos Martínez y Joaquín de Luz, Muriel Romero asume el cargo en septiembre de 2024.

Nacida en Murcia en 1972, Muriel Romero ingresó con 11 años en la Escuela Nacional de Danza en Madrid y a los 15 obtuvo el Prix du Paris en el prestigioso Concurso Internacional Prix de Lausanne. A los 16 años se unió a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya. Su carrera internacional la ha llevado a ser primera solista en el Bayerische Staatsballett de Múnich, la Deutsche Oper Berlin y la Semperoper Ballett de Dresde, donde ha trabajado con coreógrafos como Nacho Duato, Jirí Kylián, Ohad Naharin y William Forsythe.

En 2008 fundó junto al compositor Pablo Palacio *Instituto Stocos*, proyecto transdisciplinar que investiga la intersección entre danza y tecnología a través de la combinación de danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. Sus obras han sido presentadas en festivales de Europa, América, África y Asia, y ha colaborado con instituciones como la Politécnica de Milán, la Universidad de Génova y la Forsythe Company en proyectos de innovación coreográfica.



Scroll UNAIUNA

www.unaiuna.com

Danza contemporánea

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España
Duración aprox.: 1 h

LA CABRERA
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
17 de mayo / 20:00 h

Dirección: UNAIUNA (Laura Lliteras y Marina Fullana)

Coreografía: UNAIUNA con la colaboración de los intérpretes

Dramaturgia: Marc Villanueva

Intérpretes: Joan Ferré, Ioar Labat, Joan Vila, Javier de la Asunción (Óscar Pérez)

Espacio sonoro: Joan Vila

Diseño del espacio: Isabel Joaniquet

Diseño de iluminación: Juanro Campos

Diseño y confección de vestuario: Valleriola

Mirada externa: Gina Suiirí y Jesús Benzal

Técnico: Juanro Campos, Gemma Abellan

Producción ejecutiva: Raül Perales

Coproducción: Teatre Principal de Palma, Dansa Metropolitana, Tanz Haus Zurich, Eima, Estruch, Generalitat de Catalunya, L'animal a l'esquena e Institut d'Estudis Balearics

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un pistón hidráulico aplasta una pila de objetos sin piedad. Una nevera se derrite a cámara lenta. Oficinistas japoneses anuncian chicles. Vídeo tras vídeo, las profundidades de las redes sociales parecen no tener fin. Y aún así, ¿a dónde llegamos?, ¿hasta dónde podemos llegar? *Scroll* es un buceo en el imaginario colectivo de las redes sociales y las virtualidades tecnológicas, un paisaje mutante que ya forma parte de nuestra manera de entendernos y relacionarnos con el mundo. Aparentemente desprovisto de límites, el espacio virtual nos recuerda constantemente una misma coreografía: hacia adelante, hacia atrás, arriba, abajo. Secuencias de acciones guiadas por nuestra curiosidad, y curiosidades que guían los anuncios y contenidos que recibimos en la pantalla. En el mundo virtual, nuestros intereses se convierten en pautas, y nosotros, cada vez más, en consumidores.

Scroll es el reflejo de cuatro bailarines frente al espejo de las redes sociales y las pautas de movimiento que estas nos proponen. Un retrato a la vez íntimo y algorítmico, humano y digital, donde el sentido del humor y la tragedia casi se rozan.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Laura Lliteras y Marina Fullana, fundadoras de UNAIUNA, son de Mallorca. Se conocen en el Conservatorio de Palma y en 1991 se marchan a Barcelona para estudiar en el Instituto del Teatro. Se forman como coreógrafas y se titulan en coreografía y danza contemporánea y realizan un posgrado en danza bajo la dirección de Catherine Allard. Entonces deciden canalizar su motivación por el movimiento y su hiperactividad en UNAIUNA, cuya primera creación, *Dosis*, es premiada por Art Jove y con el premio SolodosenDanza. En 2017 realizan su primera gira internacional. Su discurso y su creación caminan entre la ironía y el humor, mezclado con la óptica de su formación académica, hasta que deciden destruir y desaprender esos conocimientos para diferenciarse y encontrar su lenguaje propio. En 2017 crean su segunda pieza, *All inclusive*, reflexionando sobre el turismo en clave de humor e ironía. Su primer proyecto de gran formato llega en 2019: *Galejar*, donde se acercan a sus orígenes, la tierra, la voz y el cuerpo en el campo. Durante la pandemia nace *Goosebumps* (2021) sobre la fiesta, a su vez germen de *Hacemos como que bailamos*, otra pieza de gran formato. Trabajan como intérpretes y colaboran en otros proyectos como coreógrafas, como en *Els ossos de Montaigne* dirigido por Gloria Balaña.



La Quijá Paloma Muñoz | Cèl·lula#5 Mercat de les Flors

www.mercatflors.cat

Danza contemporánea

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España
Duración aprox.: 1 h 10 min
Aviso: uso de luces estroboscópicas, niebla escénica y humo

MADRID
Teatros del Canal - Sala Verde
18 de mayo / 19:00 h

Coreografía: Paloma Muñoz
con la colaboración de los bailarines

Dirección: Paloma Muñoz

Interpretada por: Edoardo Brovardi, Joan Ferré Gómez, Alejandro Fuster Guillén, Jacob Gómez Ruiz, Lara Misó Peinado, Paula Parra, Marta Santacatalina, Wilchaan Roy Cantù, Amanda Rubio, Blanca Tolsá

Música original: Alejandro Da Rocha

Diseño de espacio sonoro: Rodrigo Rammsy

Diseño de vestuario: Miguel Peñaranda

Diseño espacio escénico e iluminación: CUBE bz
Una producción del: Mercat de les Flors dentro del proyecto CÈL.LULA

© Anna Fàbregas

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Inspirada en la Siberia extremeña, tierra de procedencia de la coreógrafa Paloma Muñoz, *La Quijá* (alusión a la quijada o mandíbula, en este caso referida a animales) parte de la imagen de un paisaje devastado, áspero y seco, a la vez que de la necesidad de volver a los orígenes y al cuerpo como motor de la creación, con la intención de buscar la poesía en los cuerpos en movimiento. Se trata de una travesía hacia el interior, hacia la sustancia misma que reside en los huesos y, así, bailar desde la médula. De volver al cuerpo no solo como individuo, sino como colectivo, en la búsqueda de un encuentro personal y compartido.

SOBRE PALOMA MUÑOZ

Paloma Muñoz, coreógrafa y bailarina, ha trabajado con compañías como IT Dansa, Metros, Ramón Oller, Thomas Noone Dance y Norrdans. Tiene su propia compañía, Siberia, donde desarrolla un lenguaje propio y singular basado en la fisicalidad, la forma, la ironía, el sudor, el sonido, el color y la percepción. Es artista residente del Mercat de les Flors desde 2024 hasta 2026 y coreógrafa invitada en compañías internacionales de países como Alemania, Suiza e Italia. También realiza proyectos audiovisuales que van desde la videodanza hasta la dirección coreográfica de películas.



© Mariló Miguez

LANA OSA + MUJIK

www.osamujika.com

Danza contemporánea
ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España
Duración aprox.: 1 h

Aviso: uso de luces estroboscópicas

MADRID
Sala Cuarta Pared
20 de mayo / 20:30 h

Dirección: OSA + MUJIK
Coreografía: Jaiotz Osa
Intérpretes: Rafke Van Houplines, Paula Parra, Maddi Ruiz de Loizaga, Adrián Bolaños y Jaiotz Osa
Escenografía y vestuario: Xabier Mujika
Música: Gartxot Unsain
Iluminación: Isa del Moral
Asistentes de iluminación: Elena García y Aitor Etxebarria
Fotos: Mariló Miguez
Vídeo: Renata L. Etanowski
Producción y distribución: OSA + MUJIK



© Mariló Miguez

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El espectáculo reflexiona sobre cómo nuestra identidad está a menudo ligada a nuestro trabajo, aunque este no debería definirnos como personas. Desde que nacemos, se nos enseña la necesidad de ser “algo”, de tener una ocupación que nos identifique, pero nos olvidamos de que la existencia en sí misma debería ser suficiente. La pasión por el trabajo muchas veces vista como algo positivo es en realidad una trampa que nos lleva a sacrificar nuestra vida personal y nuestra salud por un éxito profesional que, en última instancia, no nos satisface de manera integral.

LANA aborda esta obsesión laboral, cuestionando cómo nuestra profesión y las expectativas que vienen con ella afectan nuestras relaciones y nuestro bienestar. La obra explora temas como el estatus que nos otorga nuestro trabajo, la jerarquía empresarial, la competitividad, la falta de tiempo y el agotamiento generalizado de la sociedad, invitando a una reflexión profunda sobre el precio de priorizar el trabajo por encima de la vida personal.

SOBRE OSA + MUJIK

OSA + MUJIK es la suma de dos mundos creativos, la danza y la plástica escénica. Jaiotz Osa es bailarín y coreógrafo y Xabier Mujika diseñador de vestuario y espacio escénico. Entre los dos crean un equipo cuyo objetivo es narrar historias visuales, con un mensaje claro y potente. Su unión es fruto de la necesidad de saciar sus inquietudes en la danza y las artes visuales. Desde 2017, año en el que inician esta andadura, han realizado varias creaciones. Comienzan con *Suddenly*, pieza para espacios no convencionales, la cual, una vez presentada en festivales de la Red Acieloabierto 2017, desarrollan hasta crear *Suddenly III*, seleccionada en Danza a Escena 2019. En noviembre de 2019 estrenan *Kenophobia*, una pieza de 55 minutos para tres bailarines, y en 2020, *Expectations will not kill you*, dúo de 13 minutos para espacios no convencionales. A finales de ese mismo año exhiben *Loser*. En mayo de 2022 presentan *Abundance* en la sala Gazteszena de Donostia, pieza de 52 minutos bailada por cinco intérpretes y estrenan *Bueltaxka* (para espacios no convencionales) en los festivales Dantza Hirian y Temps d'aimer la danse.



© Bea Borgers

Delirious Night Mette Ingvarsen

www.metteingvarsen.net

Danza contemporánea
ESTRENO EN ESPAÑA

País: Bélgica / Dinamarca
Duración aprox.: 1 h

Aviso: el sonido puede ser alto. Recomendamos traer tapones para los oídos. Uso de luces estroboscópicas

MADRID
Teatros del Canal - Sala Roja Concha Velasco
21 de mayo / 20:00 h

Concepto y coreografía: Mette Ingvarsen
Texto y letras: Mette Ingvarsen, GRLwood, Sari y Romy Lightman
Intérpretes: Dolores Hulan, Júlia Rúbies Subirós, Fouad Nafili, Jayson Batut, Mariana Miranda, Olivier Muller, Zoé Lakhnati, Thomas Bîrzan, Elisha Mercelina
Música en vivo: Will Guthrie
Diseño de iluminación: Minna Tiikkainen
Dramaturgia: Bojana Cvejić
Vestuario: Jennifer Defays
Entrenamiento vocal y oído externo: Fabienne Séveillac
Dirección técnica: Hans Meijer
Técnico de sonido: Milan Van Doren
Técnico de iluminación: Bennert Vancottem
Técnicos en gira: Jan-Simon De Lille, Filip Vilhemsson, Julien Rabin
Gestión de producción: Oihana Azpillaga Camio
Administración: Joey Ng
Comunicación: Jeroen Goffings
Representación: Ruth Collier
Producción: Great Investment vzw
Coproducción: Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Festival d'Avignon, Kunstencentrum VIERNULVIER, Charleroi danse – Centro Coreográfico de Valonia-Bruselas, Le Lieu Unique, Le Cndc – Angers, PACT Zollverein, Theater Rotterdam, La Comédie de Clermont-Ferrand, Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National Rennes, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Festival Madrid en Danza, Perpodium
Residencia: Charleroi danse – Centro Coreográfico de Valonia-Bruselas, Rosas, Le Lieu Unique, P.A.R.T.S.
Con el apoyo de: Fondation d'entreprise Hermès
Great Investment cuenta con el apoyo de: Autoridades Flamencas, Comisión de la Comunidad Flamenca (VGC), Tax Shelter del Gobierno Federal Belga, Consejo de las Artes de Dinamarca



© Bea Borgers

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un grupo de nueve intérpretes entrega sus cuerpos a una noche delirante de baile y música, cuando las obligaciones y las reglas diarias se suspenden temporalmente. Inspirados por la libertad de los bailes de máscaras, los carnavales enajenados o las festividades descarriladas, sus cuerpos son impulsados por brotes contagiosos de baile imparable y rebelde. Experimentan con la forma de crear arquitecturas alternativas de afecto y resonancia, mientras sus cuerpos se sumergen en un océano de sensaciones incontrolables. A veces luchan contra fuertes corrientes, otras disfrutan cabalgando sobre las olas salvajes. Oscilando entre el hedonismo y el exorcismo, la alegría y la tristeza, estos cuerpos prosperan en un estado de ánimo embriagador de colectividad. ¿Cómo puede un estado de descontrol y exceso impulsar a la multitud a actuar?

SOBRE METTE INGVARSEN

Mette Ingvarsen es una coreógrafa y bailarina danesa. Estudió en Ámsterdam y Bruselas, donde en 2004 se graduó en la escuela de artes escénicas P.A.R.T.S., un año después de fundar su compañía. Su trabajo se caracteriza por su carácter híbrido y se dedica a ampliar las prácticas coreográficas combinando la danza y el movimiento con otros dominios como las artes visuales, la tecnología, el lenguaje y la teoría. Una importante línea de su trabajo se desarrolló entre 2009 y 2012 con *The artificial nature series*, donde se centró en reconfigurar las relaciones entre la acción humana y no humana a través de la coreografía. En contraste, su última serie, *The red pieces*, de 2014 a 2017, se inscribe en una historia de *performance* humana con un enfoque en la desnudez, la sexualidad y cómo el cuerpo históricamente ha sido un sitio para las luchas políticas. Entre sus últimos montajes figuran *The life work* (2021), con personas mayores, que aborda cuestiones migratorias, el solo *The dancing public* y *Skatepark* (2023), una actuación a gran escala para patinadores, bailarines y comunidades locales de *skateparks*.

VOICE NOISE Jan Martens / GRIP

www.grip.house

Danza contemporánea
ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: Bélgica
Duración aprox.: 1 h 30 min

MADRID
Teatros del Canal - Sala Verde
22 de mayo / 20:00 h

Coreografía: Jan Martens
Co-creación: Elisha Mercelina, Steven Michel, Courtney May Robertson, Pierre Adrien Touret, Mamadou Wagué, Zora Westbroek, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn
Interpretación en Madrid: Courtney May Robertson, Pierre Adrien Touret, Mamadou Wagué, Zora Westbroek, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn
Equipo técnico: Milan Philippart, Fee van Herck
Responsable de producción: Sylvie Svanberg
Repetidoras: Zora Westbroek, Naomi Gibson
Diseño de iluminación: Jan Fedinger
Diseño de vestuario: Sofie Durnez
Escenografía: Joris van Oosterwijk
Técnicos de sonido: Vincent Philippart, Valentijn Weyn, Jo Heijens
Coaching vocal: Ine Claes, Maxime Montjotin
Realización de vestuario y escenografía: Théâtre de Liège
Prácticas: Malick Cissé, Sien Wils
Consejos artísticos: Marc Vanrunxt, Rudi Meulemans, Femke Gyselinck
Tráiler: Stanislav Dobák
Diseño gráfico: Nick Mattan
Música: 13 piezas musicales cantadas por mujeres; lista completa disponible en www.grip.house
Producción: GRIP (Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Ruud Van Moorleghe, Nele Verreyken)
Difusión internacional: A propic – Line Rousseau, Marion Gauvent
Coproducción: La Comédie de Clermont-Ferrand SN, Maison de la Danse de Lyon – Pôle européen de production, De Singel International Arts Center, Théâtre de Liège, Julidans Amsterdam, Le Manège – Scène Nationale de Reims, Festival Romaeuropa, DDD – Festival Dias da Dança - Teatro Rivoli - Oporto, Scène Nationale de Forbach, Charleroi danse - Centro Coreográfico de Valonia - Bruselas, Festspielhaus St-Pölten, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Théâtre de la Ville - París, Festival de Otoño en París, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Theater Rotterdam, Perpodium
Residencias: La Comédie de Clermont-Ferrand SN (Francia), DE SINGEL (Amberes, Bélgica), Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (Bélgica)
Apoyo financiero: Gobierno Flamenco, Tax Shelter del Gobierno Federal Belga a través de BNPPFF



© Phille Deprez

SOBRE EL ESPECTÁCULO

VOICE NOISE se inspira en el ensayo *The gender of sound* (1992) de Anne Carson, que describe cómo la cultura ha tratado de silenciar a mujeres al asociar ideológicamente sus voces con la monstruosidad, el desorden y la muerte. En esta obra, seis bailarines interpretan la música de trece compositores y cantantes innovadores. En palabras de su creador, el coreógrafo y bailarín Jan Martens: “Quiero explorar la historia musical y ver si puedo dar visibilidad a algunas voces desconocidas. Esta vez quiero tomar la palabra ‘voz’ de manera bastante literal. La partitura de esta pieza estará compuesta íntegramente por obras en las que la voz femenina desempeña un papel protagonista”.

SOBRE JAN MARTENS

El coreógrafo y bailarín belga Jan Martens cree que cualquier cuerpo puede comunicar y tiene algo que decir. Con cada nueva obra, intenta reinventar la relación entre el público y el intérprete. Nacido en Bélgica en 1984, estudió en la Academia de Danza de Tilburgo y posteriormente en el Conservatorio de Danza de Amberes (2006). Trabajó como intérprete para diversos coreógrafos (Koen De Preter, United-C, Mor Shani, Ann Van den Broek) antes de desarrollar sus propias creaciones coreográficas en 2009. Tras su creación debut *I CAN RIDE A HORSE WHILST JUGGLING SO MARRY ME* en 2010, Martens ha desarrollado numerosos solos, dúos y actuaciones grupales, hasta llegar a su primera gran producción escénica, *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, para 17 bailarines, que presentó en el Festival de Aviñón.

Martens define su trabajo como un retiro en el que la noción del tiempo vuelve a hacerse tangible, ofreciendo un espacio para la observación, la emoción y la reflexión. Para lograr este objetivo, no diseña tanto su propio vocabulario gestual, sino que trabaja con idiolectos existentes y los reutiliza en un contexto diferente, permitiendo que surjan nuevas ideas.

every_body Not Standing / Alexander Vantournhout

www.notstanding.com

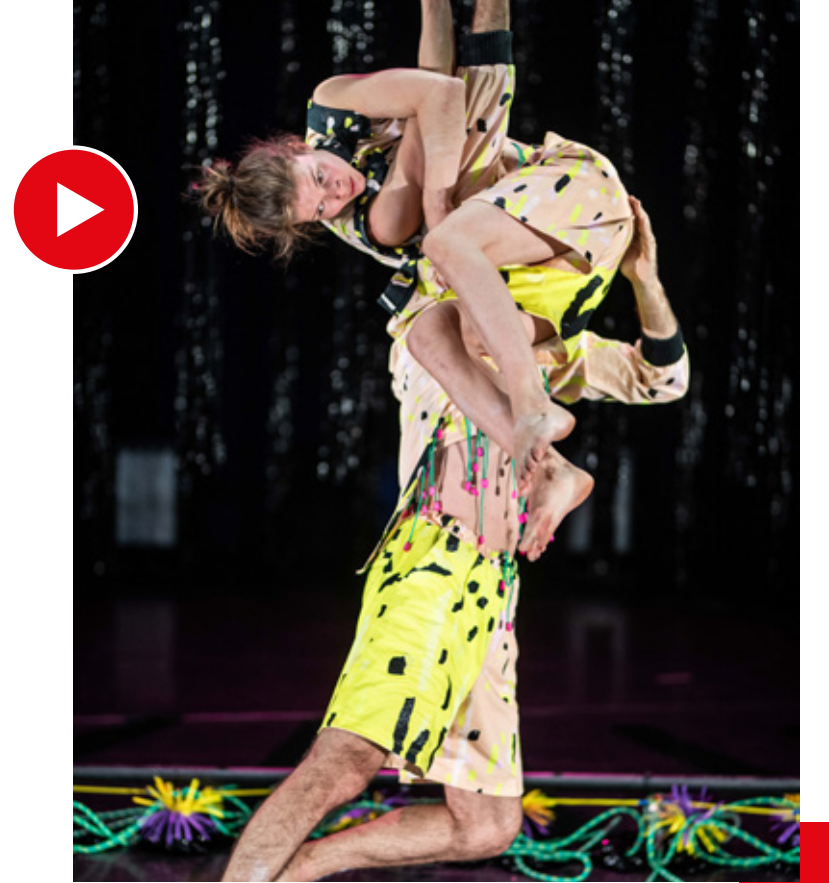
Danza
ESTRENO EN ESPAÑA

País: Bélgica
Duración aprox.: 55 min
Edad recomendada: a partir de 12 años

Aviso: el espectáculo hace uso de efectos estroboscópicos

MADRID
Teatros del Canal - Sala Negra
23 y 24 de mayo / 20:00 h

Concepto: Alexander Vantournhout
Coreografía: Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout
Interpretado por: Charlotte Cétaire & Chia-Hung Chung o Emmi Väisänen & Alexander Vantournhout
Vestuario y escenografía: Tom Van der Borgh
Música: Geoffrey Burton
Dramaturgia: Rudi Laermans & Katherina Lindekens
Diseño de iluminación: Bert Van Dijk
Director de ensayos: Esse Vanderbruggen & Anneleen Keppens
Colaboración en investigación: Esse Vanderbruggen, Charlotte Cétaire, Chia-Hung Chung
Maquinaria: Simon Callens
Construcciones: Tom de With, Willy Cauwelier
Gestión de gira: Frans Brood Productions
Gestión de la compañía: Esther Maas
Coordinación técnica: Bram Vandeghinste
Técnicos de gira: Bram Vandeghinste, Bert Van Dijk, Siebe Coorevits, Lukas Vanhoutte
Producción y gestión de gira: Kiki Verschuere & Janne Coonen
Comunicación: Kiki Verschuere
Producción: Not Standing
Coproducción: Kunstencentrum VIERNULVIER, Gante (BE), La Soufflerie, Rezé (FR), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), Theater Freiburg (DE)
Residencias: Turku.Dance, Turku (FI), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gante (BE), Theater op de Markt - Dommelhof, Neerpelt (BE), 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Wood Cube, Roeselare (BE) & CC De Schakel, Waregem (BE)
Agradecimientos especiales a: Kalle Nio, Chris Pype
every_body ha sido creado con el apoyo del Tax Shelter del Gobierno Federal Belga, a través de Flanders Tax Shelter
Not Standing cuenta con el apoyo del Gobierno Flamenco
Alexander Vantournhout es artista residente en Kunstencentrum VIERNULVIER en Gante y artista asociado del CENTQUATRE Paris. Es embajador cultural de la ciudad de Roeselare y también cuenta con el apoyo de la Fundación BNP Paribas para el desarrollo de sus proyectos



© Bart Grietens

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El coreógrafo Alexander Vantournhout, junto con su colaboradora Emmi Väisänen, se adentra en *every_body* en los movimientos cotidianos. Transforman acciones sencillas como los apretones de manos y las caminatas en un complejo lienzo de dinámicas corporales. El dúo transforma un apretón de manos común en una intrincada coreografía de brazos, codos y hombros, mientras que una caminata aparentemente interminable exhibe la versatilidad del juego de piernas y pies. En *every_body*, el dúo teje un tapiz coreográfico, convirtiendo incluso los movimientos más sutiles en algo extraordinario.

La actuación se enriquece aún más con el paisaje sonoro creado por el compositor y guitarrista Geoffrey Burton. El diseñador de moda y escenógrafo Tom Van der Borgh diseña tanto el vestuario como el surrealista escenario donde se desarrolla *every_body*.

SOBRE ALEXANDER VANTOURNHOUT

Alexander Vantournhout (Bruselas, 1989) estudió circo en la École Supérieure des Arts du Cirque y danza contemporánea en Performing Arts Research and Training Studios en Bruselas. Su lenguaje físico está influenciado por su variada formación y experiencia laboral. Sin embargo, se caracteriza por dos constantes: la búsqueda del potencial creativo y cinético en la limitación física, y la exploración de la relación o frontera entre el intérprete y el objeto. En 2014 estrenó su primera pieza, *Caprices*, un solo coreográfico basado en la música de Sciarrino. *Aneckxander* (2015), su segundo solo, co-creado con Bauke Lievens, ganó el premio CircusNext, así como el Young Theatre Prize y el Audience Prize en Theater Aan Zee. Otras obras posteriores son *Through the grapevine* (2020), su primer dúo en sentido estricto, *Contre-jour* (2021), donde asumió por primera vez el rol de coreógrafo, y *Foreshadow*, una creación con ocho intérpretes. También ha creado dos películas de danza: *Screws & Stones* y *Snakearms*. Actualmente, es artista residente en Kunstencentrum Viernulvier en Gante y artista asociado de Le Centquatre Paris.



Meohadim

Cía Jacob Gómez

Danza contemporánea

País: España
Duración aprox.: 50 min

LA CABRERA
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
23 de mayo / 20:00 h

Dirección y coreografía: Jacob Gómez
Composición musical: Sergio Gassmann
Espacio escénico y vestuario: Sergi Cerdán
Intérpretes: Blanca Tolsá, Helena Hernáez, Julia Sanz, Lara Misó, Queralt Farran
Coproducción: Tanz Bolzano
Meohadim ganó el premio a mejor espectáculo de danza en el IVC 2023

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Cinco mujeres y hermanas dan vida a *Meohadim*, transmitiendo sus vivencias a través de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que luchan por expresar las historias que han marcado a esas mujeres hasta hoy. ¿Cómo afectan sus experiencias al resto? ¿Cómo se comunican sin hablar? Mediante movimientos acelerados y pausados que se oponen entre sí: terciopelo suave por un lado y rugoso por el otro, un contraste emocional que todos vivimos día a día. En este canto desbocado, abren sus almas y hacen florecer sus verdades.

SOBRE JACOB GÓMEZ

Jacob Gómez, bailarín y coreógrafo independiente, ha trabajado en compañías como IT Dansa (Barcelona), Theater Pforzheim (Alemania), Theater Bielefeld (Alemania) y la Kibbutz Contemporary Dance Company (Israel). Ha creado piezas para Tanz Bielefeld, Valencia Dancing Forward, Cobos Mika, el Institut del Teatre, etc. La compañía de Gómez está compuesta por Blanca Tolsá, Helena Hernáez, Julia Sanz, Lara Misó y Naya Monzón, intérpretes profesionales de larga carrera tanto nacional como internacional. Con *Meohadim*, Gómez obtuvo el premio a mejor espectáculo de danza en los premios Institut Valencia de Cultura de 2023 y ha girado por más de 40 ciudades españolas e internacionales.

Infamous Offspring

Ultima Vez

www.ultimavez.com

Danza contemporánea - Teatro
ESTRENO EN ESPAÑA

País: Bélgica
Duración aprox.: 1 h 50 min
Idioma: inglés con subtítulos en español

Aviso: el sonido puede ser alto.
Recomendamos traer tapones para los oídos

MADRID
Teatros del Canal - Sala Verde
24 de mayo / 19:00 h - 25 de mayo / 18:00 h

Dirección y coreografía: Wim Vandekeybus • **Creado con y representado por:** Iona Kewney, Maria Zhi Tortosa Soriano, Lotta Sandborgh, Cola Ho Lok Yee, Samuel Planas, Rakesh Suresh, Paola Taddeo, Adrian Thömmes, Hakim Abdou Mlanao • **Elenco de la película:** Lucy Black, Daniel Copeland, Thi-Mai Nguyen, Cola Ho Lok Yee, Iona Kewney, Paola Taddeo, Pieter Desmet • **Con aparición especial en el papel de Tiresias:** Israel Galván • **Texto:** Fiona Benson • **Música:** Warren Ellis/Dirty Three, ILA • **Diseño de sonido de la película:** Arthur Brouns • **Asistente artístico y dramaturgia:** Margherita Scalise • **Asistentes de movimiento:** Maria Kolegova, Alexandros Anastasiadis • **Diseño de vestuario:** Isabelle Lhoas • **Diseño de escenografía:** Wim Vandekeybus • **Realización y consultoría de decorados:** Schröder, Pepijn Mesure y KVS • **Ingeniero de sonido y operador de vídeo en vivo:** Schröder • **Diseño de iluminación:** Wim Vandekeybus y Benjamin Verbrugge • **Iluminación en gira:** Benjamin Verbrugge • **Producción:** Heleen Schepens • **Distribución:** Julia Bouhjar • **Consultoría en mitología:** Nadia Sels • **Agradecimientos a:** Laura Aris, Jerry Killick, Magdalena Öttl, Matteo Principi, Louis Kubben, Thi-Mai Nguyen • **Fotos:** Wim Vandekeybus, Danny Willems • **Traducciones:** Flavia Casini (italiano), Anne Vanderschueren (francés), Alex Stockman & Kim Schepens (neerlandés), Maria Wünsche (alemán) • **Producción:** Ultima Vez • **Coproducción:** Teatro Comunale Di Ferrara, Théâtres de la Ville de Luxembourg, KVS • **Con el apoyo de:** Medida de Tax Shelter del Gobierno Federal Belga, Casa Kafka Pictures Tax Shelter empoderada por Belfius. Ultima Vez cuenta con el apoyo de la Comunidad Flamenca y la Comisión de la Comunidad Flamenca de la Región de Bruselas-Capital

Créditos de los fragmentos de película en la representación en vivo

Director: Wim Vandekeybus • **Guion de la película:** Wim Vandekeybus y Fiona Benson • **Primer asistente de dirección y director visual:** Fernando Vandekeybus • **Dop:** Dries Vanderaerden • **Dirección de arte:** Jara Vlaeminckx/Studio Cachet • **Maquillaje:** Tine De Sauter • **Vestuario:** Isabelle Lhoas • **Elenco:** Israel Galván, Daniel Copeland, Lucy Black, Thi-Mai Nguyen, Cola Ho Lok Yee, Iona Kewney, Paola Taddeo • **Película producida por:** lesmecs, Ultima Vez



© Wim Vandekeybus

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Infamous Offspring es la última creación de Wim Vandekeybus, que explora la mitología griega fusionando la danza, el cine y la poesía. En este espectáculo, los relatos míticos se reimaginan y se actualizan a través de la interpretación de una nueva generación de bailarines, siguiendo los textos escritos para esta puesta en escena por la poeta Fiona Benson. Personajes mitológicos, como Zeus, Hera y Hefesto se presentan en un contexto contemporáneo y universal, explorando las complejidades de la relación entre los dioses y sus descendientes.

La obra destaca especialmente la figura de Hefesto, quien, a pesar de ser rechazado y marginado, se convierte en el dios indispensable gracias a sus habilidades excepcionales como herrero. La narración visual se potencia mediante el uso de múltiples medios, como el cine y el teatro, característicos del estilo de Vandekeybus. La poesía de Fiona Benson añade una capa lírica y simbólica a la coreografía, transmitiendo los temas universales de la mitología sin necesidad de un lenguaje literal, mientras que la danza y la palabra hablada se complementan mutuamente para crear una experiencia única e inmersiva.

SOBRE WIM VANDEKEYBUS

Wim Vandekeybus (1963) es un coreógrafo, bailarín, cineasta y fotógrafo que fundó su compañía de danza Ultima Vez a mediados de los años 80. Su obra debut, *What the body does not remember* (1987), le valió el premio Bessie por su trabajo innovador. A lo largo de su carrera, ha creado hitos en la danza contemporánea con una propuesta que mezcla intuición, impulso y energía con un enfoque dramático, a menudo explorando los conflictos entre cuerpo y mente, naturaleza y cultura, y hombre y animal. Vandekeybus es conocido por crear *performances* que combinan danza, música en vivo y vídeo, formando un lenguaje de movimiento único. Ha trabajado con músicos como Thierry De Mey, Peter Vermeersch y David Byrne. A lo largo de su carrera, ha explorado el conflicto humano y ha representado tragedias clásicas como las de Eurípides y Jan Decorte, además de trabajar con autores contemporáneos. Su estilo de trabajo ha evolucionado desde el uso de movimientos impulsivos y fragmentados hacia un enfoque más narrativo, abordando temas como el conflicto social y político. En obras recientes, como *Mockumentary of a contemporary saviour* y *TrapTown*, ha expresado su preocupación por el estado político global.



ZAMBRA de la buena salvaje

Isabel Vázquez

www.isabelvazquezdances.com

Danza contemporánea - Multidisciplinar
ESTRENO ABSOLUTO

País: España
Duración aprox.: 1 h

MADRID
Sala Cuarta Pared
24 de mayo / 20:30 h - 25 de mayo / 18:00 h

Una creación de: Isabel Vázquez
Producida por: Elena Carrascal
Idea original, coreografía e interpretación: Isabel Vázquez
Dirección: Alberto Velasco
Dramaturgia: Ruth Rubio
Coreografía *The final curtain*: Adrián Manzano
Diseño de iluminación: Benito Jiménez
Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos
Espacio sonoro: Santi Martínez
Asesoría artística espacio: Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer
Técnica de escena y maquinaria: Efrosina Tricio
Técnico en gira: David Cabañas
Diseño gráfico y contenidos: Elena Carrascal
Comunicación: Ángela Gentil
Distribución: Elena Carrascal
Auxiliares de producción y distribución: Pilar Távora y Begoña Almenar
Administración: Manuel Rodríguez
Fotografía: Alejandra Amere
Vídeo: Jorge Ortiz
Asesoría: Blanco Abogados

Un proyecto en colaboración con: la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de La Rinconada

Agradecimientos a: Gregor Acuña, Danza Mobile, Centro de Creación Coreográfica de Andalucía, Elena Córdoba y Natalia Pechamiel

SOBRE EL ESPECTÁCULO

“Si yo fuera fiel a mi naturaleza, una salvaje de mirada ancestral, gritaría hasta que se me saltaran las cuerdas vocales y después me las tragaría. Porque en ese último grito todo quedaría dicho. Pero, por encima de todo, si yo fuera fiel a mi naturaleza diría: no”, piensa la protagonista de este espectáculo. Ella, de entre todas las salvajes, sueña con ser la más descalza, la más bruta, la salvaje ejemplar. Un cuerpo que se debate entre lo que es y lo que se proyecta sobre él. *ZAMBRA de la buena salvaje* es un grito, un desgarró, un ritual de desposesión. ¿Cómo recuperar tanto espacio perdido? ¿Cómo *desdomesticarse*? ¿Qué le ocurre a un cuerpo cuando es en otros, cuando se permite la furia, la risa, la *reventaera*?

Danza, humor e irreverencia se entrelazan en un monólogo coral donde lo salvaje se traduce en un acto de resistencia colectiva. Un espectáculo que baila con la bestia, que se abre paso entre los escombros de la norma y que, sobre la tierra removida, siembra un mundo nuevo.

SOBRE ISABEL VÁZQUEZ

Bailarina, coreógrafa, directora y profesora de danza contemporánea, Isabel Vázquez es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Se formó en ballet clásico y posteriormente en danza contemporánea en el Centro Andaluz de Danza, diferentes escuelas de Madrid y Barcelona, y en The Place-London Contemporary Dance School. Es emprendedora de proyectos educativos y escénicos como el Centro de Artes Escénicas de Sevilla y Excéntrica Producciones. Como bailarina ha trabajado para numerosas compañías del panorama nacional, como La Cuadra de Sevilla, 10&10Danza, L’Anónima Imperial y Manuela Nogales Danza, así como en producciones dirigidas por coreógrafos de la talla de Ramón Oller, Emio Greco, Rober Tannion y Nigel Charnock. Sus trabajos coreográficos, avalados por la crítica, han sido galardonados con numerosos premios. Completan su recorrido artístico direcciones, dramaturgias, coreografías y movimiento escénico para compañías de teatro y danza (Compañía La Gaula/Mariano Bernal, Cia. Ángeles Rusó, Cia. Gabriel Aragú, Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, Lavi e bel, Marcat Dance), así como colaboraciones con otros artistas y piezas cortas para el Centro Andaluz de Danza, donde desarrolló su faceta como docente desde el año 2009 a 2020.



© Arancha Brandón

ABERTURA Richard Mascherin

www.richardmascherin.com

Danza contemporánea
ESTRENO ABSOLUTO

País: España
Duración aprox.: 1 h

MADRID
Centro Cultural Paco Rabal
24 de mayo / 19:00 h

Dirección y coreografía: Richard Mascherin
Bailarines: Lucía Montes, Richard Mascherin, Javier Mario Salcedo, Ibai Jimenez Gorostizu-Orkaiztegi, Angie Bustos y Michela Lanteri
Asesoramiento dramático y texto: Sergio Martínez Vila
Asistencia coreográfica: Marina Rodríguez y Juan Carlos Toledo
Diseño de iluminación y coordinadora técnica: Laura Iturralde
Música original: Alejandro Da Rocha
Espacio sonoro y sonido: Iñaki Ruiz Maeso
Coordinación y asistencia: Juan Carlos Toledo
Espacio escénico y escenografía: Laura Iturralde y Richard Mascherin
Confección de vestuario: Marisa Maggi
Cianotipia sobre tejido: Javier Talavera
Regiduría: Andrés Martín Fernández
Técnico auxiliar: Diego Dacio
Fotografía: Arancha Brandón
Asistencia en lengua de signos: Judith García
Distribución: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)
Este proyecto cuenta con financiación del: Cabildo Insular de Tenerife
Coproducido por: Festival FAM de Tenerife
Con el apoyo del: Festival Madrid en Danza

SOBRE EL ESPECTÁCULO

¿Cómo se subsiste a un cambio de paradigma de alcance mundial? Y si uno sobrevive a algo así, ¿de qué forma lo hace? ¿Cómo se calma una debacle que lo ha transformado todo, hasta la propia fisonomía de los cuerpos?

En escena, seis bailarines encarnan estas preguntas a través de una coreografía exhausta, catártica y tensionada. Sus voces balbucean un idioma extraño y sus movimientos, atravesados por las huellas de la hecatombe, están atrapados en la repetición ritual. Con ella desean escapar del dolor y escapar, también, de sus propios cuerpos. Trascenderlos.

ABERTURA es el relato de esta caída colectiva y de su ascensión a partir de un 'contacto' con una forma de vida superior. Un viaje a la luz a partir de una atmósfera cruda y asfixiante. Un espectáculo de danza contemporánea que busca y encuentra la esperanza en el contexto más desesperanzado de todos.

SOBRE RICHARD MASCHERIN

El director, coreógrafo y bailarín canario Richard Mascherin está enfocado en las artes escénicas contemporáneas y audiovisuales. Graduado en Madrid en danza contemporánea, y titulado en dirección de cine y especialista de cine y televisión; ha realizado trabajos escénicos en compañías como Sharon Fridman y La Veronal. De alguna manera, la caída ha estado presente en su carrera como intérprete y creador desde 2015. Actualmente dirige su proyecto, que se ramifica en formas y propuestas escénicas en las que la inevitabilidad de la caída es el concepto fundamental de su investigación y creación. El proyecto investiga y vincula diferentes medios: danza, *performance*, vídeo y fotografía. Entre sus piezas destacan *He aquí un acto romántico*, *Caer, caer, caer* y *Vacío espiritual*. *Caer, caer, caer* recibió el segundo premio a mejor solo en el Certamen Internacional Masdanza. Además, recibió otros premios como residencias artísticas y su obra se exhibió en Bulgaria, Canarias, Hong Kong y Macao. Su cortometraje *He aquí un cuerpo que cae*, codirigido con el artista visual Sam Fuentes, se ha presentado en espacios de arte y festivales de cine como Trastevere Cosmo (Italia) y Márgenes Festival Internacional de Cine de Madrid.



MAGNIFICAT

Le Sacre du printemps Compagnie Marie Chouinard

www.mariechouinard.com

Danza contemporánea

ESTRENO ABSOLUTO DE MAGNIFICAT

País: Canadá
Duración aprox.: 1 h 30 min (con descanso incluido)
[35 min *MAGNIFICAT* + Descanso
+ 35 min *Le Sacre du printemps*]

MADRID
Teatros del Canal - Sala Roja Concha Velasco
25 de mayo / 18:30 h

MAGNIFICAT

Coreografía: Marie Chouinard
Música: *Magnificat*, Johann Sebastian Bach
Intérpretes: Michael Baboolal, Adrian W.S. Batt, Justin Calvadores, Rose Gagnol, Valeria Galluccio, Luigi Luna, Carol Prieur, Sophie Qin, Celeste Robbins, Clémentine Schindler, Ana Van Tendeloo y Jérôme Zerges
Vestuario, iluminación y diseño escenográfico: Marie Chouinard
Una producción de: Compagnie Marie Chouinard
Compagnie Marie Chouinard expresa su más sincero agradecimiento al Conseil des arts et des lettres du Québec, al Canada Council for the Arts y al Conseil des arts de Montréal

Le Sacre du printemps

Concepto, coreografía y dirección artística: Marie Chouinard
Música: *Le Sacre du printemps*, Igor Stravinsky, 1913
Iluminación: Marie Chouinard
Vestuario: Liz Vandal
Utilería: Zaven Paré
Maquillaje: Jacques-Lee Pelletier
Estilista de cabello: Daniel Éthier
Intérpretes: Michael Baboolal, Adrian W.S. Batt, Justin Calvadores, Rose Gagnol, Valeria Galluccio, Luigi Luna, Carol Prieur, Sophie Qin, Celeste Robbins, Clémentine Schindler, Ana Van Tendeloo y Jérôme Zerges
Una producción de: Compagnie Marie Chouinard en coproducción con el Centro Nacional de las Artes (Ottawa), el Festival Internacional de Nueva Danza (Montreal) y el Kunstencentrum Vooruit (Gante)

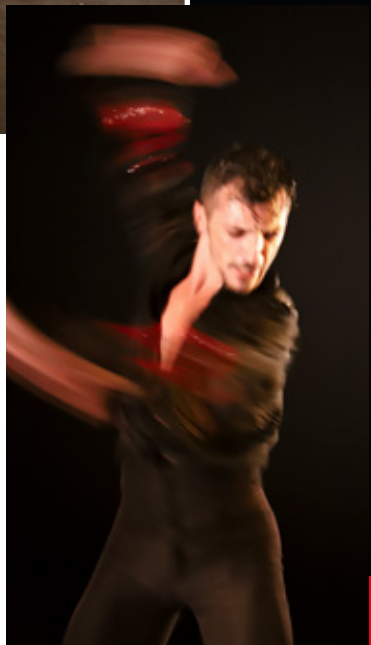
SOBRE EL ESPECTÁCULO

La icónica coreógrafa canadiense Marie Chouinard regresa a Johann Sebastian Bach con *MAGNIFICAT*, que estrenará en Madrid en Danza. La obra coral en latín está impregnada de lo divino, con la Virgen María hablándonos con una voz jubilosa, apasionada y extasiada. Está embarazada, radiante y plena. Marie Chouinard coreografía los distintos movimientos del *MAGNIFICAT* como entidades nobles interconectadas en el mismo espacio-tiempo: en su mayoría con grandes segmentos grupales, pero también con tríos, dúos y solos.

Chouinard creó con *Le Sacre du printemps* su primera coreografía basada en una partitura musical, en este caso de Igor Stravinsky, que explora un nuevo mundo y marca la entrada de la danza en la modernidad. En esta obra vanguardista, la cadencia y la fuerza de la música inspiran, acompañan e imprimen energía a Chouinard. Es una *Consagración* tejida con solos que despiertan misterios esenciales, con movimientos armónicos, firmes y convincentes.

SOBRE MARIE CHOUINARD

Marie Chouinard es coreógrafa, ejecutiva y directora artística de la Compagnie Marie Chouinard, presidenta fundadora del Prix de la Danse de Montreal, artista de danza asociada del Centro Nacional de las Artes de Canadá y directora de danza en la Bienal de Venecia. Desde 1990, su compañía ha recorrido el mundo y colaborado con prestigiosas instituciones como la Bienal de Venecia, ImPulsTanz (Viena), el Théâtre de la Ville (París) y el Festival TransAmériques (Montreal). Sus obras forman parte del repertorio de compañías como el Ballet Nacional de Canadá, São Paulo Companhia de Dança y Ballets de Monte-Carlo. También ha creado piezas para la Martha Graham Dance Company y los Ballets de Monte-Carlo. Autora, escenógrafa, diseñadora de luces, fotógrafa y cineasta, ha desarrollado proyectos en multimedia, literatura y artes visuales. Ha recibido numerosos premios, incluyendo el Bessie Award (2000), el Order of Canada (2007), el Ordre des Arts et des Lettres de Francia (2009) y el Governor General's Performing Arts Award (2016). En 2010, su nombre fue incluido en Le Petit Larousse y en 2011 en Le Robert.



Eco Daniel Ramos y Víctor Guadiana

Flamenco
ESTRENO ABSOLUTO

País: España
Duración aprox.: 55 min

MADRID
Teatro de La Abadía
25 de mayo / 20:30 h

Idea original, dirección e interpretación:
Daniel Ramos y Víctor Guadiana
**Composición, edición musical
y espacio sonoro:** Víctor Guadiana
Coreografía: Daniel Ramos
**Acompañamiento escénico
y mirada externa:** Helena Martín
Diseño de iluminación: Leticia Karamazana
Diseño y confección de vestuario:
Daniel Ramos y Ángela Lozano
Fotografía: Cristel Muñoz
Vídeo: Jesús Pedroche Buján / Marta Nogal
Producción ejecutiva y distribución: La Figuranta

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Eco: reflexión del sonido, de un pensamiento y una acción, de la esencia de aquello que nos hace ser. El juego de lanzar y encontrar ese obstáculo que nos devuelve lo que hemos proyectado. El rebote. Aquello que te da una segunda oportunidad tras un lanzamiento -aparentemente- fallido.

Eco es la conexión de movimientos con melodías y ritmos que se entrelazan para transmitir emociones y contar historias sin necesidad de palabras; un mensaje de ida y vuelta donde la danza y la música juegan a las matemáticas, al lanzamiento y al rebote.

Un juego universal con un lenguaje que trasciende barreras culturales y lingüísticas.

SOBRE DANIEL RAMOS Y VÍCTOR GUADIANA

Daniel Ramos nace en Madrid en 1994. Comienza sus estudios en el RCPD Mariemma, donde finaliza con el Mejor Expediente Académico Nacional. Desde entonces, ha formado parte de compañías de danza como EnClaveEspañol, Nuevo Ballet Español, Compañía Shoji Kojima, Ballet Nacional de España y la Compañía Manuel Liñán. A pesar de su juventud, cuenta con numerosos reconocimientos, entre ellos, una nominación a los premios Max de 2023 como mejor intérprete masculino.

En 2021 estrena su primer espectáculo, *Boreal*, junto a Víctor Martín y un año después, *conTRAcuerpo*, coproducido por los Teatros del Canal. Desde entonces, ha presentado cuatro espectáculos en solitario, que compagina con su carrera como bailarín solista en la compañía de Antonio Najarro y el espectáculo *¡VIVA!* de Manuel Liñán.

Víctor Guadiana nace en Sevilla en 1983. A los siete años, comienza sus estudios de música clásica y barroca con el violín y la viola. Lo hace de la mano del maestro José Torres y se adentra en otros campos como el *rock*, *funk*, *blues*, *jazz* y flamenco, con grandes maestros como Bobby Martínez, Enrique Vargas o Christian Howes. Finalmente, se declina principalmente por el flamenco, género que le ha llevado a compartir escenario en todo el mundo con artistas como Lola Greco, Manuel Liñán, Antonio Canales, Chano Domínguez y José Maldonado, entre muchos otros. Además de intérprete, Guadiana destaca por su papel como compositor y productor musical.



El Dorado Israel Galván

www.israelgalvancompany.com

Danza contemporánea - Flamenco
ESTRENO ABSOLUTO

País: España

GETAFE
Teatro Federico García Lorca
30 de mayo / 20:00 h

Concepción, coreografía y baile: Israel Galván
Palmas: Los Mellis de Huelva
Management: Rosario Gallardo
Sonido y dirección técnica: Pedro León
Producción: IGalván Company en colaboración con el INAEM - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En *El Dorado*, Israel Galván representa su herencia gitana, la de Israel de Los Reyes, emprendiendo una búsqueda artística en las raíces de su madre. “En *La Edad de Oro*, por ejemplo, están mi padre y mi madre. En *El Dorado*, solo está mi madre y sus palabras que siempre me acompañan: ‘Hijo, que te cante el Terremoto, por favor’ (un cantaor gitano). Es un homenaje a mi madre, que siempre me dice después de un espectáculo: ‘¿Hijo, cuándo vas a bailar por bulería?’ En *El Dorado* acabaré bailando por bulería”, expresa Israel Galván.

El título *El Dorado* se refiere a una sala de Barcelona donde Galván fue invitado a presentar un proyecto. Para acompañarlo, convoca a Los Mellis de Huelva: Antonio y Manuel Montes Saavedra, virtuosos palmeros. Los tres crean una pieza flamenca sinfónica de palmas, poniendo en primer plano a los palmeros, que generalmente están detrás en los cuadros flamencos. Juntos explorarán la desnudez del ritmo sin añadir ningún otro instrumento musical.

SOBRE ISRAEL GALVÁN

Israel Galván de los Reyes revoluciona la concepción de los espectáculos del flamenco tradicional creando un lenguaje expresivo propio e innovador. Su talento lo destaca como bailarín y como creador escénico, basado en la técnica, la fragmentación, la mezcla y la suma de gestos. Su capacidad para generar un nuevo lenguaje dentro de este arte fusiona la innovación con el respeto por sus raíces. Hijo de los bailarines sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, Galván nace en Sevilla en 1973. Desde muy pequeño vive los ambientes de tablaos, fiestas y academias de baile a los que acompañaba a sus padres, y en 1990 fue cuando decide dedicarse a la danza. En 1994 entra en la Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya. En 1998 presenta su primer espectáculo con su propia compañía, *¡Mira! / Los zapatos rojos*, que revolucionó la concepción del flamenco. A continuación, creó obras clave como *La metamorfosis* (2000), *Arena* (2004), *La Edad de Oro* (2005), *La curva* (2010), *Lo real / Le réel / The real* (2012). A lo largo de los años, Galván ha seguido innovando con proyectos como *Torobaka* (2015) e *Israel & イスラエル*. Más recientemente presentó espectáculos como *Ri Te* (2022), *Carmen* (2024) y *New Sketches of Spain* (2024). Ha recibido el Premio Nacional de Danza (2005), el Bessie Award de New York (2012) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2012).

Tierras raras

Luz Arcas | La Phármaco

www.lapharmaco.com

Danza contemporánea
ESTRENO ABSOLUTO

País: España
Duración aprox.: 1 h

MADRID
Teatros del Canal - Sala Verde
30 y 31 de mayo / 19:30 h

Baile: Luz Arcas, La Merce, Danielle Mesquita, Javiera Paz y Raquel Sánchez
Cante: Tomás de Perrate
Dirección artística y coreografía: Luz Arcas
Dramaturgia: Luz Arcas y Pedro G. Romero
Diseño de iluminación: Jorge Colomer
Diseño de sonido: Xabier Erkizia
Vestuario: Andrea Otín
Espacio escénico: Victoria Aime
Asistencia espacio escénico: Natividad Martín
Foto y vídeo: Virginia Rota
Diseño gráfico: María Peinado
Coordinación técnica: Cristina L. Bolívar
Técnico de iluminación: José Espigares
Ayudante de dirección y producción ejecutiva: Fernando Jariego
Coordinación de producción: Alberto Núñez
Dirección de producción: Alex Foulkes
Una producción de: Luz Arcas / La Phármaco en coproducción con Mercat de les Flors de Barcelona y Ma-scène national Pays de Montbéliard (Francia)
Con la complicidad del: Teatro Central de Sevilla
Acompañamiento y apoyo en residencia: La Aceitera (Bollullos de la Mitación, Sevilla) y Hort-Art (Faura, Valencia)
Agradecimientos: Festival Madrid en Danza

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Tierras raras es el nombre común de 17 elementos de la tabla periódica (itrio, escandio y los 15 lantánidos), fundamentales en el presente y futuro próximo de la industria tecnológica. La actual lucha por el control geopolítico de las tierras raras está condicionada por las medidas medioambientales de los diferentes gobiernos, ya que el proceso de extracción genera residuos de extrema toxicidad. China, dispuesta a asumir un mayor impacto ambiental que otros países, es responsable del 95% de la producción mundial de estas materias.

Tierras raras parece el nombre de un cuento popular distópico. Cuerpos que escarban y expolian la tierra para transformarla. Una ceremonia tóxica, donde la corteza terrestre es fuente del progreso tecnológico y espiritual: del óxido de cerio a la chispa de los mecheros, las pantallas táctiles y las turbinas impulsadas por el viento para la transición verde.

Llevo años investigando el cuerpo jondo, arcaico, tosco, una danza que reconecta con necesidades internas del cuerpo, puramente físicas, orgánicas, que se nutre de la memoria personal y colectiva. Un cuerpo problemático, primitivo, arraigado. Una danza que se aleja de la danza para volver a ser baile. ‘El Ciclo de los Milagros’ y ‘Bekristen / Tríptico de la prosperidad’, creados entre 2019 y 2023, profundizan en esa búsqueda.

Cuando comencé el proceso de ‘Tierras raras’ me asaltaron nuevas inquietudes coreográficas relacionadas con la muerte, con lo vivo cuando dejas de ser cuerpo. En algún sentido, lo opuesto del arraigo, o cómo ese arraigo puede expresarse en la dirección contraria: si el cuerpo jondo se alimenta del pasado y del sentimiento de pertenencia, aunque este sea problemático, el cuerpo raro, los cuerpos de las tierras raras, se lanzan a la disolución, están fuera de sí, son excéntricos y se proyectan en un futuro que no es corporal pero que sigue estando vivo. Empecé por el espiritismo histórico, atravesé la alquimia y acabé en la industria tecnológica. Todos estos campos se mueven en la certeza de que otras formas físicas son posibles, que la materia se transforma, y que esa transformación es la que mantiene en contacto lo vivo con lo muerto, el peligro que nos salva. Se trata de ver el choque entre dos tiempos, el tiempo geológico y los ciclos de la historia humana. En las minas de azogue de Almadén, donde esclavizaron a moriscos y gitanos, a judíos y ladrones, a prostitutas y extranjeros, se produce la devastación de la tierra que permitirá la tecnología del espejo. Es difícil imaginarnos el cuerpo antes de que existieran los espejos.

‘Tierras raras’ es una ceremonia en la que se transforma la materia, en este caso, los propios cuerpos. Es una obra sobre la corteza terrestre, donde se entierran los muertos del mundo, sus pertenencias, las ciudades sepultadas por desastres naturales, y que es en sí misma la fuente del progreso tecnológico y suministro de sus esperanzadores y temerarios sueños prometeicos.

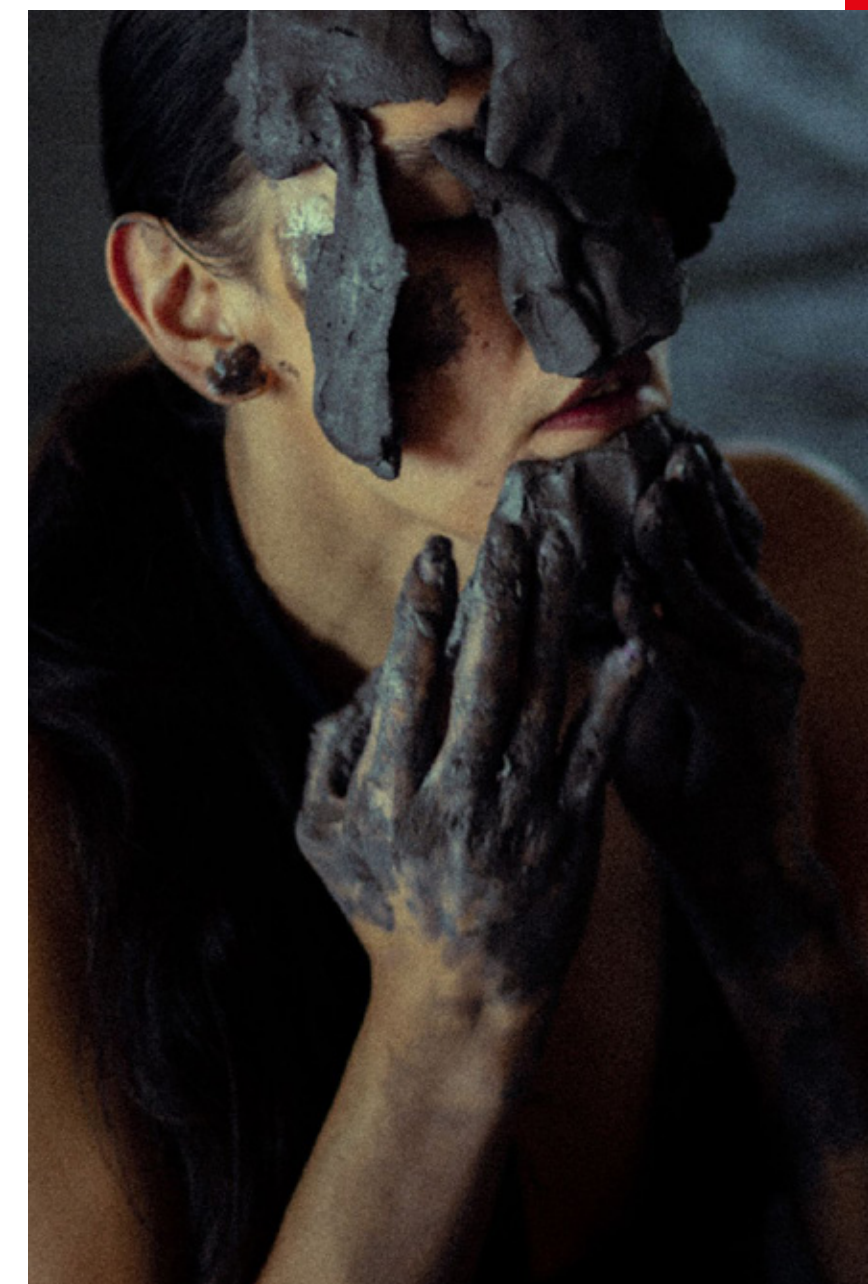
Luz Arcas

SOBRE LUZ ARCAS | LA PHÁRMACO

Luz Arcas es bailarina, coreógrafa y directora escénica. Funda la compañía La Phármaco en 2009. Recoge sus últimos trabajos en dos proyectos: *Bekristen / Tríptico de la prosperidad* (2019-2023), formado por las piezas *La domesticación*, *Somos la guerra* y *La buena obra*, y el *Ciclo de los milagros* (2020-2022), formado por las piezas *Toná*, *Trilla* y *Mariana*. Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet (*Los hijos más bellos*, 2018), la Compañía Nacional de Danza de El Salvador (*Dolorosa*, 2019; *La Anunciación*, 2021), el IPCNA de Lima, Perú (2021), el Teatro Real (*Rigoletto*, dirigida por Miguel del Arco, 2023) y para la FIL de Guadalajara, México (*Bordo Poniente*, 2024).

Es autora del libro *Pensé que bailar me salvaría*, editado por Continta me tienes en 2022.

Luz Arcas es Premio Nacional de Danza 2024, Premio Godot de Danza 2023, Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Lorca 2015 y Premio Injuve 2009.





© Juan Carlos Toledo



© Juan Carlos Toledo

Luz Sobre las Cosas WWWEICKERT & El Mandaïto Producciones

www.wwweickert.com

Danza
ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

País: España
Duración aprox.: 1 h 45 min

Aviso: el sonido será muy alto.
Recomendamos traer tapones para los oídos

MADRID
Teatros del Canal - Sala Negra
31 de mayo / 20:00 h - 1 de junio / 18:00 h

Idea, dirección, coreografía: Guillermo Weickert
Composición musical y espacio sonoro: Miguel Marín ‘Árbol’
Intérpretes: Luna Sánchez, Alberto José Lucena y Guillermo Weickert
Música en vivo: Miguel Marín ‘Árbol’
Diseñador de iluminación: Benito Jiménez
Espacio escénico: José María Sánchez Rey
Diseño de espacio sonoro, sonido inmersivo y sonido directo: Manu Meñaca
Diseño de vestuario: Victoriano Simón
Guarnicionería: Almogaverwork
Asistencia en ensayos: Noemí Álvarez Alonso
Mavens: José María Sánchez Rey, María Cabeza de Vaca, Patricia Buffuna
Dirección de producción: El Mandaïto Producciones S.L.
Diseño gráfico: Noemí Álvarez Alonso
Fotografía: Juan Carlos Toledo

Una producción de: WWWEICKERT
& EL MANDAITO PRODUCCIONES S.L.
Coproducción: Mercat de les Flors

Con la colaboración de: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
Acompañamiento y apoyo en residencia artística: Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA); La Térmica - Centro de Cultura Contemporánea; Ayuntamiento de La Rinconada; Ayuntamiento Punta Umbría; La Noche del Patrimonio
En complicidad con: Teatro Central de Sevilla

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En *Luz Sobre las Cosas* no hay mapa ni hilo argumental al que asirse para la exploración a la que se convoca: el espectador se sumerge en la oscuridad de la caja escénica como niños que bajan a un sótano tenebroso, precisamente, porque no saben lo que van a encontrar, en busca de aventuras desconocidas; con ese mismo placer infantil y expuesto de recorrer, a tientas y desorientados, una habitación familiar a la que privamos de luz, para convertirla en el territorio más extraordinario y alucinante. Asistimos, ahí, al ritual de la creación, y todo lo que los artistas que lo ofician y nos acompañan pueden hacer, es crear el vacío, la oscuridad y el silencio, para que algo nuevo pueda gestarse y manifestarse. *Luz Sobre las Cosas* celebra el escenario de un teatro cercano y querido como el lugar de transformación constante; donde, del diálogo de la luz, del sonido y del trabajo de los intérpretes con el espacio, pueden surgir esas atmósferas escénicas que nos envuelvan y transporten, que despierten nuestros sentidos y nuestra imaginación y nos revelen otros secretos del mundo y de uno mismo; como un lugar donde poder estar y dejar de ir corriendo de un lado a otro buscando la salida; como una casa encantada en la que se nos ha pasado una vida entera.

SOBRE GUILLERMO WEICKERT

La extensa trayectoria profesional de Guillermo Weickert le ha permitido habitar la escena desde los más variados enfoques y perspectivas: como intérprete, director de escena y artístico, coreógrafo, mentor y gestor de proyectos, docente y pedagogo en compañías de danza, teatro físico, flamenco, *performance* y circo. Formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarín en el Centro Andaluz de Danza, se especializa como intérprete creador en los Talleres de Creación Coreográfica de la Junta de Andalucía. Esta doble aproximación a las artes escénicas desde el teatro y la danza marca su interés por las “líndes artísticas”, esos bordes, márgenes activos de intersección de las distintas disciplinas.

Como intérprete, ha trabajado para creadores y compañías relevantes de la escena nacional y europea (Alex Rigola, Danat Dansa, Sol Picó, Carlota Ferrer, Helena Pimenta, Karine Ponties y Tanzcompagnie Rubato, entre otros). Actualmente trabaja en la compañía de circo Baro d’Evel. Como creador, el eje central de sus trabajos es el movimiento (más allá de la categoría de danza) como herramienta de comunicación, expresión, aprendizaje y transmisor de riqueza inmaterial y cultural. Con su lenguaje personal, y siempre con la producción de El Mandaïto Producciones S.L., firma espectáculos como *Días pasan cosas*, *Lirio entre espinas* o *Parece nada*.

Fragmentos de la noche Sara Jiménez en compañía

Flamenco contemporáneo
ESTRENO EN ESPAÑA

País: España
Duración aprox.: 1 h 15 min

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
Real Coliseo Carlos III
31 de mayo / 19:00 h

Idea original, dirección y coreografía: Sara Jiménez
Co-dirección escénica y dramaturgia: Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
Dirección musical y canto: Teresa Hernández
Composición musical y guitarra: José Manuel Muñoz “El Peli”
Acompañamiento conceptual y textos: Enrique Fuenteblanca
Diseño de iluminación: Olga García
Técnico de iluminación: Celso Hernando
Técnico de sonido: Chipi Cacheda
Acompañamiento estético: Julia Vargas Cometta
Realización de vestuario: Lola Andrés y Carmen Andrés
Fotografía: Juan Carlos Toledo
Producción y distribución: Serendipia Global
Colabora: Centro Coreográfico Canal y Flamenco Fest



© Juan Carlos Toledo



© Alfonso Sastre

SOBRE EL ESPECTÁCULO

En una escena vacía e *in media res*, alguien despliega relatos que nacen unos dentro de otros: una bailaora en el Hades, Cupido en las Cruces de Mayo o Medea desplumando una gallina habitan un tiempo anacrónico. Nuestro personaje cuenta y, al hacerlo, induce al sueño. No obstante, justo antes de acabar el relato, una señal hace que la historia continúe, que otro cuento sea narrado sosteniendo así el hilo de la noche. Como para nuestro personaje, para el artista hay siempre un público al que entretener. Y ser esclavo de la propia creatividad se convierte en una forma de liberación. Una parábola abierta que quiebra la distancia entre actor y audiencia. Al final, queda solo el eco de una pregunta suspendida en el aire: ¿estás ahí?

Fragmentos de la noche es un proyecto de Sara Jiménez en el que la bailaora —como en *Ave de plata* o *Adioses*— explora el imaginario mitológico a través del flamenco y la danza contemporánea. En este cruce, el cuerpo explora nuevas formas de expresión y de pensamiento, descubriendo reflexiones íntimas sobre el papel del artista como actor en un teatro en el que se confunde espectáculo y realidad.

SOBRE SARA JIMÉNEZ

Bailarina y coreógrafa nacida en Granada, Sara Jiménez es titulada por el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada en la modalidad de danza española y flamenco, y becada por el Centro Andaluz de Danza de Sevilla bajo la dirección de Blanca Li. Entre sus obras como coreógrafa se encuentran *Fandango18*, *Saldiguera*, *Vía Bamba*, *Tápate niña*, [ETC], *VARIACIÓN a tempo*, *Recital flamenco* y *Real de la Alhambra*. Además de su trabajo en solitario, ha participado como bailarina solista con Estévez & Paños, el Ballet Flamenco de Andalucía, Eduardo Guerrero, Daniel Doña y WangRamírez, entre otros. En 2022 comenzó una nueva andadura como Sara Jiménez en Compañía y su ópera prima *Adioses*, a la que le siguen *Musa mía* y *Ave de plata*. Sara Jiménez va trazando un estilo propio en el que la danza, el gesto dramático y la música conviven en un único lugar. Firme creyente de las colaboraciones artísticas y la creación colectiva, se abre al discurso de cada uno de los componentes que invita, en una búsqueda de ese lugar donde convergen las diferentes disciplinas artísticas que inspiran sus obras. La crítica ha afirmado que “Sara Jiménez convierte su cuerpo en el mecanismo perfecto de la expresión de la alegría, el dolor y el infinito amor al arte de la danza”.

Crowd

Gisèle Vienne

www.g-v.fr

Danza

País: Francia
Duración aprox.: 1 h 30 min

MADRID
Teatros del Canal - Sala Roja Concha Velasco
1 de junio / 20:00 h

Concepción, coreografía, escenografía y dramaturgia: Gisèle Vienne
Asistida por: Anja Röttgerkamp y Nuria Guiu Sagarra
Iluminación: Patrick Riou
Textos de desarrollo de personajes: los intérpretes en colaboración con Dennis Cooper y Gisèle Vienne
Selección de música: Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Göttsching, Sun Electric y Global Communication
Ediciones y selección de playlist: Peter Rehberg y Gisèle Vienne
Supervisor de difusión de sonido: Stephen O'Malley
Intérpretes: Philip Berlin, Morgane Bonis, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Nuria Guiu Sagarra, Rehin Hollant, Maeva Lassere, Theo Livesey, Maya Masse, Audrey Merilus, Louise Perming, Linn Ragnarsson y Jonathan Schatz
Vestuario: Gisèle Vienne en colaboración con Camille Queval y los intérpretes
Sonido: Adrien Michel
Coordinación técnica: Samuel Dosière
Regidor: Samuel Dosière
Técnico de iluminación: Iannis Japiot
Agradecimientos especiales: Louise Bentkowski, Dominique Brun, Zac Farley, Uta Gebert, Etienne Hunsinger, Margret Sara Guðjónsdóttir, Isabelle Piechaczyk, Richard Pierre, Arco Renz, Jean-Paul Vienne, Dorothéa Vienne-Pollak, Adrien Biehler, Erik Houllier, Giovanna Rua, Mareike Trillhaas, Lina Hinsky y Andrea Kerr
Producción y gira: Alma Office, Anne-Lise Gobin & Camille Queval

Administración: Cloé Haas & Clémentine Papandrea
Productor: DACM / Compañía Gisèle Vienne
Coproducción: Théâtre Nanterre-Amandiers, Centro Dramático Nacional / Maillon, Teatro de Estrasburgo - Escena Europea / Wiener Festwochen / Le Manège, Escena Nacional - Reims / Teatro Nacional de Bretaña - Centro Europeo de Teatro y Coreografía / Centro Dramático Nacional de Orléans / Centro-Valle del Loira / La Filature, Escena Nacional - Mulhouse / BIT Teatergarajsen, Bergen

Apoyo: Centre Chorégraphique National de Grenoble / CND Centre National de la Danse
La Compañía Gisèle Vienne cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Comunicación – DRAC Grand Est, la Región Grand Est y la Ciudad de Estrasburgo
La compañía cuenta con el respaldo del Institut Français para sus giras internacionales

Gisèle Vienne es artista asociada en Chaillot – Théâtre National de la Danse, MC2: Grenoble; en Le Volcan – Scène Nationale du Havre y en el Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique



© Estelle Hanania

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Pieza para quince bailarines, *Crowd* es una meditación sobre el amor y la violencia en el marco de una *rave* catártica, en la que unos jóvenes se abandonan a la música electrónica. “La intensidad de la música y la emoción que une a estas personas en este lugar crean una situación propicia para una especie de montaña rusa emocional, o más específicamente, un gran número de trastornos interrelacionados”, explica su autora, la coreógrafa Gisèle Vienne, que desde hace unos años se interesa por el lado oscuro de las personas y por nuestra necesidad de violencia.

SOBRE GISÈLE VIENNE

Gisèle Vienne es una artista franco-austriaca, coreógrafa, directora de teatro y cine. Desde una edad temprana, recibió formación en artes visuales con Dorothéa Vienne-Pollak, además de estudiar danza, música, filosofía y marionetas. En los últimos veinte años, su trabajo ha recorrido Europa, Asia y América, con producciones y filmes como *Showroomdummies #1, #2, #3, #4* (2001–2020), *The ventriloquists convention* (2015), *Crowd* (2017), *L'étang* (2021) y *EXTRA LIFE* (2023). En 2021 dirigió el filme *Jerk* y en 2024 *Kerstin Kraus*.

Vienne ha expuesto con frecuencia sus fotografías e instalaciones en museos como el Whitney Museum of American Art en Nueva York y el Centre Pompidou en París. En 2024/2025 presenta dos nuevas exposiciones en el Contemporary Art Center Haus am Waldsee y el Georg Kolbe Museum. Ha publicado su trabajo fotográfico en varios libros, como *This causes consciousness to fracture*, con imágenes de sus obras y actuaciones, creado en colaboración con Estelle Hanania y Elsa Dorlin.

XII Edición

Muestra Coreográfica Internacional

Asociación BETA PUBLICA

www.betapublica.org

Danza contemporánea

País: España
Duración aprox.: 2 h (sin intermedio)

MADRID
Teatros del Canal - Sala Negra
28 y 29 de mayo / 20:00 h

Idea original y dirección artística: Pilar Villanueva
Iluminación y sonido: Jose Antonio Villegas
Vídeo y fotografía: Alba Muriel
Community Manager: Abril Reyes
Diseño gráfico: Toni Manera
Asesoría técnica: Nuria Jiménez
Administración: Txema Arnedo

La Asociación BETA PUBLICA tiene como objetivo impulsar la fuerza creativa en torno a la danza contemporánea, aumentando el conocimiento de las audiencias sobre el proceso creativo. BETA PUBLICA se resume en 8 palabras: crear, provocar, conectar, descubrir, probar, experimentar, compartir y apoyar.

Este año, BETA PUBLICA presenta un programa ecléctico, vibrante y arriesgado que reúne a coreógrafos y compañías de Chile, Italia, Alemania, Lituania y España, seleccionados entre la multitud de propuestas recibidas desde todo el mundo. El cartel incluye seis piezas breves - una de ellas elegida por votación popular a través de redes sociales - además de las propuestas experimentales de la sección Pro. BETA, espacio dedicado a la investigación escénica en curso.

“En esta XII edición hemos puesto lo mejor de nosotros para seleccionar piezas que destacan por su calidad y solidez coreográfica. Nos encantaría poder dar cabida a todos los grandes creadores que se presentan, pero estamos muy orgullosos de la selección final. Volver a la Sala Negra de Teatros del Canal con esta muestra, dentro del 40º Festival Madrid en Danza, es una oportunidad para mostrar hoy el futuro de la danza contemporánea”, declara Pilar Villanueva, directora artística de BETA PUBLICA.



PROGRAMA

Pilar Villanueva
Antesala (Madrid)

Sección Pro.BETA

Isabel Ojeda Montecinos
ARCHIVO (Chile)

Rolando Salamé
El mundo atrás (Madrid)

Marine Fernandez y Heung Won Lee
Centifolia (Lituania)

Manuel Monrò
Ensayo sobre Nadie (Barcelona-Sevilla)

Zsófia Safranca-Peti & Ashley Affolter
TIE – The Illusion of Equality (Alemania)

Gianni Notarnicol
KAMA (Italia)

Coloquio

EQUIPO

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta
Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte
Luis Martín Izquierdo

Director General de Promoción Cultural
Gonzalo Cabrera Martín

Comunicación
María Jesús Cabrera Bravo

Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos
Teresa Montañés
Marina García
Laura Sanz
Ana Galache

Festival Madrid en Danza

Dirección artística
Blanca Li

Gerencia
Marco Blázquez

Coordinación general
Mar López

Asistencia a la coordinación artística
Diego Cabia

Protocolo y relaciones externas
Pilar Estrela
Rocío Pérez

Dirección técnica
Raúl Alonso

Asistencia a la coordinación técnica
Javier Hernández Almela
Enrique Chueca
Oscar Lanckmans
Marc Bartolo
Sonia Molina
Andrés Martín
David Martínez

Sastrería
Gracia Collado
Cristina Collado

Coordinación gráfica y editorial
Patricia Calvo

Comunicación
Nico García
Toñi Escobero
Natalia Rodas
Elena Pascual
María Poza
Alejandro Sanjuán
David González
Pablo Lorente

Diseño gráfico
Carlos Malpartida

Web
Introarte

INFORMACIÓN PRÁCTICA

+ INFORMACIÓN MADRID

Teatros del Canal
C/ Cea Bermúdez, 1
91 308 99 99
Sala Roja Concha Velasco
Sala Verde
Sala Negra

Teatro Pradillo
C/ Pradillo, 12
91 416 90 11

Sala Cuarta Pared
C/ Ercilla, 17
91 517 23 17

**Centro Cultural
Paco Rabal**
C/ Felipe de Diego, 13
91 507 97 40

Teatro de La Abadía
C/ de Fernández
de los Ríos, 42
91 448 16 27

+ INFORMACIÓN MUNICIPIOS

COSLADA
Teatro Municipal
Av. de los Príncipes de España, 2
91 627 82 00

GETAFE
Teatro Federico García Lorca
C/ Ramon y Cajal, 22
91 208 04 61

LA CABRERA
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte
Av. de La Cabrera, 96
91 868 95 30

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
Real Coliseo Carlos III
C/ Floridablanca, 20
91 890 44 11



Déjanos tu opinión en este cuestionario:





**Comunidad
de Madrid**