



CIFRAS Y LETRAS DEL CORTOMETRAJE EN LA COMUNIDAD DE MADRID

EDICIÓN 2011



La Suma de Todos

 **Comunidad de Madrid**

Presentación

Dirección

Guión

Producción

Créditos

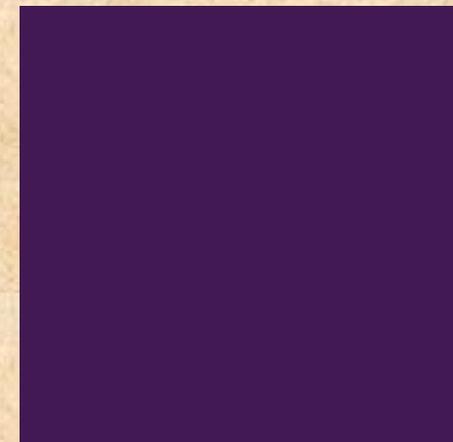
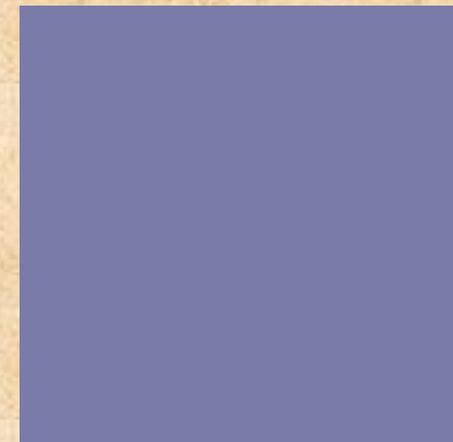
Agradecimientos

Conclusiones



CIFRAS Y LETRAS DEL CORTOMETRAJE EN LA COMUNIDAD DE MADRID

EDICIÓN 2011



Presentación

Presentación

Dirección

Dirección

Guión

Guión

Créditos

Créditos

Producción

Producción

Agradecimientos

Agradecimientos

Conclusiones

Conclusiones



El **INFORME CIFRAS Y LETRAS DEL CORTOMETRAJE EN LA COMUNIDAD DE MADRID 2011** es un estudio exploratorio promovido por la VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE CULTURA y DEPORTE y PORTAVOCÍA DEL GOBIERNO de la Comunidad de Madrid, que pretende acercarnos a la realidad del cortometraje en esta comunidad.

El estudio está acotado a los cortometrajes con copia final en formato cine producidos o coproducidos en la Comunidad de Madrid. La fuente principal de información de este análisis proviene de la base de datos del **ICAA (Ministerio de Cultura)**, y de la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, además de los propios autores de los cortometrajes.

Tanto la investigación como las encuestas realizadas han ido dirigidas a tres parcelas muy concretas del estudio: **la producción, la dirección y el guión**. Se ha delimitado el año 2009, como año de producción de los cortometrajes con el fin de realizar un análisis de las principales variables, junto con otras áreas como la explotación del cortometraje, la distribución y la acogida en festivales nacionales e internacionales.



El cortometraje en la Comunidad de Madrid

Se ha realizado el análisis sobre los **82 cortometrajes producidos y/o coproducidos en la Comunidad de Madrid**, con copia final en formato cinematográfico en 2009. A partir de aquí se ha hecho un trabajo de envío y seguimiento de encuestas a los productores, directores y guionistas de los cortometrajes citados.

CUESTIONARIOS ANALIZADOS	INFORME 2008	INFORME 2009	INFORME 2010	INFORME 2011
PRODUCCIÓN	75	85	74	60
DIRECCIÓN	65	93	92	78
GUIÓN	71	102	96	97



Cifras y Letras, un informe con trayectoria

Los resultados obtenidos en esta edición junto con los recogidos en los ediciones anteriores (2008, 2009 y 2010) se presentan en gráficos de fácil lectura que permiten constatar la situación de los cortometrajes, con cifras y letras, siendo un punto de partida para abarcar nuevos estudios de este sector profesional y nuevos aspectos implicados dentro del cortometraje en la Comunidad de Madrid.

La presente edición del **INFORME CIFRAS Y LETRAS DEL CORTOMETRAJE EN LA COMUNIDAD DE MADRID** es la que ha conseguido mejor porcentaje de resultados respecto a los cuestionarios recibidos y por tanto a la participación de las productoras, los directores y los guionistas.

AÑO	CORTOMETRAJES	PRODUCTORAS	DIRECTORES	GUIONISTAS
2011	82	68	90	112
	cuestionarios recibidos	60	78	97
	porcentaje de participación	88,24%	86,67%	86,61%

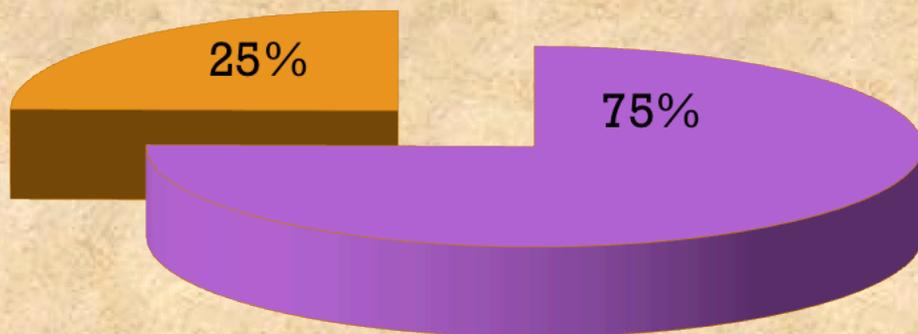


AÑO	CORTOMETRAJES	PRODUCTORAS	DIRECTORES	GUIONISTAS
2008	134	149	139	158
	cuestionarios recibidos	75	65	71
	porcentaje de participación	50,34%	46,76%	44,94%
2009	115	103	125	150
	cuestionarios recibidos	85	93	102
	porcentaje de participación	82,52%	74,40%	68%
2010	98	84	117	135
	cuestionarios recibidos	74	92	96
	porcentaje de participación	88,10%	78,63%	71,11%
2011	82	68	90	112
	cuestionarios recibidos	60	78	97
	porcentaje de participación	88,24%	86,67%	86,61%

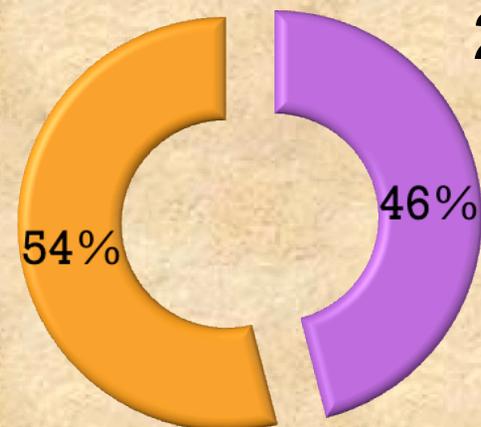




2011



2010



- COMUNIDAD DE MADRID
- OTRAS COMUNIDADES

DATOS INFORME 2011

109 Cortometrajes en el 2009 en el territorio español

82 cortometrajes en el 2009 en la Comunidad de Madrid (75%)



+ P roducción



- Se han realizado **60 cuestionarios** a las empresas de producción.
- Un total de **29** de los encuestados han sido productores, guionistas y directores de su propio cortometraje.

Producción

Género

Trabajo Sector

Preproducción

Explotación

Edad

Empresa AV.

Rodaje

Paso al largo

Formación

Experiencia

Presupuesto

Situación actual

Estudios Esp.

Equipo Humano

Financiación

Menú Informe



GÉNERO

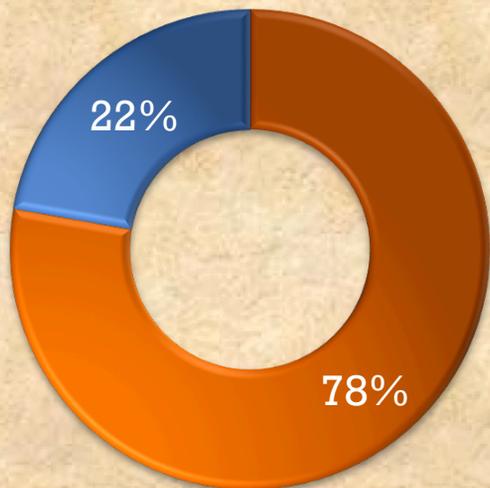
- **En el informe de 2011, los resultados permiten observar un leve aumento de las empresas de producción dirigidas por mujeres (24% frente al 20% del Informe del 2010) y 76% por hombres.**
- **Las gráficas nos permiten ver que las empresas de producción de documental están dirigidas en un 100% por hombres mientras que en el sector de la animación hay un 100% de empresas dirigidas por mujeres.**

Género

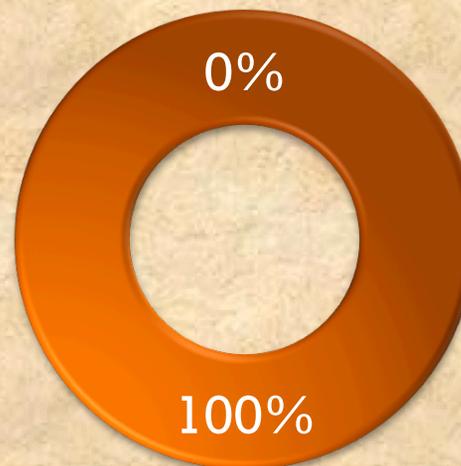
TOTALES		
	HOMBRES	MUJERES
INFORME 2008	81%	19%
INFORME 2009	72%	28%
INFORME 2010	80%	20%
INFORME 2011	76%	24%

Género

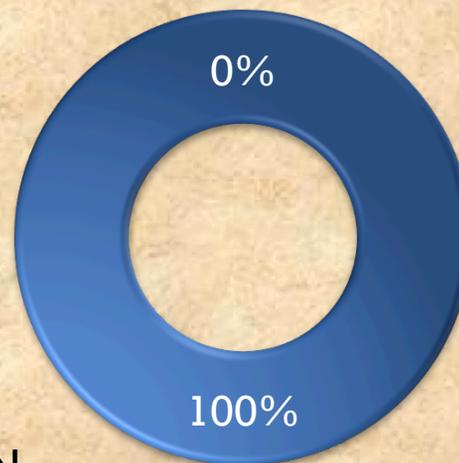
FICCIÓN



- Hombre
- Mujer



DOCUMENTAL



ANIMACIÓN



EDAD

- **El promedio de edad de los productores de cortometraje se sitúa en 34'84.**
- **El informe de 2011 refleja que la media de edad de los productores de cortometrajes de ficción se sitúa en un 32% de los casos entre 30-34 años. Mientras que la edad de los productores de cortometrajes de animación en un 100% está entre los 25 a 29 años.**

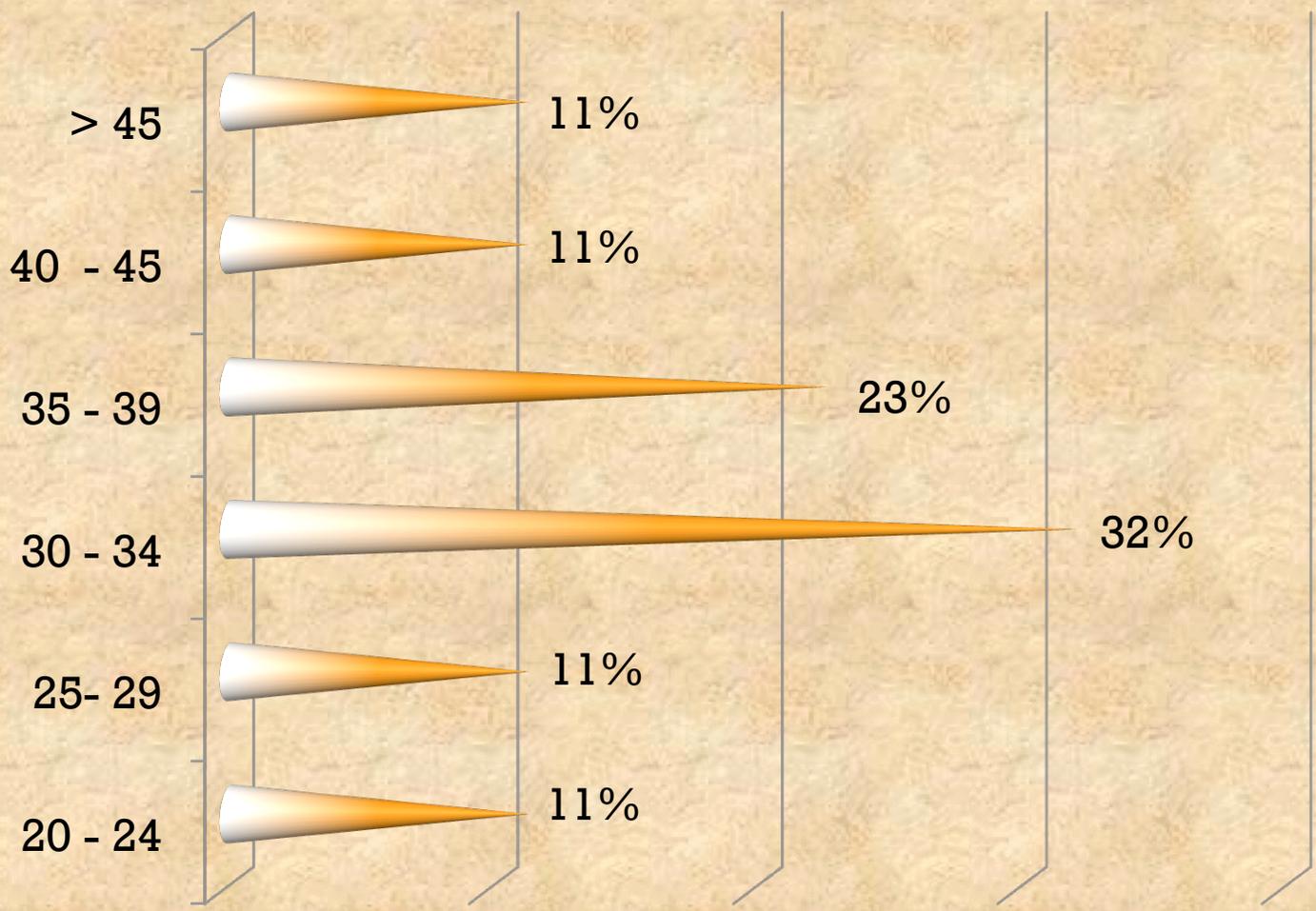


Edad

PROMEDIOS TOTALES - EDAD	INFORME 2010	INFORME 2011
Productores Ficción	33,07	34,70
Productores Documental	40,17	43,33
Productores Animación	50,67	26

Edad

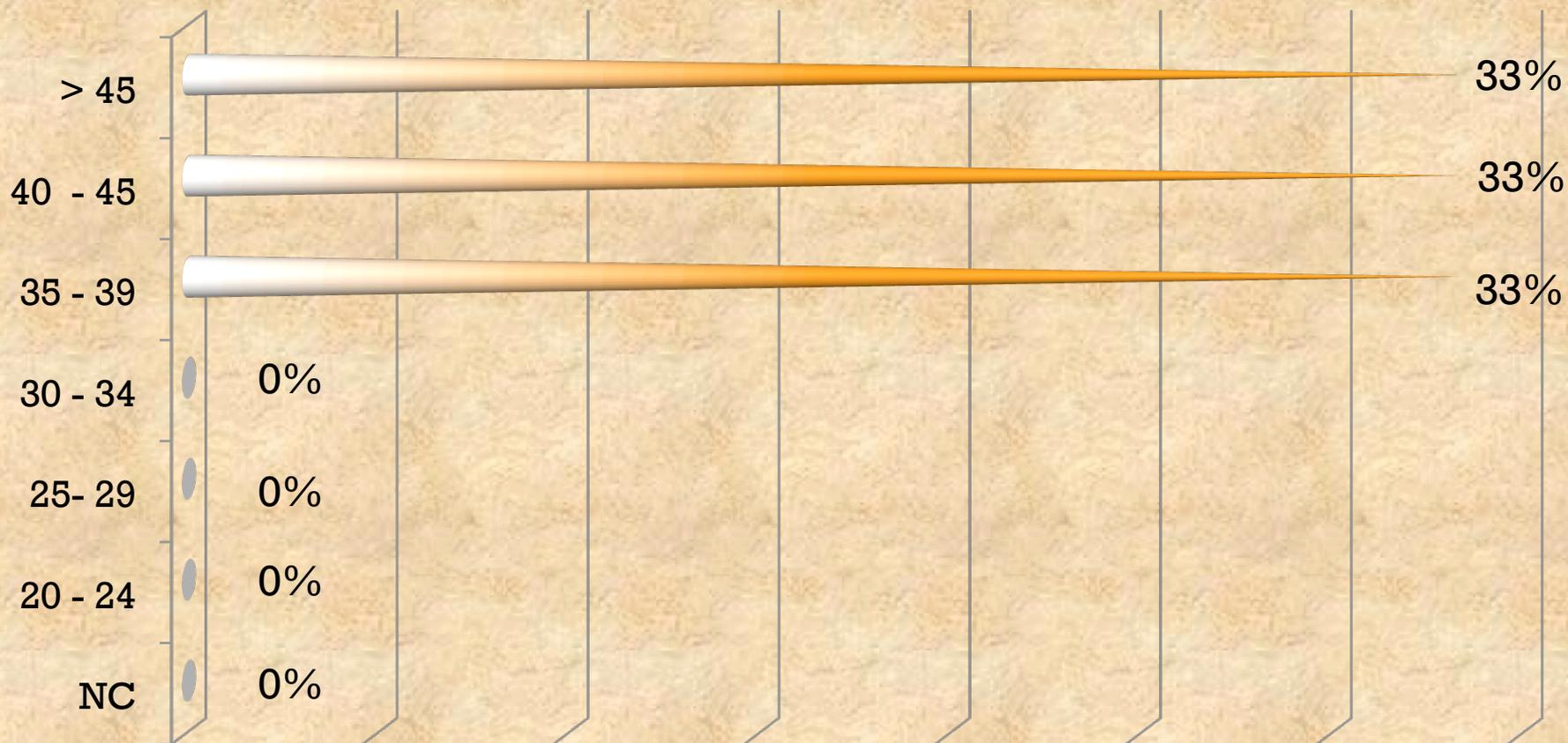
FICCIÓN





Edad

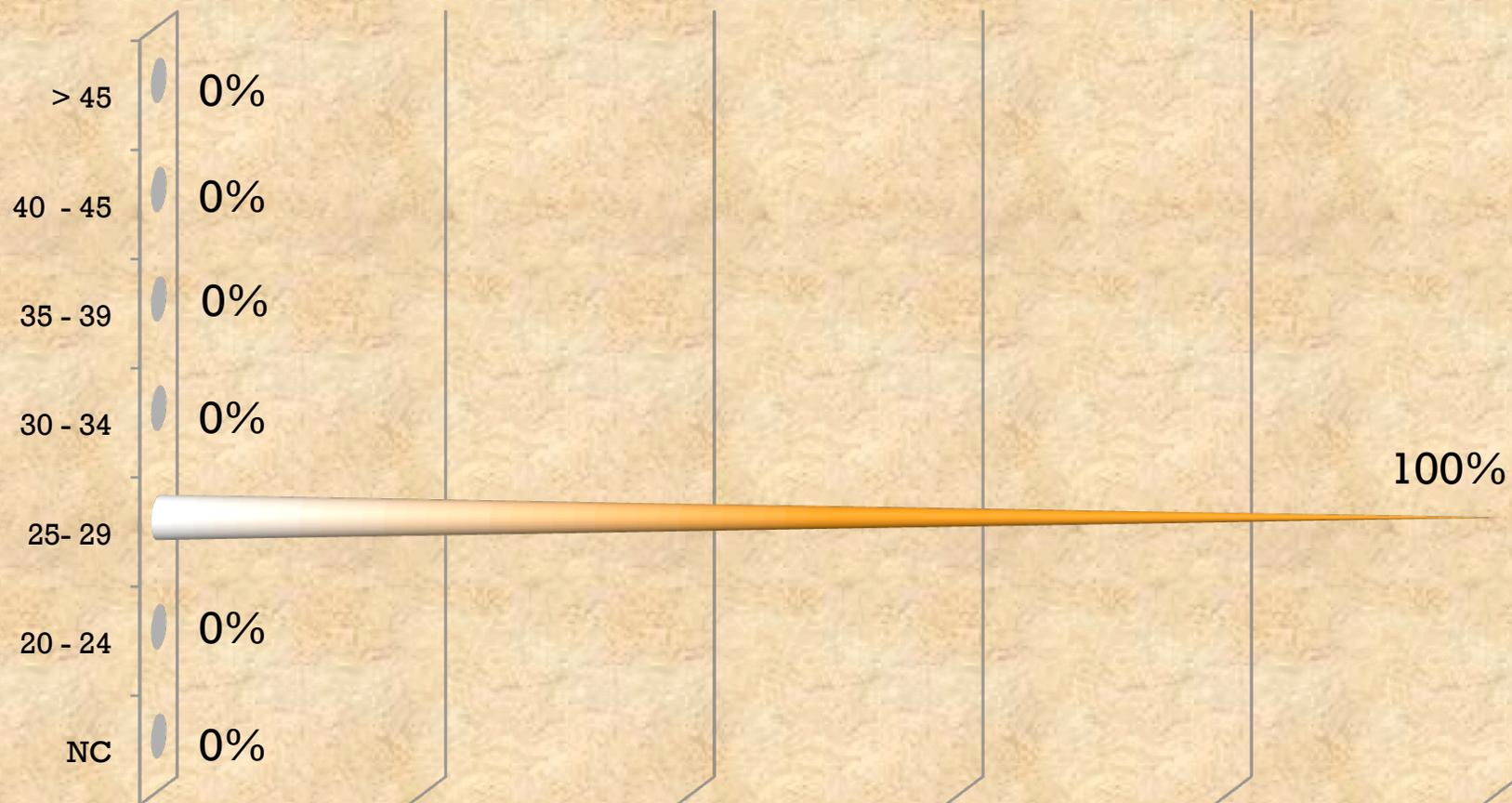
DOCUMENTAL





Edad

ANIMACIÓN





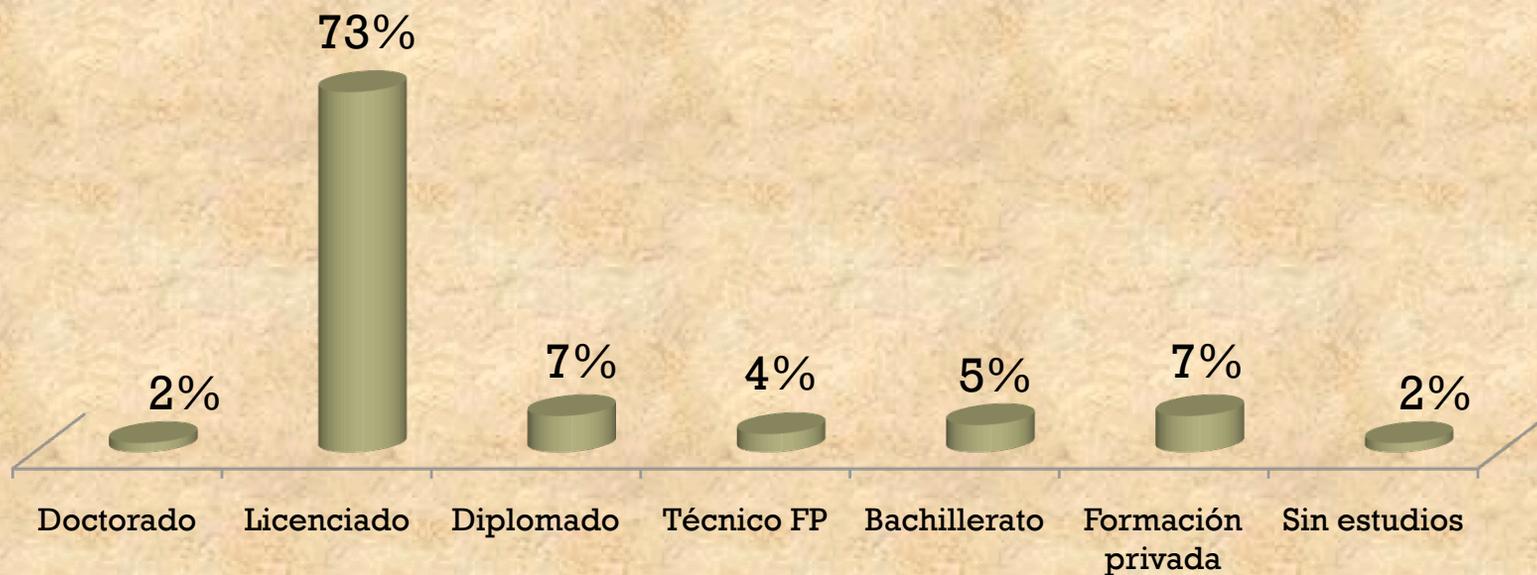
FORMACIÓN

Nivel de los estudios

- **En el informe 2011 hemos mantenido segmentado el nivel de los estudios de los productores encuestados, incluyendo formación privada, observando que este dato ha disminuido a un 7% en la categoría de ficción (20% en el Informe del 2010).**
- **Las gráficas por categorías nos permiten observar algunos datos: el 73% de licenciados en la categoría de ficción; el 33% de productores sin estudios en la categoría de documental y un 50% sin estudios en la categoría de animación.**

Formación

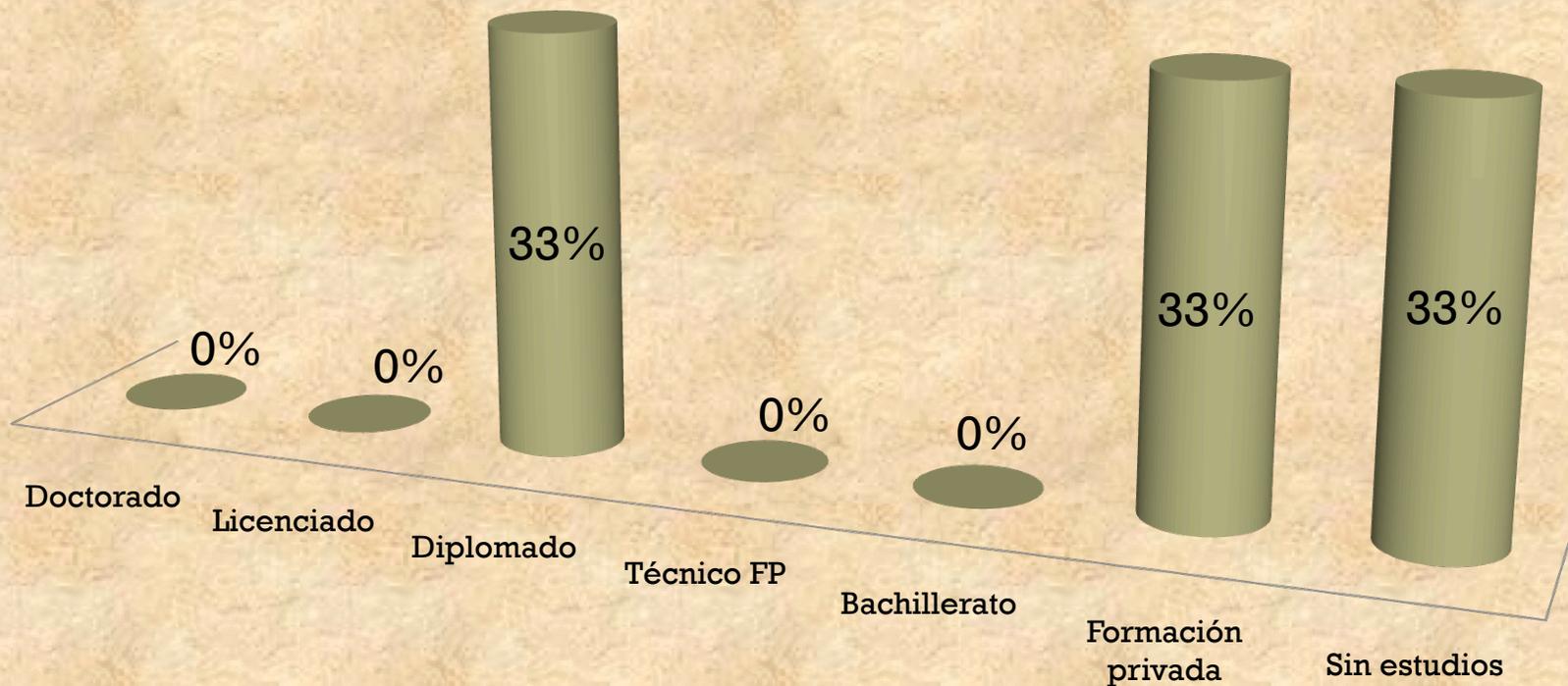
FICCIÓN





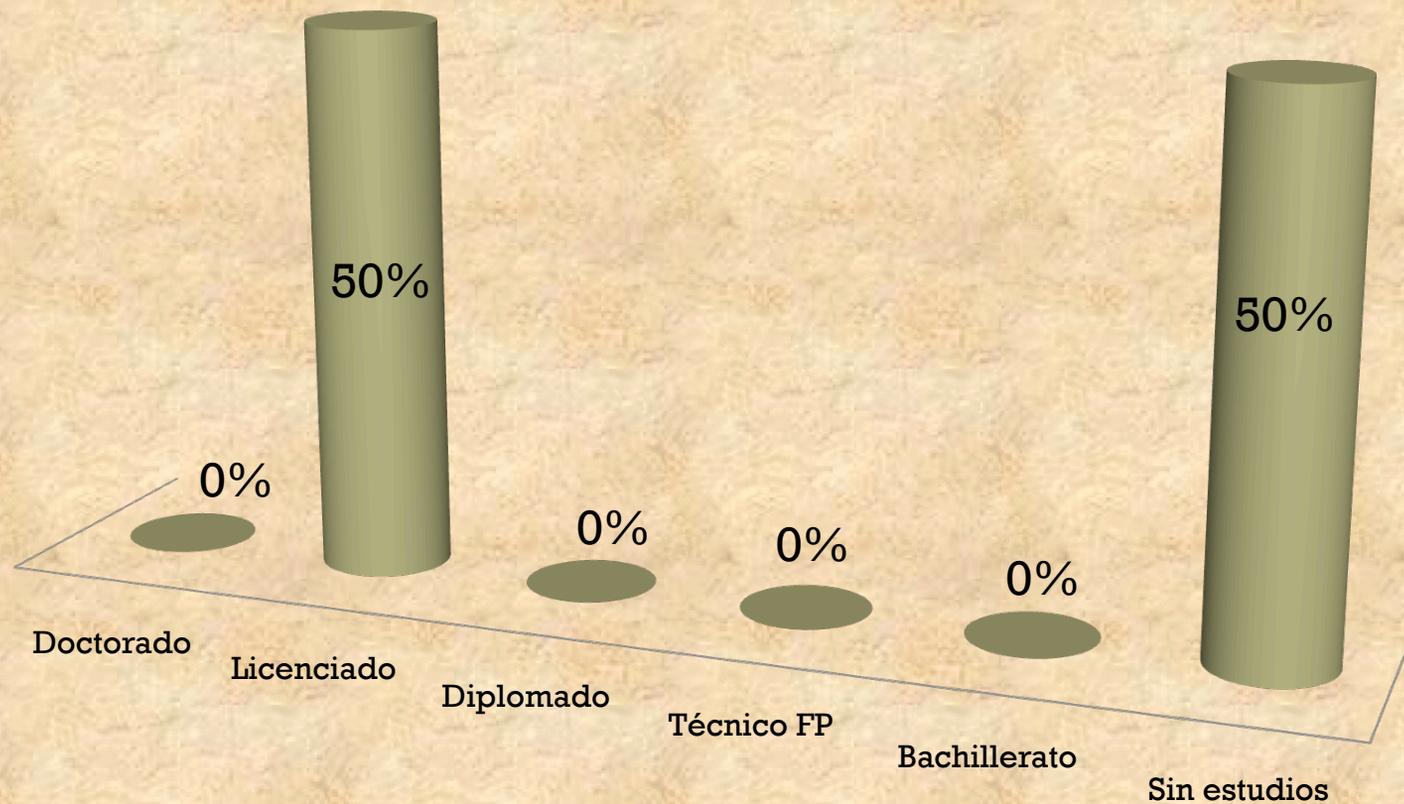
Formación

DOCUMENTAL



Formación

ANIMACIÓN





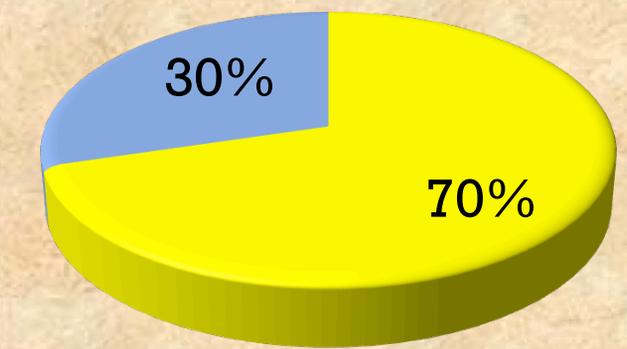
ESTUDIOS ESPECIALIZADOS

- Un 71% de los productores poseen formación especializada en imagen y sonido, alcanzando un 100% en la categoría de cortometrajes de animación.

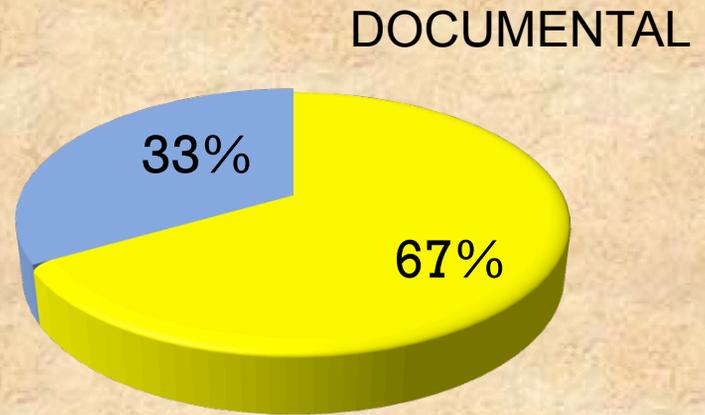
INFORME 2009	INFORME 2010	INFORME 2011
72%	75%	71%

Estudios especializados

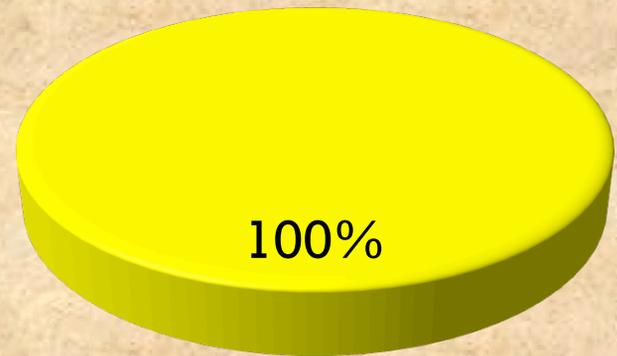
■ Si ■ No



FICCIÓN



DOCUMENTAL



ANIMACIÓN



TRABAJO EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

- **En el informe de 2010, el 31% de los encuestados trabajaba en el sector cine. En el informe de 2011 un 40% trabaja en este sector.**
- **Respecto a las gráficas por categorías, dentro de animación, se observa un 100% en el apartado “otros”.**



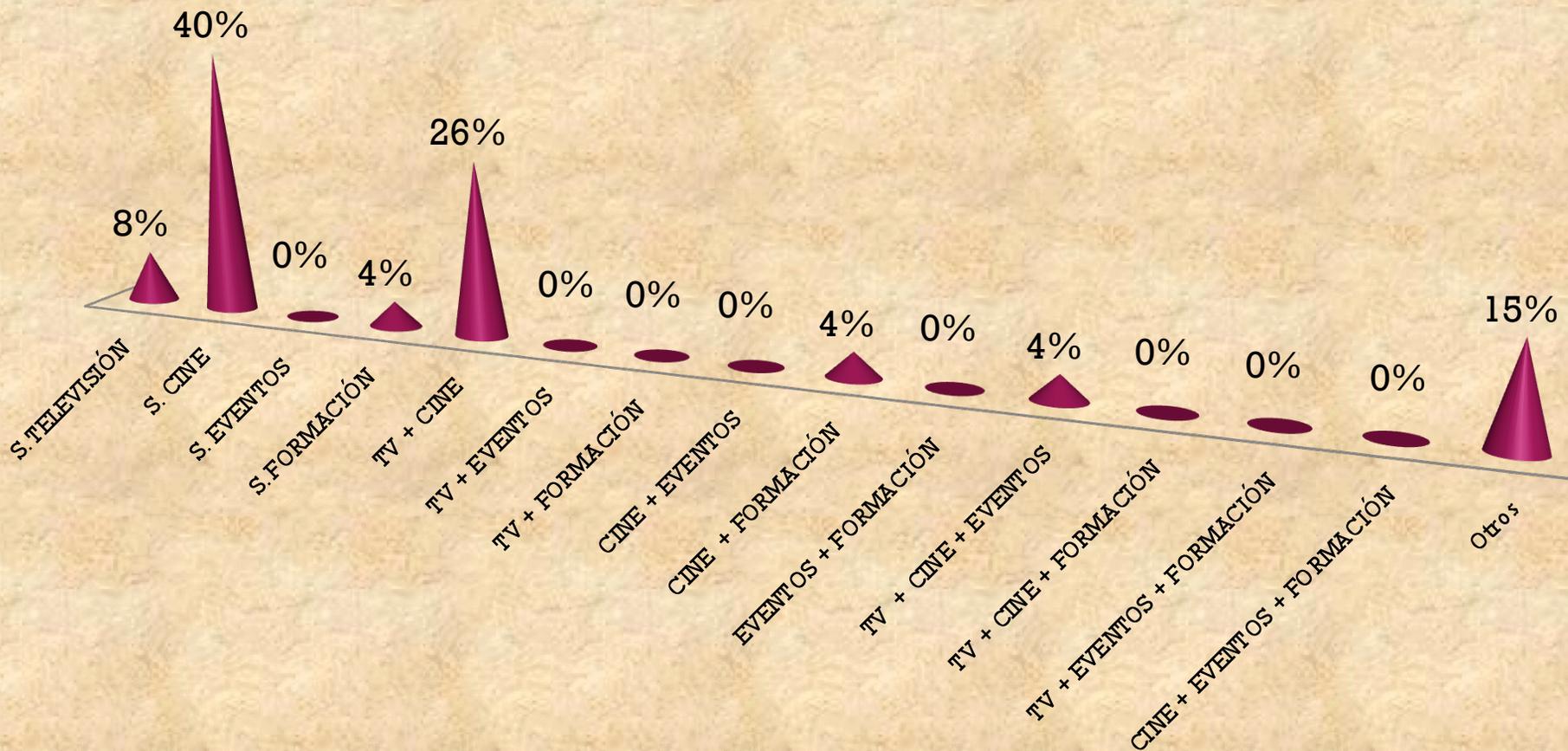
Sector audiovisual

	INFORME 2011
TELEVISIÓN	7 %
CINE	40 %
EVENTOS	0 %
FORMACIÓN	4 %
TELEVISIÓN + CINE	25 %
TELEVISIÓN + EVENTOS	0 %
TELEVISIÓN + FORMACIÓN	0 %
CINE + EVENTOS	0 %
CINE + FORMACIÓN	4 %
EVENTOS + FORMACIÓN	2 %
TV + CINE + EVENTOS	4 %
TV + CINE + FORMACIÓN	0 %
TV + EVENTOS + FORMACIÓN	0 %
CINE + EVENTOS + FORMACIÓN	0 %
OTROS	16 %



Sector
audiovisual

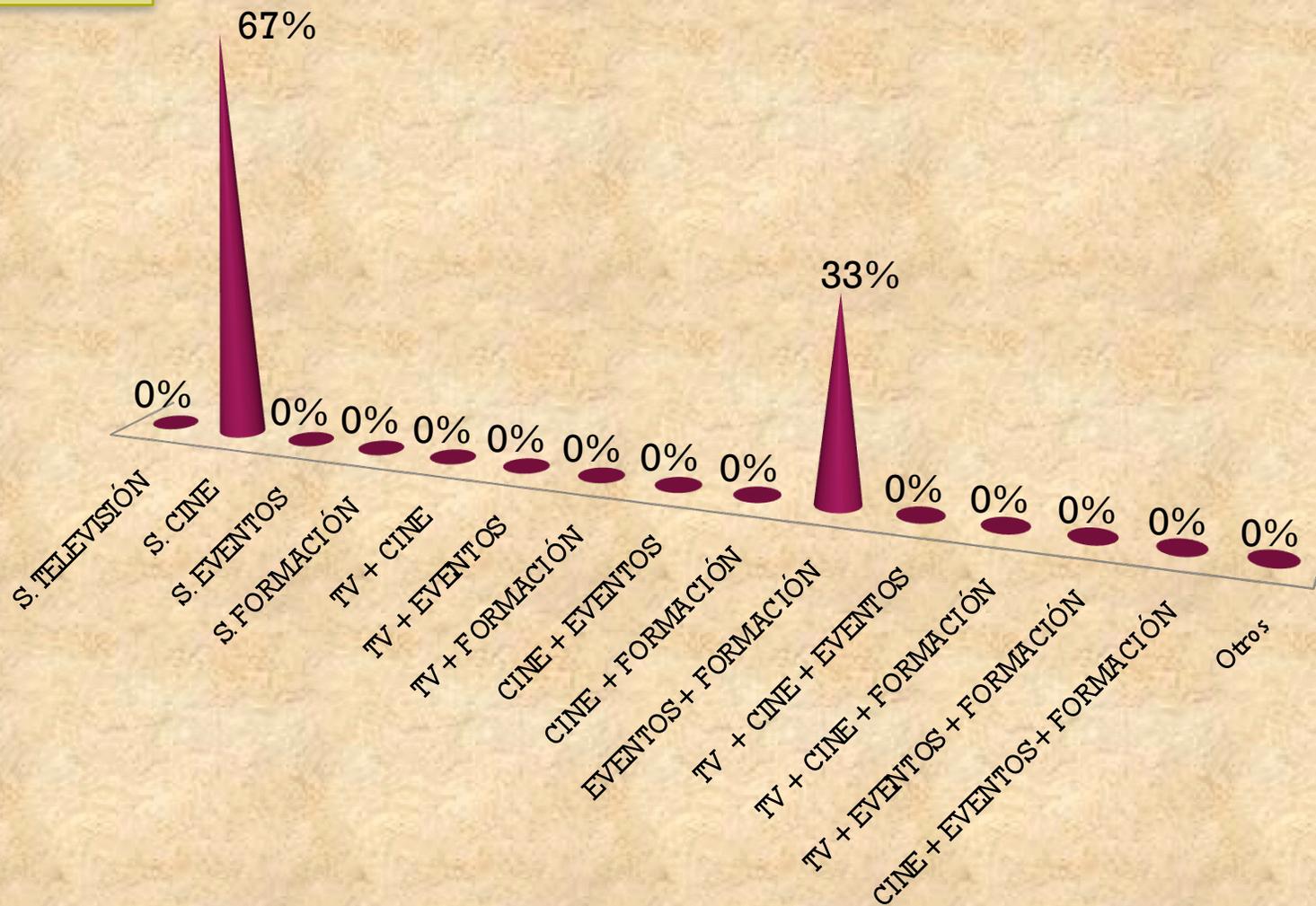
FICCIÓN





Sector
audiovisual

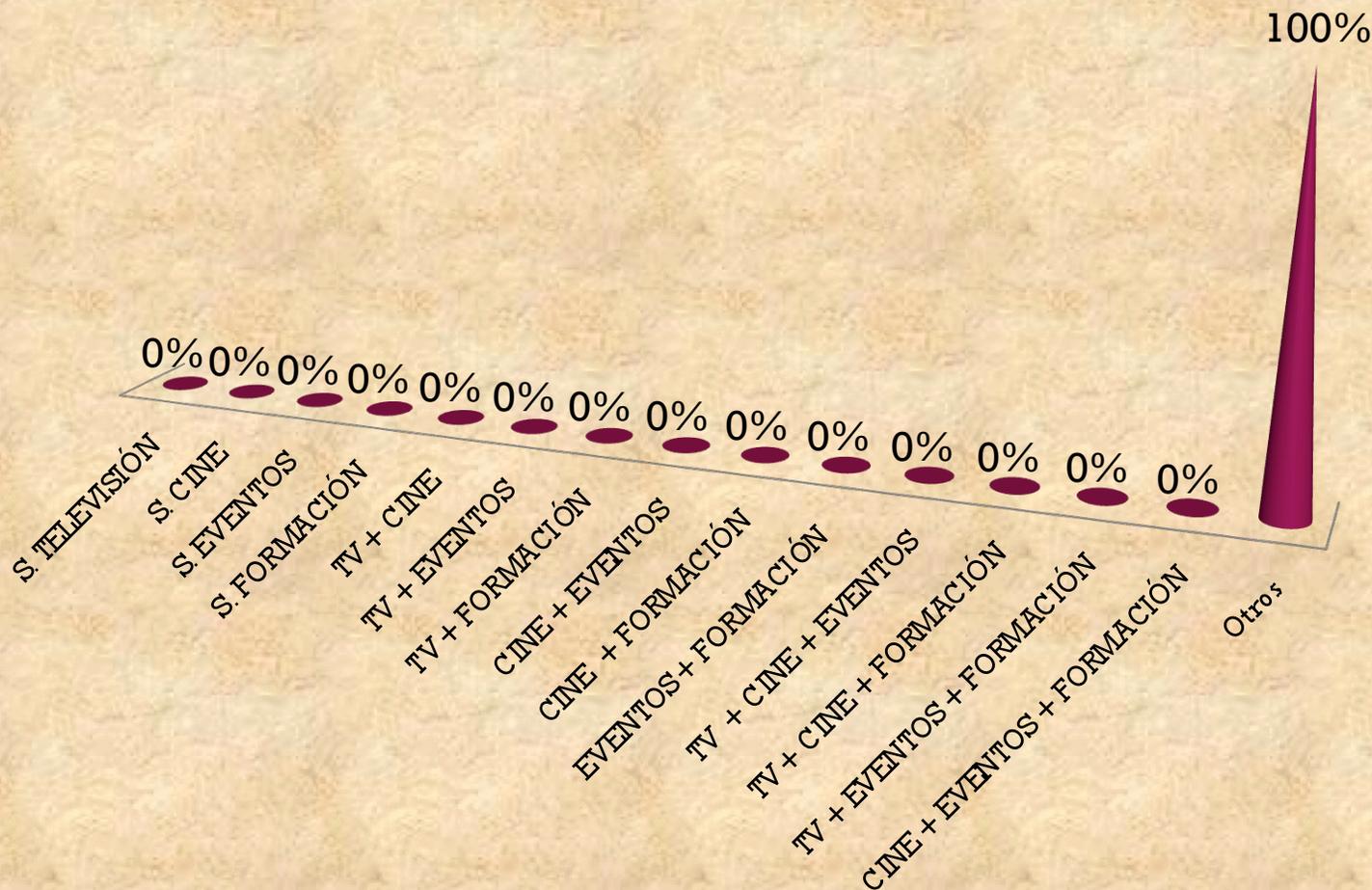
DOCUMENTAL





Sector audiovisual

ANIMACIÓN





EMPRESA AUDIOVISUAL

Tipo de empresa:

- **La sociedad limitada sigue siendo la modalidad de empresa más frecuente para llevar a cabo la producción de un cortometraje (51%).**
- **Las gráficas por categoría nos permiten observar que la categoría “autónomo” tiene bastante presencia: ficción (30%), documental (33%) y animación (50%).**
- **En cuanto a la animación, un 50% de las empresas de producción, se constituyen como empresas de otra modalidad.**



Tipo de
empresa

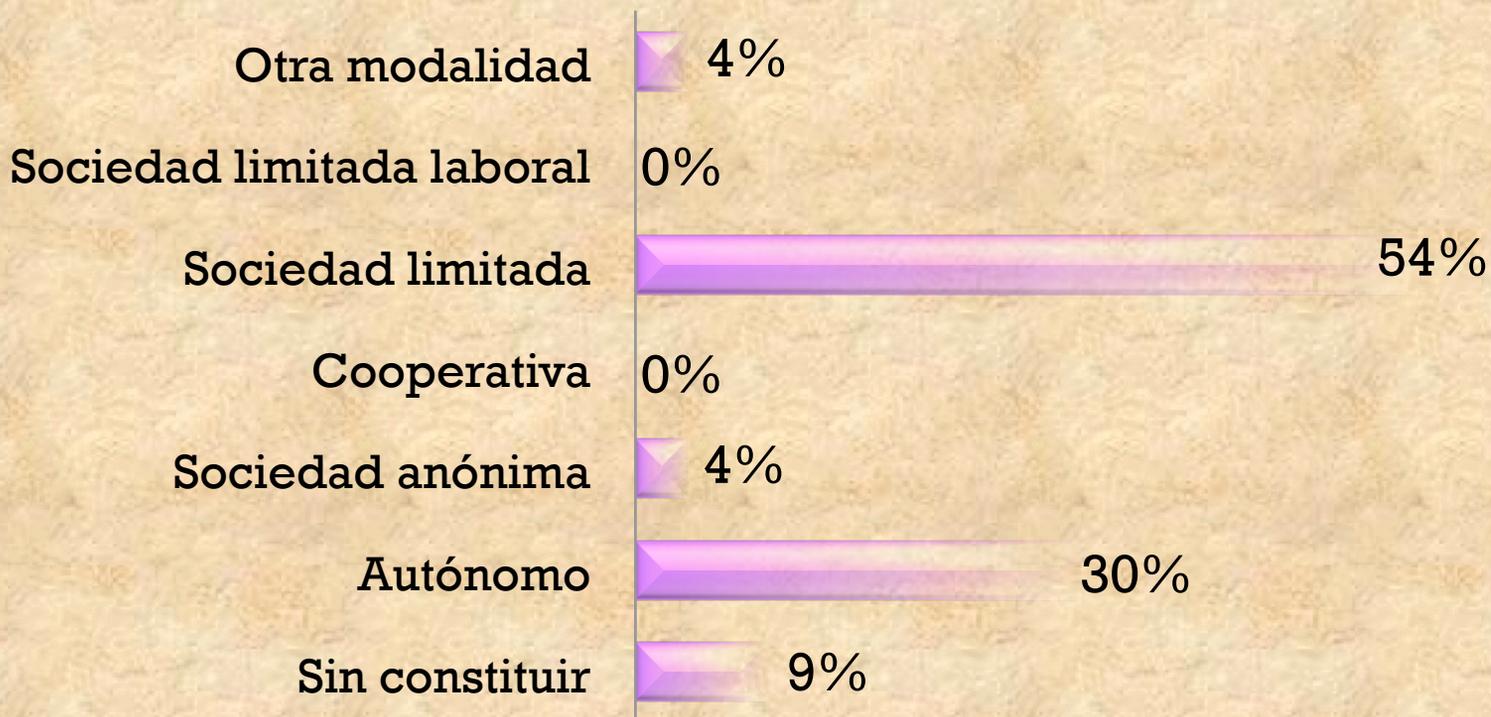
EMPRESA S.A.	PORCENTAJE
Informe 2008	0 %
Informe 2009	6 %
Informe 2010	0 %
Informe 2011	3 %

EMPRESA S.L.	PORCENTAJE
Informe 2008	65 %
Informe 2009	67 %
Informe 2010	58 %
Informe 2011	51 %



Modalidad
de empresa

FICCIÓN





Modalidad
de empresa

DOCUMENTAL





Modalidad
de empresa

ANIMACIÓN

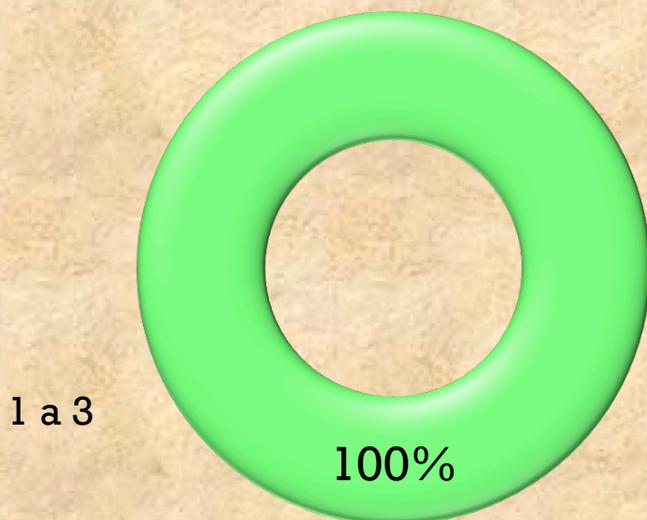
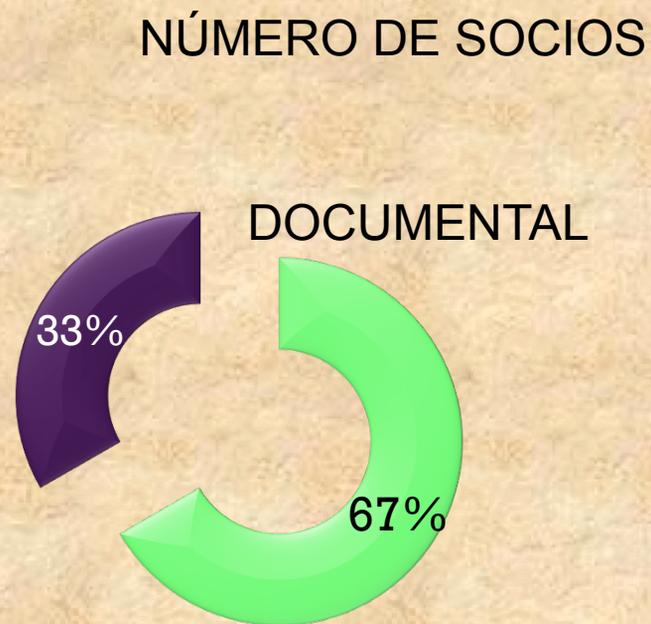
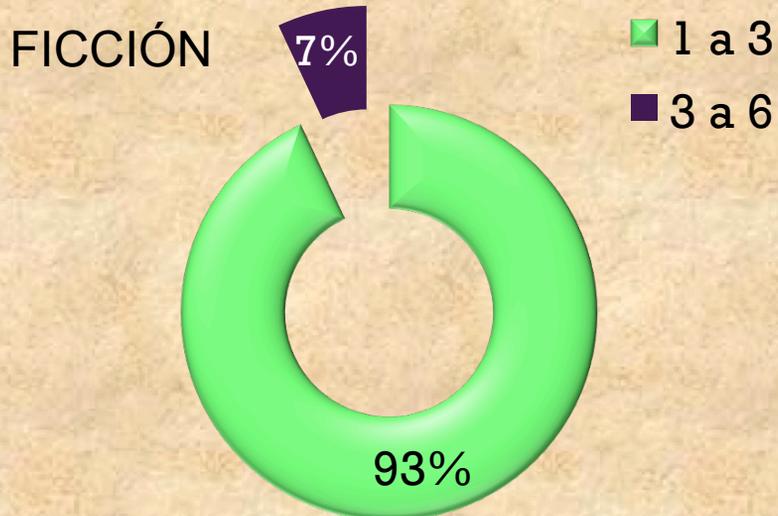




Número de socios

- Las empresas de producción están constituidas en un 92% entre uno y tres socios.

Número de Socios	De una a tres
Informe 2008	73 %
Informe 2009	81 %
Informe 2010	88 %
Informe 2011	92 %





Número de trabajadores

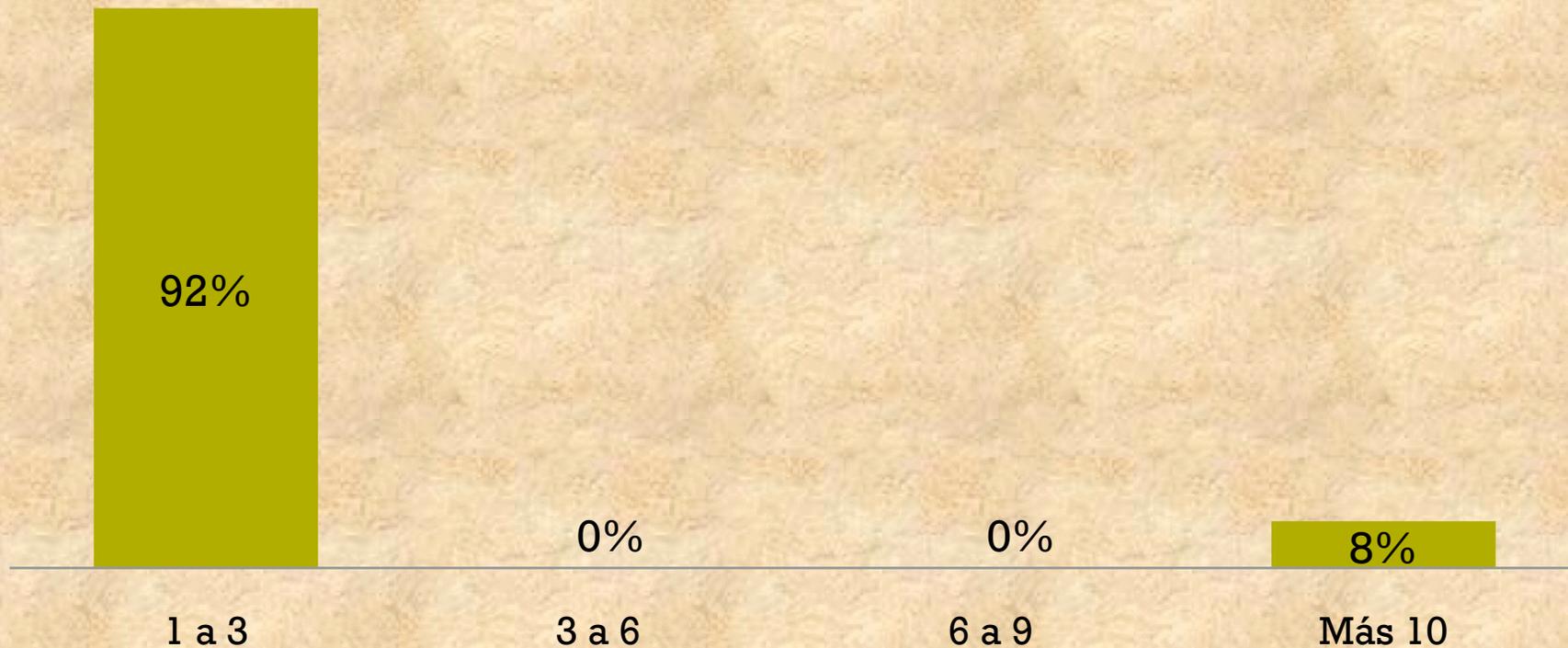
- El número de trabajadores de las empresas de producción es, en un 89%, de uno a tres trabajadores.
- En la categoría de ficción, un 8% de empresas cuentan con más de 10 trabajadores. En animación el porcentaje se eleva a un 50%.

Número de trabajadores	De una a tres
Informe 2008	68 %
Informe 2009	79 %
Informe 2010	75 %
Informe 2011	89 %



Número de
trabajadores

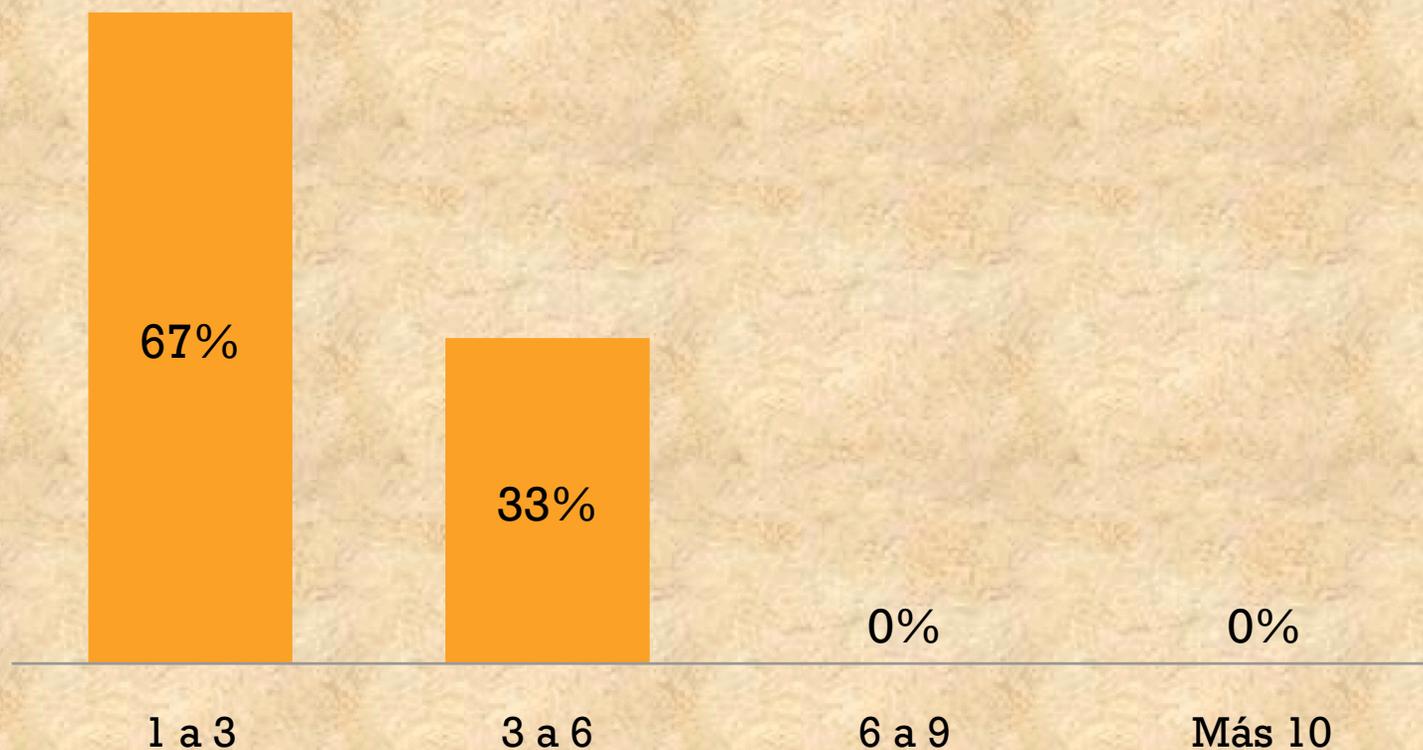
FICCIÓN





Número de
trabajadores

DOCUMENTAL



Número de trabajadores

ANIMACIÓN





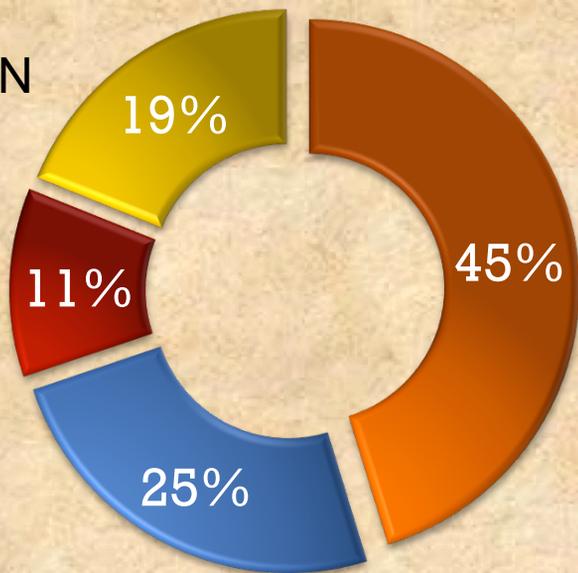
EXPERIENCIA CORTOMETRAJES PRODUCIDOS

- **Las empresas de producción de cortometrajes han producido más de 10 cortometrajes en un 17% de los casos.**
- **En el Informe de 2011, un 47% de las empresas ha producido de uno a tres cortometrajes, 24% de tres a seis cortometrajes; y un 12% de seis a nueve cortometrajes.**



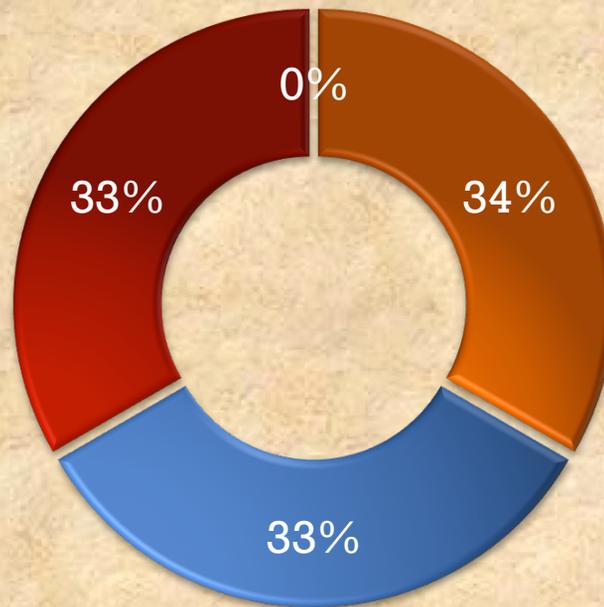
■ 1 a 3 ■ 3 a 6 ■ 6 a 9 ■ Mas 10

FICCIÓN



■ 1 a 3 ■ 3 a 6 ■ 6 a 9 ■ Mas 10

ANIMACIÓN



DOCUMENTAL

■ 1 a 3



¿Dónde se ha realizado la producción?

○ La producción de los cortometrajes se ha llevado a cabo en la Comunidad de Madrid en un 77%.

LUGAR DE PRODUCCIÓN	2011
Madrid	77%
Cataluña	0%
País Vasco	3%
Andalucía	8%
Otros	12%



Página Web de la empresa

- En el informe 2011 un 53% de las empresas utilizaba las páginas web como medio para dar a conocer su actividad.
- En las empresas dedicadas a los cortometrajes documentales y animación no tienen página web propia en un 67% y un 100% de los casos respectivamente.

PÁGINA WEB	PORCENTAJE
Informe 2008	57%
Informe 2009	58%
Informe 2010	63%
Informe 2011	53%



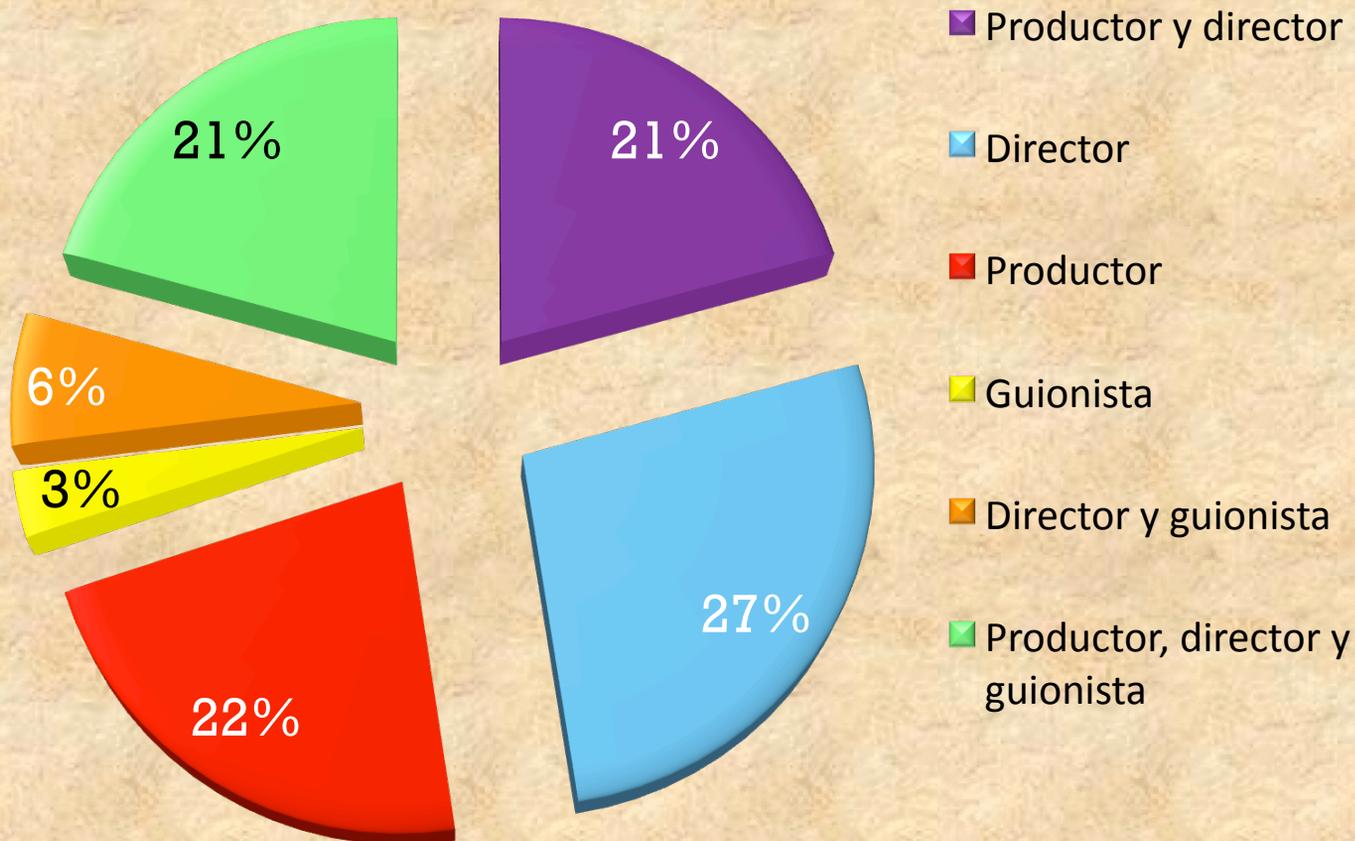
Iniciativa del proyecto

- **La figura de productor, director y guionista que asume la iniciativa del proyecto es de un 21% en ficción, un 100% en animación y un 33% en documental.**



Iniciativa
del proyecto

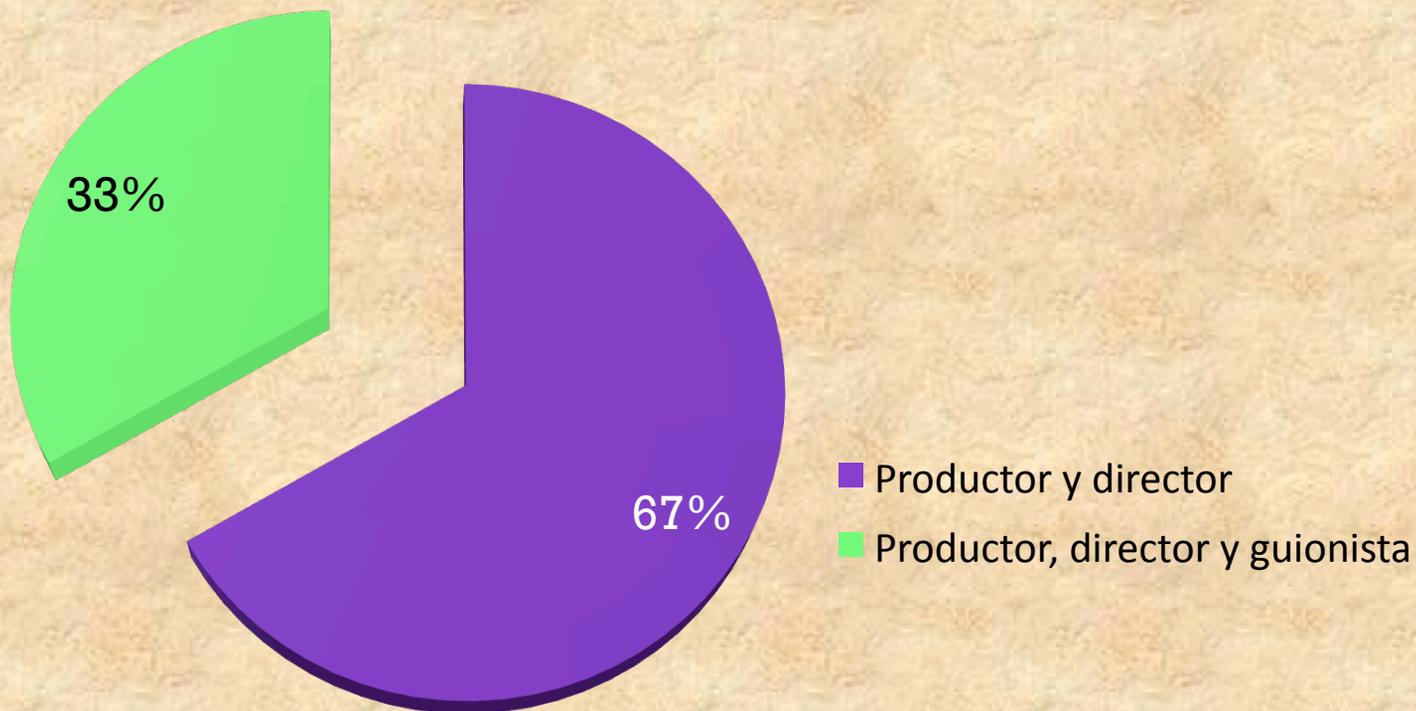
FICCIÓN





Iniciativa
del proyecto

DOCUMENTAL



Iniciativa
del proyecto

ANIMACIÓN



■ Productor, director y guionista



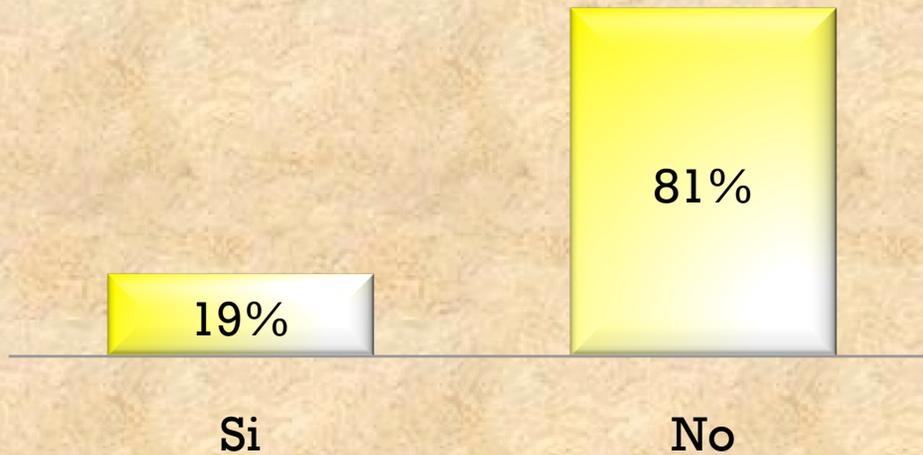
Producción de cortometrajes de otros géneros

- Las gráficas por categoría nos permiten observar que los productores de documental no suelen abordar proyectos de animación y viceversa.
- Por otra parte, los productores de ficción han producido tanto cortometrajes de animación (19%) como documentales (33%).

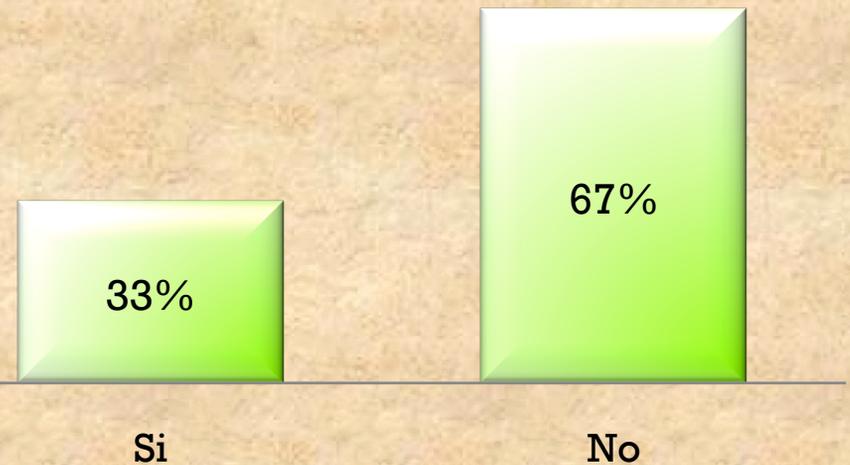


Productores de Ficción

¿Has producido cortometrajes de animación?



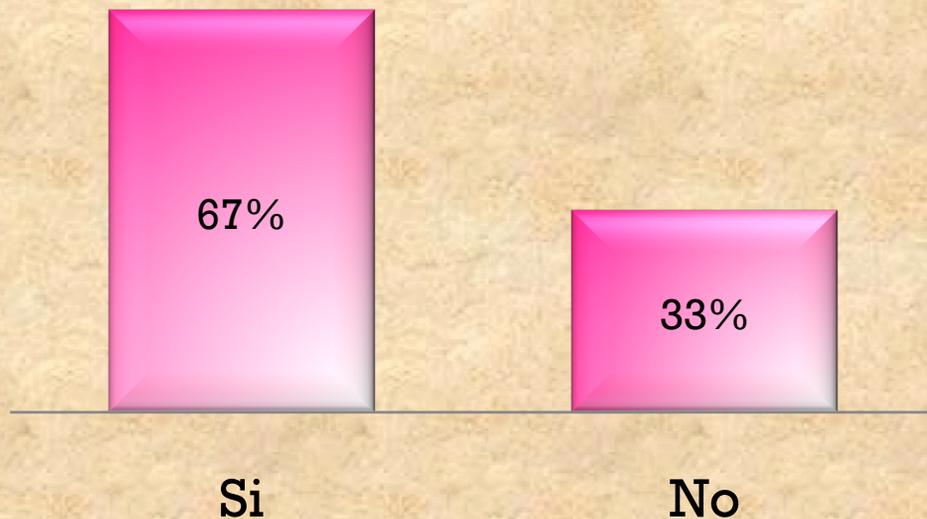
¿Has producido cortometrajes documentales?





Productores de Documental

¿Has producido cortometrajes de animación?

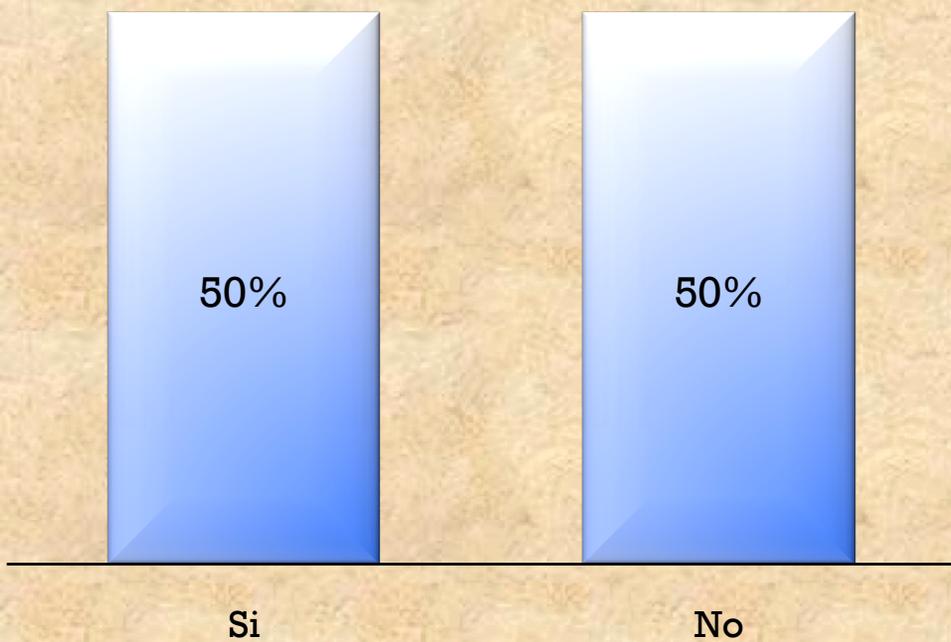


¿Has producido cortometrajes de ficción?



Productores de Animación

¿Has producido cortometrajes de ficción?



¿Has producido cortometrajes de documental?





EQUIPO HUMANO

- **El promedio del equipo humano en rodaje es de 27 profesionales.**
- **En los cortometrajes de animación en un 50% de los casos el equipo humano está formado entre 41 y 50 técnicos.**
- **En ficción (con un 31%) y documental (con un 67%), los equipos están formados por entre 11 a 20 profesionales.**

EQUIPO HUMANO	PROMEDIO
INFORME 2008	29,81 profesionales
INFORME 2009	25,61 profesionales
INFORME 2010	22,17 profesionales
INFORME 2011	27,00 profesionales



▪ **El Director de Producción**

En el Informe de 2011, un 40% de las empresas de producción volvían a trabajar con el mismo director de producción.

Las gráficas permiten ver que en la categoría animación nadie trabaja con el mismo director de producción.

▪ **El Director**

En un 44% y un 33% de los casos, las empresas de producción encuestadas de ficción y documental respectivamente trabajan con el mismo director.

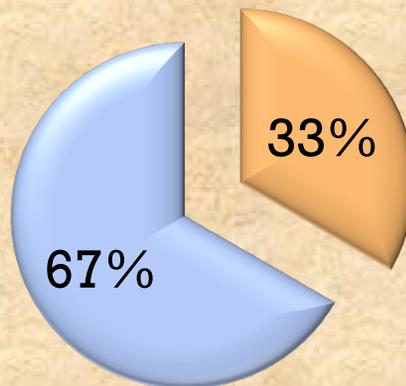
▪ **El Director de fotografía**

Un 33% de las empresas de producción de ficción y de documental vuelven a trabajar con el mismo director de fotografía.

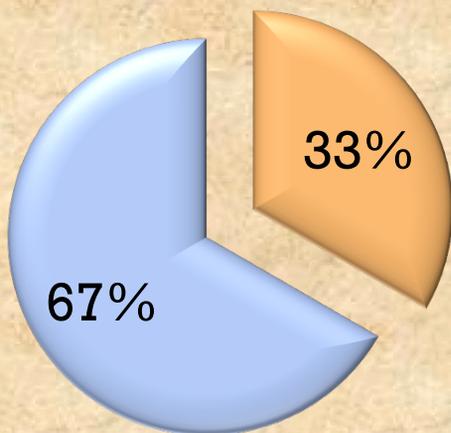
Equipo humano.
Director de producción

■ Si

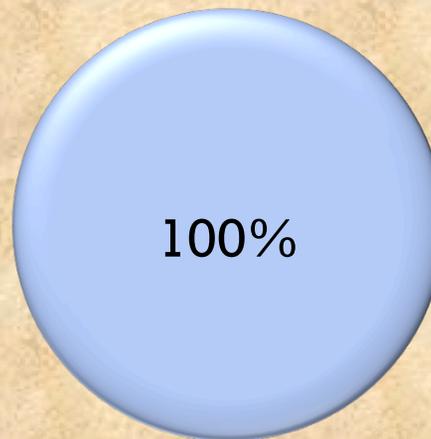
■ No



DOCUMENTAL

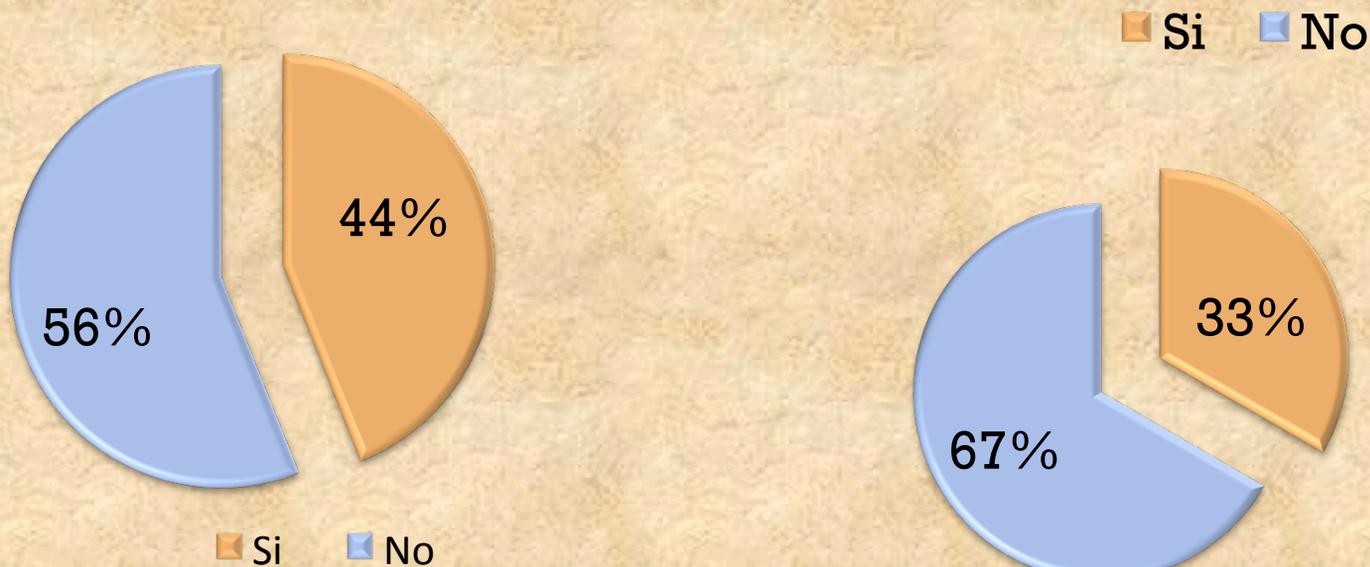


FICCIÓN



ANIMACIÓN

Equipo humano.
Director



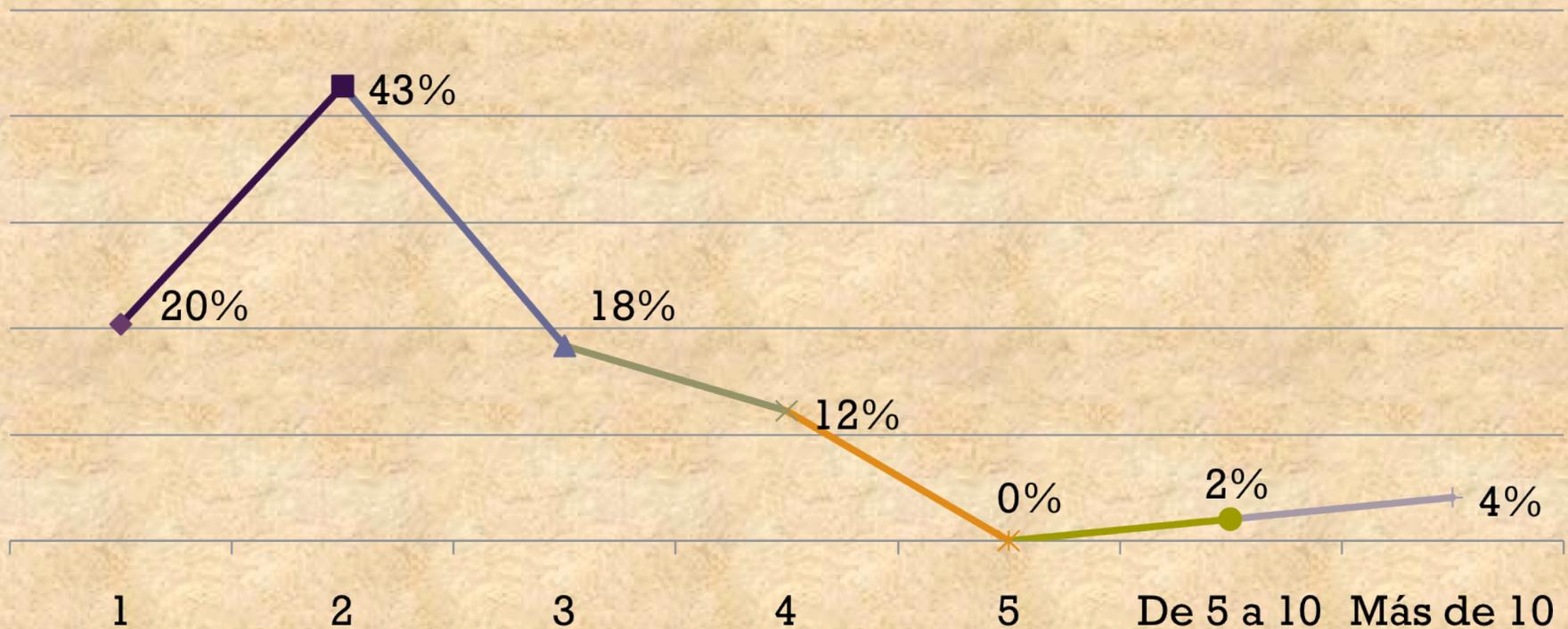
FICCIÓN

DOCUMENTAL

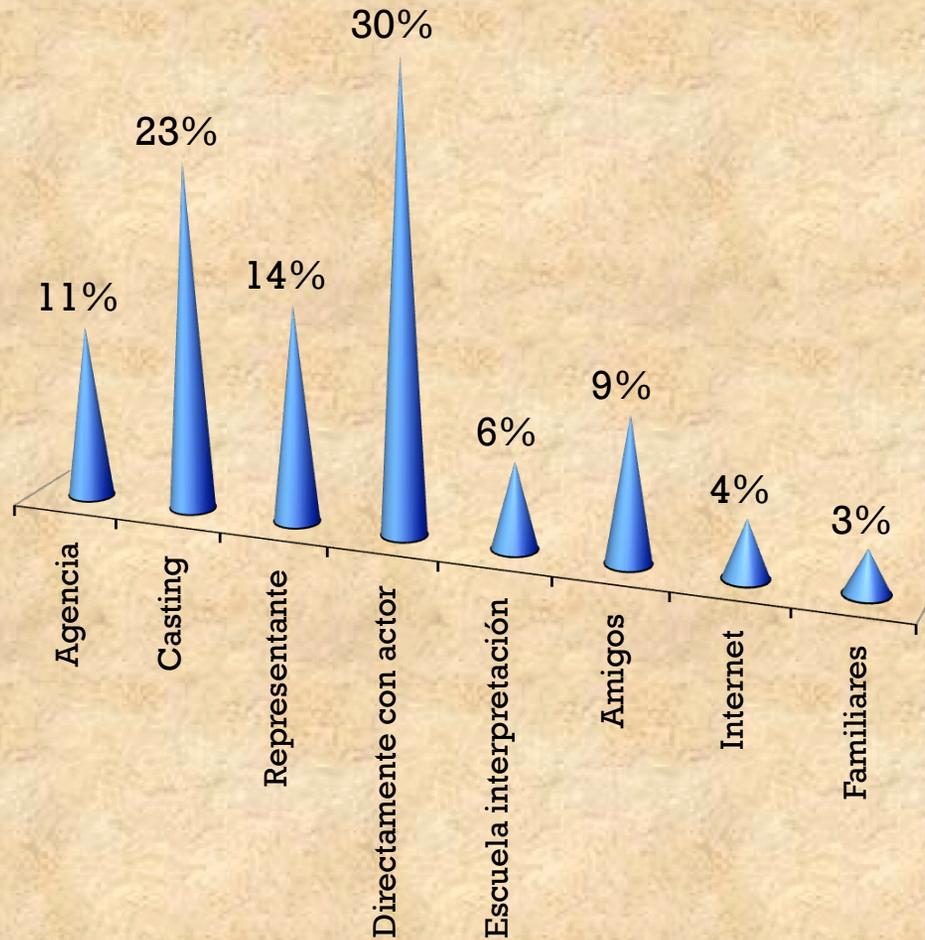


El reparto

○ El reparto principal de los cortometrajes de ficción está compuesto en un 20% por un personaje protagonista y un 43% por dos personajes.



Equipo humano.
Reparto



¿Cómo llegas a contactar con el reparto?



LA DIRECCIÓN

- **En el Informe 2011 el director es también el productor en un 34% de los casos dentro de los cortometrajes de ficción; y un 100% en la categoría de documental.**
- **En el caso de los cortometrajes de animación, el 100% es un trabajo de escuela.**
- **En el caso de los cortometrajes documentales, un 100% los directores trabajan en la productora.**
- **En los cortometrajes de ficción, un 7% de los directores han sido buscados por la productora, a la que son totalmente ajenos.**



Elección del director

FICCIÓN





Elección del director



Es director-productor

ANIMACIÓN

DOCUMENTAL



Trabajo de escuela



EL GUIÓN

Versiones de Guión

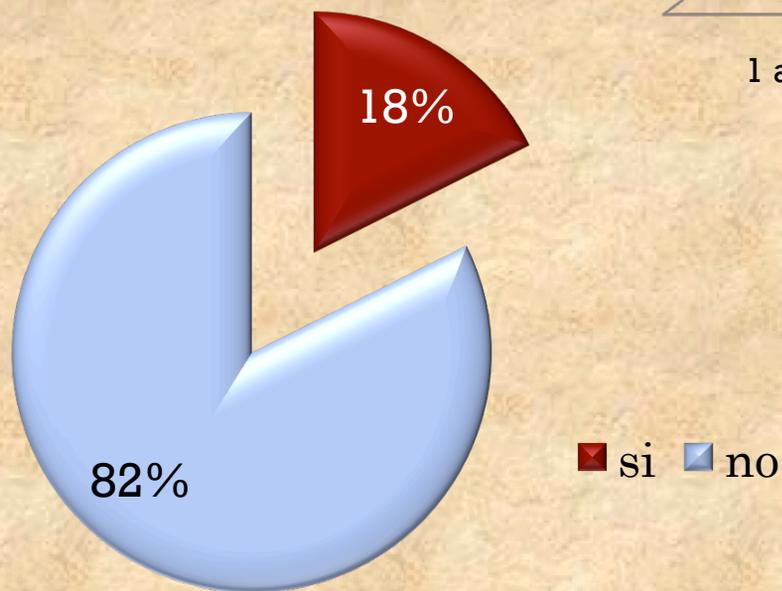
- **En un 43% de los casos el número de versiones escritas del guión de un cortometraje está entre 1 y 3; y entre cuatro y seis en un 41%**
- **El promedio de versiones de guión es de 5,50.**

Versión de Guión	Promedio
Informe 2008	5,05
Informe 2009	4,71
Informe 2010	4,55
Informe 2011	5,50

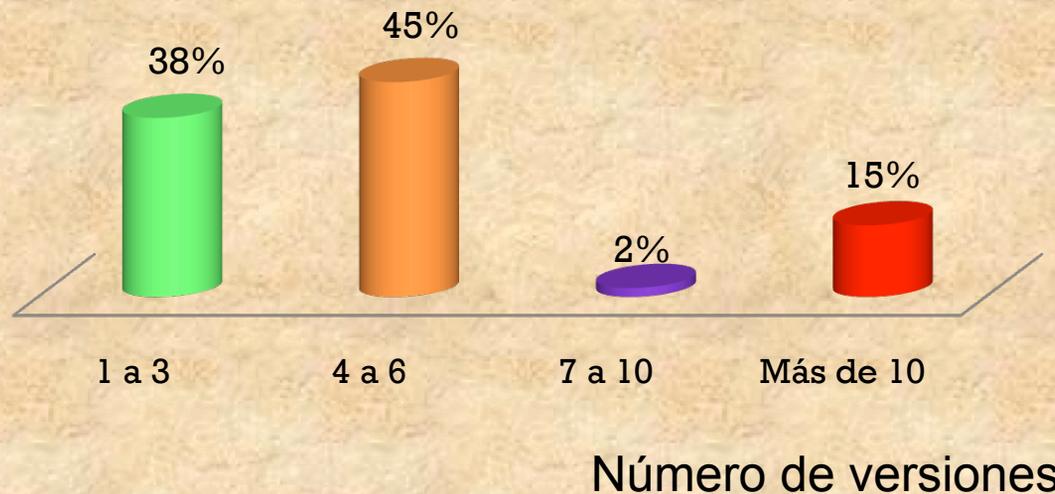


El guión

FICCIÓN



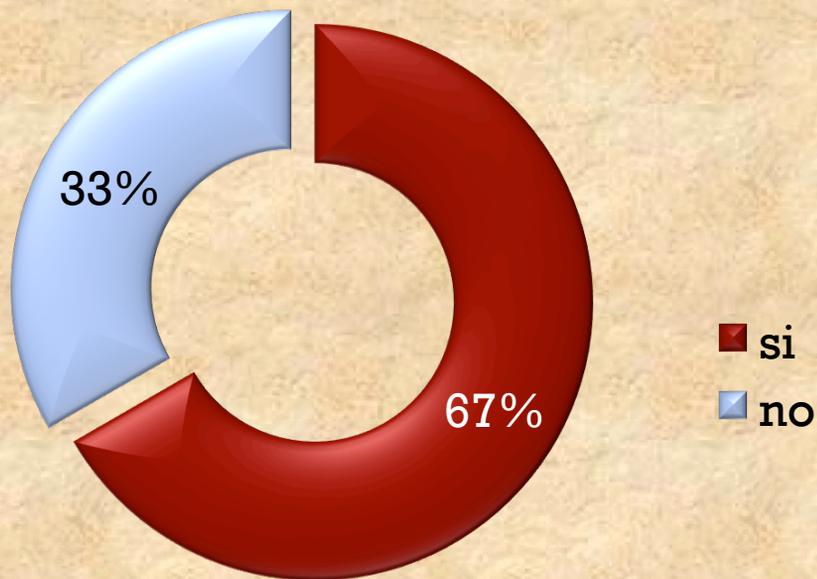
Participación de otros guionistas



Número de versiones

El guión

DOCUMENTAL



Participación de otros guionistas



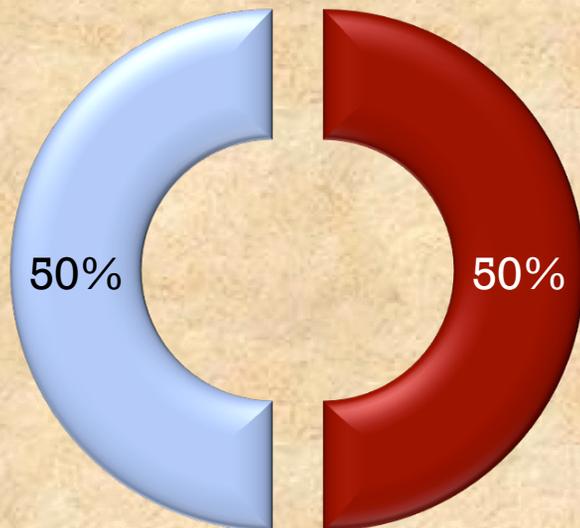
1 a 3

Número de versiones



El guión

ANIMACIÓN



Participación de otros guionistas



Número de versiones



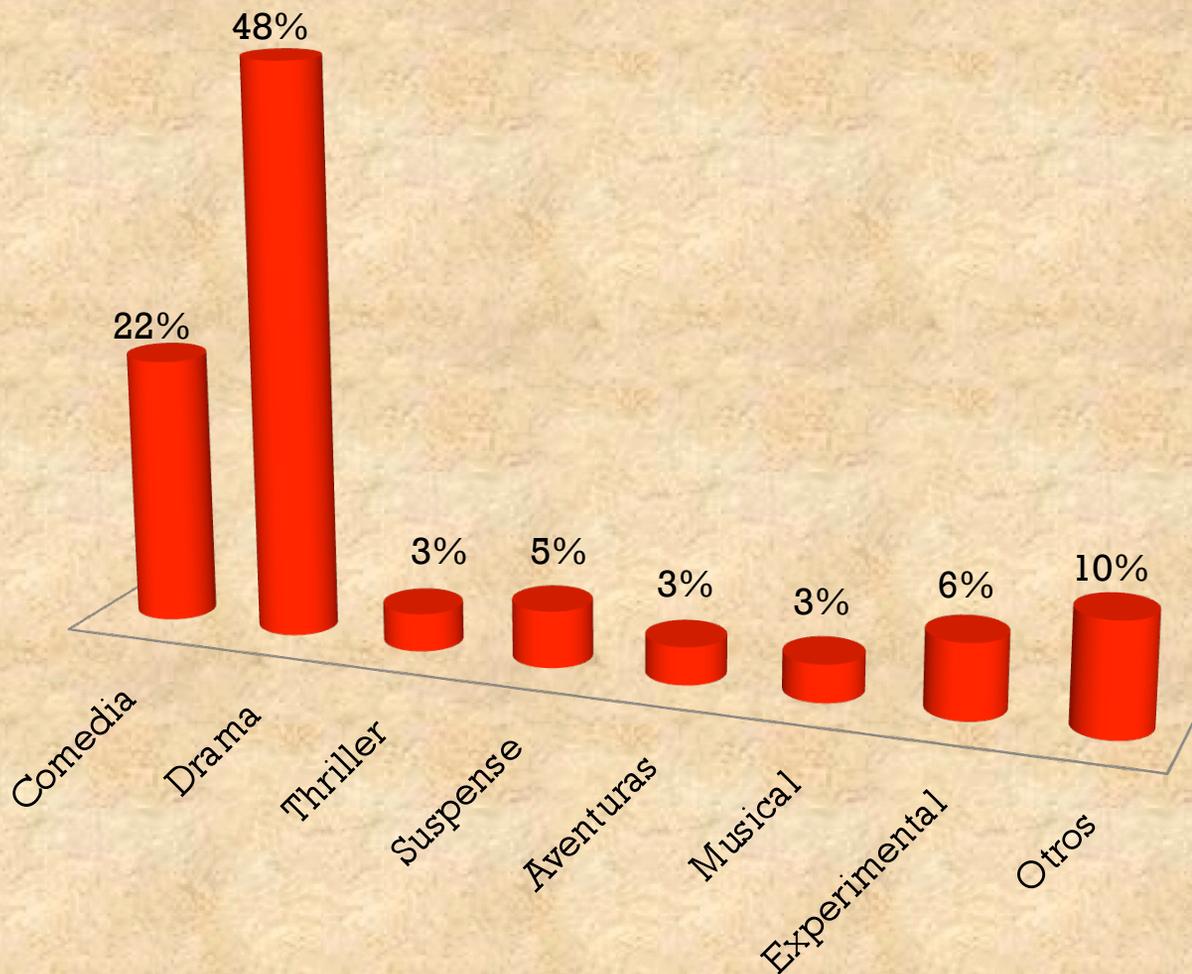
Género del guión

- En los cortometrajes de ficción destaca con un 48% el drama y con un 22% la comedia.
- Los cortometrajes de animación, un 50%, de los trabajos corresponden al género de la comedia.



Género del guión

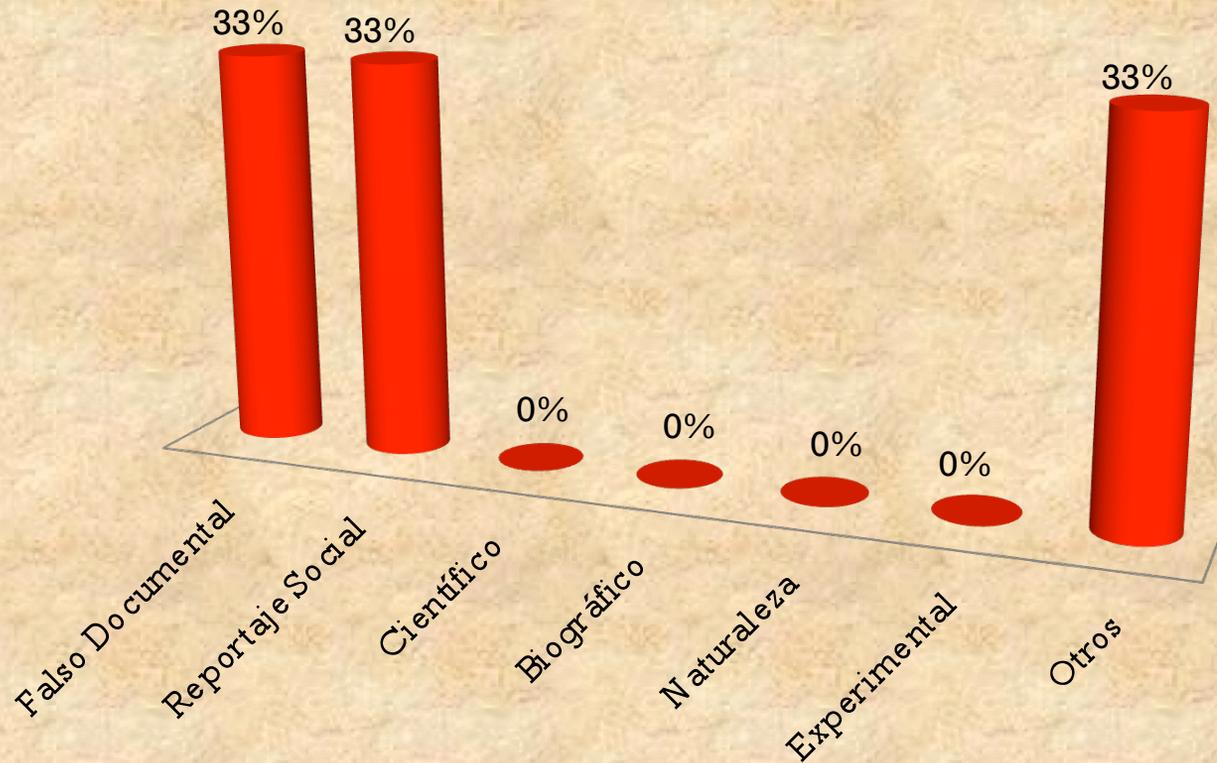
FICCIÓN





Género del guión

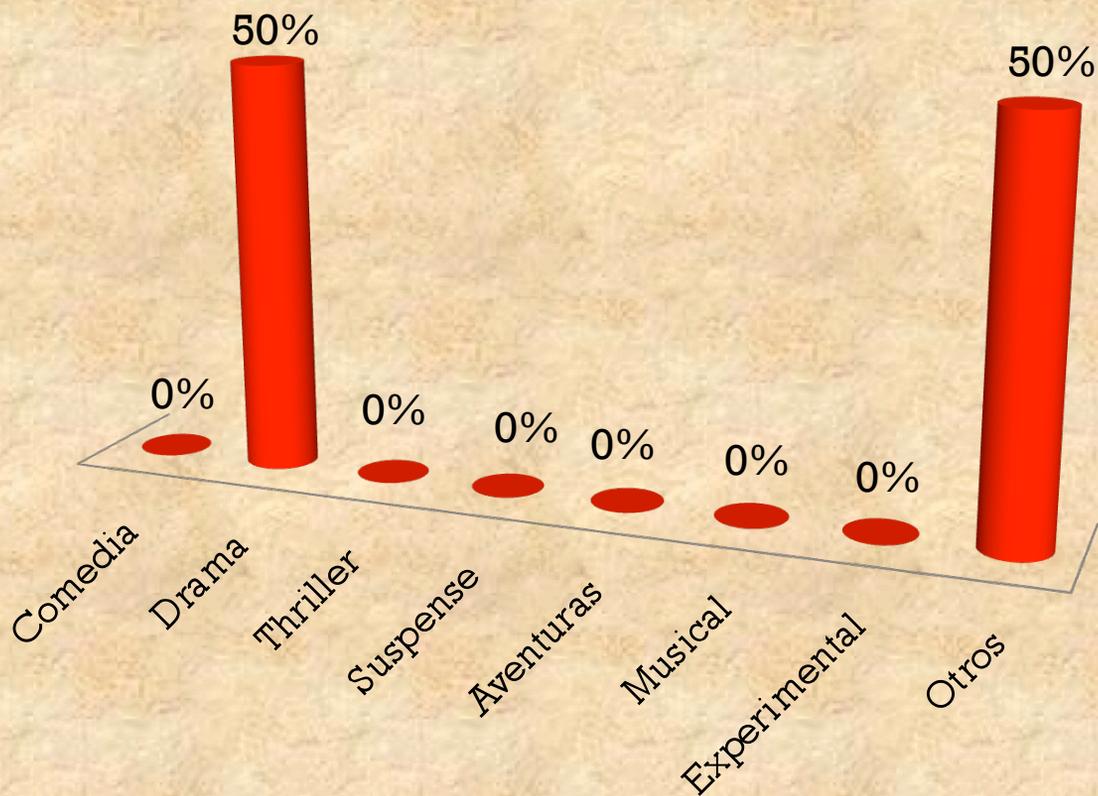
DOCUMENTAL





Género del guión

ANIMACIÓN





LA PREPRODUCCIÓN

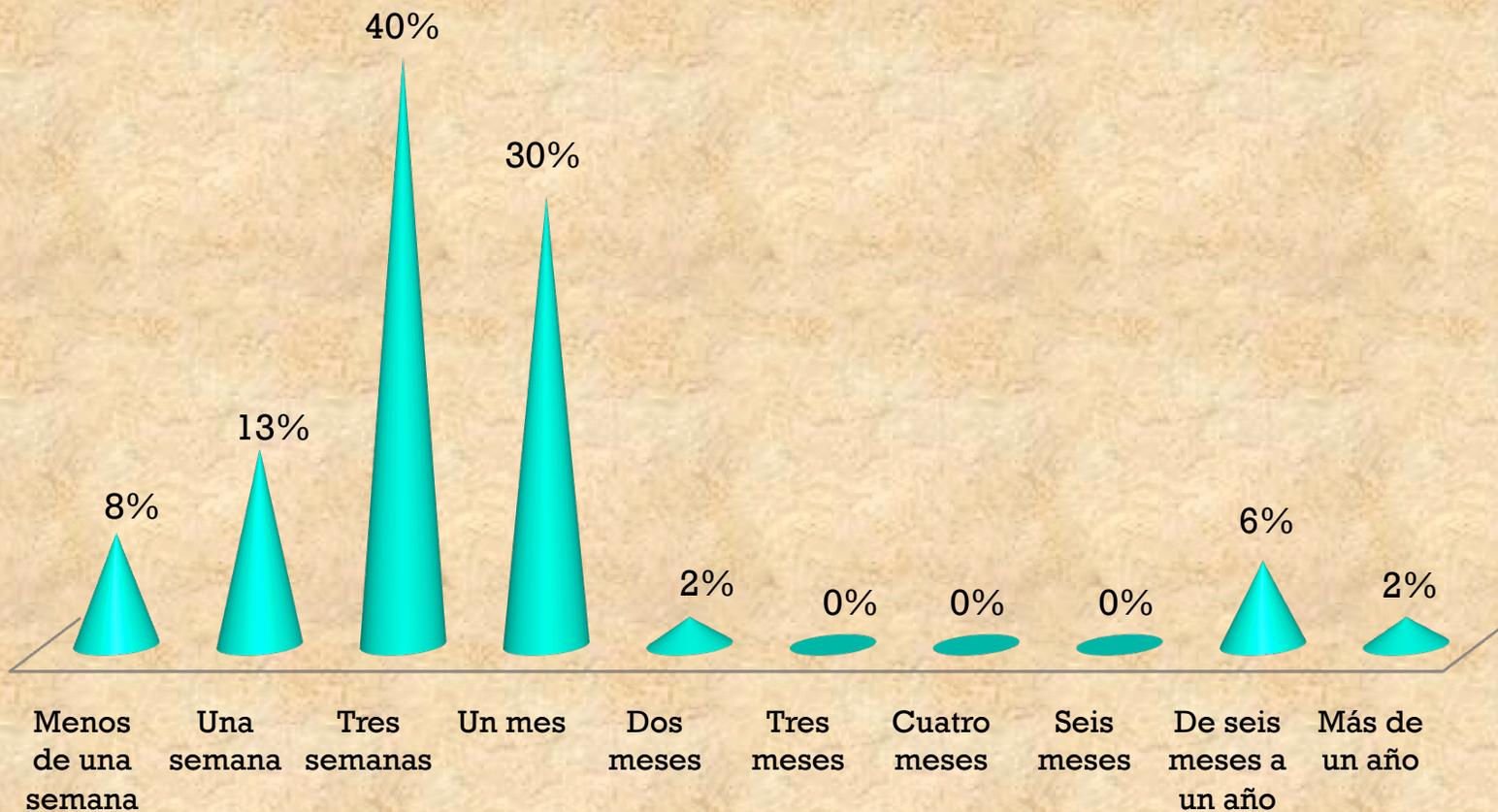
Tiempo dedicado

- **Las empresas de producción en un 40% de los casos dedican tres semanas a la preproducción de los cortometrajes de ficción.**
- **Se reparte exactamente igual el tiempo de preproducción entre una semana, un mes y tres meses dentro de la categoría de cortometrajes de documental, con un 33% en cada caso.**
- **Un 50% de los cortometrajes de animación dedican más de cuatro meses a la preproducción.**



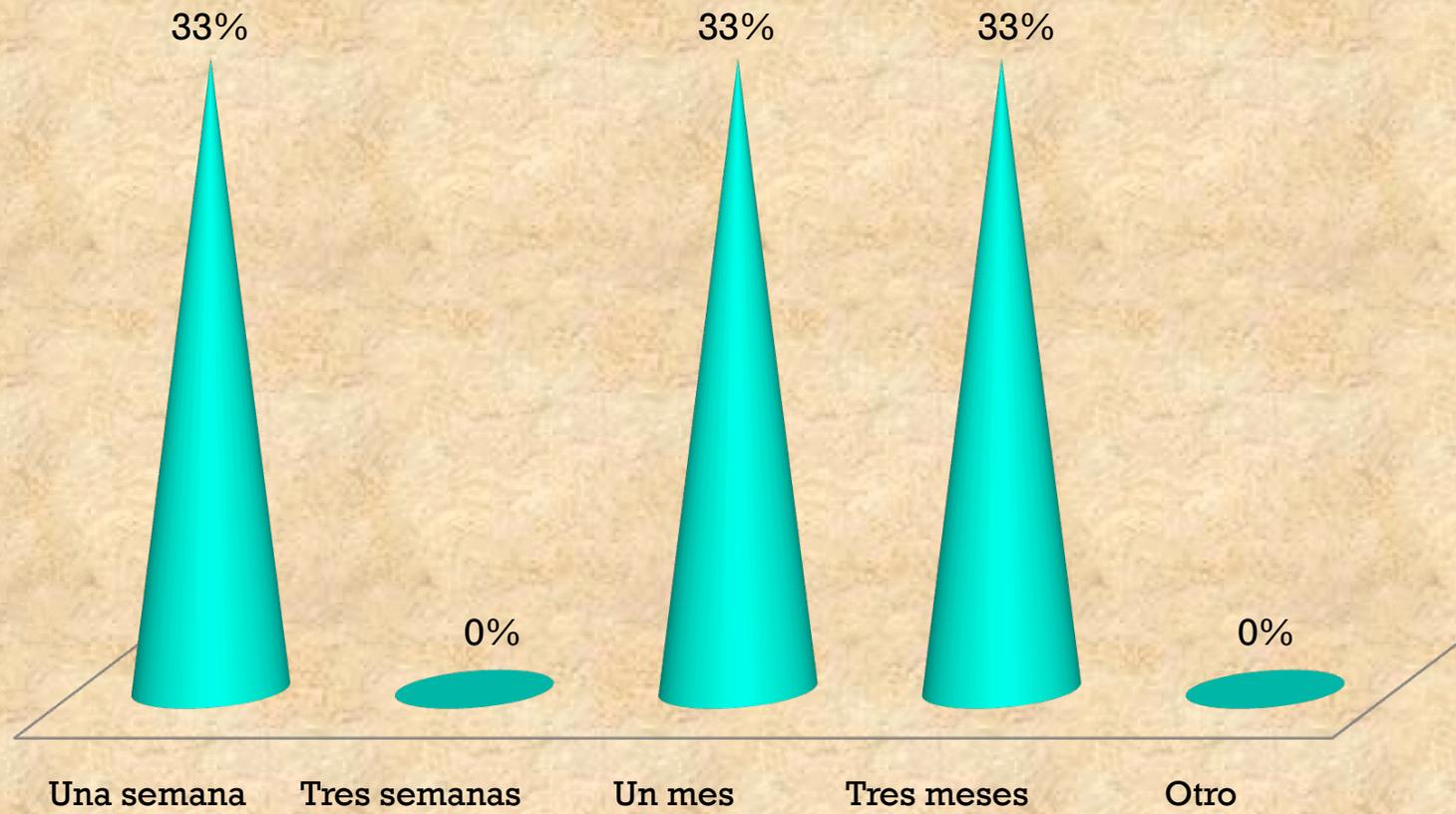
Tiempo dedicado a la preproducción

FICCIÓN



Tiempo dedicado a la preproducción

DOCUMENTAL





Tiempo dedicado a la preproducción

ANIMACIÓN





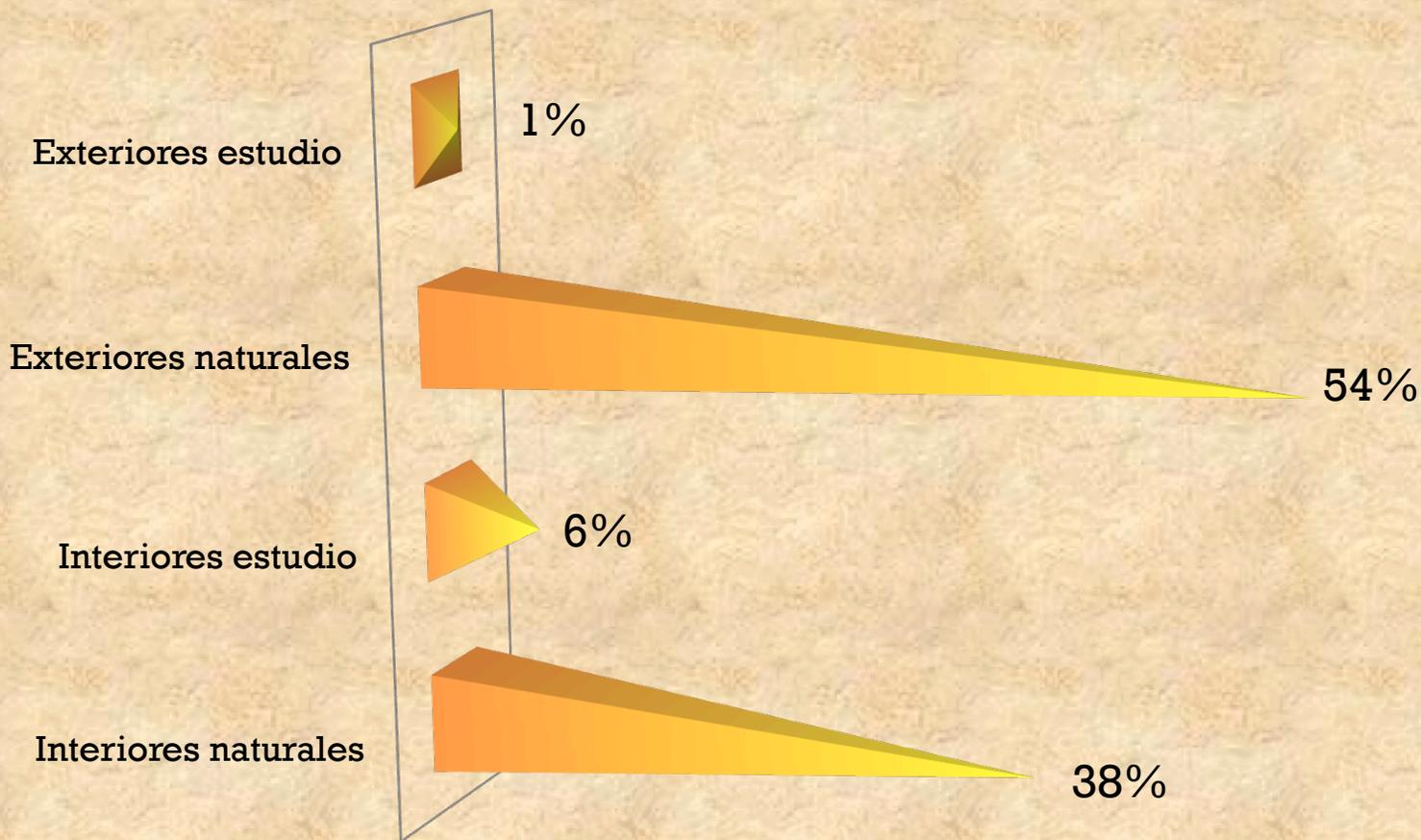
La localización

- **La localización más utilizada para el rodaje de los cortometrajes es el “exterior natural” (54%), seguido de “interior natural” (38%).**
- **En el Informe 2011 un 23% de los cortometrajes cuentan con más de 10 localizaciones.**
- **Madrid capital es la localización más utilizada, tanto para interiores, (55%) como para exteriores (39%).**

LOCALIZACIÓN PROMEDIO	INTERIOR NATURAL	INTERIOR ESTUDIO	EXTERIOR NATURAL	EXTERIOR ESTUDIO
Informe 2011	2,85	1,47	3,75	2,50

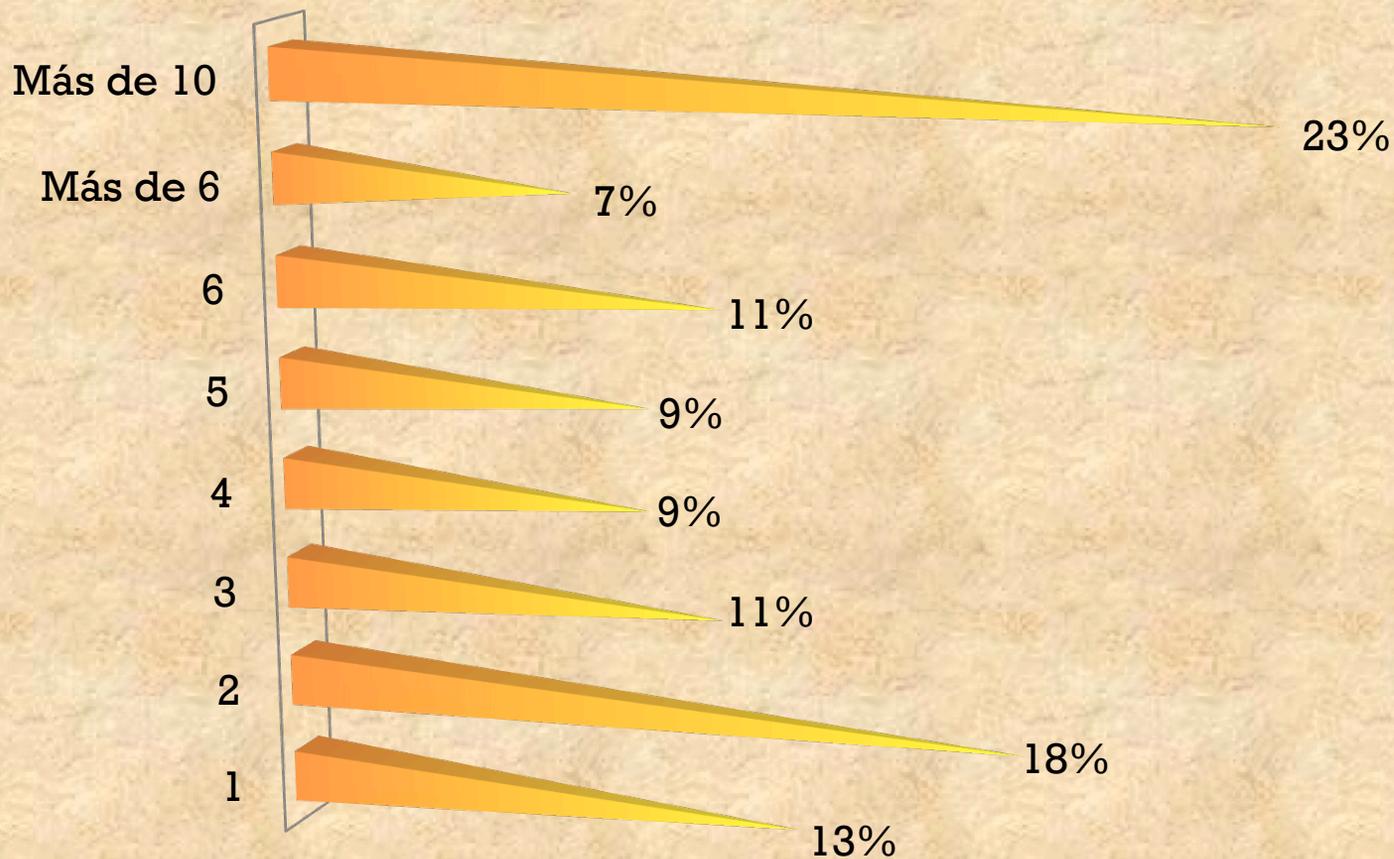


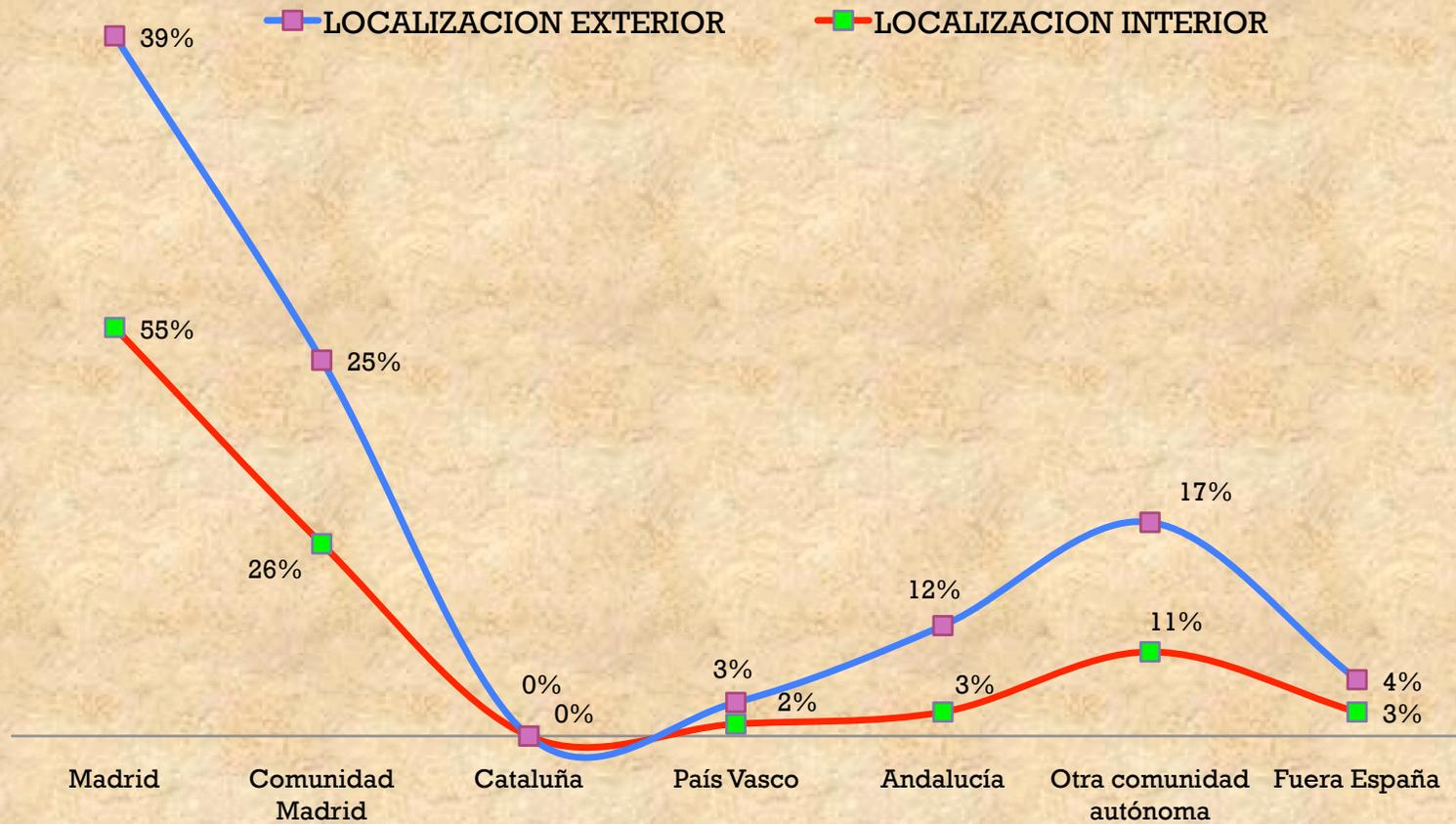
Tipo de localización





Número de localizaciones







EL RODAJE

Duración del rodaje

DURACIÓN DEL RODAJE	PROMEDIO
INFORME 2008	9 días
INFORME 2009	26,58 días
INFORME 2010	21,42 días
INFORME 2011	18,25 días

El promedio de duración de rodaje en los cortometrajes de ficción es de 4,51 días.

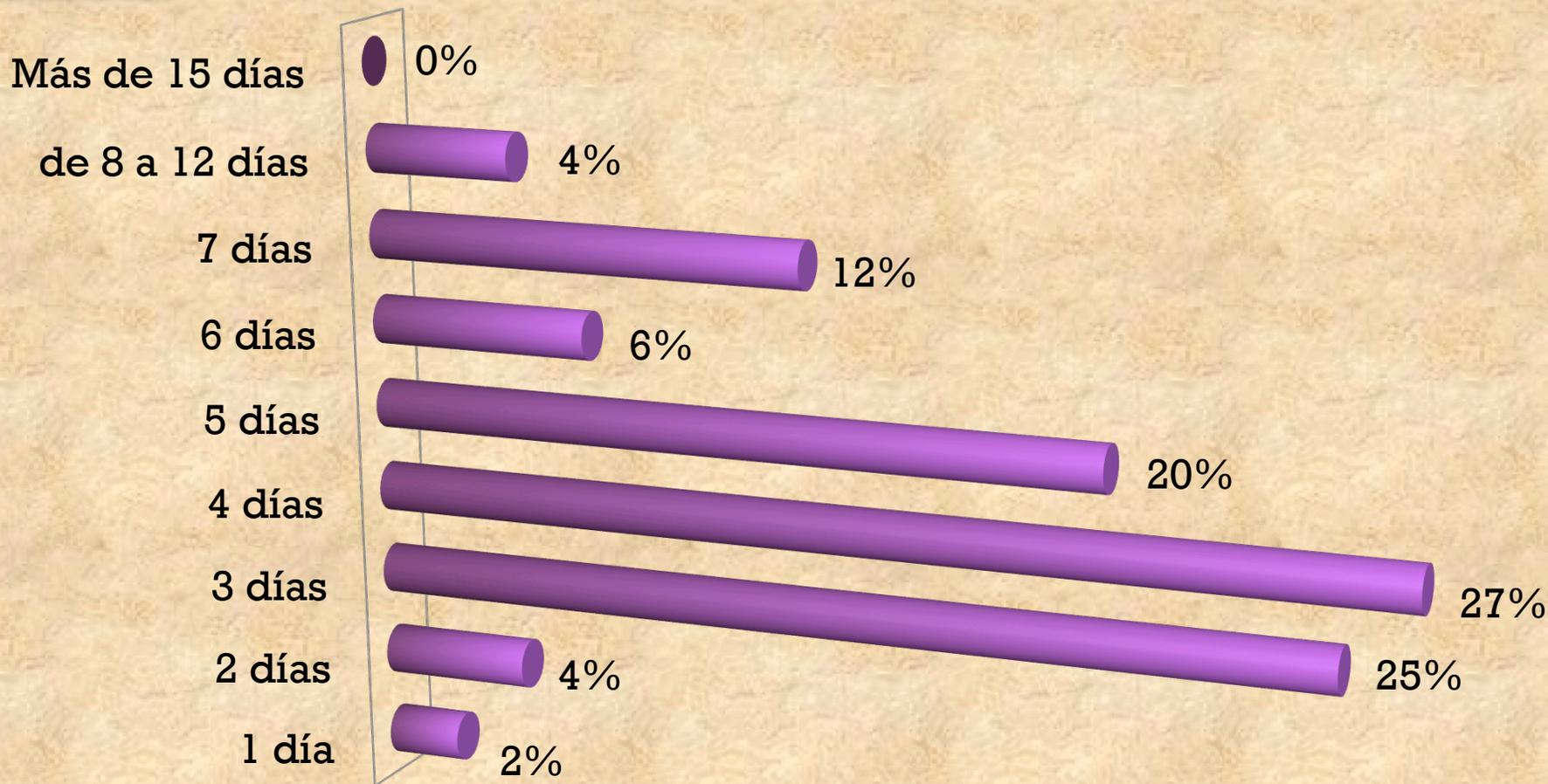
El promedio de duración de los cortometrajes es de 15,06 minutos.

DURACIÓN DEL CORTOMETRAJE	PROMEDIO
INFORME 2008	14,46 minutos
INFORME 2009	13,72 minutos
INFORME 2010	14,39 minutos
INFORME 2011	15,06 minutos



Duración del rodaje

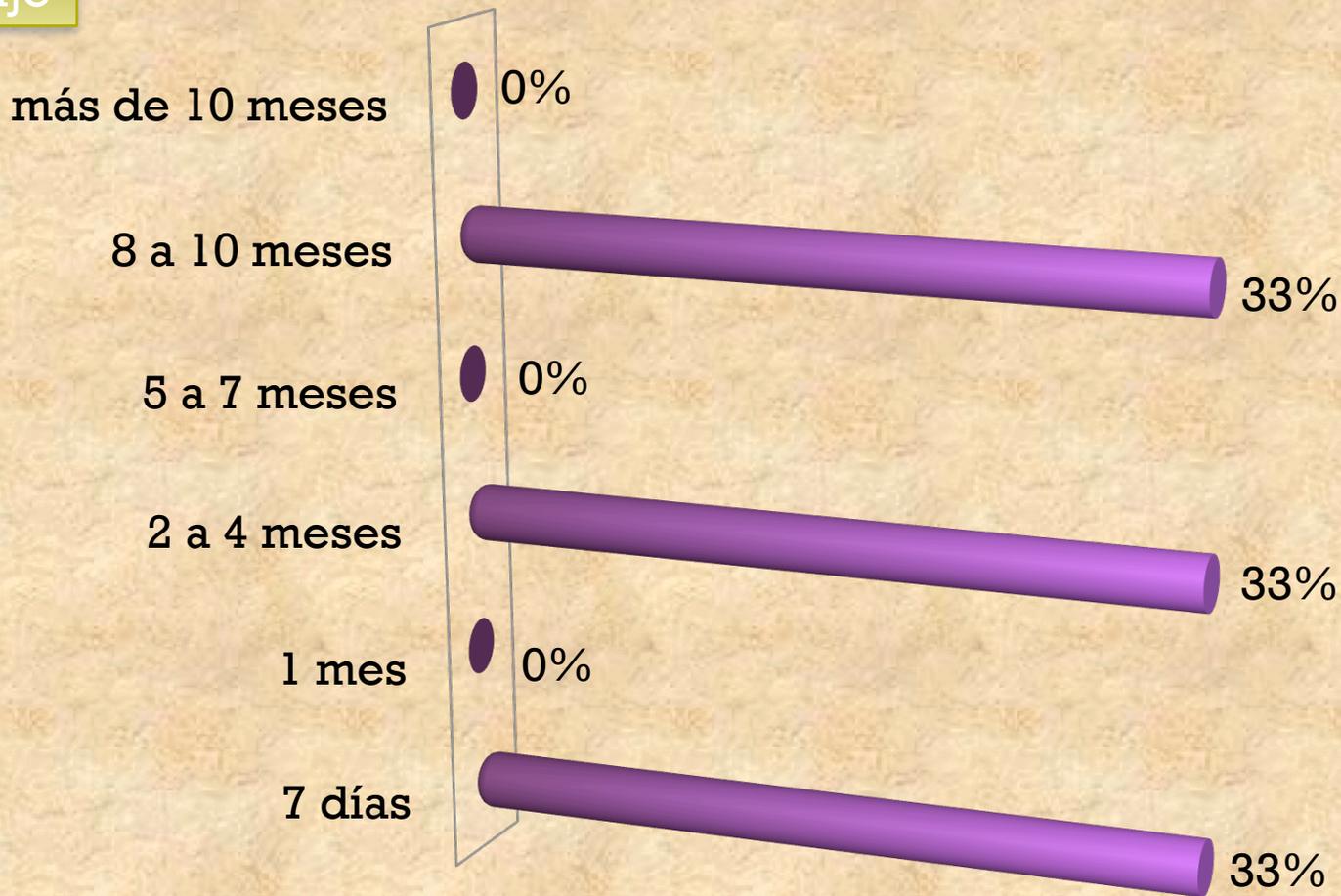
FICCIÓN





Duración
del rodaje

DOCUMENTAL





Duración
del rodaje

ANIMACIÓN

más de 10 meses



8 a 10 meses



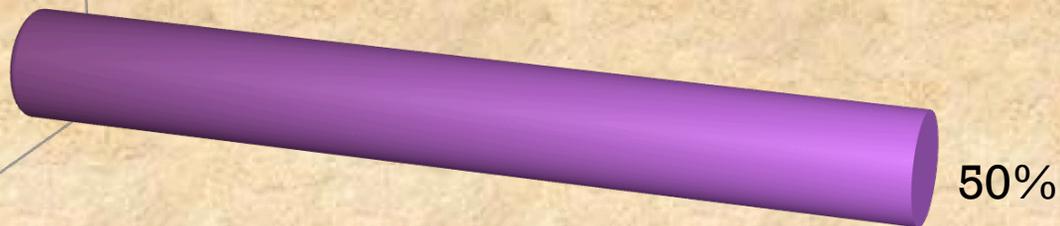
0%

5 a 7 meses



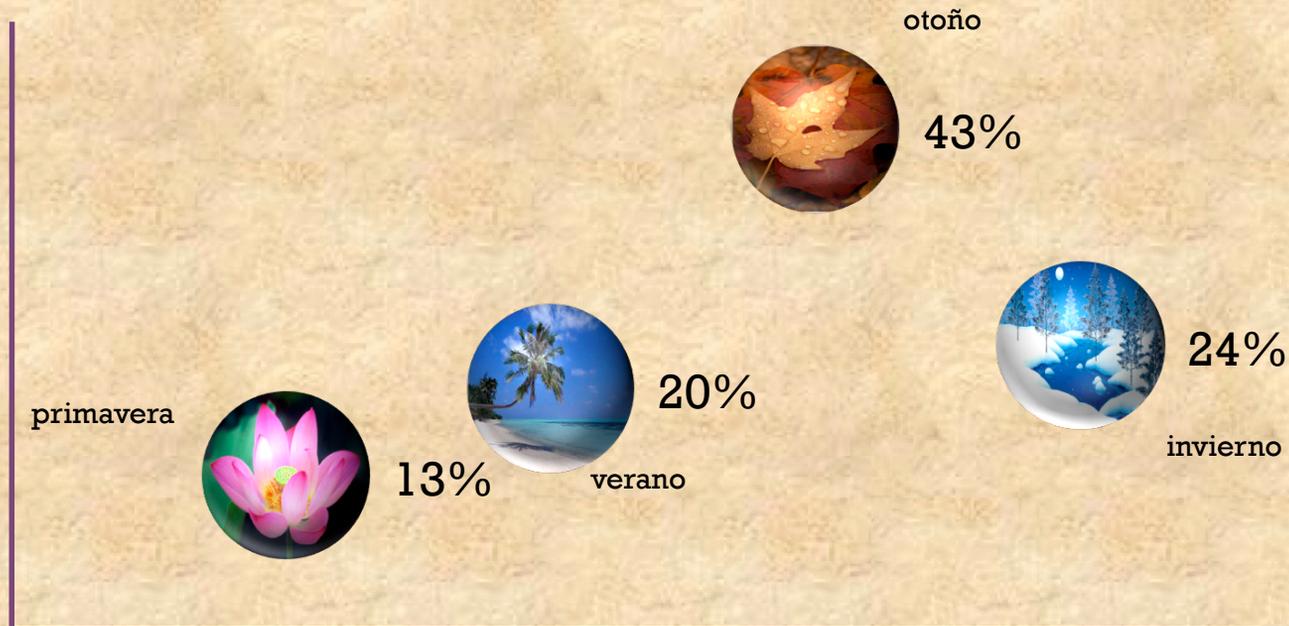
0%

2 a 4 meses



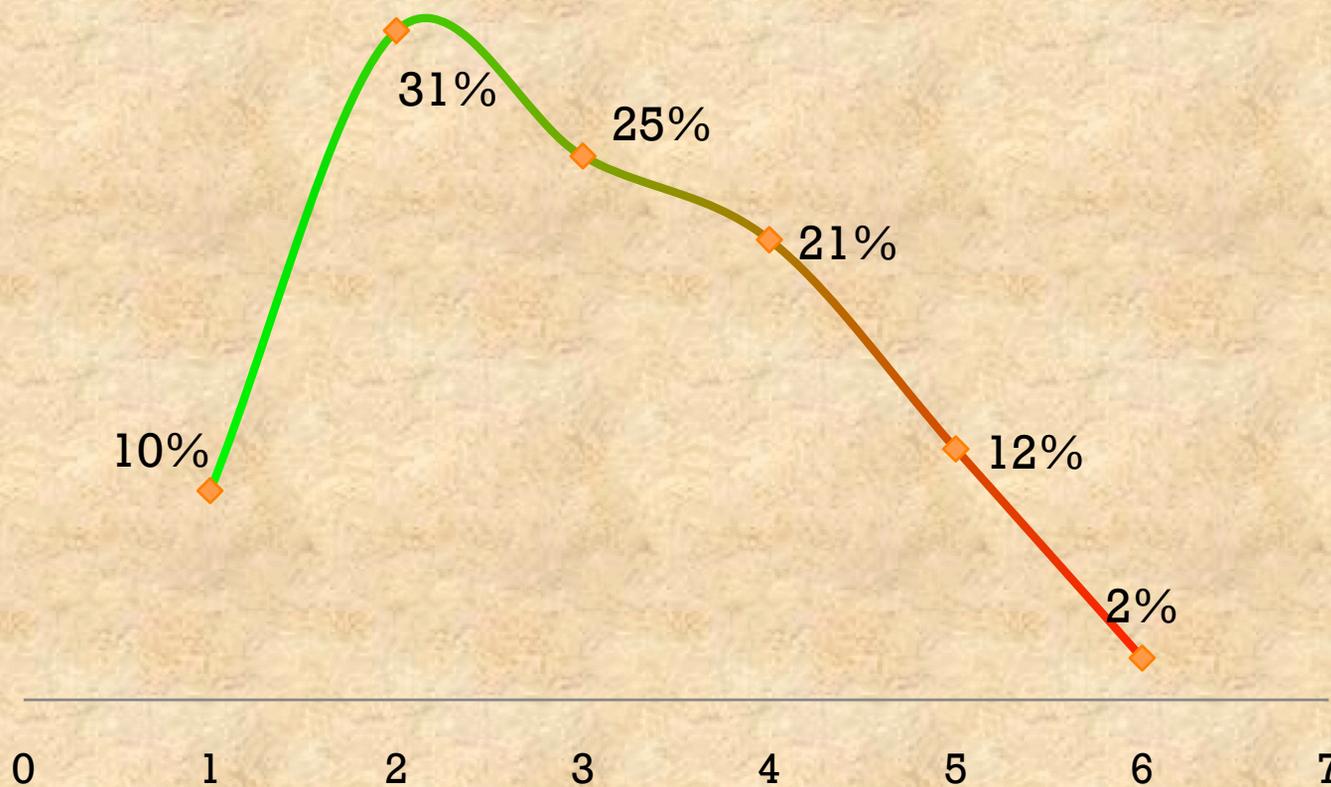
Estación del año

- El otoño es la estación preferida para rodar los cortometrajes, con un 40%.



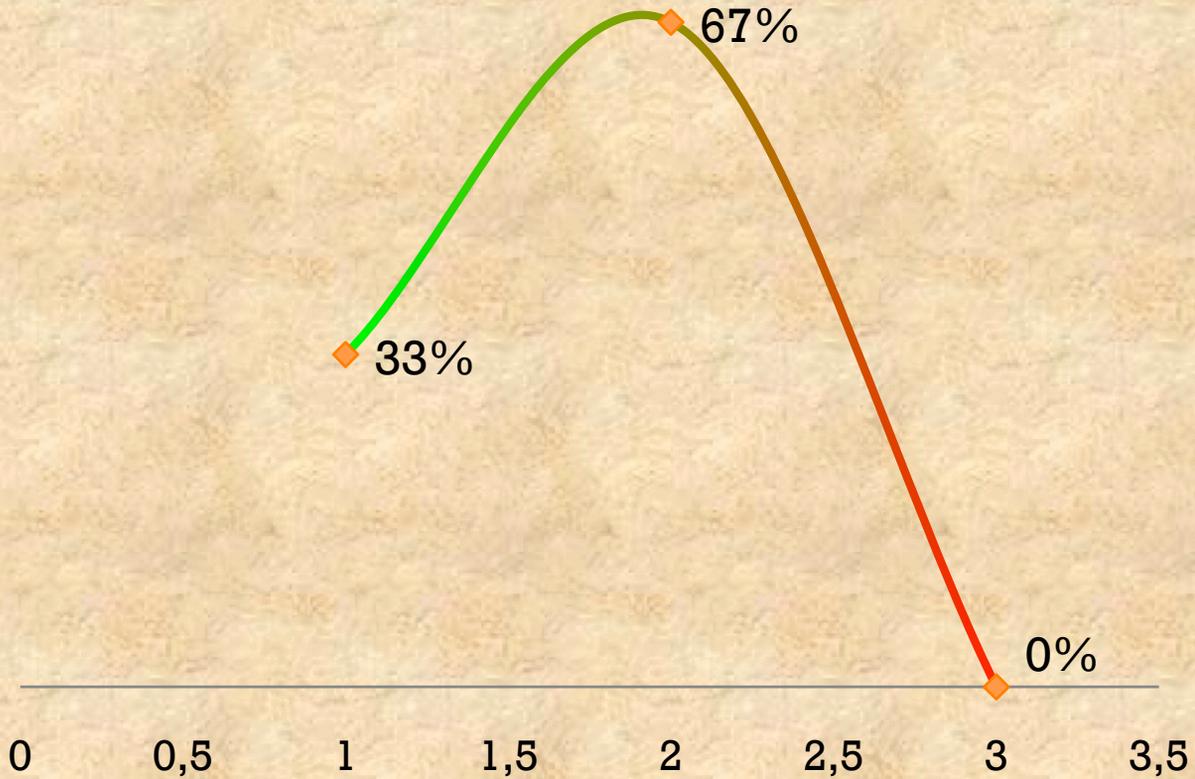
Número de
participantes

FICCIÓN



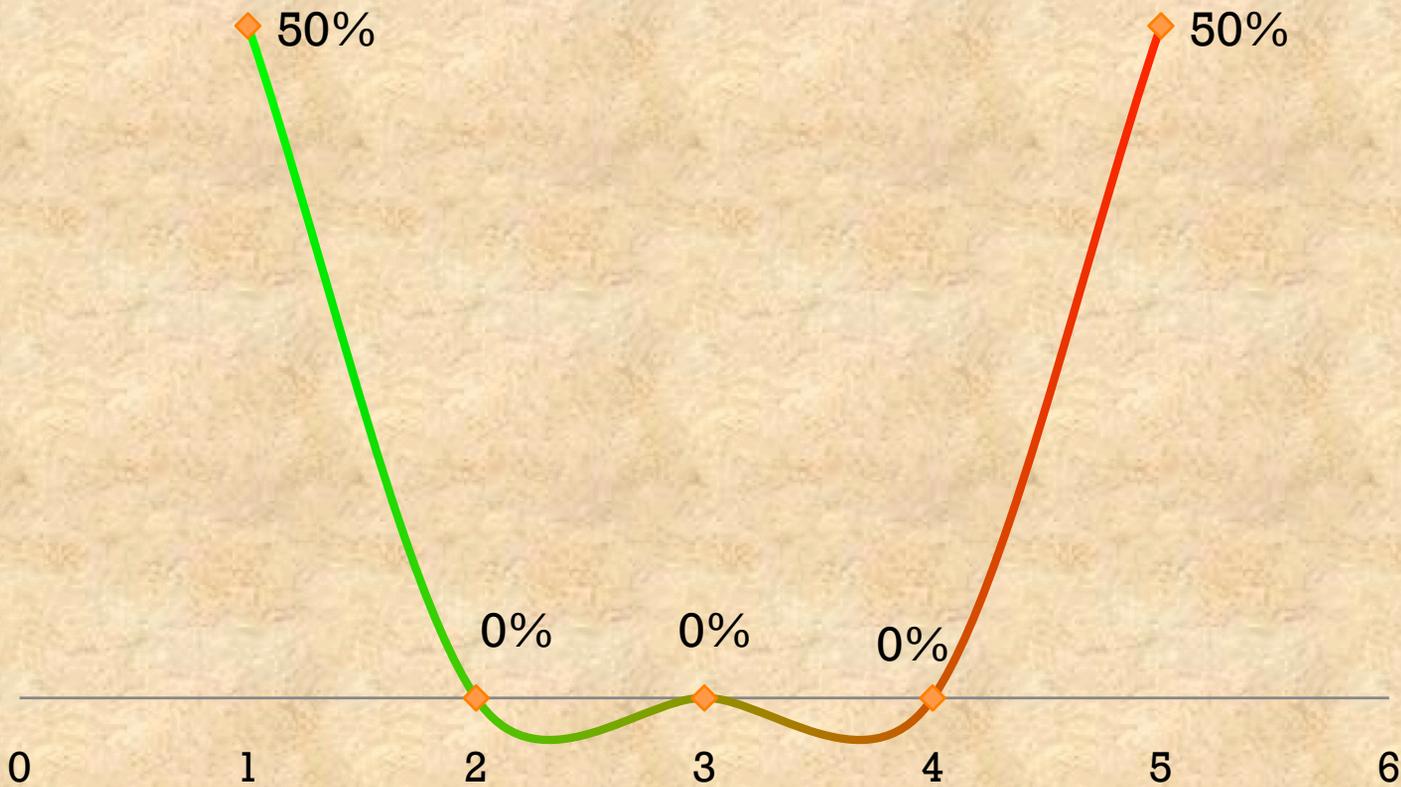
Número de
participantes

DOCUMENTAL



Número de
participantes

ANIMACIÓN





DATOS TÉCNICOS

Formato de rodaje

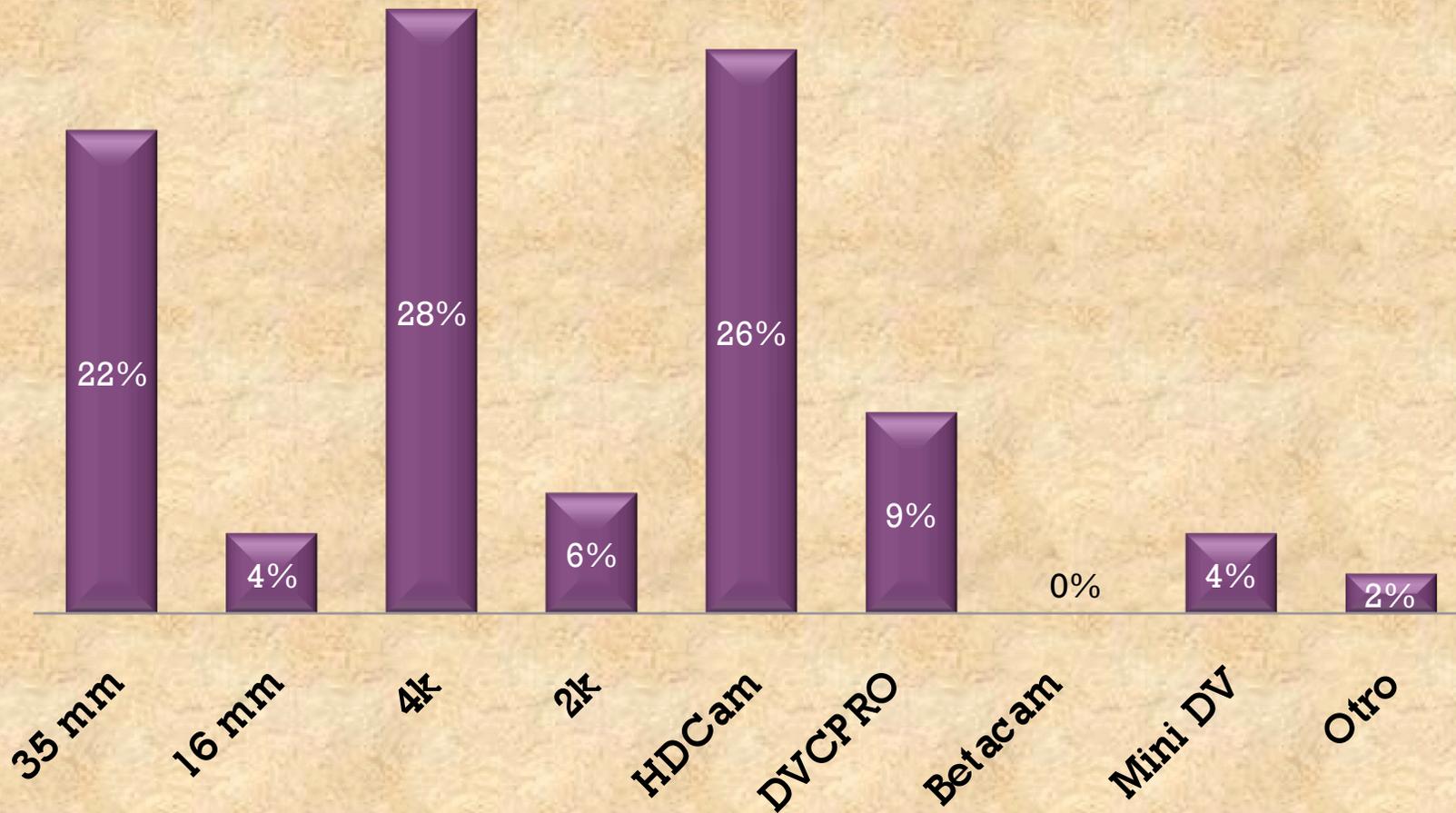
Un 31% de los cortometrajes utilizan para rodar formatos de **CINE DIGITAL** , frente a un 25% que sigue utilizando **celuloide**.

FORMATO DE RODAJE	CINE	CINE DIGITAL	HD	OTROS
INFORME 2011	25%	31%	37%	7%



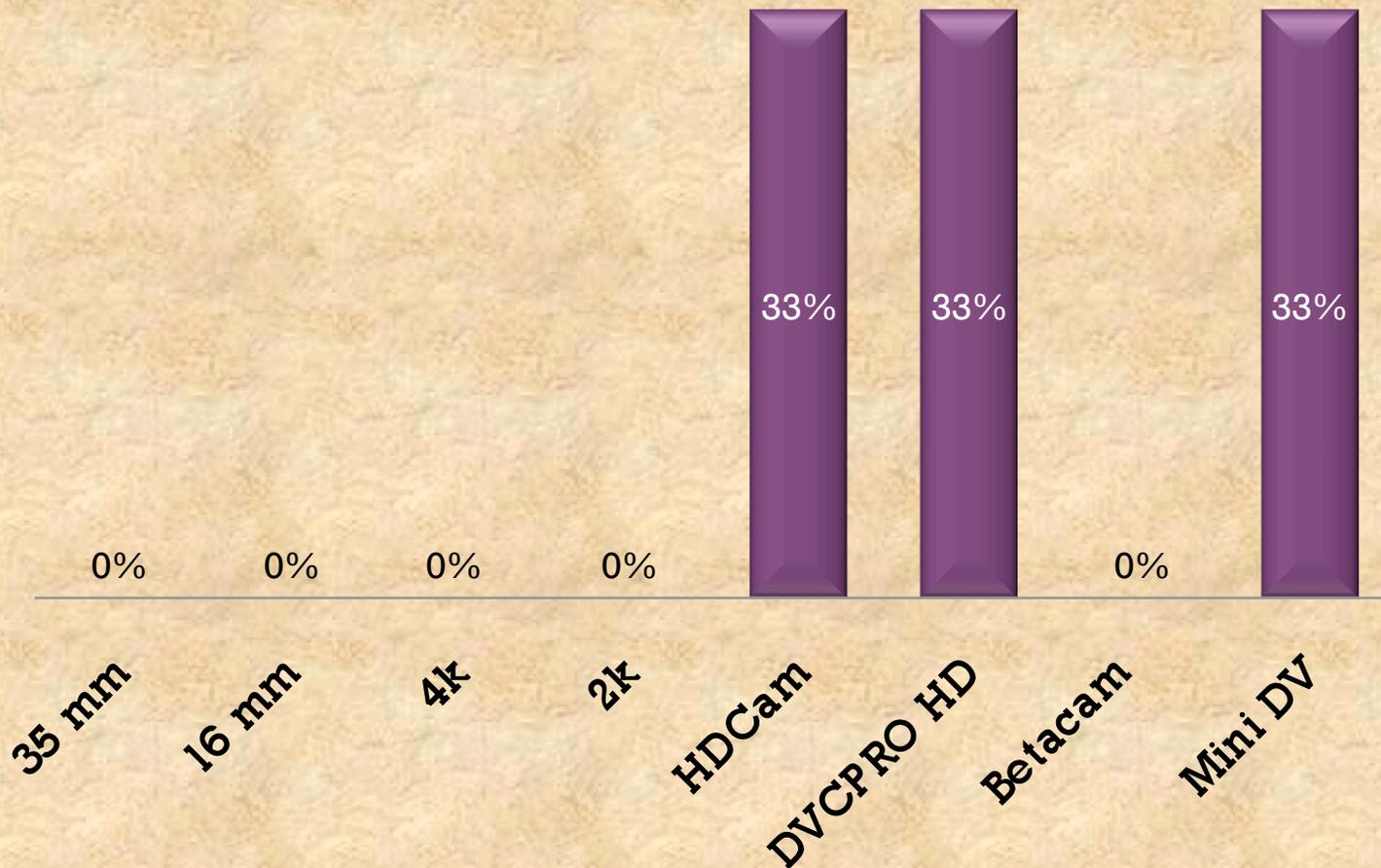
Formato
de rodaje

FICCIÓN



Formato de rodaje

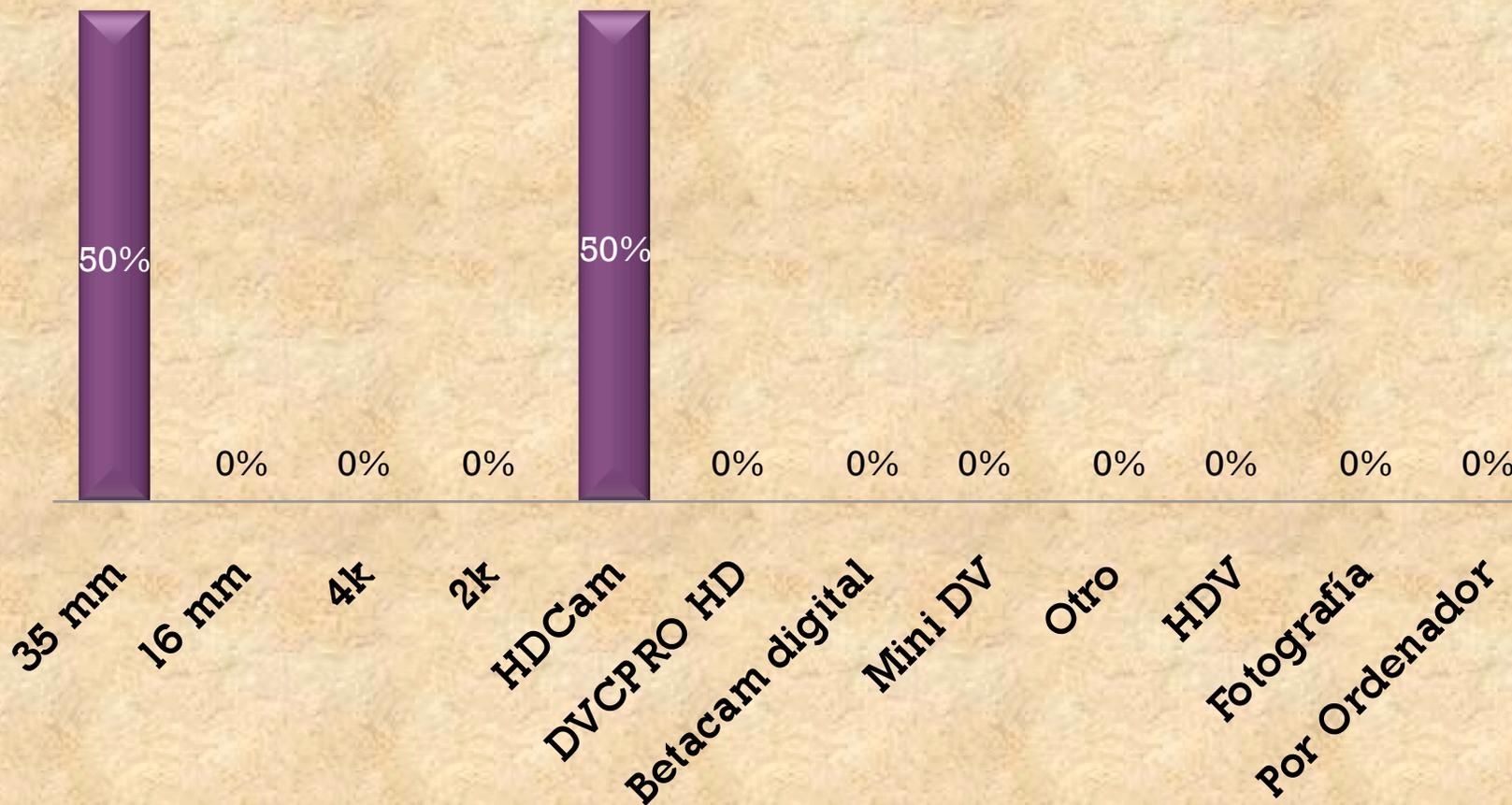
DOCUMENTAL





Formato de rodaje

ANIMACIÓN





Sonido

▪ El procedimiento de captación de sonido sigue permaneciendo porcentajes similares a los de Informes anteriores. En el informe actual un 79% de los cortometrajes se graban con sonido directo.

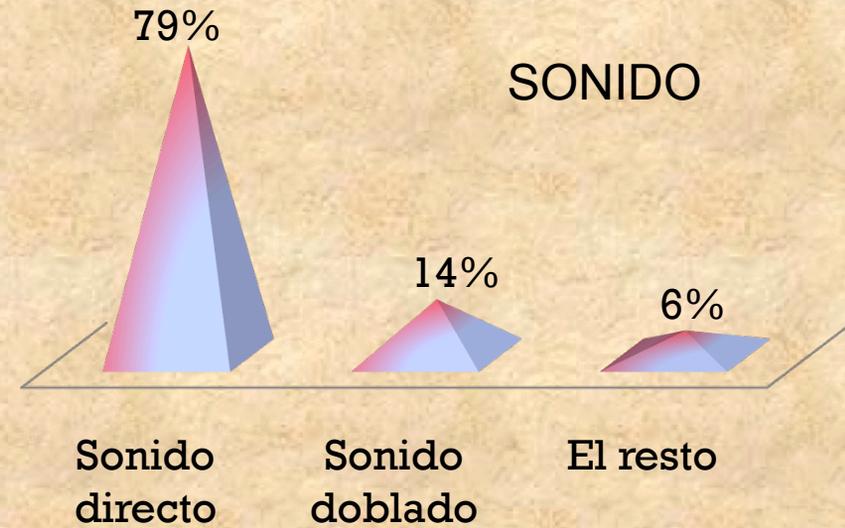
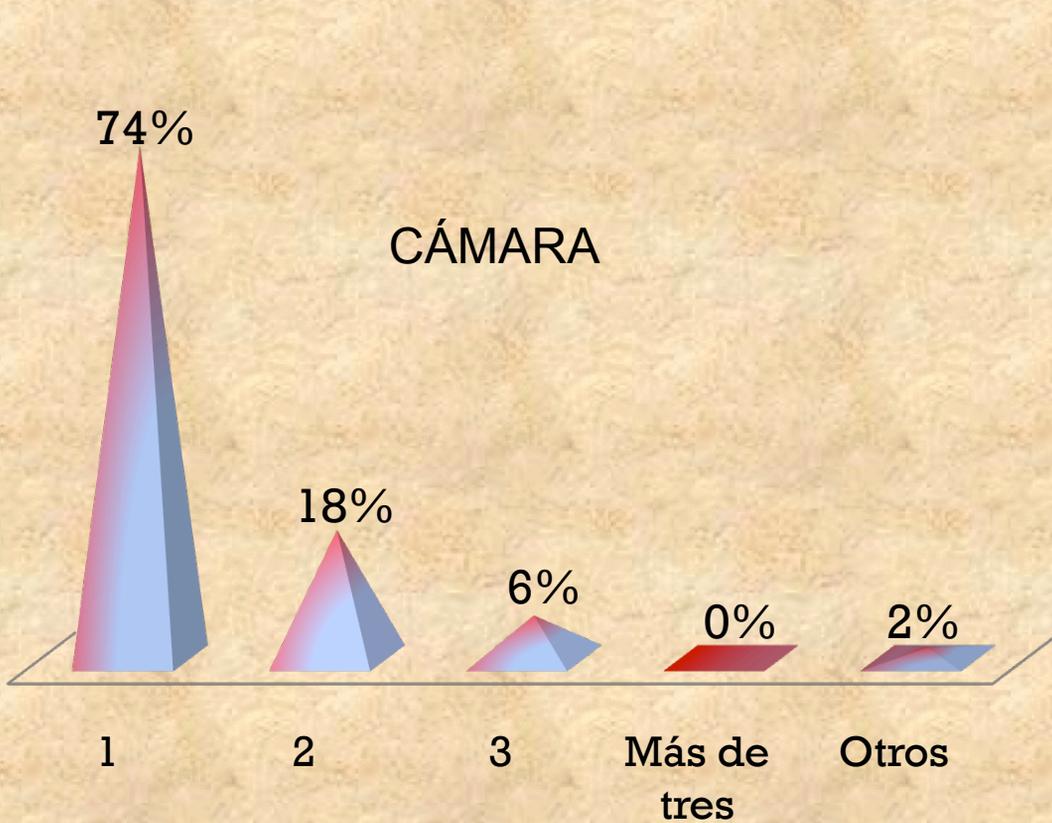
Cámara

▪ Como ocurrió en el Informe 2010, cuando se pregunta por el número de cámaras utilizado, las respuestas señalan que la forma más extendida de grabación de los cortometrajes es con una única cámara (74%).

El Informe 2011 permite observar que en la categoría de ficción, un 17% de los cortometrajes ha utilizado dos cámaras; así como en la categoría de documental, con un porcentaje del 33%.

Edición

▪ Un 39% de los cortometrajes se han montado utilizando un sistema de edición no lineal.





EL PRESUPUESTO

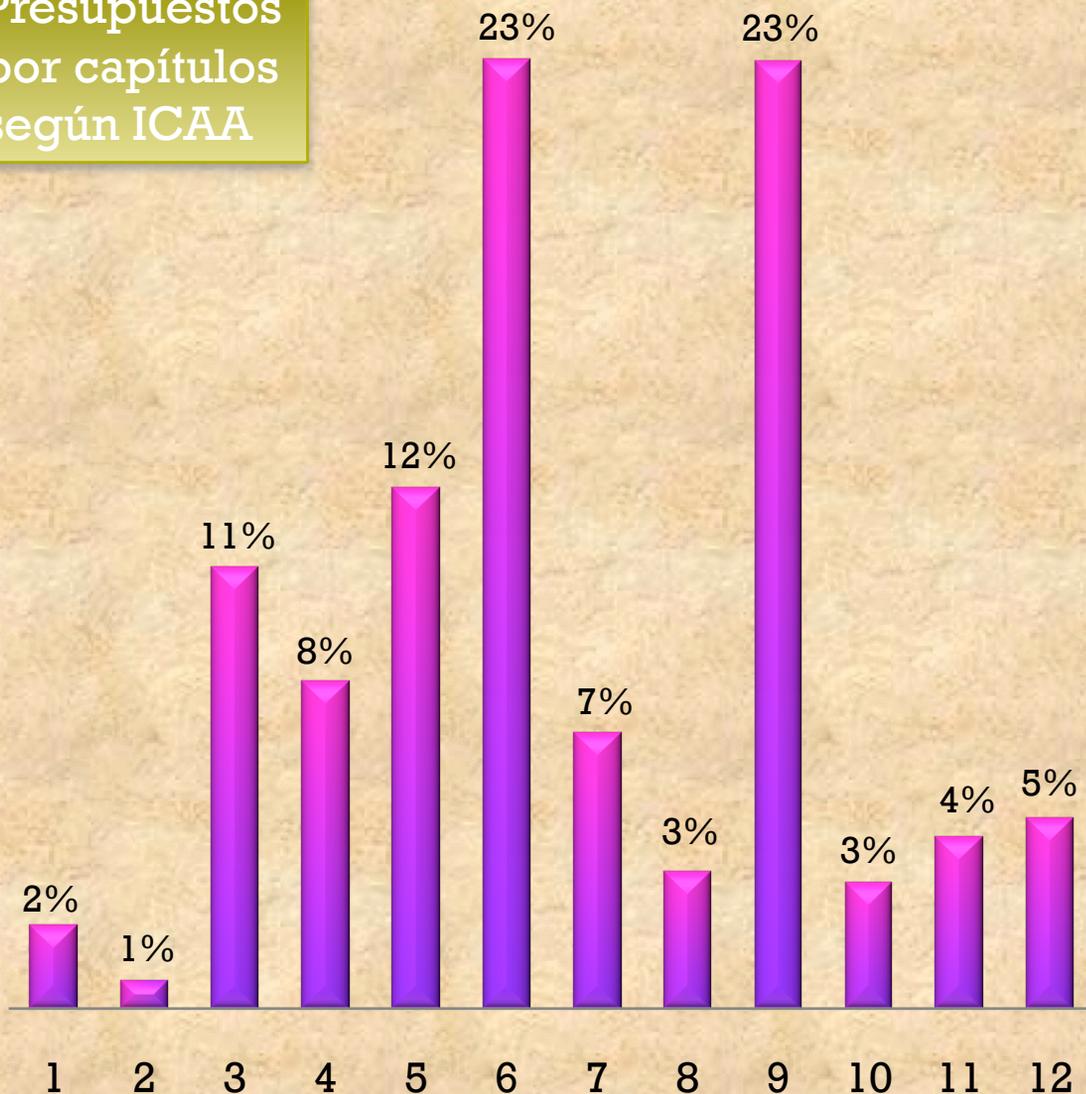
Presupuesto por capítulos

- En los cortometrajes de animación, el capítulo del presupuesto que más recursos económicos tiene es “viajes y dietas” (30%)
- En la categoría documental, las empresas de producción dedican más recursos a “Laboratorio” (22%).
- “Laboratorio”, (23%) y “Maquinaria de rodaje” (23%), son las partidas presupuestarias más elevadas en los cortometrajes de ficción.

PROMEDIO PRESUPUESTO	FICCIÓN	DOCUMENTAL	ANIMACIÓN
Informe 2011	39.770,42 euros	30.444,33 euros	21.314,82 euros



Presupuestos por capítulos según ICAA

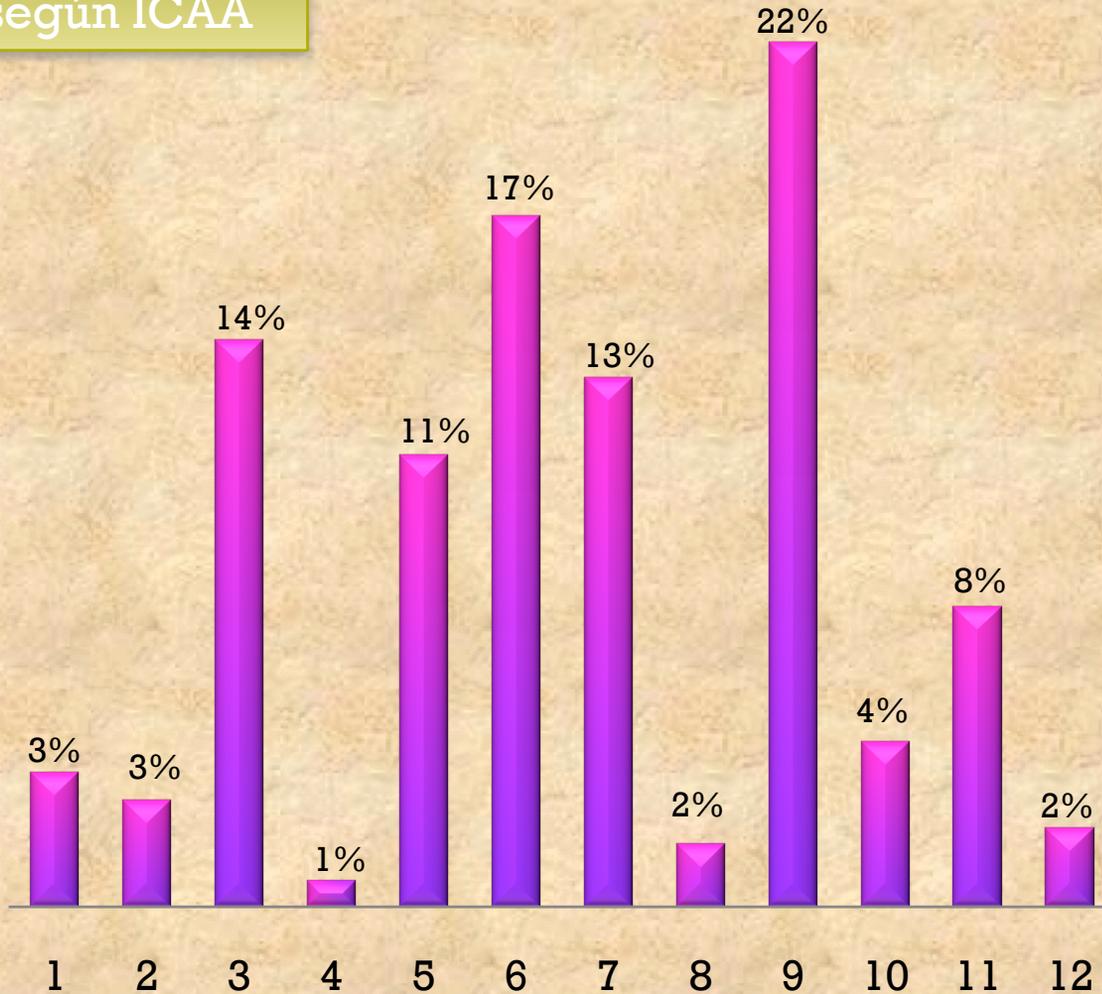


FICCIÓN

1	Guión y música
2	Personal artístico
3	Equipo técnico
4	Escenografía
5	Estudios rodaje...
6	Maquinaria de rodaje
7	Viaje, dietas...
8	Película virgen
9	Laboratorio
10	Seguros e impuestos
11	Gastos generales
12	Gastos explotación



Presupuestos por capítulos según ICAA

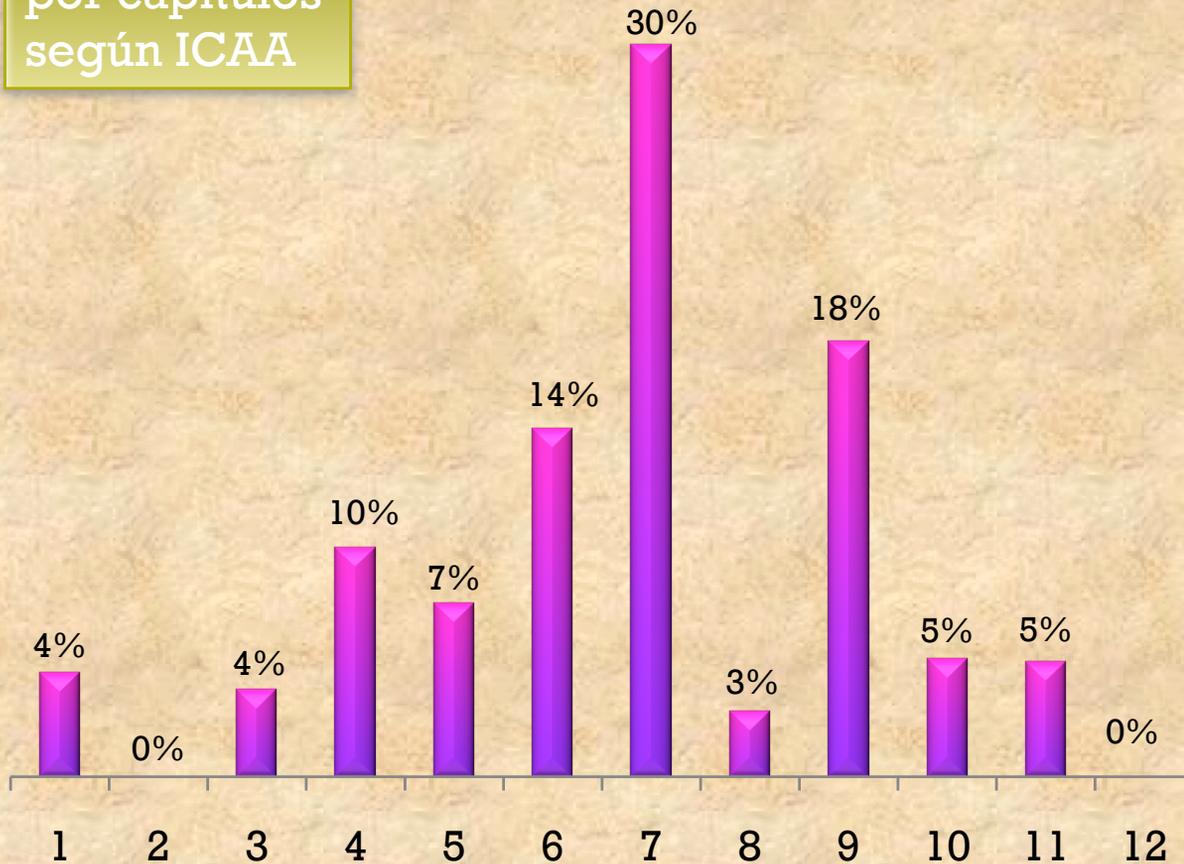


DOCUMENTAL

1	Guión y música
2	Personal artístico
3	Equipo técnico
4	Escenografía
5	Estudios rodaje...
6	Maquinaria de rodaje
7	Viaje, dietas...
8	Película virgen
9	Laboratorio
10	Seguros e impuestos
11	Gastos generales
12	Gastos explotación



Presupuestos por capítulos según ICAA



ANIMACIÓN

1	Guión y música
2	Personal artístico
3	Equipo técnico
4	Escenografía
5	Estudios rodaje...
6	Maquinaria de rodaje
7	Viaje, dietas...
8	Película virgen
9	Laboratorio
10	Seguros e impuestos
11	Gastos generales
12	Gastos explotación





LA FINANCIACIÓN

- **En los cortometrajes de ficción destaca la financiación a través de la coproducción nacional (un 19% frente al 5% reflejado en el Informe 2010) y la suma de las subvenciones recibidas (nacionales, autonómicas y locales) supone un 33% de las fuentes de financiación.**
- **Un 40% de las fuentes de financiación de las productoras que se dedican al cortometraje documental provienen de las subvenciones (nacionales, autonómicas y locales).**
- **En la categoría de animación, las empresas de producción, asumen un 40% de la financiación con recursos propios.**



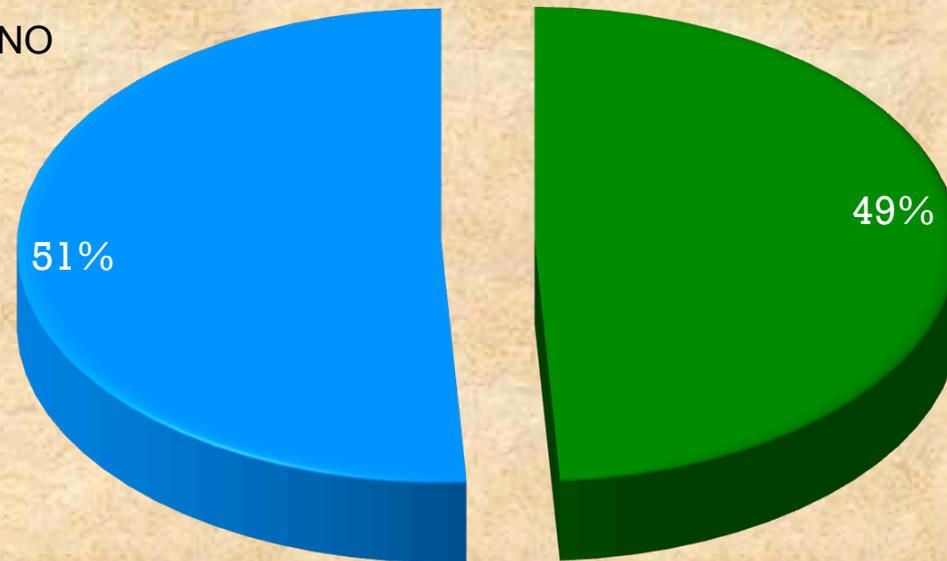
FUENTES DE FINANCIACIÓN 2011	FICCIÓN	DOCUMENTAL	ANIMACIÓN
Producción propia	27 %	43 %	33%
Capital privado	7 %	0 %	0 %
Colaboración empresa	3 %	0 %	0 %
Premios festivales	5 %	0 %	0 %
Subvención nacional	15 %	29%	33 %
Subvención autonómica	33 %	29%	33 %
Subvención local	4 %	0 %	0 %
Otras subvenciones	0 %	0 %	0 %
Coproducción Nacional	3 %	0 %	0 %
Coproducción Internacional	0 %	0 %	0 %
Derechos explotación TV pública generalista	0 %	0 %	0 %
Derechos explotación TV pública autonómica	2 %	0 %	0 %
Derechos explotación TV pública privada abierto	0 %	0 %	0 %
Derechos explotación TV pública privada de pago	1 %	0 %	0 %
Derechos explotación TV privada local abierto	0 %	0 %	0 %
Derechos explotación canal temático	0 %	0 %	0 %
Derechos explotación otras TV	0 %	0 %	0 %
Derechos explotación Internet Operadora TV	0 %	0 %	0 %
Video on-demand	0 %	0 %	0 %
Derechos explotación sala	0 %	0 %	0 %
Préstamos	0 %	0 %	0 %



Ingresos de financiación no propios

○ Respecto a la pregunta: ¿Los ingresos de financiación no propios te han permitido cubrir los costes de producción? Un 51% de las empresas de producción han contestado que NO.

■ SI ■ NO





Coproducción

○ Igual que en el Informe 2010, un 100% de las coproducciones emprendidas por empresas han sido nacionales y han desaparecido las coproducciones internacionales.



COPRODUCCIÓN NACIONAL

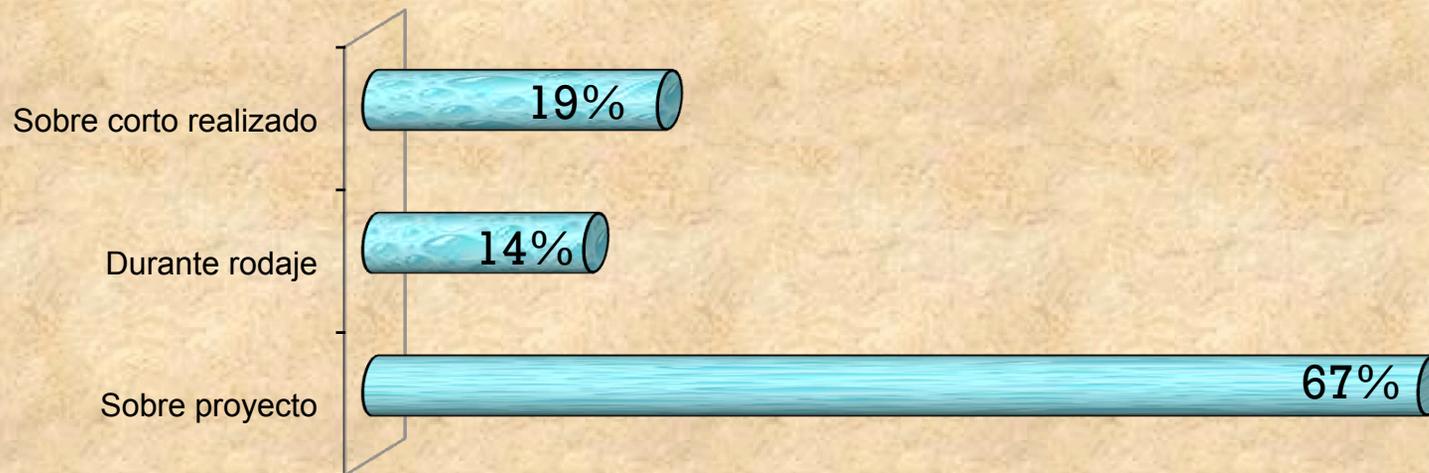


Subvención

○ Un 85% de los cortometrajes han contado con algún tipo de subvención y un 4% han tenido tres ayudas.

SUBVENCIÓN	UNA	DOS	TRES
Informe 2011	85%	11%	4%

Momento de la subvención

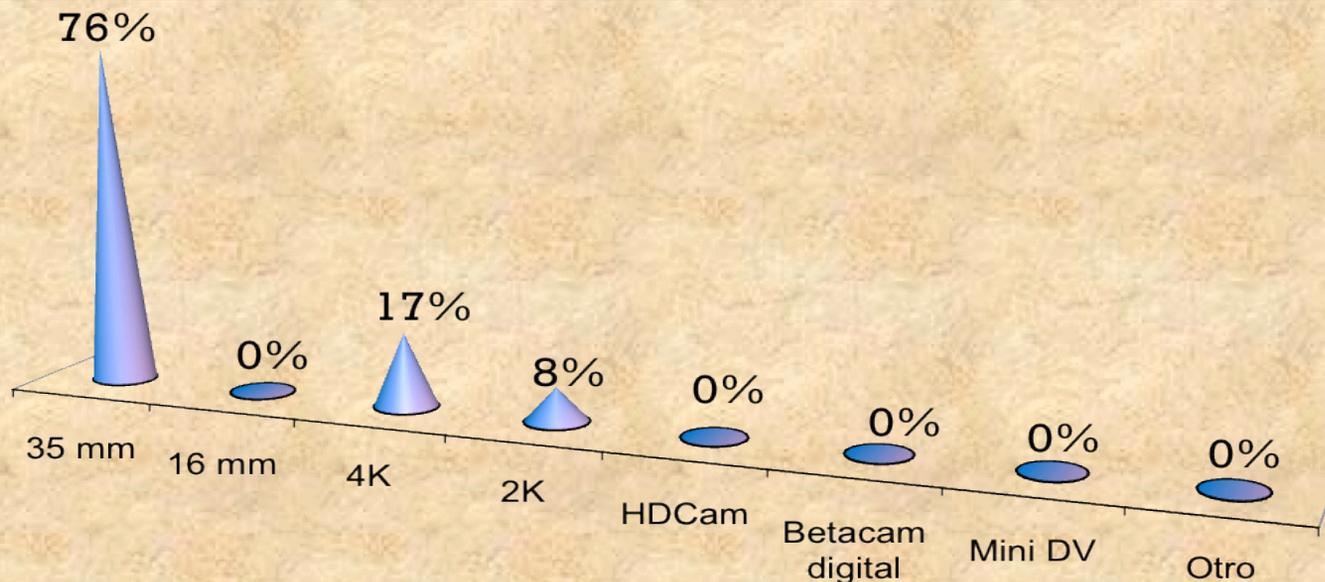




LA EXPLOTACIÓN

Formato de Explotación

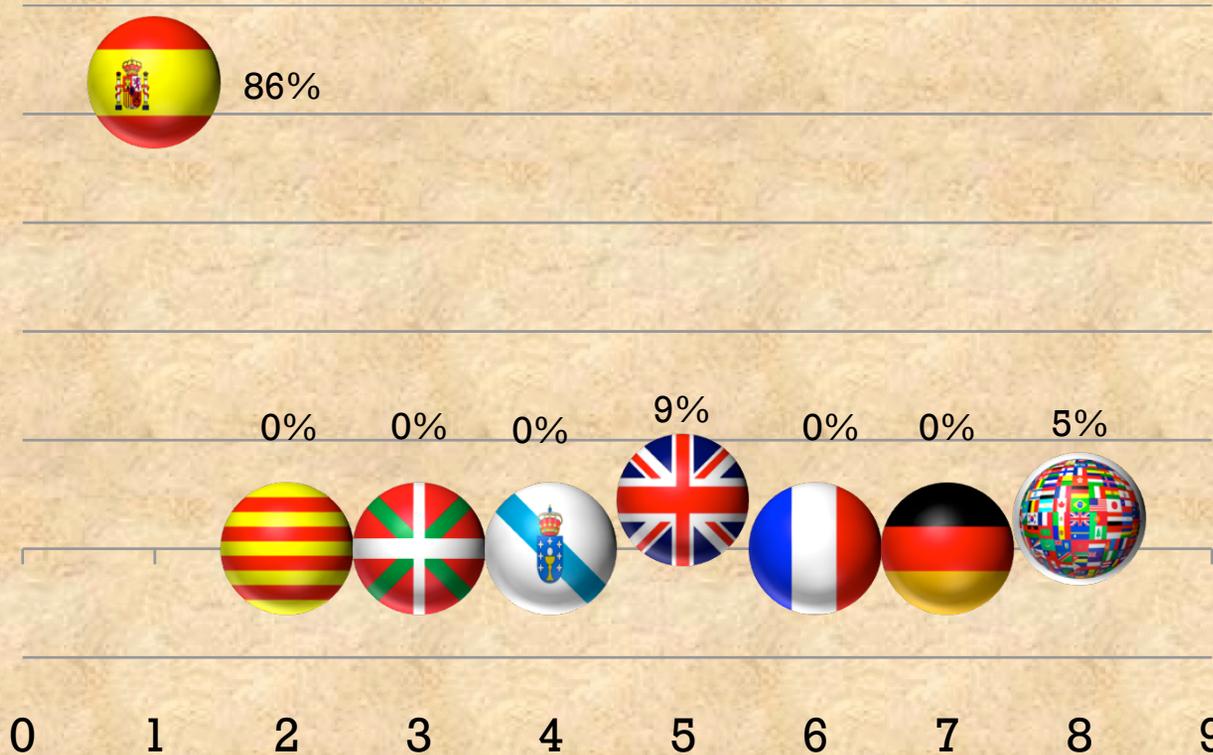
- El Informe 2011 presenta un incremento en proyecciones en cine digital: 4K un 17% y 2K en un 8% siendo la categoría de cortometrajes de ficción la que más aporta a estos porcentajes.
- Las empresas de producción siguen decidiendo tener copias de exhibición en 35mm (76%), bajando considerablemente respecto al Informe de 2010 (95%).





Idioma del cortometraje

○ Un 85% de los cortometrajes tienen como lengua el castellano. Respecto al informe de 2010, el inglés ha pasado de un 6% a un 10%.

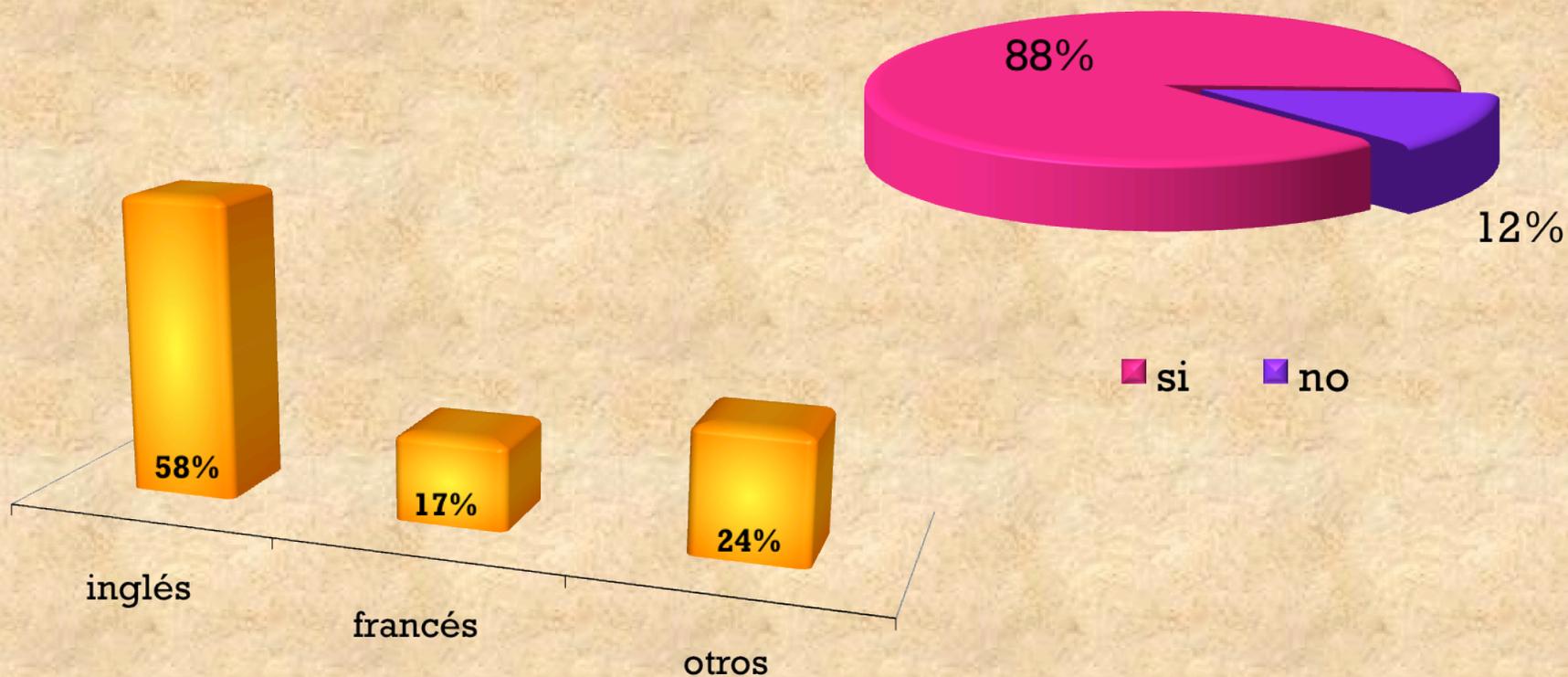


1	Castellano
2	Catalán
3	Euskera
4	Galego
5	Inglés
6	Francés
7	Alemán
8	Varios / Otros idiomas



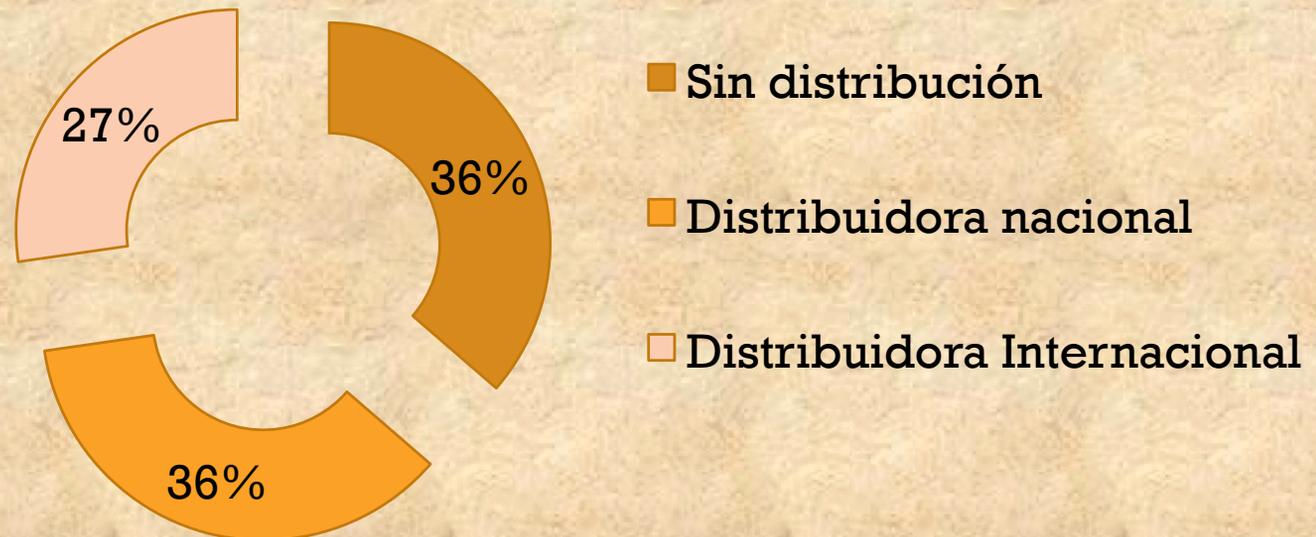
Subtitulado e idiomas del subtitulado

○ En el Informe 2011 un 88% de los cortometrajes se había subtitulado, siendo el inglés el idioma preferente con un 58%.



LA DISTRIBUCIÓN

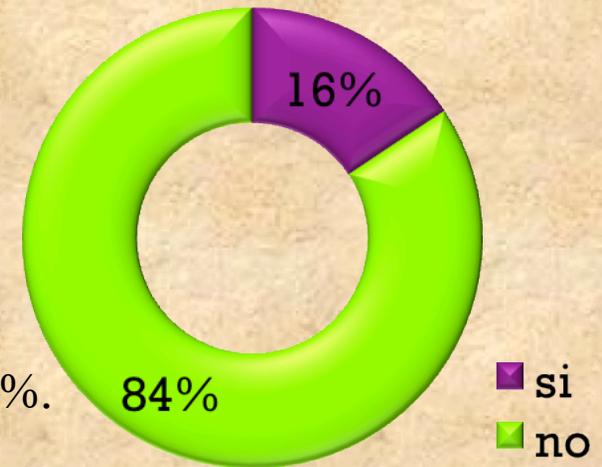
- La distribución internacional ha aumentado hasta el 27%, según los datos que recoge este Informe, respecto al 2010, en que el dato era 18%.
- Las empresas de producción de cortometrajes de animación, trabajan en un 100% de los casos, sin contar con una empresa de distribución.





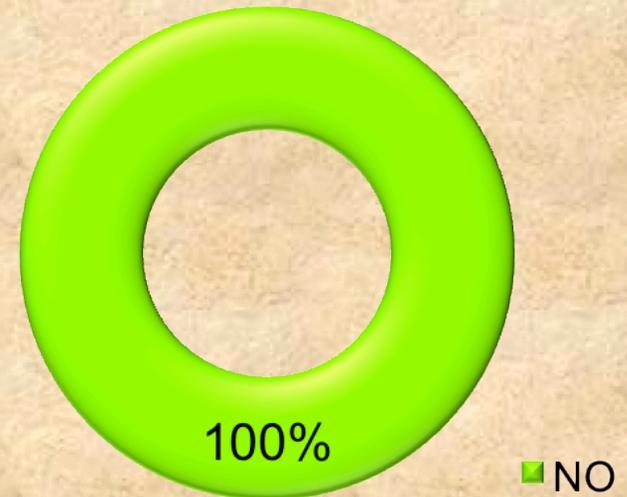
Distribución en salas comerciales en España

○ La distribución de cortometrajes en salas comerciales se sitúa en el Informe 2011 en un 16%.



Distribución en salas comerciales fuera de España

○ La distribución en salas comerciales fuera de España es inexistente (100%) según los datos recogidos en el Informe 2011.

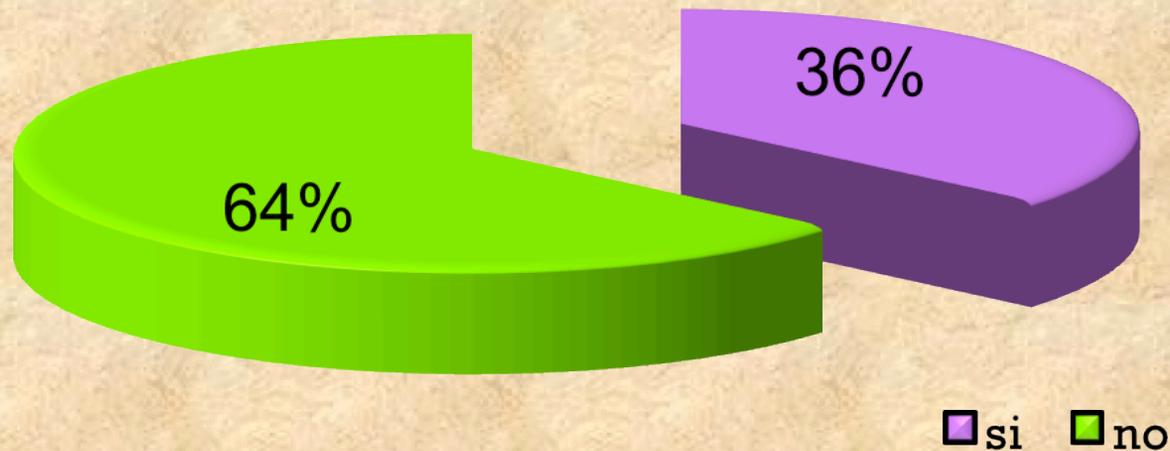




LA PROMOCIÓN

La página Web del cortometraje

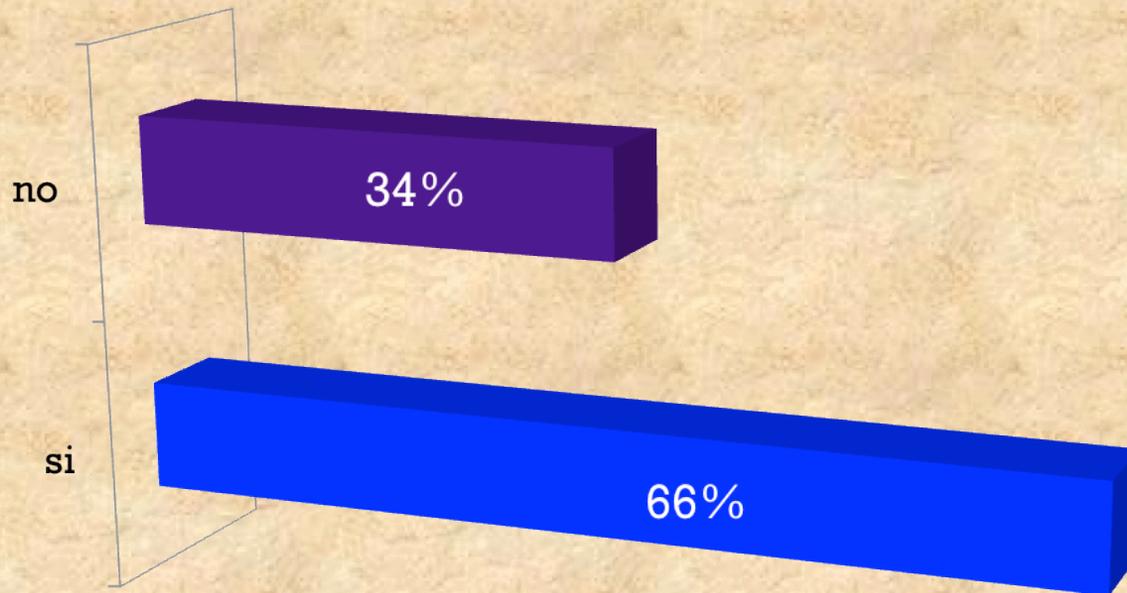
○ En el Informe 2010, sólo un 24% de las productoras utilizaban la página Web para promocionar el cortometraje; en el actual informe asciende a un 36%.





El estreno

- Un 66% de las empresas de producción estrenan sus cortos. En el Informe 2010 este porcentaje era de 78%.





Festivales nacionales

- Un 50% de los cortometrajes participan en festivales nacionales.
- El promedio de premios nacionales que han obtenido los cortometrajes es de 5,7.

PREMIO NACIONAL	PROMEDIO
Informe 2008	3.863,99 €
Informe 2009	3.773, 59 €
Informe 2010	3.089,47 €
Informe 2011	3.944,44 €



Festivales internacionales

- La participación del cortometraje en festivales internacionales es de un 30%.
- Los cortometrajes ganadores en algún festival y en cualquier categoría han obtenido una media de 9 premios internacionales.

PREMIO INTERNACIONAL	PROMEDIO
Informe 2008	3.009,09 €
Informe 2009	3.041,67€
Informe 2010	1.662,00€
Informe 2011	1.790,00 €





PASO AL LARGOMETRAJE

- **En la presente edición de este informe, los directores de ficción encuestados consideran el cortometraje como un paso previo a la dirección de largometrajes en un porcentaje muy alto (96%).**
- **Las gráficas de animación y documental nos permiten ver un descenso en el objetivo que tienen sus directores al dirigir largometrajes. (Animación del 64% al 90%, y documental del 60% al 89%).**



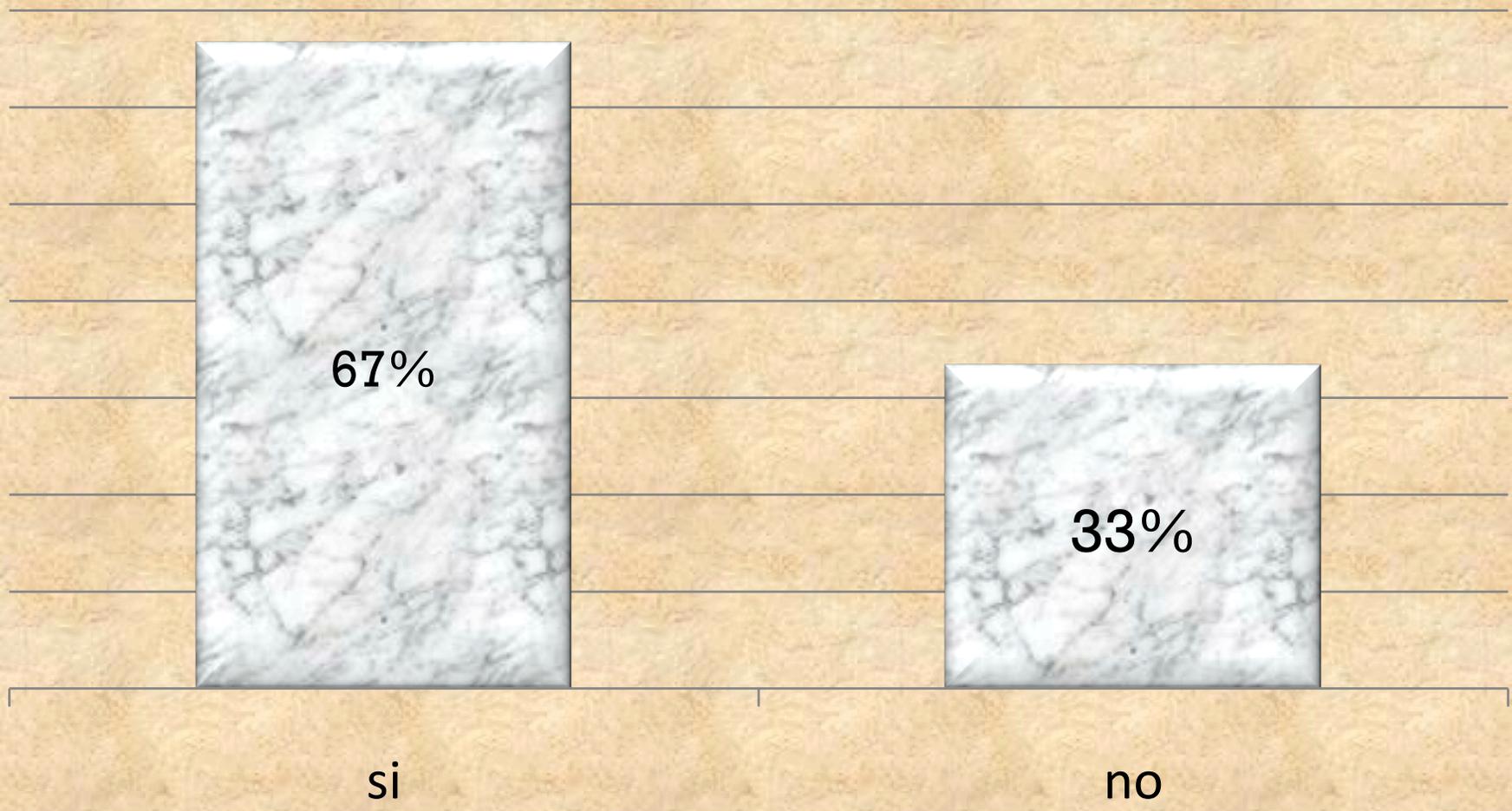
Paso al
largometraje

FICCIÓN



Paso al largometraje

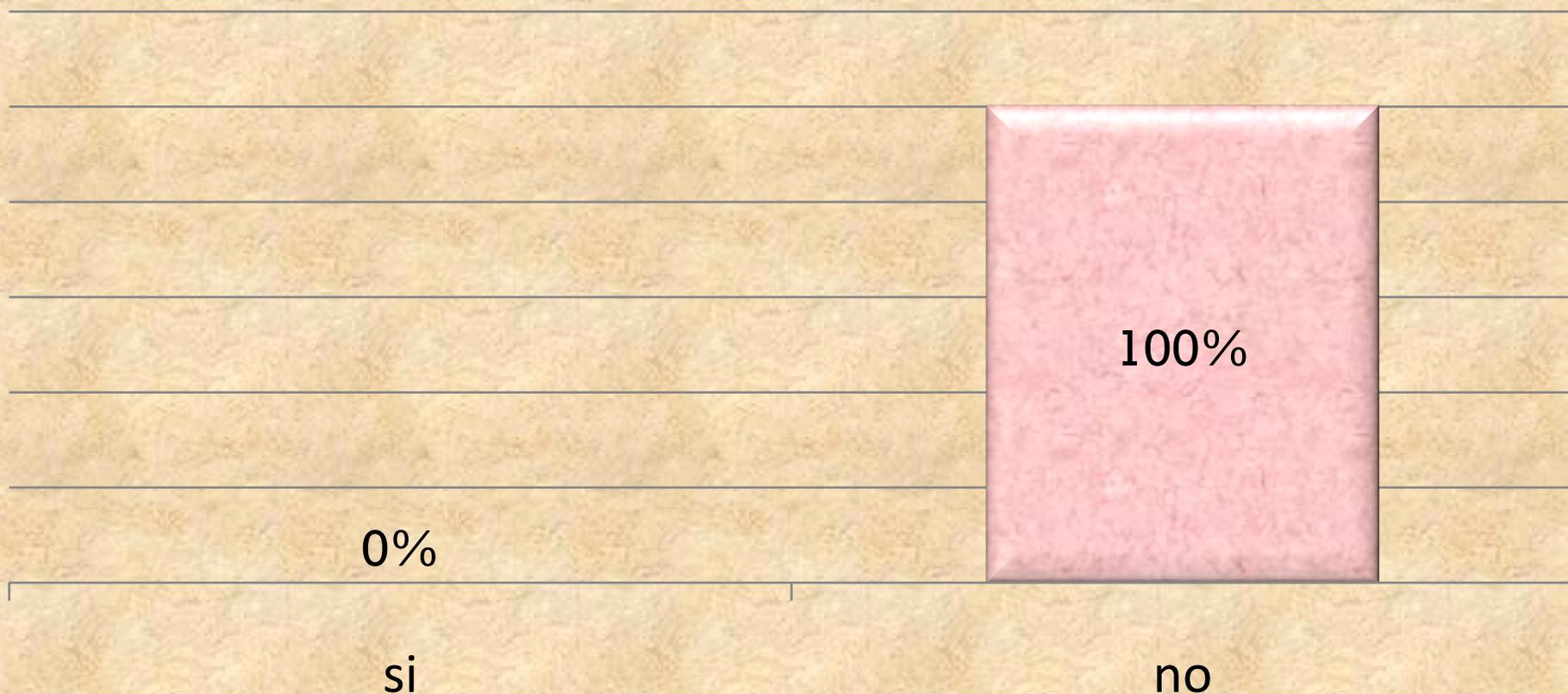
DOCUMENTAL





Paso al largometraje

ANIMACIÓN





LA SITUACIÓN DEL CORTOMETRAJE

- **A la pregunta de “¿Cómo crees que es la situación del cortometraje español?”. En el informe de 2011 un 29% de los directores de ficción ha manifestado en el cuestionario en el porcentaje de respuestas en los apartados “regular”, “mala” y “muy mala”; siendo también quienes responden con un 8% que la situación actual es “excelente”.**
- **En el Informe 2011, los productores consideran la situación del cortometraje en la categoría de animación como “regular” con un 50% y como “buena” un 30%, en la categoría de ficción.**



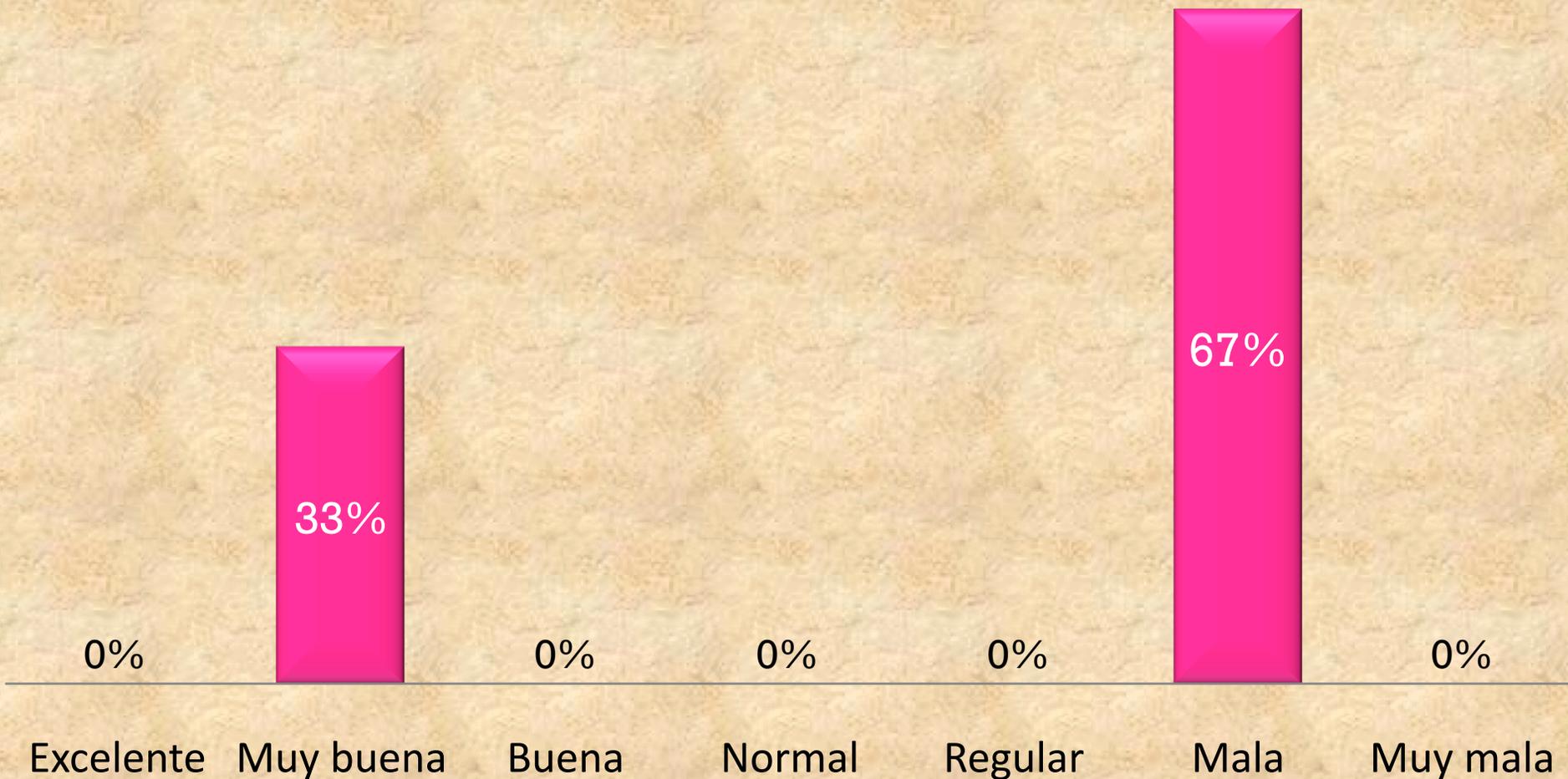
Situación del cortometraje

FICCIÓN



Paso al largometraje

DOCUMENTAL



Paso al largometraje

ANIMACIÓN



+ **G**uión

INFORME CIFRAS Y LETRAS DEL CORTOMETRAJE EN LA COMUNIDAD DE MADRID



- Se han realizado **97 cuestionarios** a guionistas, de los cuales solamente **4** fueron encuestados también en el informe de 2010, por tanto repiten en calidad de guionista.
- Un total de **52** son autores que tienen la doble condición de guionista-director de un mismo cortometraje.

Guión

Género

Estudios Esp.

Creación

Paso al largo

Edad

Trabajo Sector

Entorno

Situación actual

Formación

Experiencia

Personajes

Menú Informe



GÉNERO

- **En el Informe 2011, se puede observar que se ha incrementando en un 1% la presencia de guionistas mujeres (pasando de 24% año 2010 a 25% en esta edición).**
- **Hay que resaltar el aumento de mujeres guionistas en la categoría de documental (que pasa del 17% a 43%).**



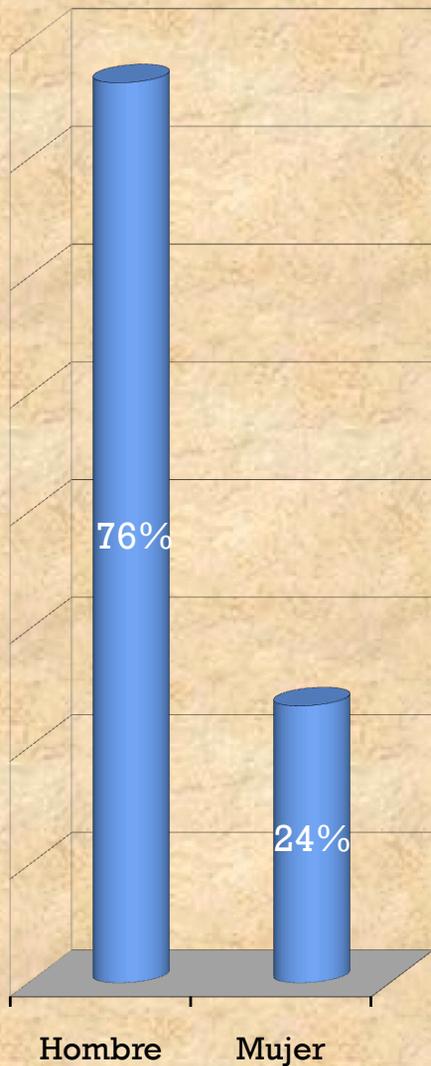
Género

TOTALES	HOMBRES	MUJERES
INFORME 2008	81%	19%
INFORME 2009	76%	24%
INFORME 2010	76%	24%
INFORME 2011	75%	25%

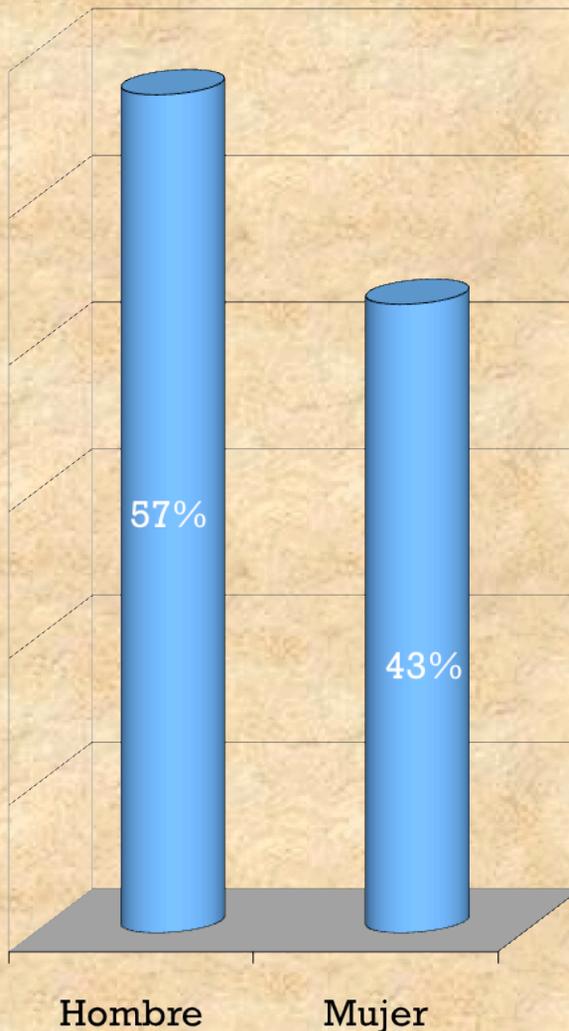


Género

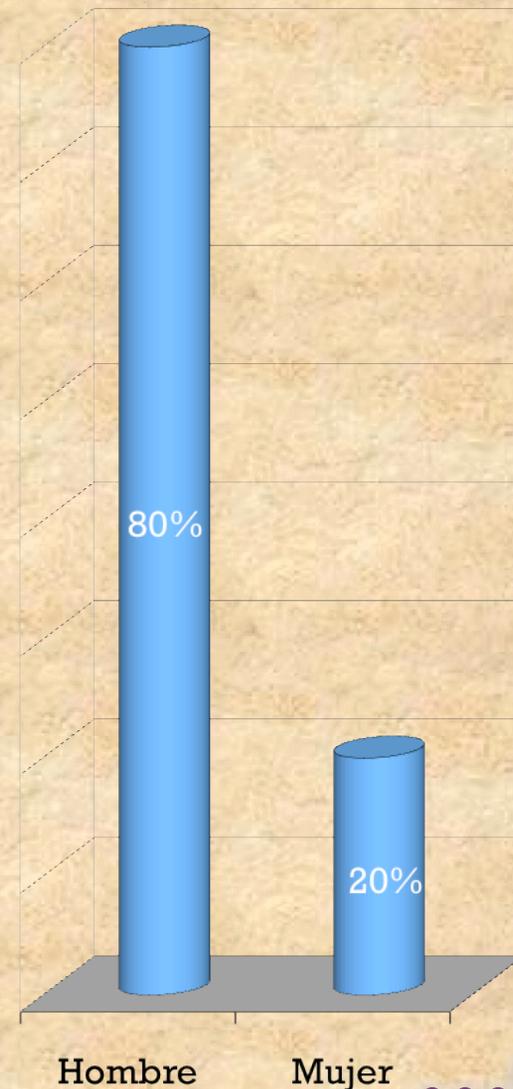
FICCIÓN



DOCUMENTAL



ANIMACIÓN





EDAD

- **El promedio de edad de los guionistas se sitúa en 30,62.**
- **Los guionistas de los cortometrajes de animación son los que tienen un promedio de edad más joven (25 años)**



Edad

PROMEDIOS TOTALES	EDAD
INFORME 2008	32,38
INFORME 2009	31,87
INFORME 2010	31,34
INFORME 2011	30,62



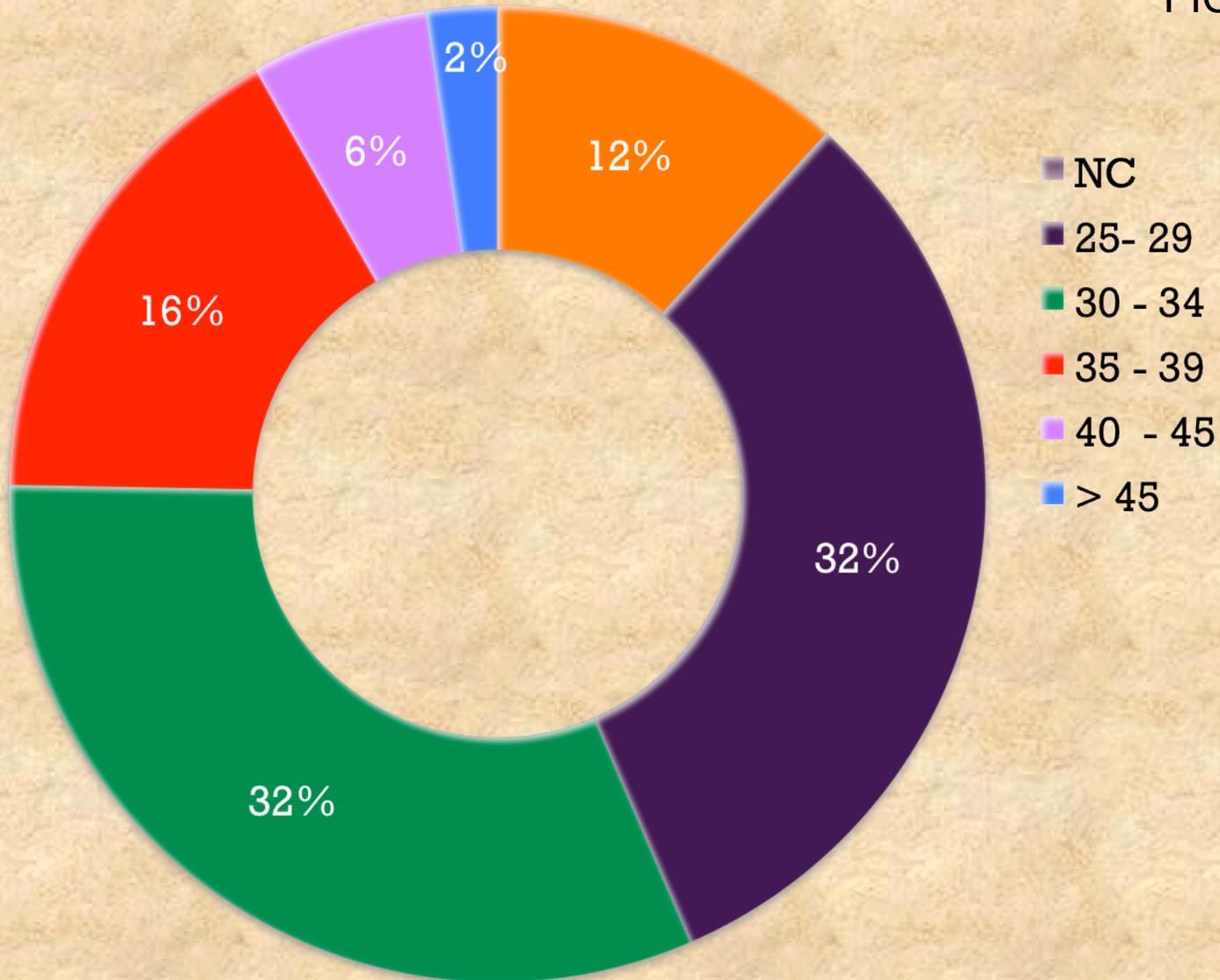
Edad

PROMEDIOS TOTALES EDAD	INFORME 2009	INFORME 2010	INFORME 2011
Guionistas Ficción	29,34	31,57	30,65
Guionistas Animación	34,55	23,43	25
Guionistas Documental	30,15	39,17	34,29



Edad

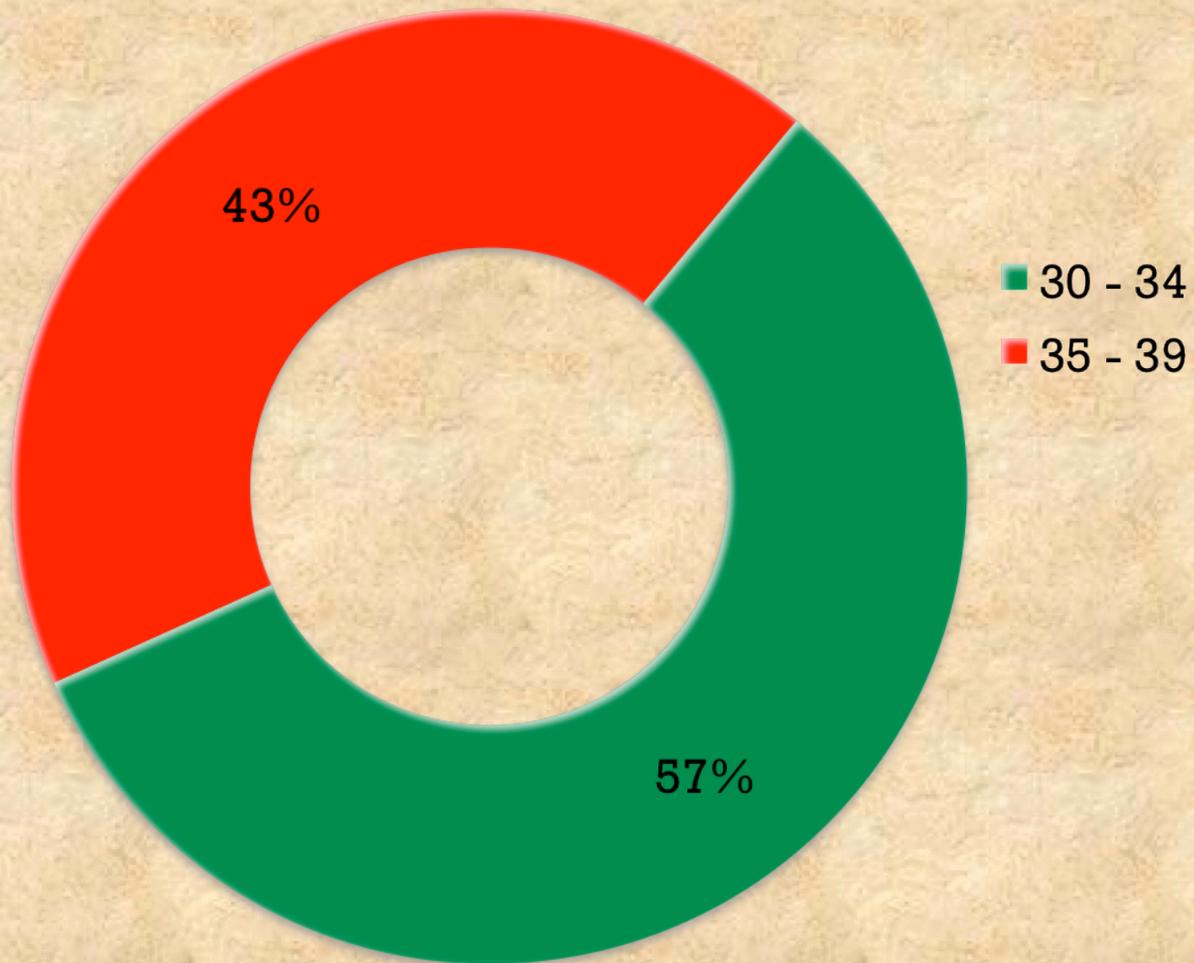
FICCIÓN





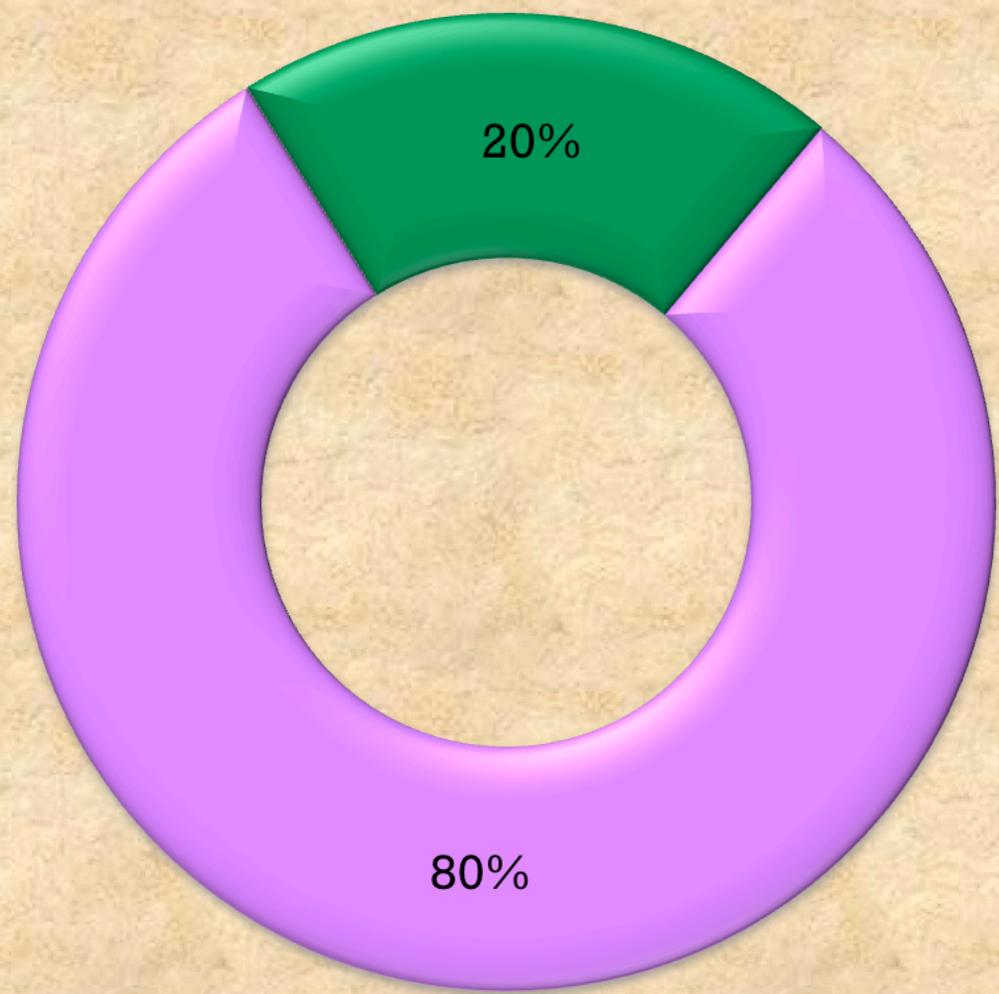
Edad

DOCUMENTAL



Edad

ANIMACIÓN



■ 20 - 24 ■ 30 - 34



FORMACIÓN

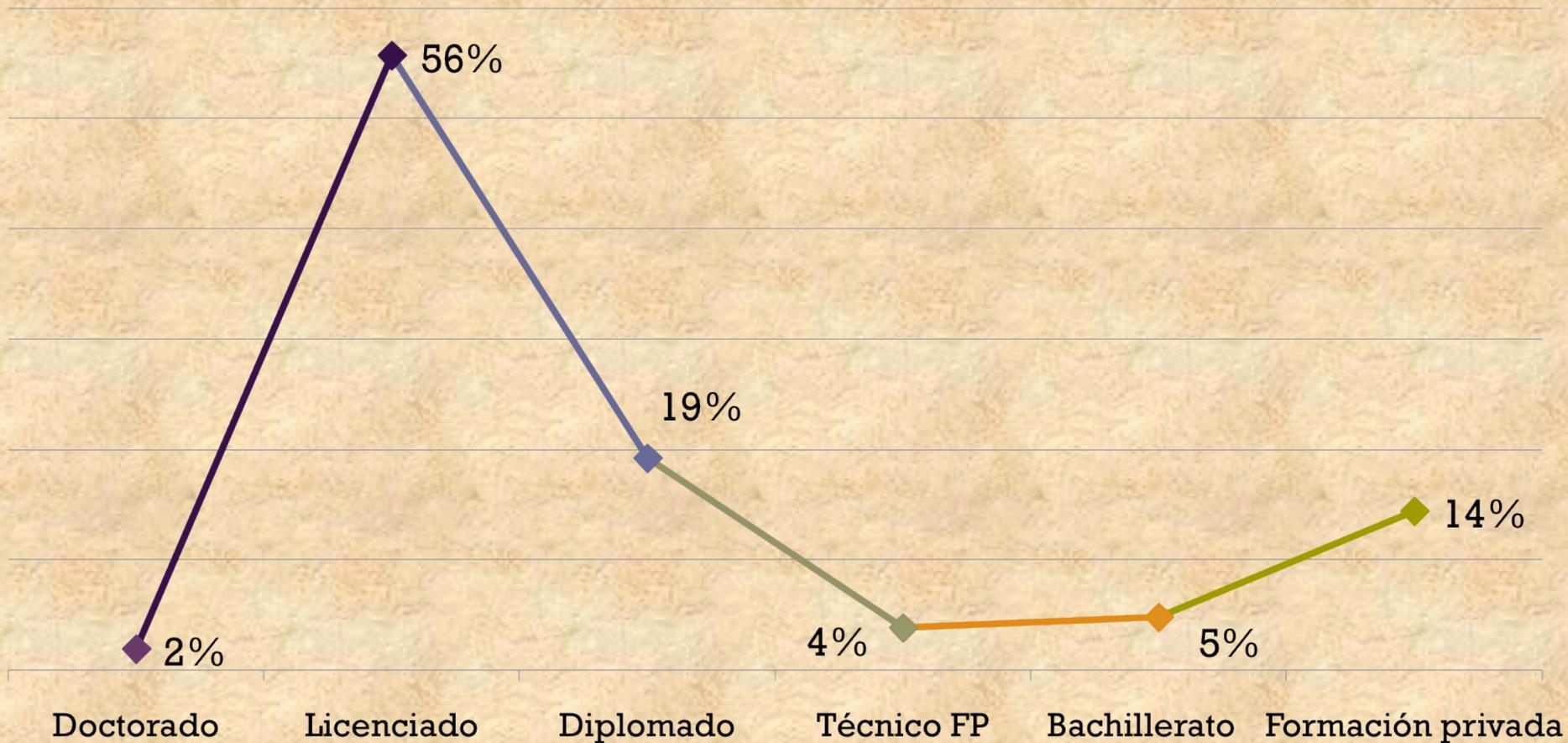
Nivel de los estudios

- **En el informe 2011, hemos continuado manteniendo la Formación Privada dentro de la segmentación de los estudios de los guionistas encuestados. En este sentido, la gráfica de guionistas de animación siguen teniendo un porcentaje bastante alto (40%), al igual que sucedía en el Informe de 2010 (55%).**
- **En esta edición, el nivel de estudios de los guionistas en cualquiera de las categorías se amplía a varios ámbitos educativos. Hay que destacar la presencia de técnicos de F.P (ficción:4% ; documental: 14%; y animación: 20%).**



Formación

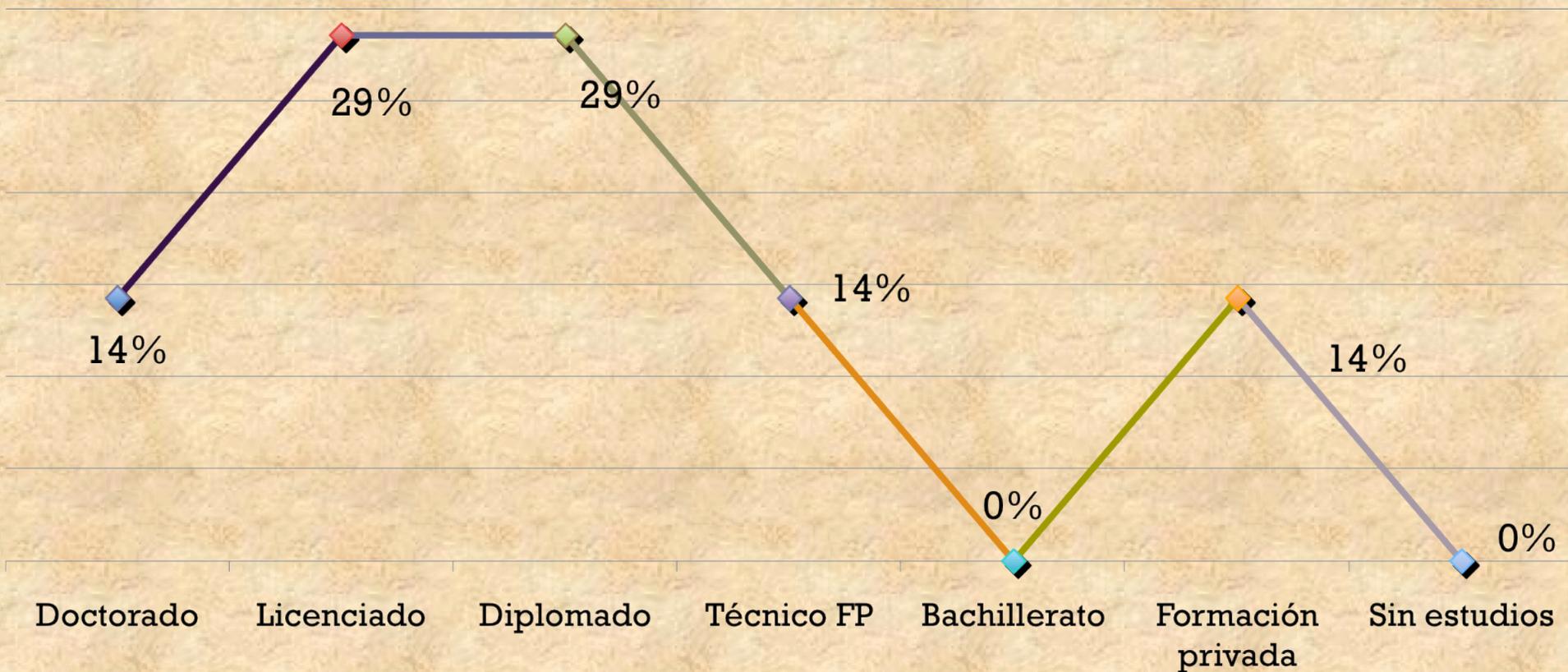
FICCIÓN





Formación

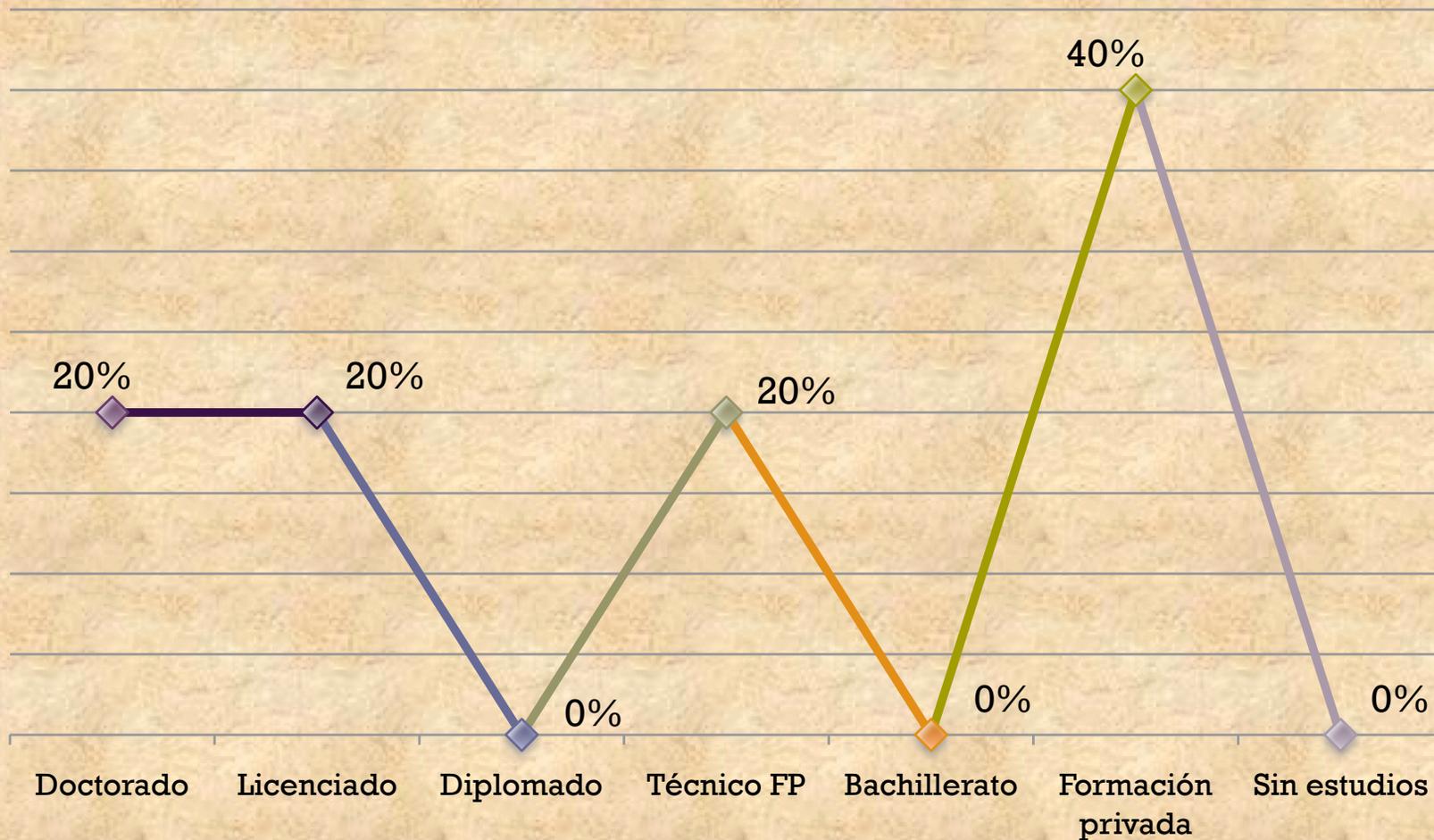
DOCUMENTAL





Formación

ANIMACIÓN



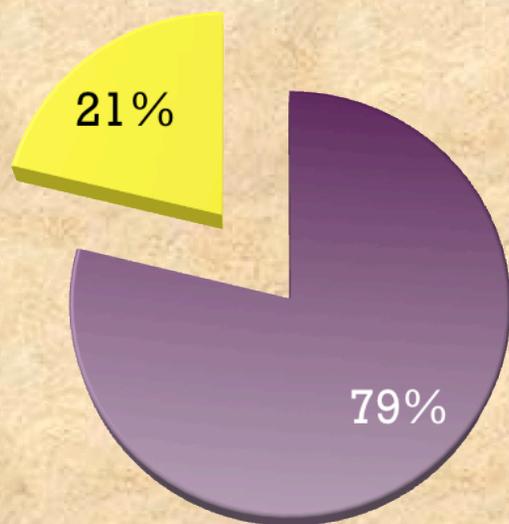


ESTUDIOS ESPECIALIZADOS

- Un 81% de los guionistas tiene formación en Imagen y sonido, manteniendo datos similares a los obtenidos en el Informe de 2010 (82%).

INFORME 2008	INFORME 2009	INFORME 2010	INFORME 2011
51,92%	74%	82%	81%

Estudios especializados



FICCIÓN

- Si
- No



ANIMACIÓN
&
DOCUMENTAL



TRABAJO EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

- **Un 36% de los guionistas encuestados trabaja en el sector cine, produciéndose un incremento respecto al informe de 2010 (25%)**
- **Respecto a los datos que recogen las gráficas por categoría es significativo señalar en animación el incremento de guionistas que están trabajando en el sector de la televisión (pasando de 9% en el 2010 a un 40% en el informe de 2011).**
- **Y en documental, la transformación de casi todos los datos de la gráfica, resaltando especialmente en el sector cine (de 0% del 2010 al 57% en el 2011).**

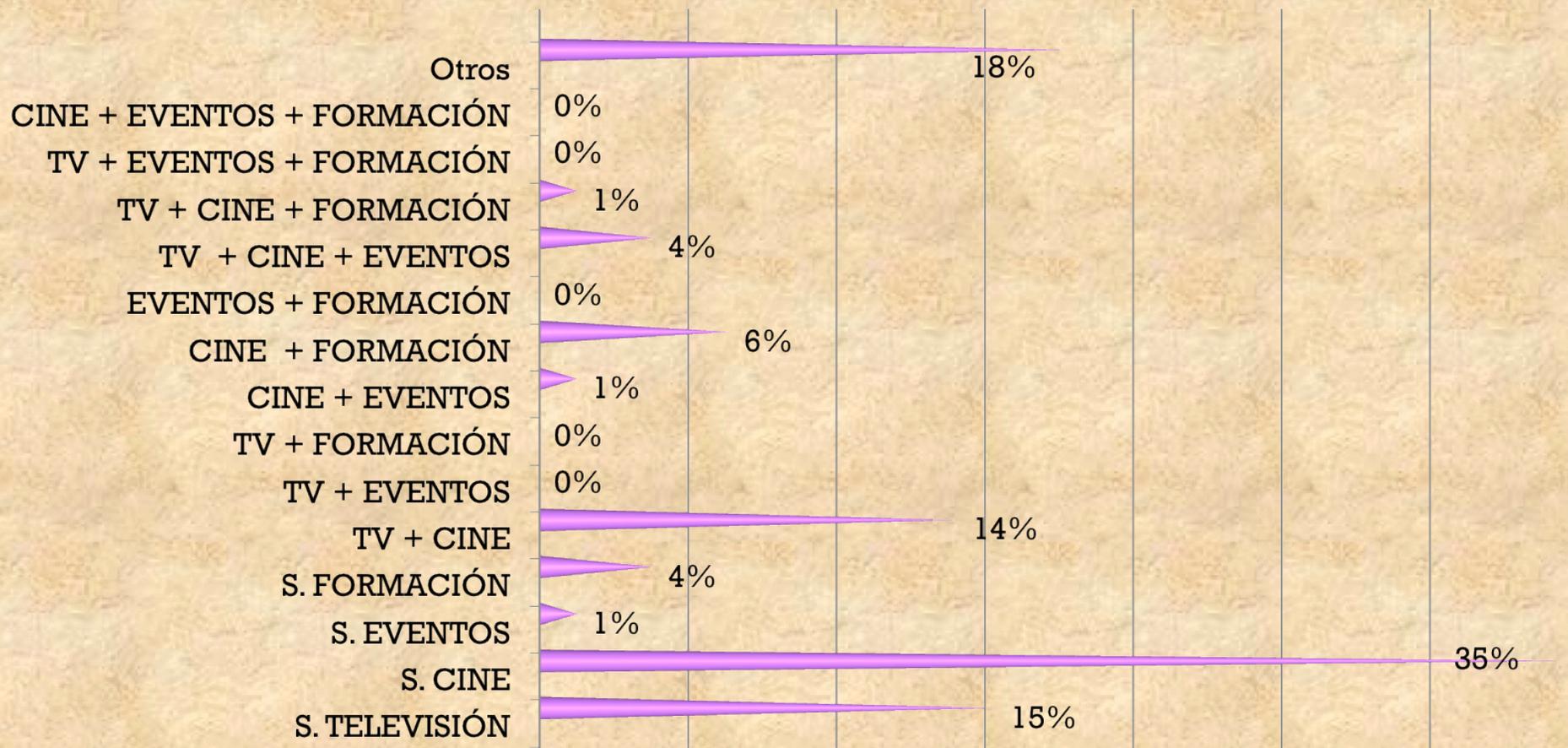


Sector audiovisual

	INFORME 2011
TELEVISIÓN	16 %
CINE	36 %
EVENTOS	1 %
FORMACIÓN	3 %
TELEVISIÓN + CINE	13 %
TELEVISIÓN + EVENTOS	0 %
TELEVISIÓN + FORMACIÓN	0 %
CINE + EVENTOS	1 %
CINE + FORMACIÓN	6 %
EVENTOS + FORMACIÓN	1 %
TV + CINE + EVENTOS	3 %
TV + CINE + FORMACIÓN	1 %
TV + EVENTOS + FORMACIÓN	0 %
CINE + EVENTOS + FORMACIÓN	0 %
OTROS	14 %

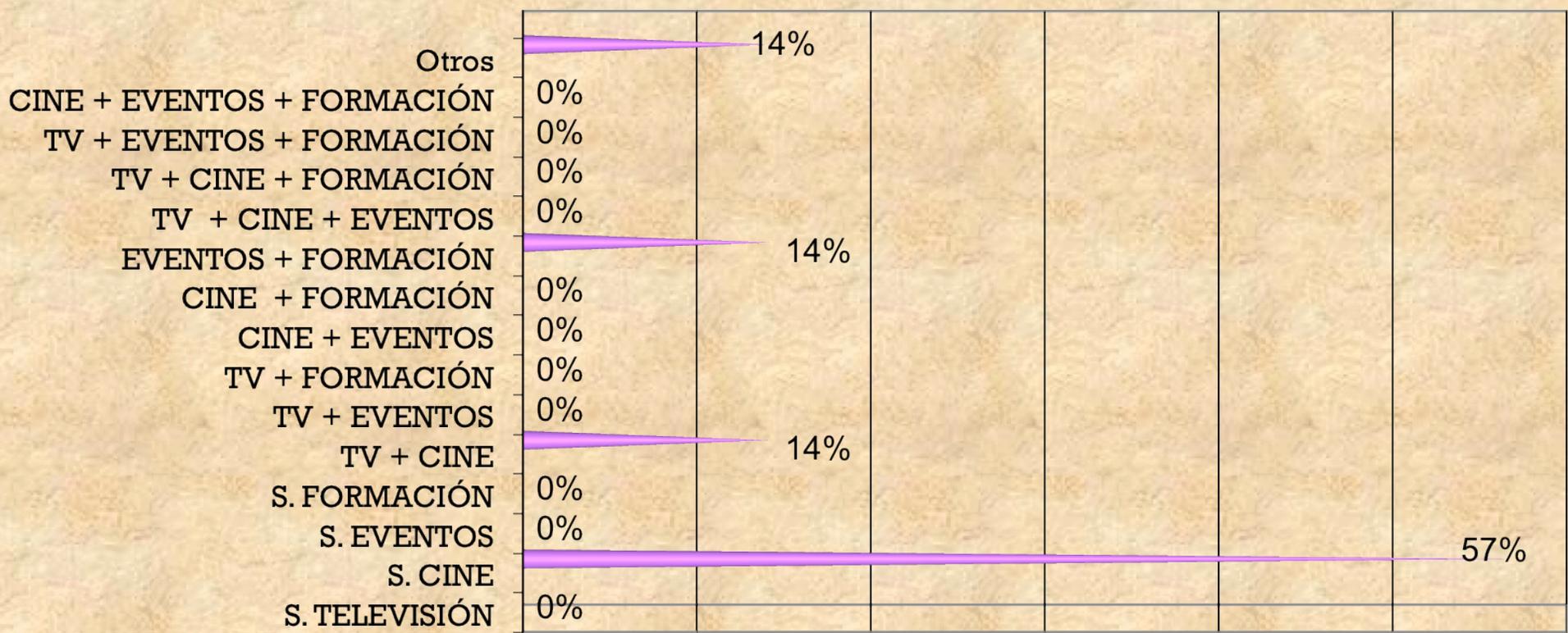
Sector audiovisual

FICCIÓN



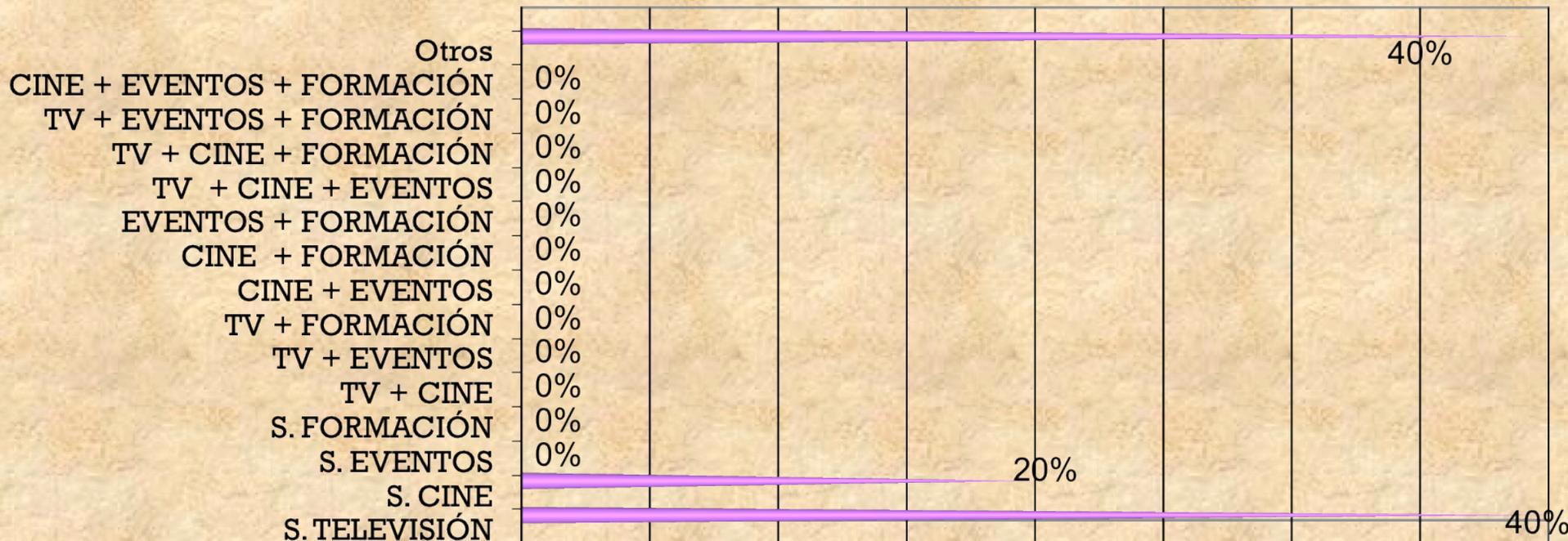
Sector audiovisual

DOCUMENTAL



Sector audiovisual

ANIMACIÓN





EXPERIENCIA

Cortometrajes AMATEUR

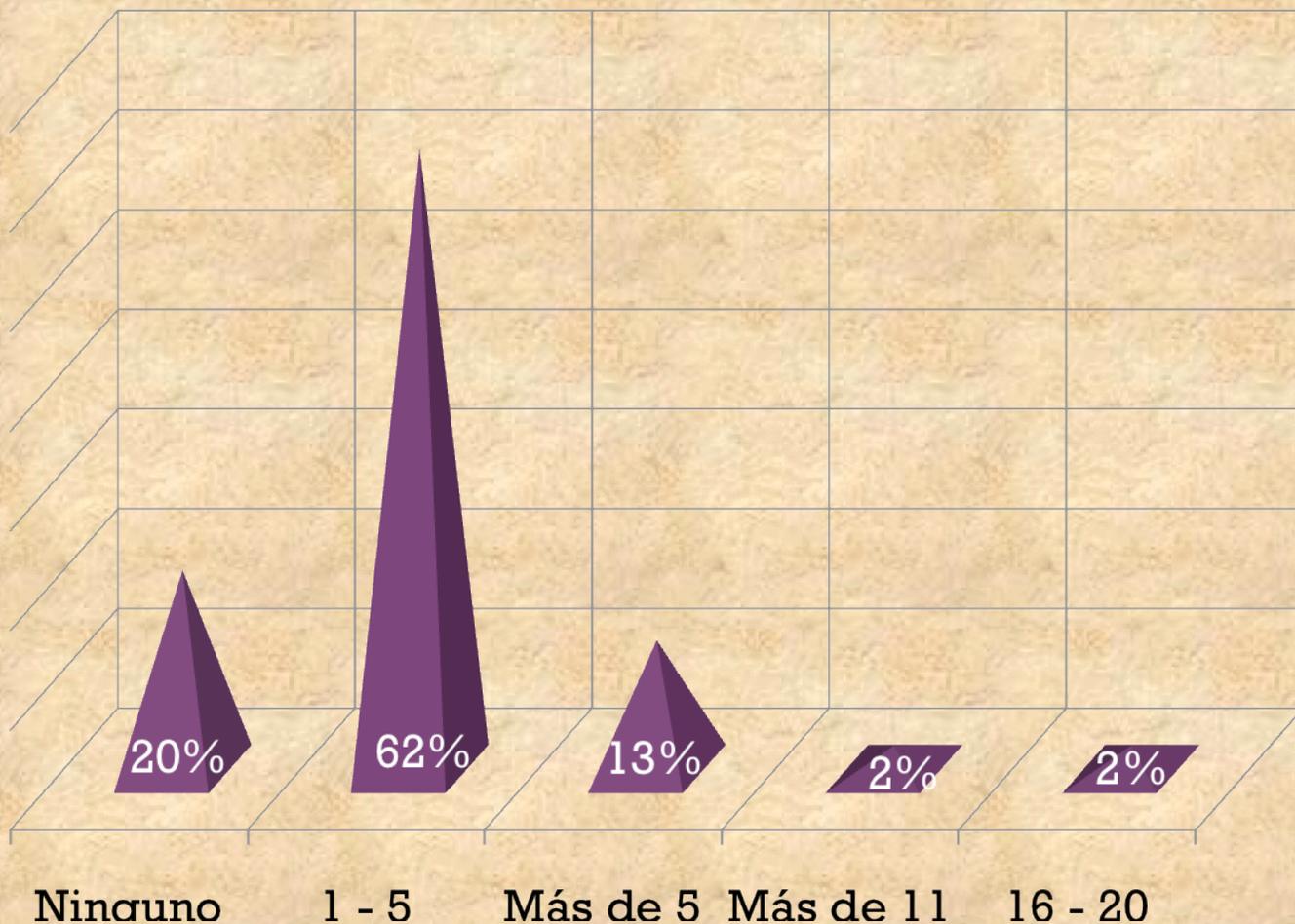
- **Los escritores escriben un promedio de 3,59 cortometrajes considerados por ellos mismos como NO PROFESIONALES.**
- **Un 65 % de los encuestados declaran haber escrito entre 1 y 5 cortometrajes con anterioridad. Y un total de 4% más de 5 cortometrajes.**

CORTOMETRAJES AMATEUR	INFORME 2011
Ninguno	18 %
De 1 a 5	65 %
De 6 a 10	13 %
De 11 a 15	2 %
De 16 a 20	2 %
De 21 a 25	0 %
Más de 25	0 %



CORTOMETRAJES AMATEURS

FICCIÓN

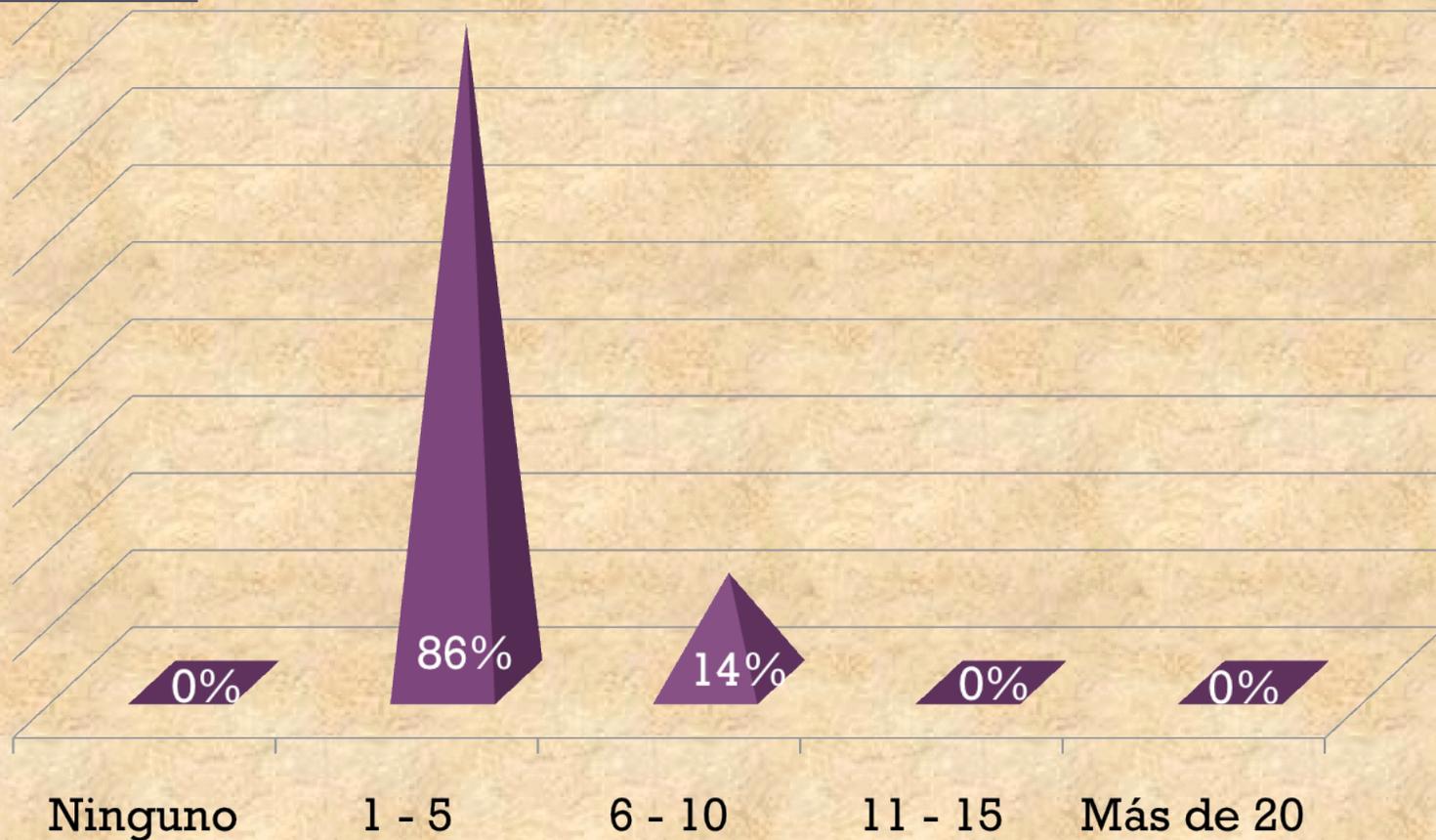


¿Cuántos cortometrajes, que consideres amateur, has escrito antes de este cortometraje?



CORTOMETRAJES AMATEURS

DOCUMENTAL

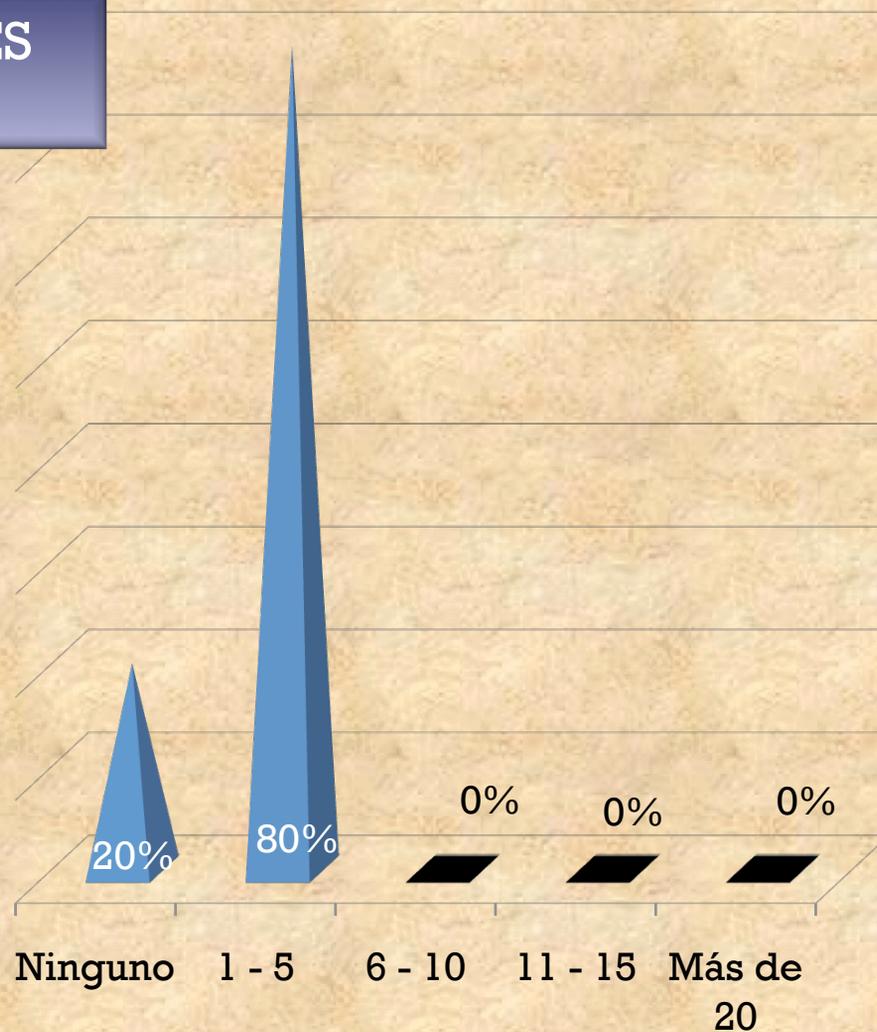


¿Cuántos cortometrajes, que consideres amateur, has escrito antes de este cortometraje?



CORTOMETRAJES AMATEURS

ANIMACIÓN



¿Cuántos cortometrajes, que consideres amateur, has escrito antes de este cortometraje?

EXPERIENCIA

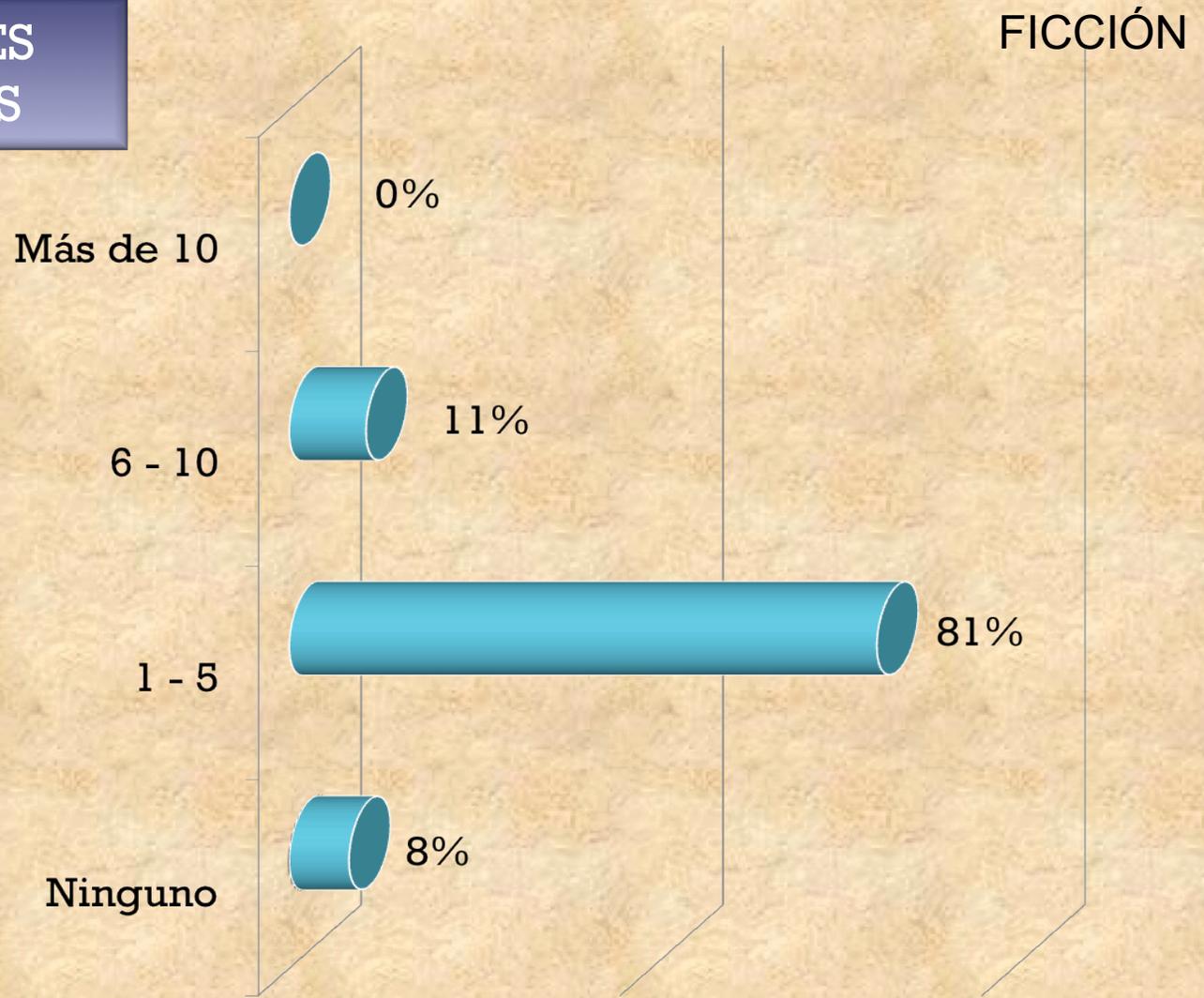
Cortometrajes Profesionales

- El promedio de cortometrajes escritos por los guionistas encuestados que ellos consideran como **PROFESIONALES** es de **2,87**.
- El porcentaje de la categoría de 1 a 5 es de **81%**, aumentando un **9%** en relación con el resultado del Informe de **2010 (72%)**.

CORTOMETRAJES PROFESIONAL	INFORME 2011
Ninguno	8 %
De 1 a 5	81 %
De 6 a 10	10 %
De 11 a 15	0 %
De 16 a 20	0 %
De 21 a 25	0 %
Más de 25	0 %



CORTOMETRAJES PROFESIONALES



¿Cuántos cortometrajes, que consideres profesionales, has escrito antes de este cortometraje?



CORTOMETRAJES PROFESIONALES

DOCUMENTAL

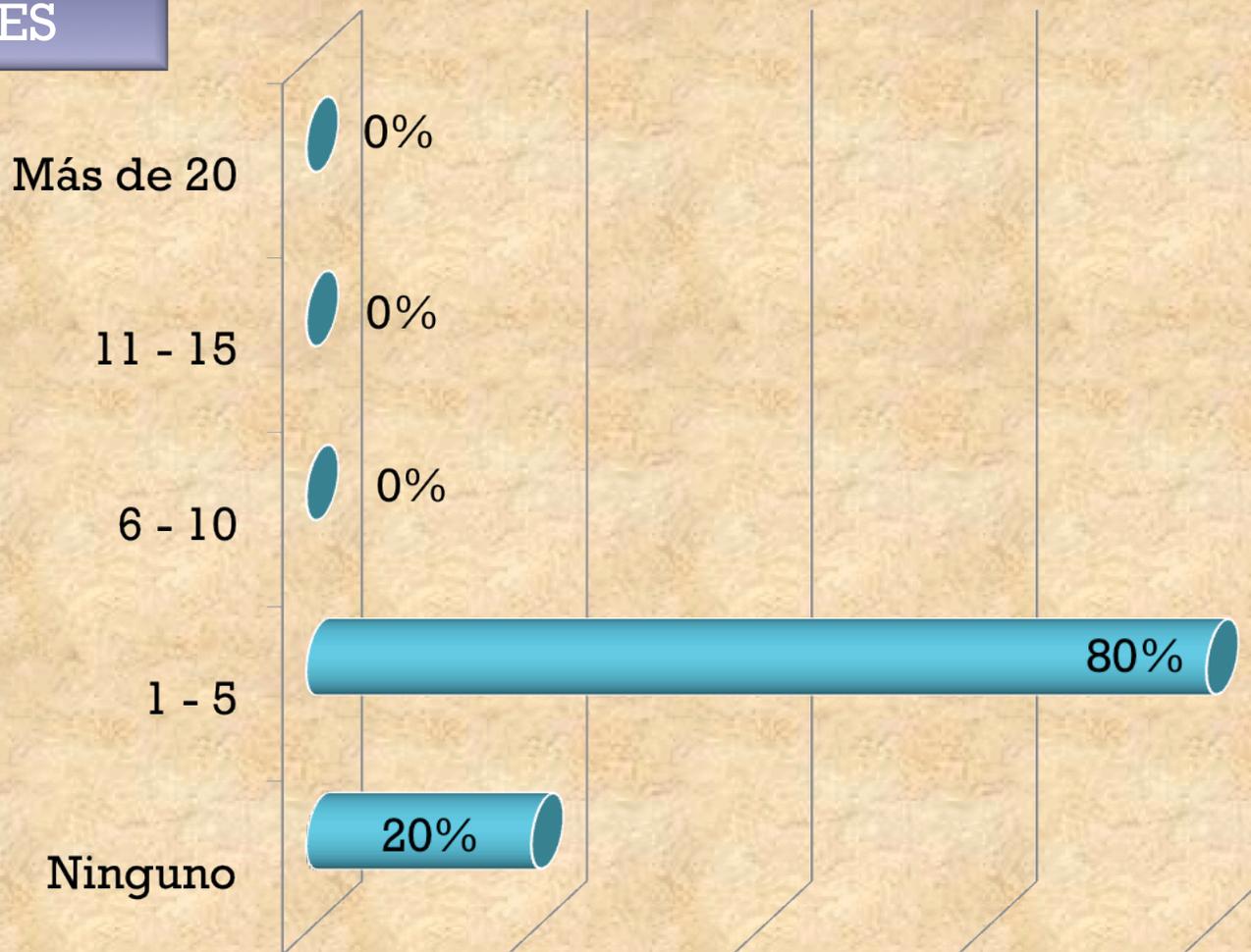


¿Cuántos cortometrajes, que consideres profesionales, has escrito antes de este cortometraje?

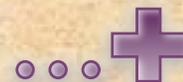


CORTOMETRAJES PROFESIONALES

ANIMACIÓN



¿Cuántos cortometrajes, que consideres profesionales, has escrito antes de este cortometraje?

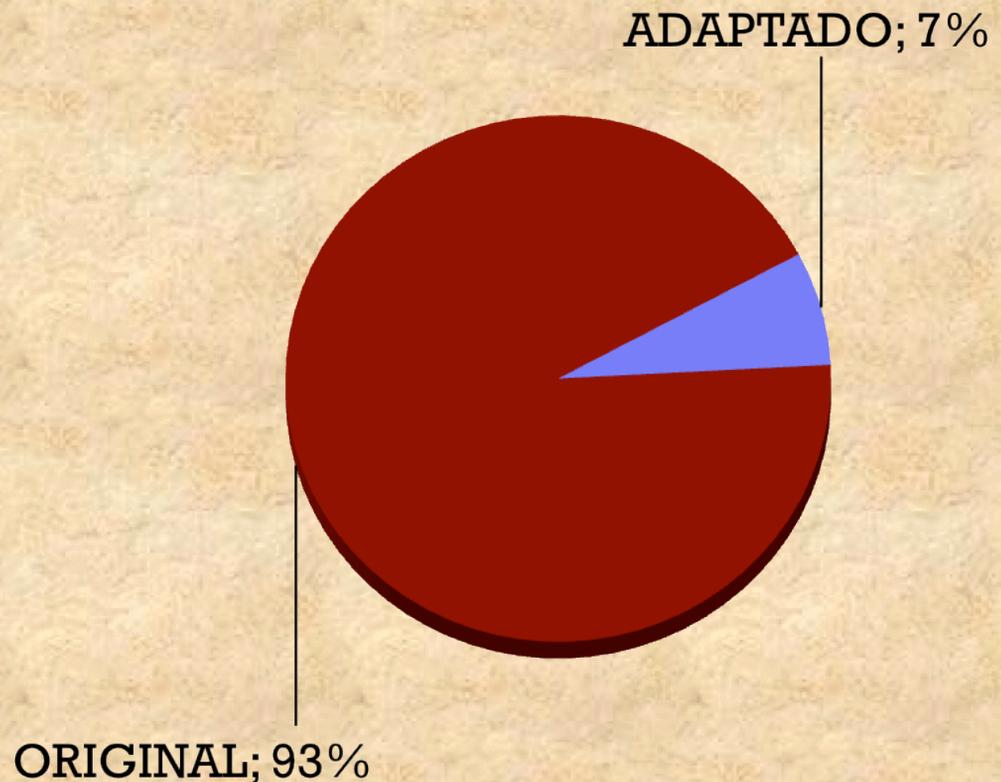




LA CREACIÓN

■ **En el presente estudio, los guiones adaptados se mantienen en el mismo porcentaje que en el Informe de 2010 (7%), siendo predominante el guión original, como en informes anteriores, en un 93%.**

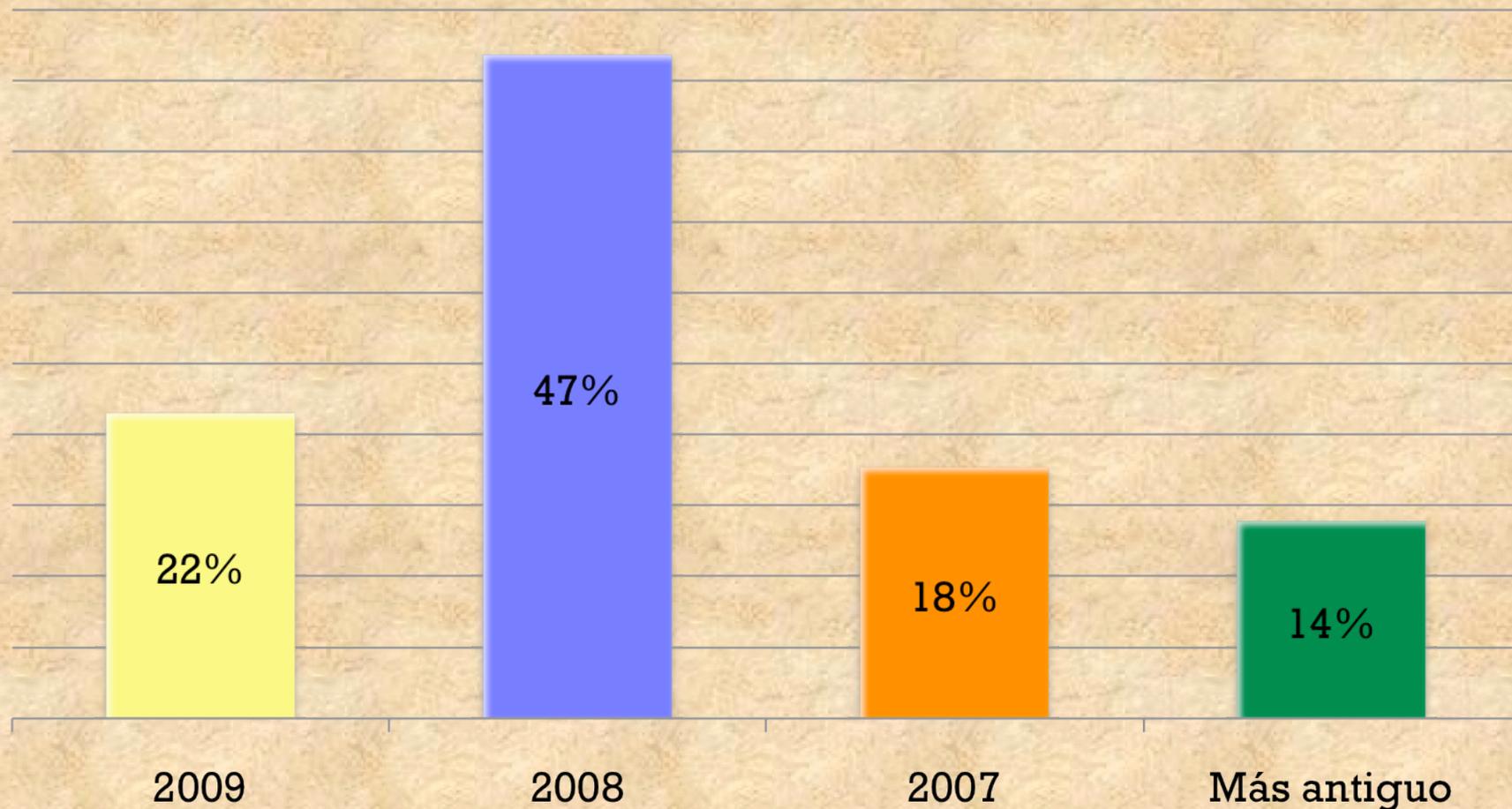
EL GUIÓN	INFORME 2011
ORIGINAL	93%
ADAPTADO	7%





ANTIGÜEDAD DEL GUIÓN

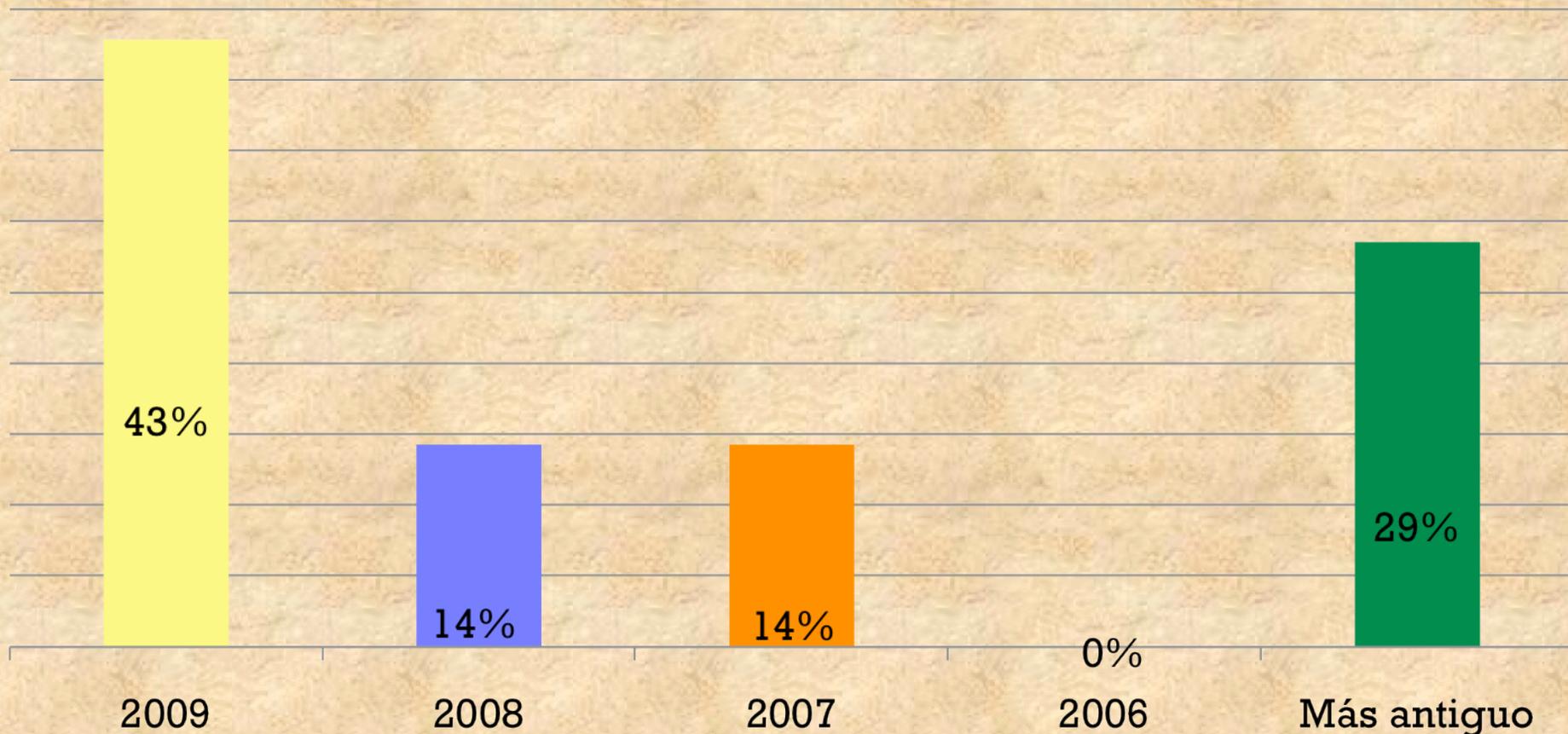
FICCIÓN





ANTIGÜEDAD DEL GUIÓN

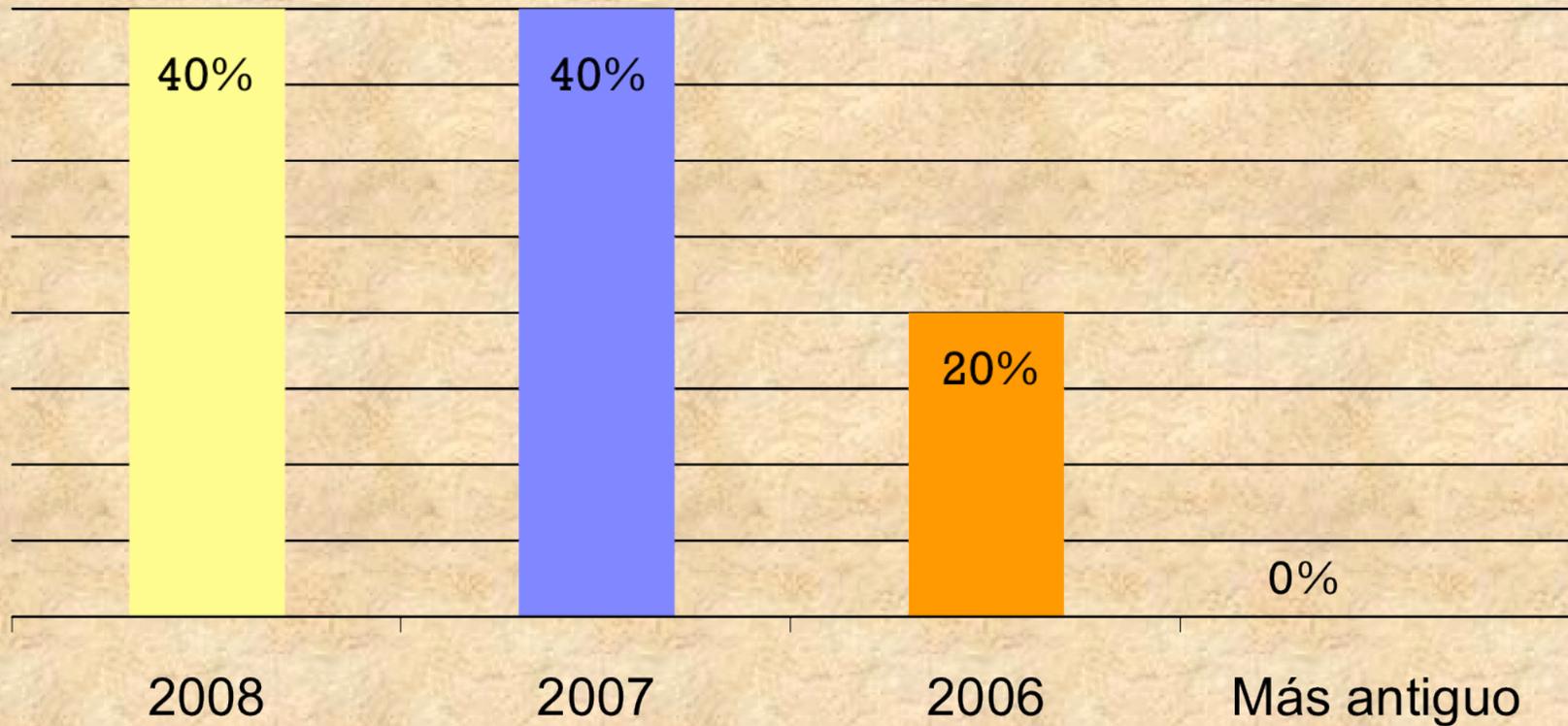
DOCUMENTAL





ANTIGÜEDAD DEL GUIÓN

ANIMACIÓN





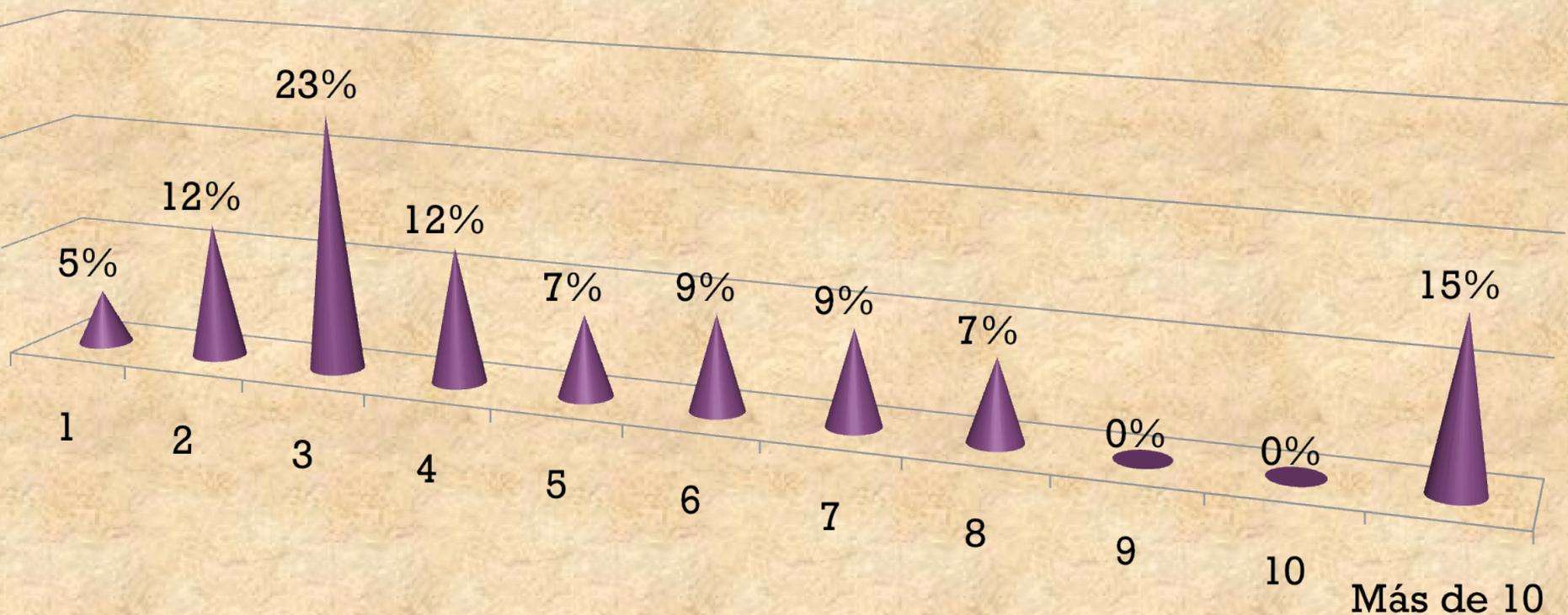
VERSIONES DEL GUIÓN

PROMEDIO NÚMERO DE VERSIONES	INFORME 2011
FICCIÓN	6,07
ANIMACIÓN	2
DOCUMENTAL	1,83



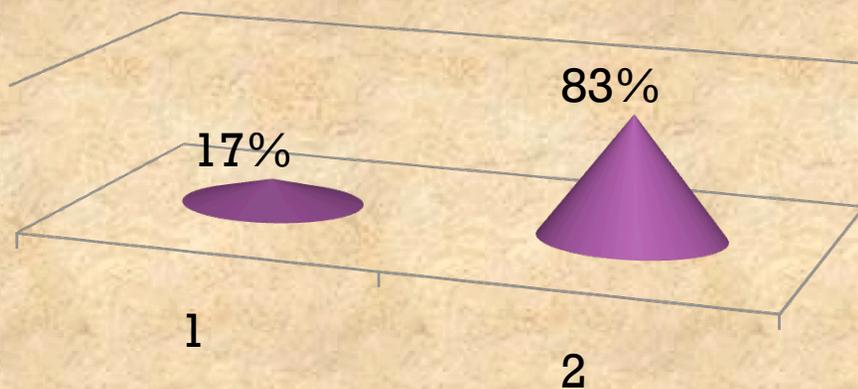
VERSIONES DEL GUIÓN

FICCIÓN



VERSIONES DEL GUIÓN

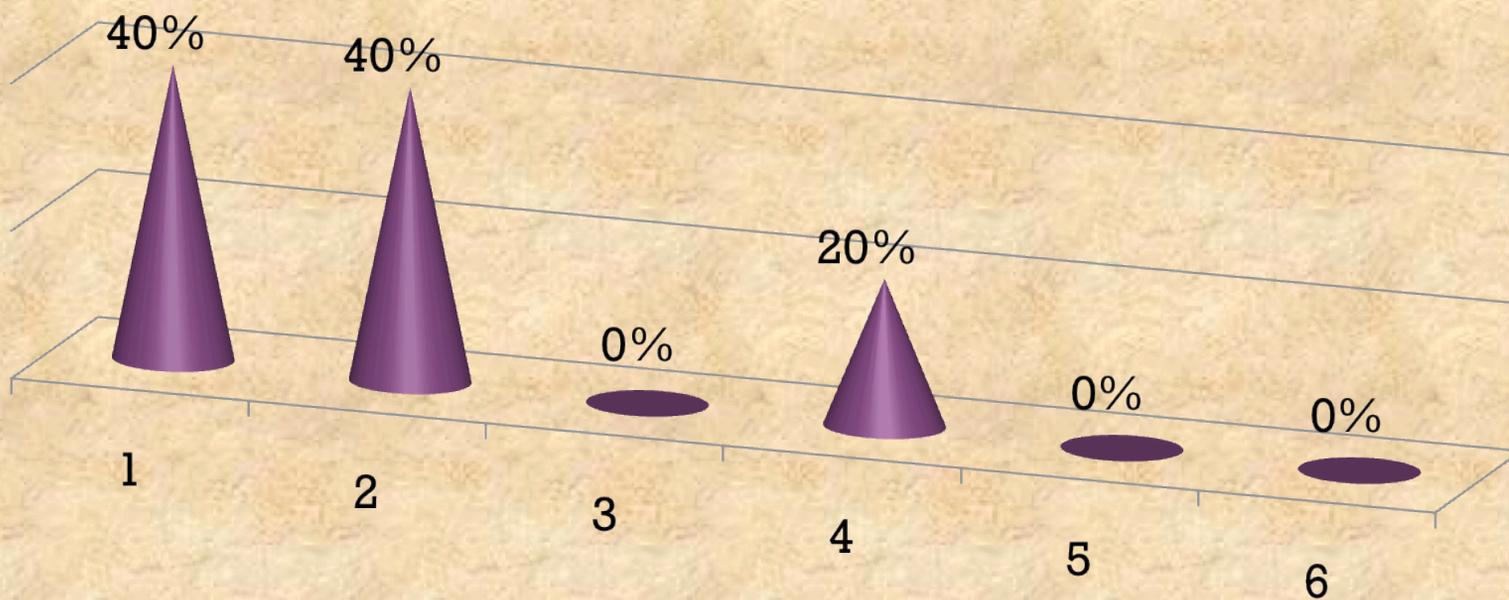
DOCUMENTAL





VERSIONES DEL GUIÓN

ANIMACIÓN





PROCEDENCIA DEL GUIÓN

- **La procedencia de los guiones, con un 36% los guiones de ficción vienen de experiencia personales; y 40% de otros factores (por ejemplo la música) en los cortometrajes de animación; y los cortometrajes documentales nacen de la investigación o de la experiencia laboral (43% respectivamente).**



PROCEDENCIA DEL GUIÓN

FICCIÓN





PROCEDENCIA DEL GUIÓN

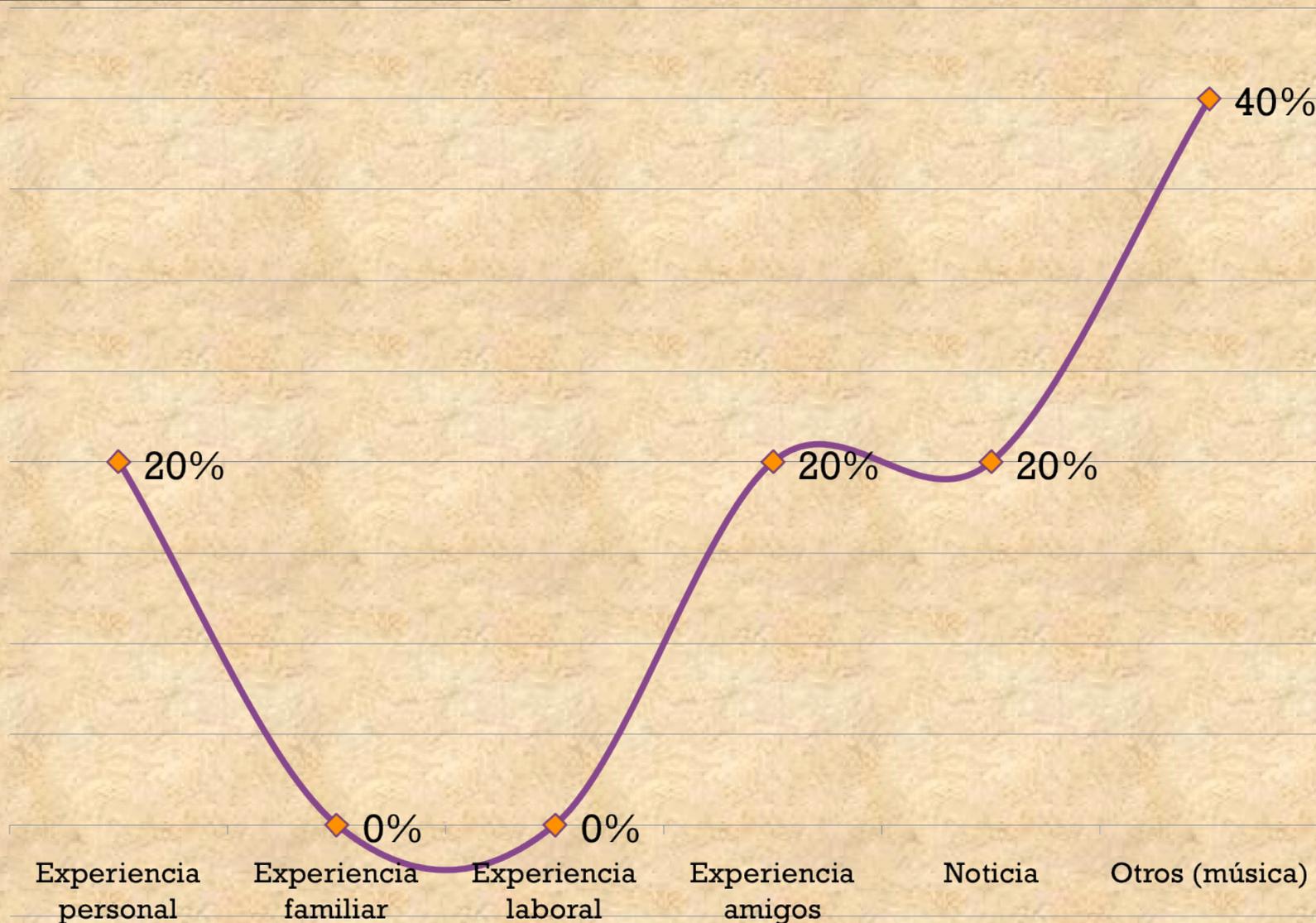
DOCUMENTAL





PROCEDENCIA DEL GUIÓN

ANIMACIÓN





EL ENTORNO DE TRABAJO

Herramientas utilizadas

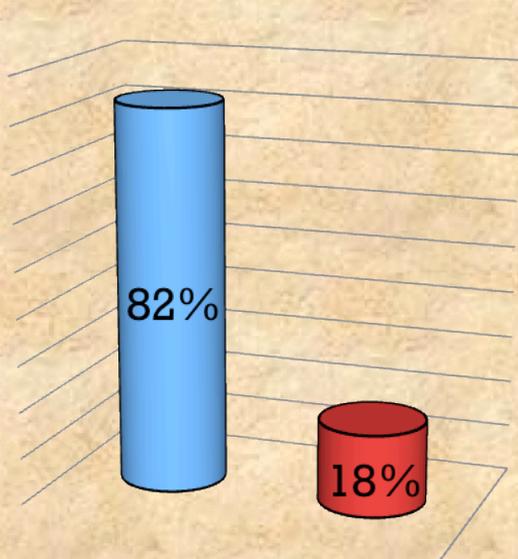
- Respecto a las herramientas de escritura, los guionistas de ficción y de documental trabajan con software específico de escritura de guiones (18% y 43% respectivamente).

Lugar

- El lugar de trabajo habitual de los guionistas es su casa, con un porcentaje destacado de los guionistas de ficción (87%).
- Los guionistas de animación con un 20% son los que más utilizan el estudio como lugar de trabajo.

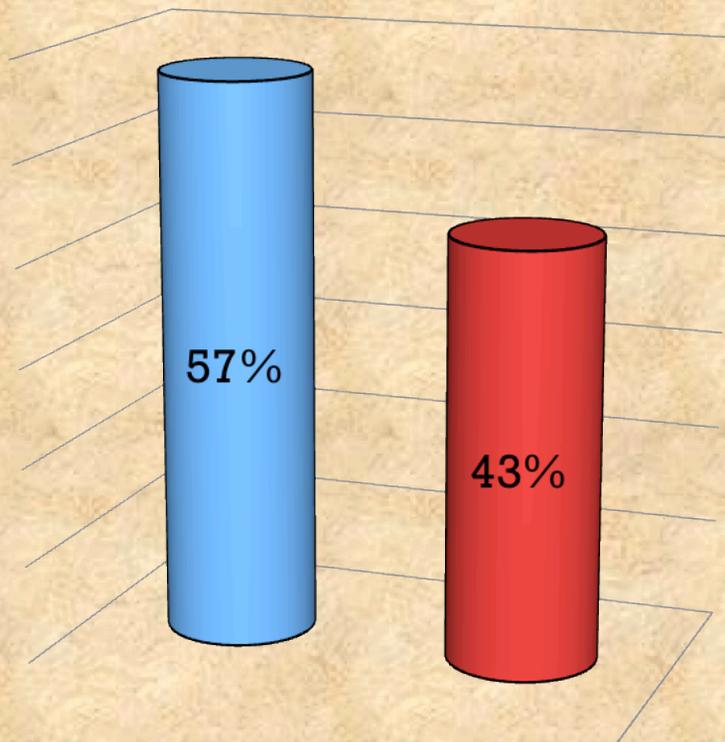


FICCIÓN

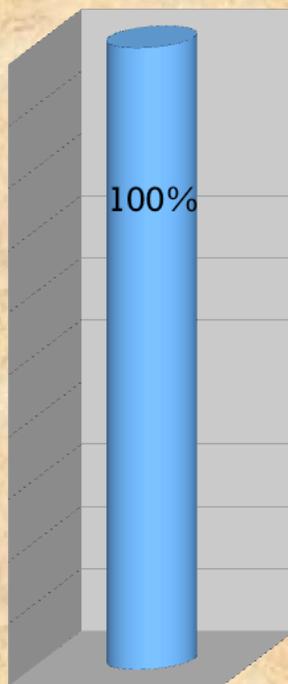


■ PROCESADOR DE TEXTO

■ SOFTWARE ESPECIFICO



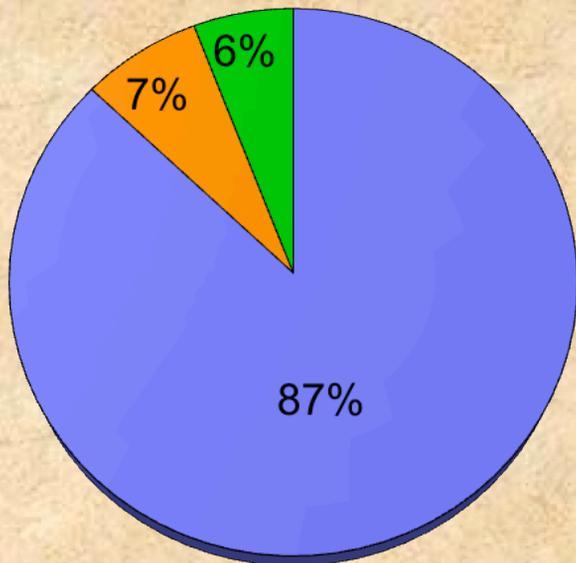
DOCUMENTAL



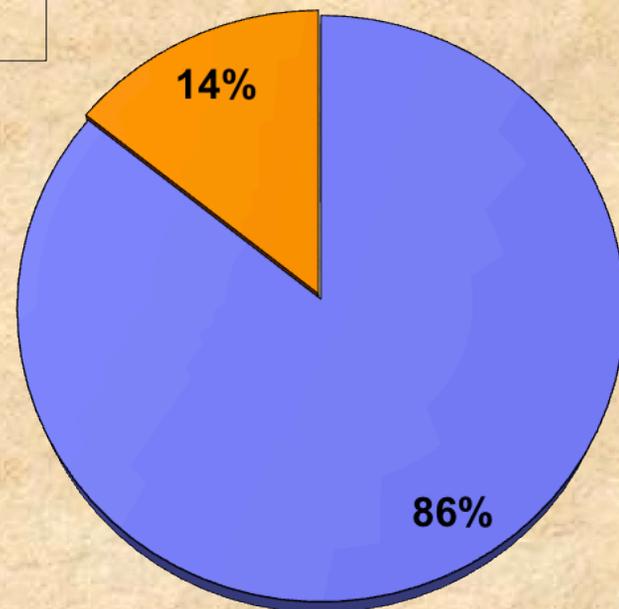
ANIMACIÓN

LUGAR TRABAJO

FICCIÓN

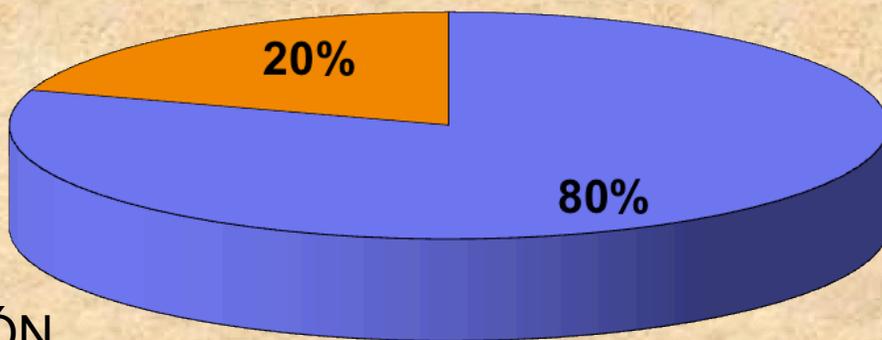


DOCUMENTAL



- CASA
- ESTUDIO
- OTROS

ANIMACIÓN



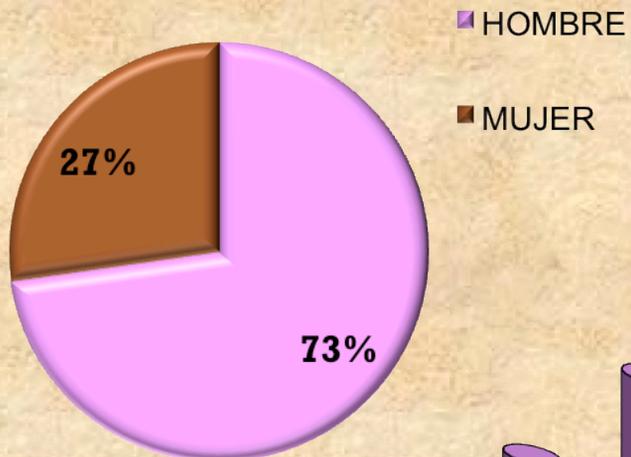


EL PERSONAJE EN EL GUIÓN

- **El principal protagonista en ficción es hombre en un 73% de unos 25-29 años (19%) y de clase media (55%).**
- **El segundo protagonista en ficción es hombre en un 64% de unos 30-34 años (7%) y de clase media (50%).**
- **En animación, se observa que el protagonista principal uno es hombre en el 75% de los casos, en un 100% de clase baja, y de unos 50-54 años en un 50%.**

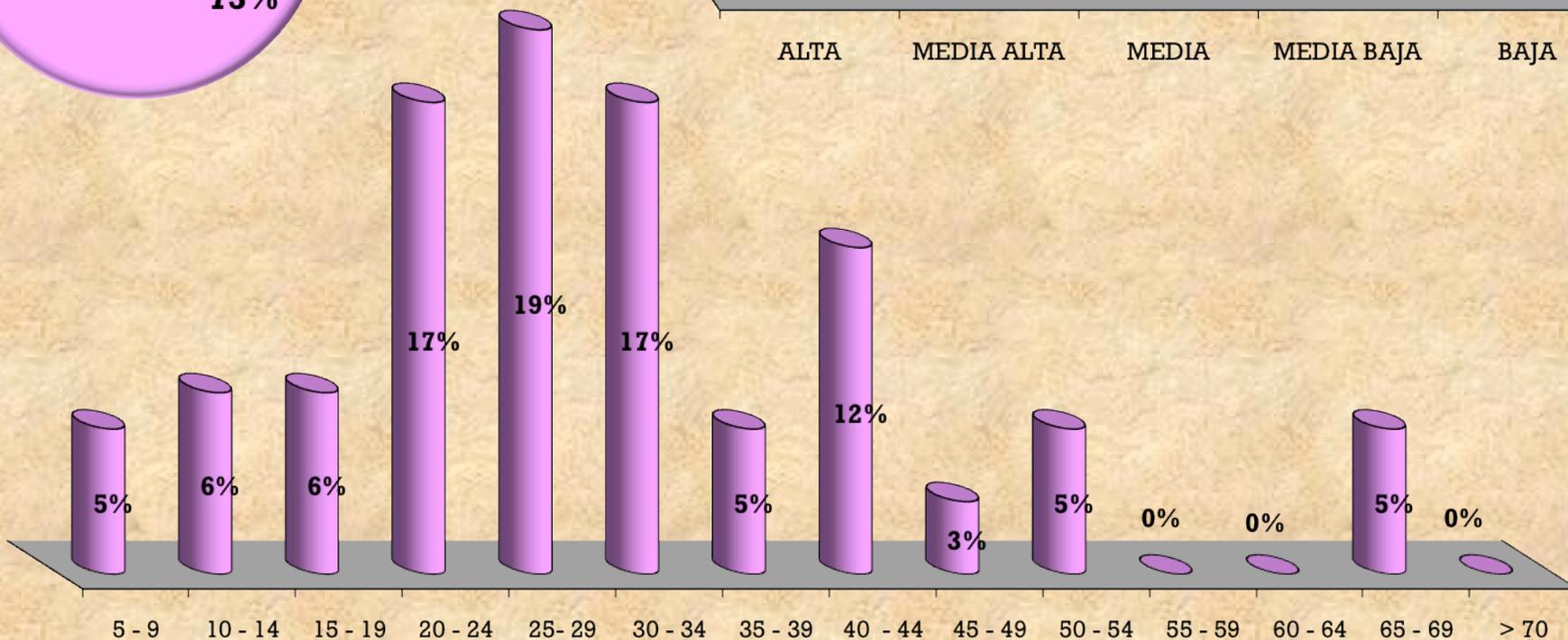
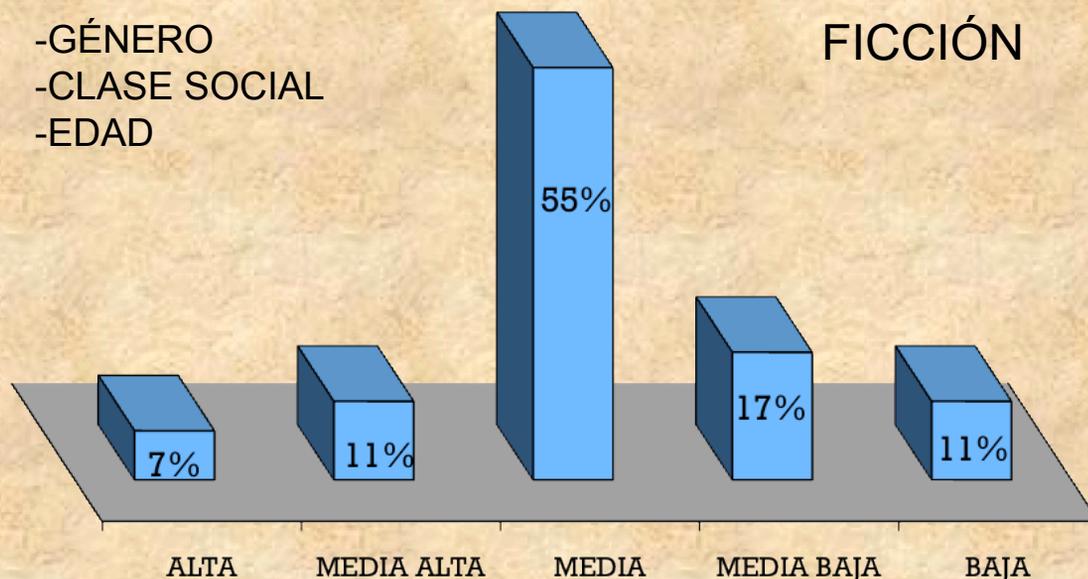


PERSONAJE PRINCIPAL 1



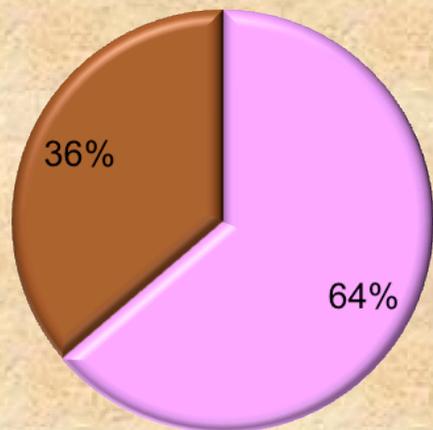
-GÉNERO
-CLASE SOCIAL
-EDAD

FICCIÓN





PERSONAJE PRINCIPAL 2

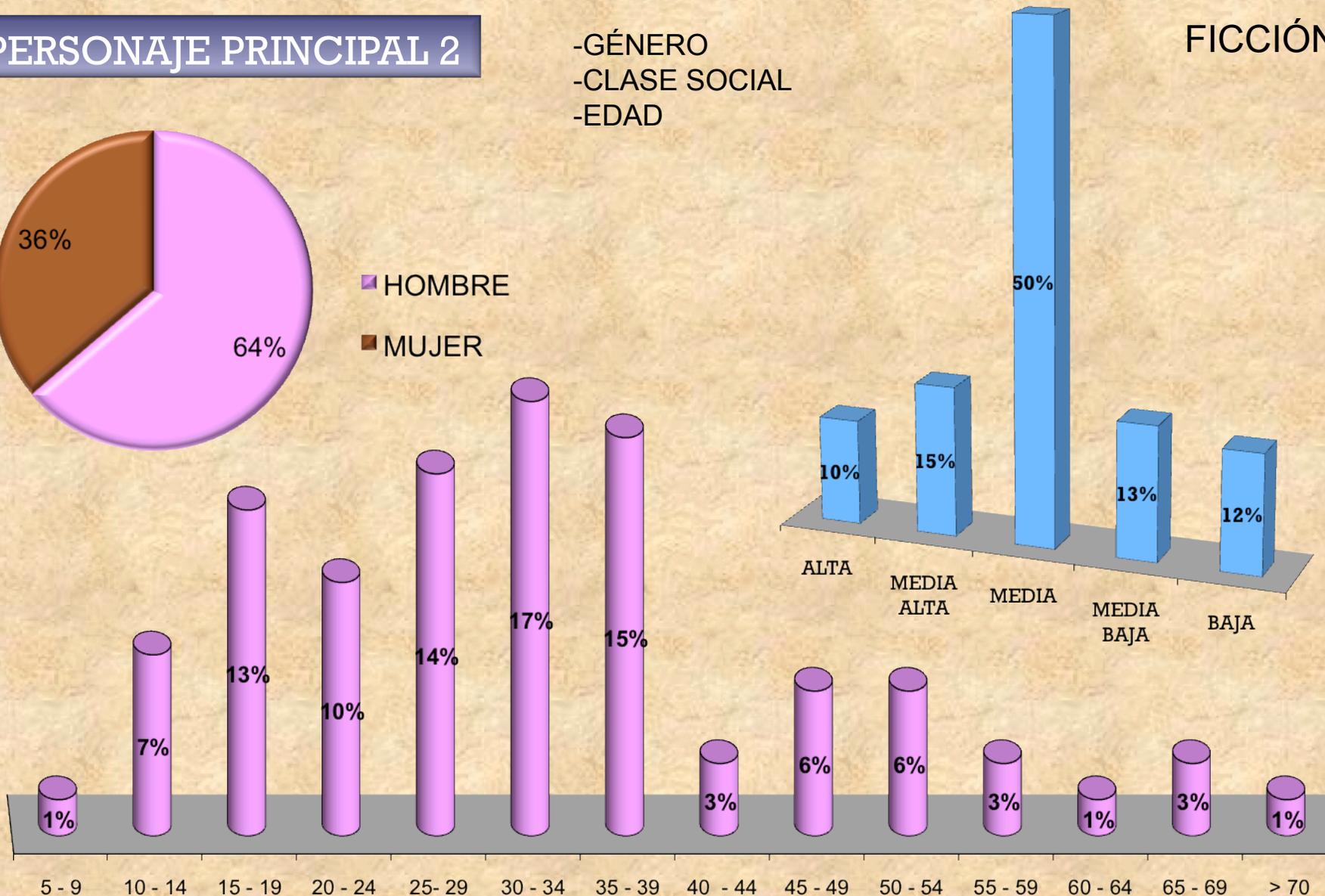


■ HOMBRE

■ MUJER

- GÉNERO
- CLASE SOCIAL
- EDAD

FICCIÓN

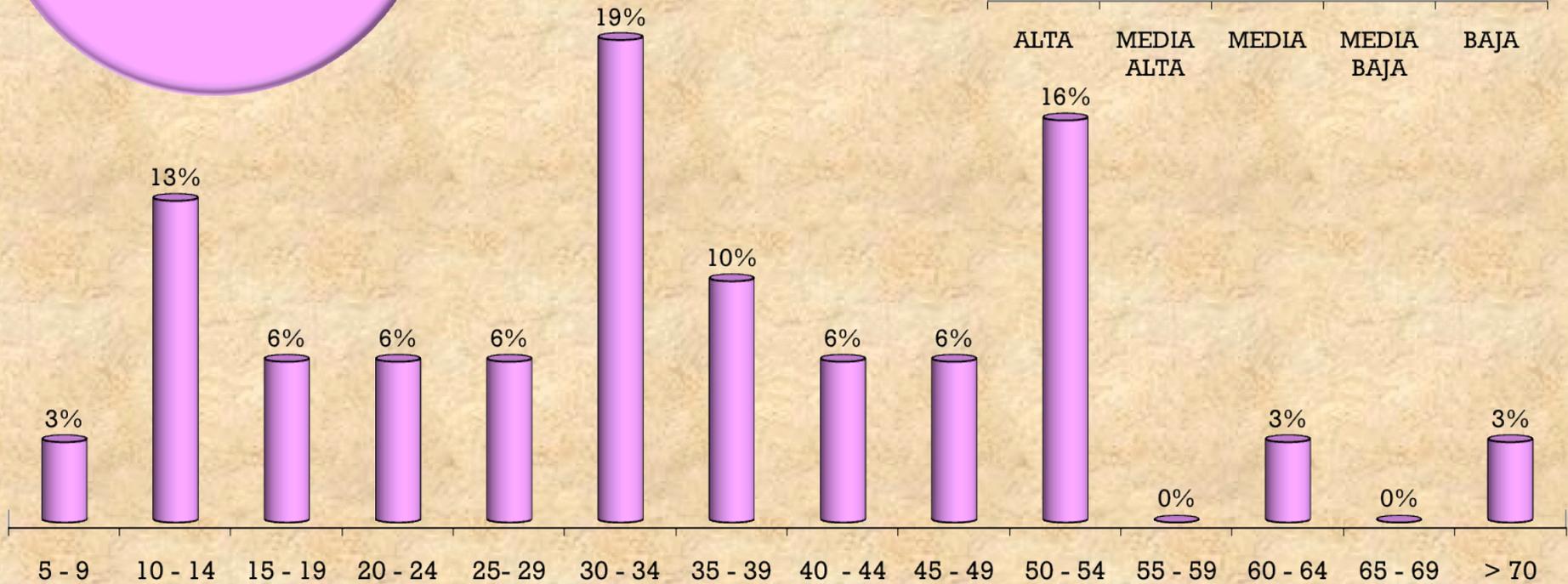
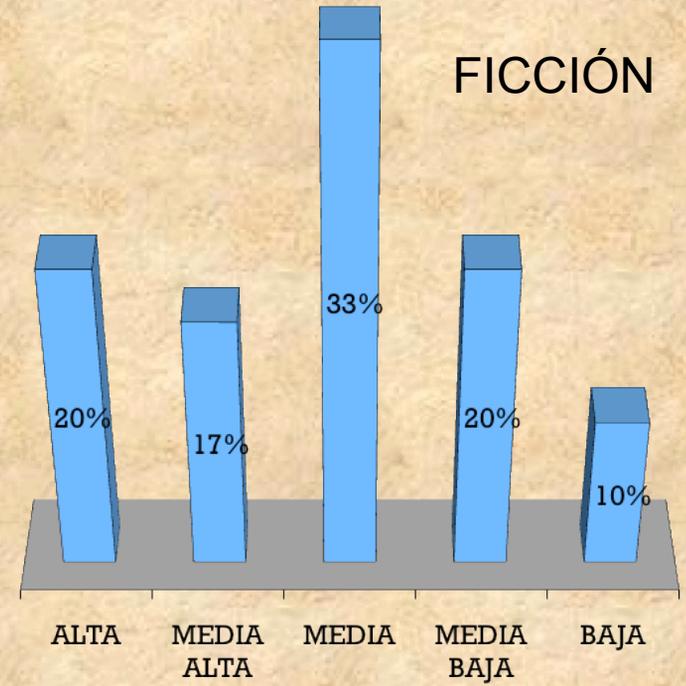
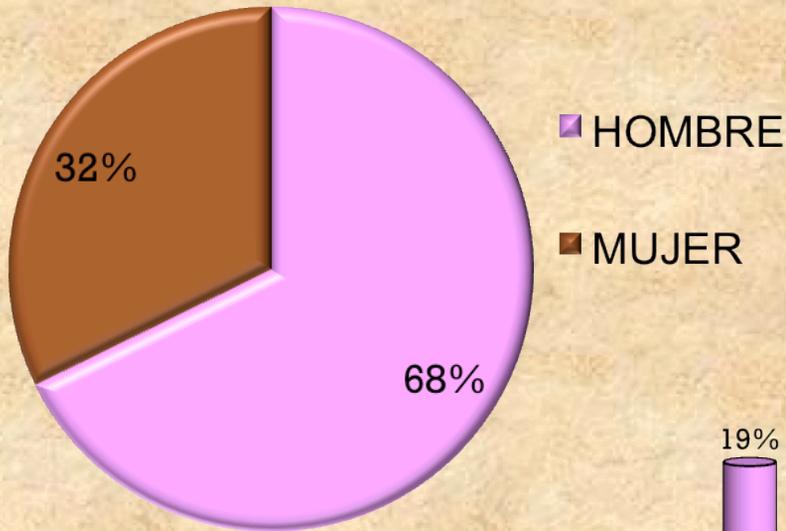




PERSONAJE PRINCIPAL 3

- GÉNERO
- CLASE SOCIAL
- EDAD

FICCIÓN

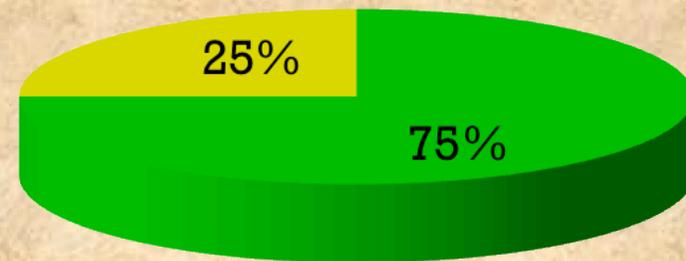




PERSONAJE PRINCIPAL 2

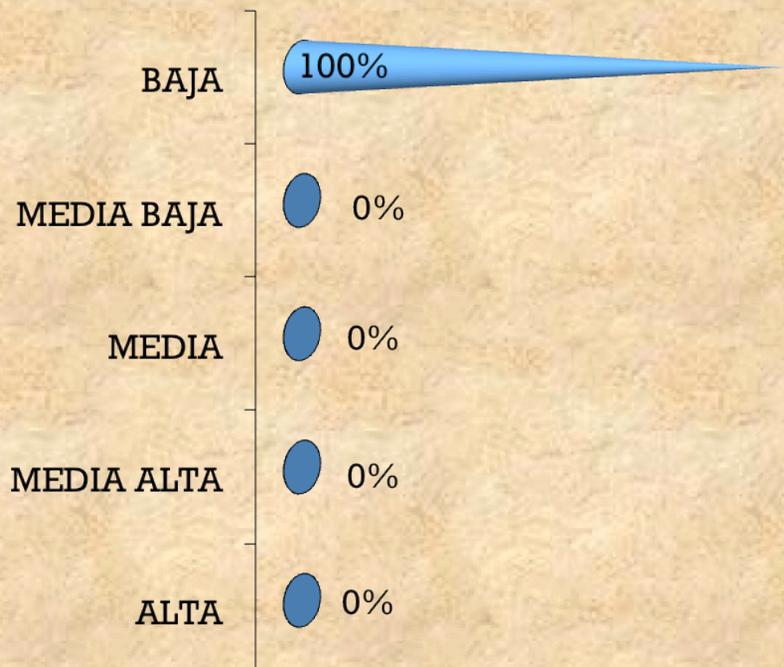
- GÉNERO
- CLASE SOCIAL
- EDAD

ANIMACIÓN



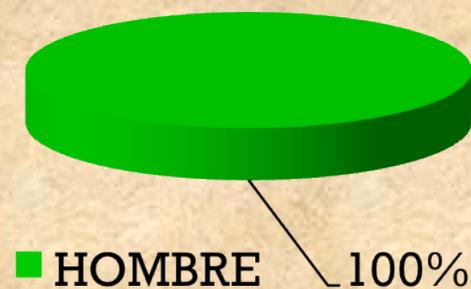
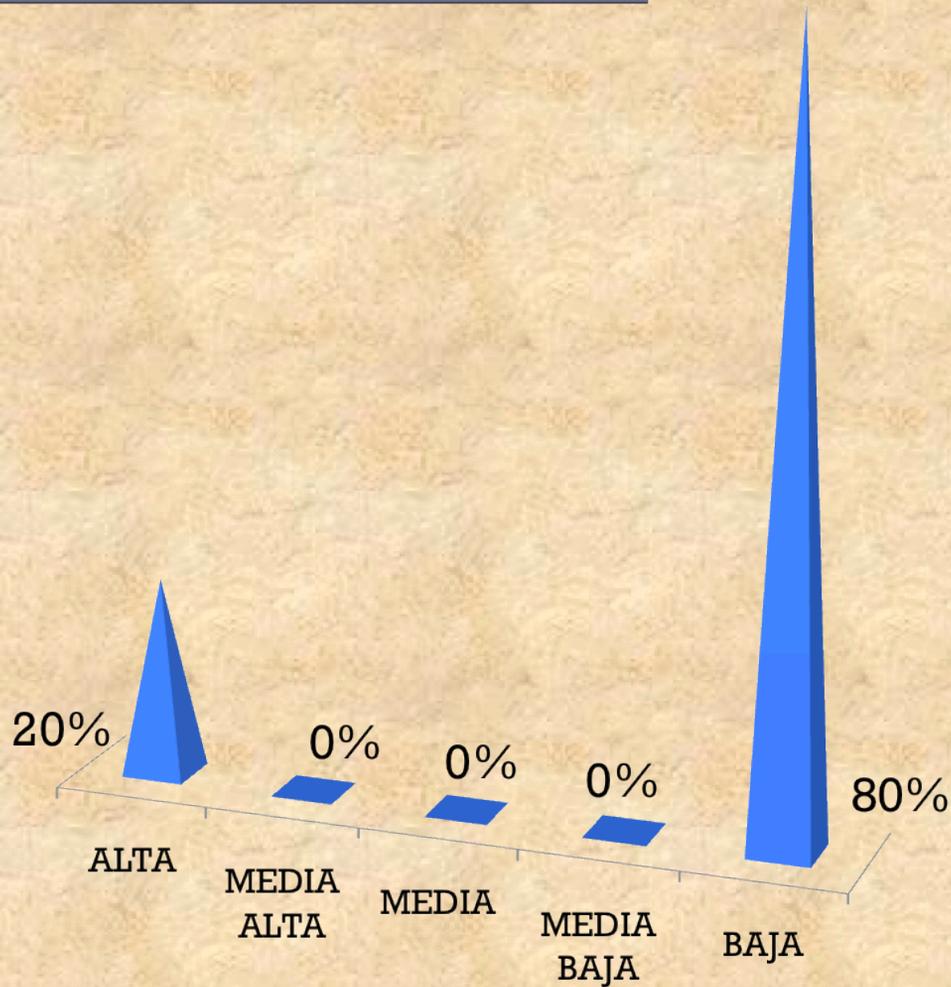
■ HOMBRE

■ MUJER



PERSONAJE PRINCIPAL 2

ANIMACIÓN



35-39



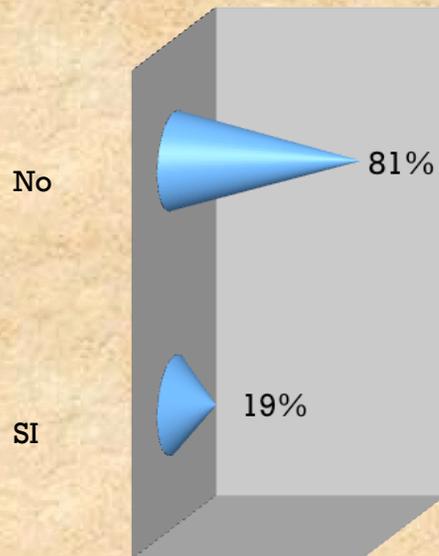
GUIONISTAS DE CORTOMETRAJES AJENOS

- **Las gráficas por categoría nos permiten observar que los guionistas de documental no suelen abordar proyectos de ficción ni de animación.**
- **Por otra parte, los guionistas de ficción han escrito tanto cortometrajes de animación (19%) como de documental (34%).**
- **Los guionistas de cortometrajes de animación han escrito cortometrajes de ficción (80%) y no de documental.**

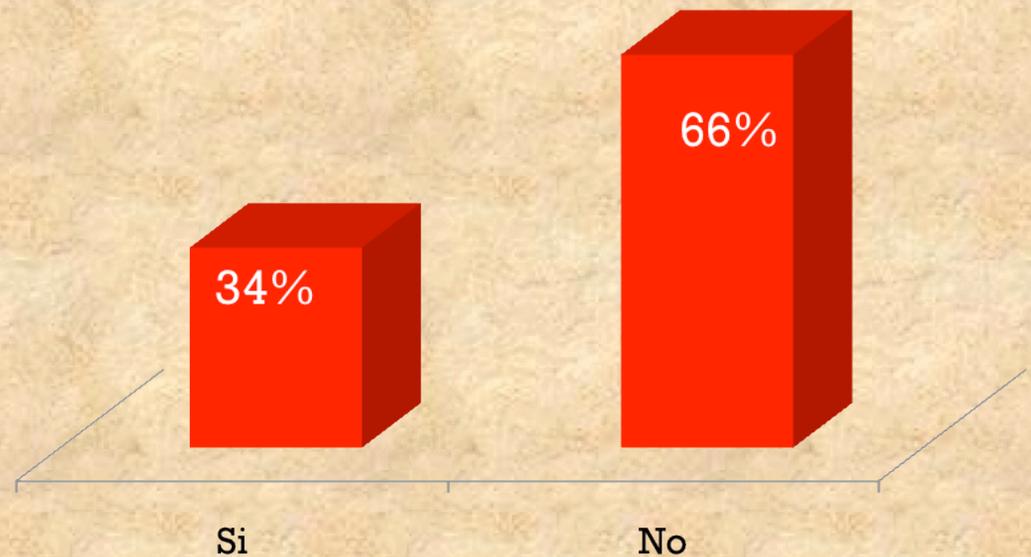


GUIONISTAS DE FICCIÓN

¿Has escrito cortometrajes de animación?



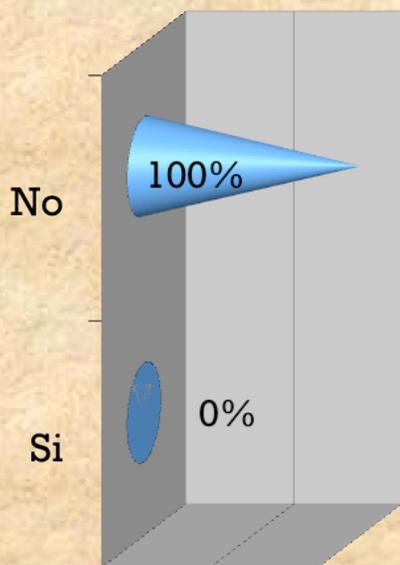
¿Has escrito cortometrajes documentales?



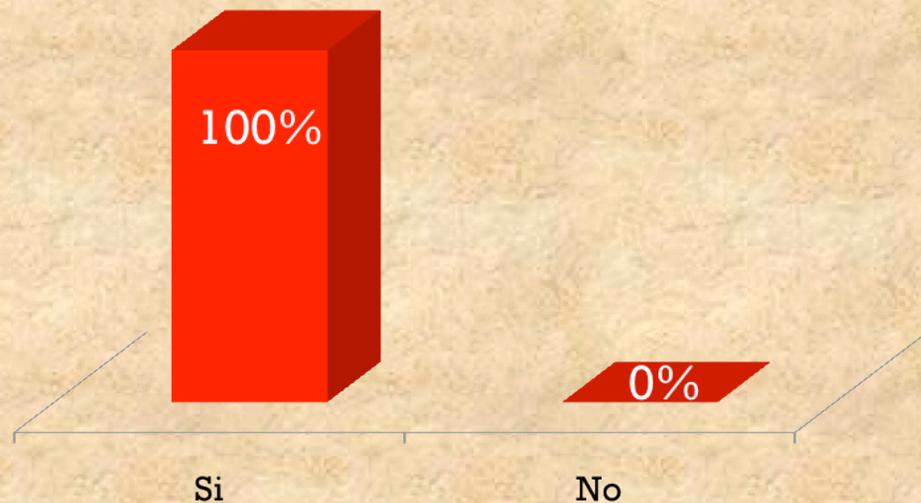


GUIONISTAS DE DOCUMENTAL

¿Has escrito cortometrajes de animación?



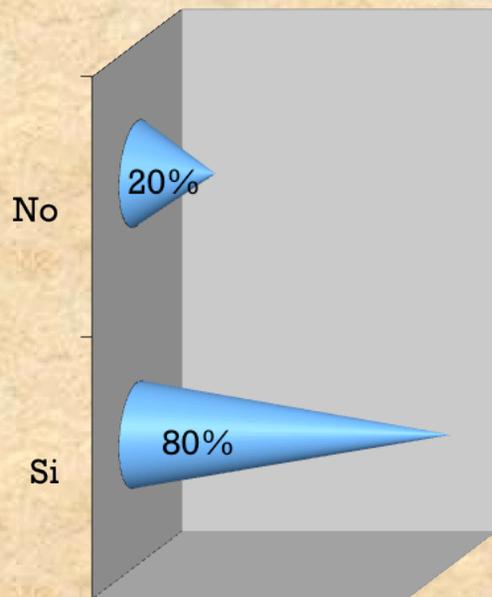
¿Has escrito cortometrajes de ficción?



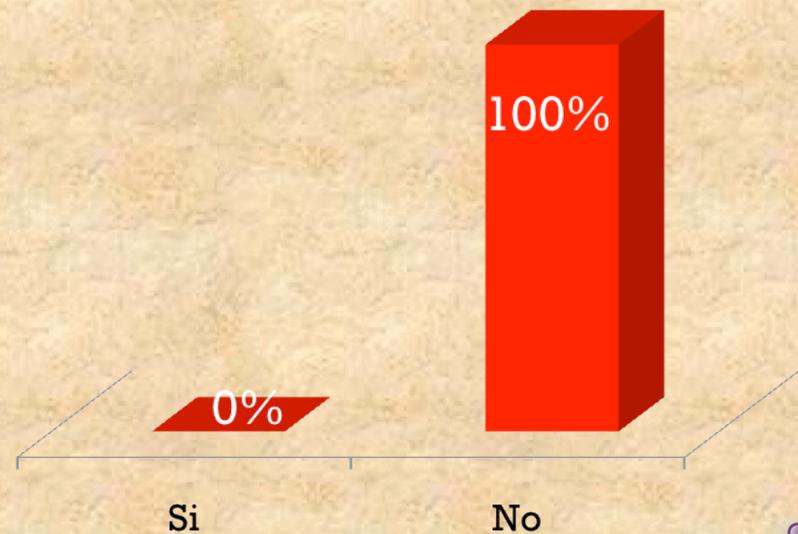


GUIONISTAS DE ANIMACIÓN

¿Has escrito cortometrajes de ficción?



¿Has escrito cortometrajes documentales?





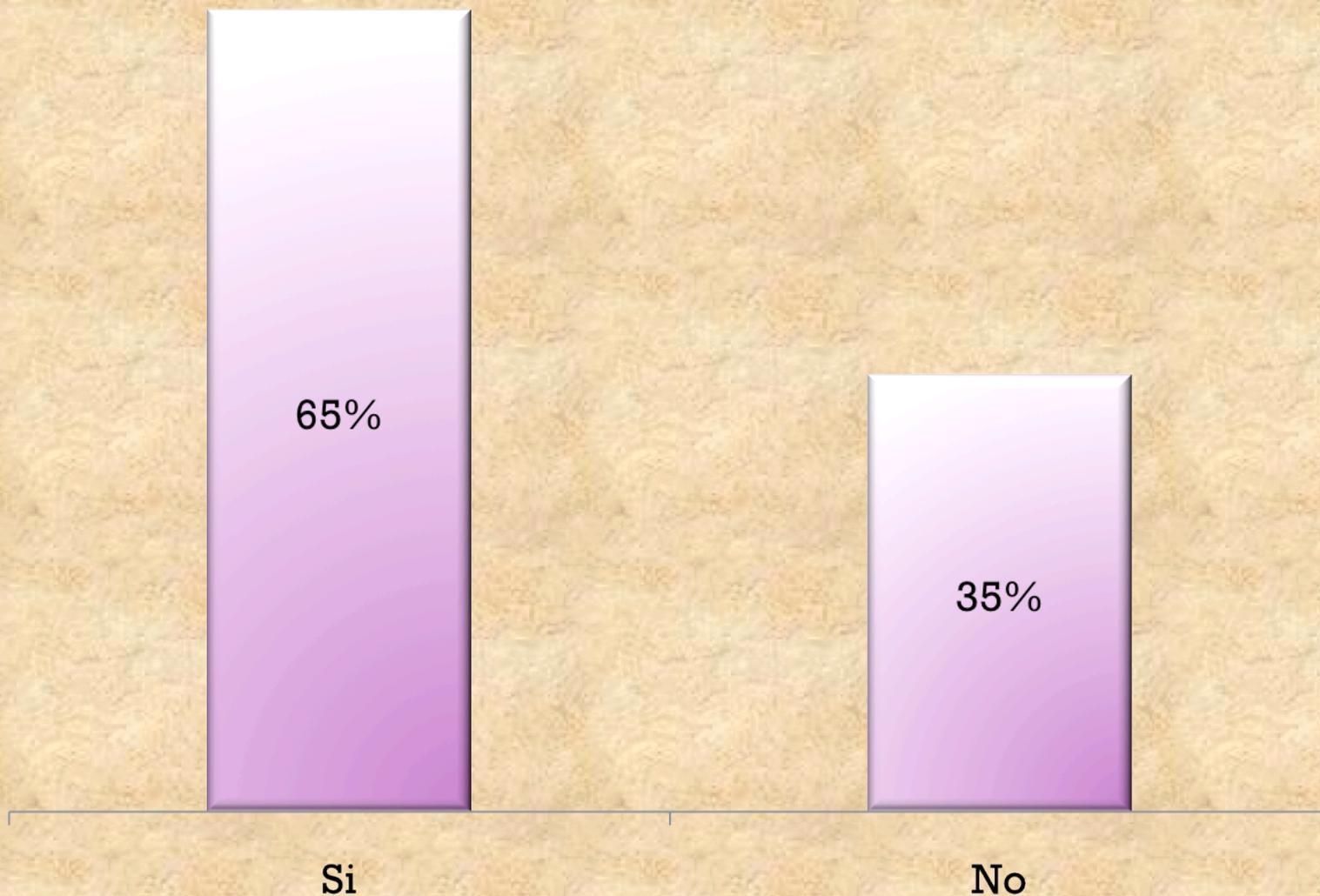
PASO AL LARGOMETRAJE

- **En la presente edición de este informe, los guionistas de ficción consideran en un 65% escribir un cortometraje como paso previo a trabajar en un gui3n de largometraje.**
- **En la categor3a de animaci3n, los guionistas se dividen en un 50% entre los que opinan que un cortometraje es un paso hacia el largometraje y los que no.**



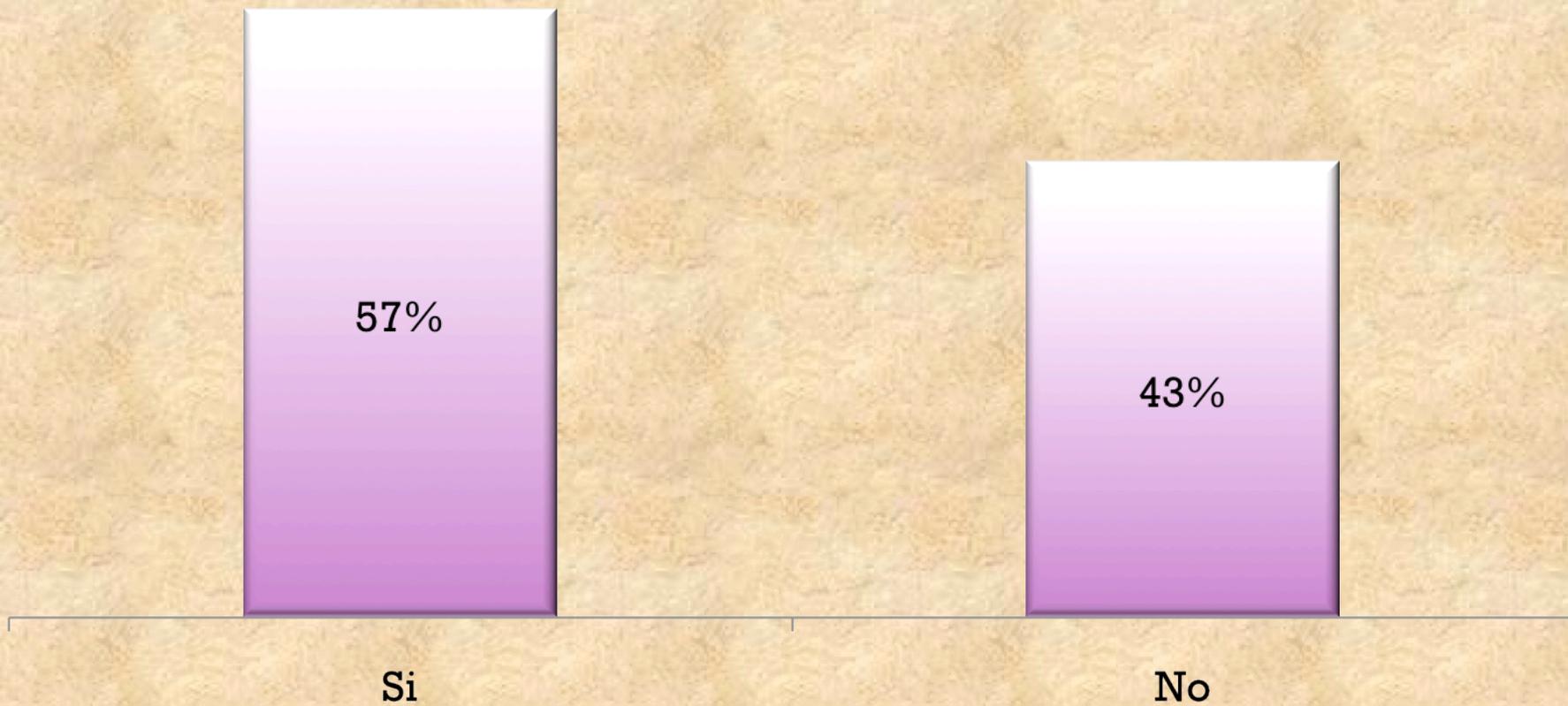
PASO AL LARGOMETRAJE

FICCIÓN



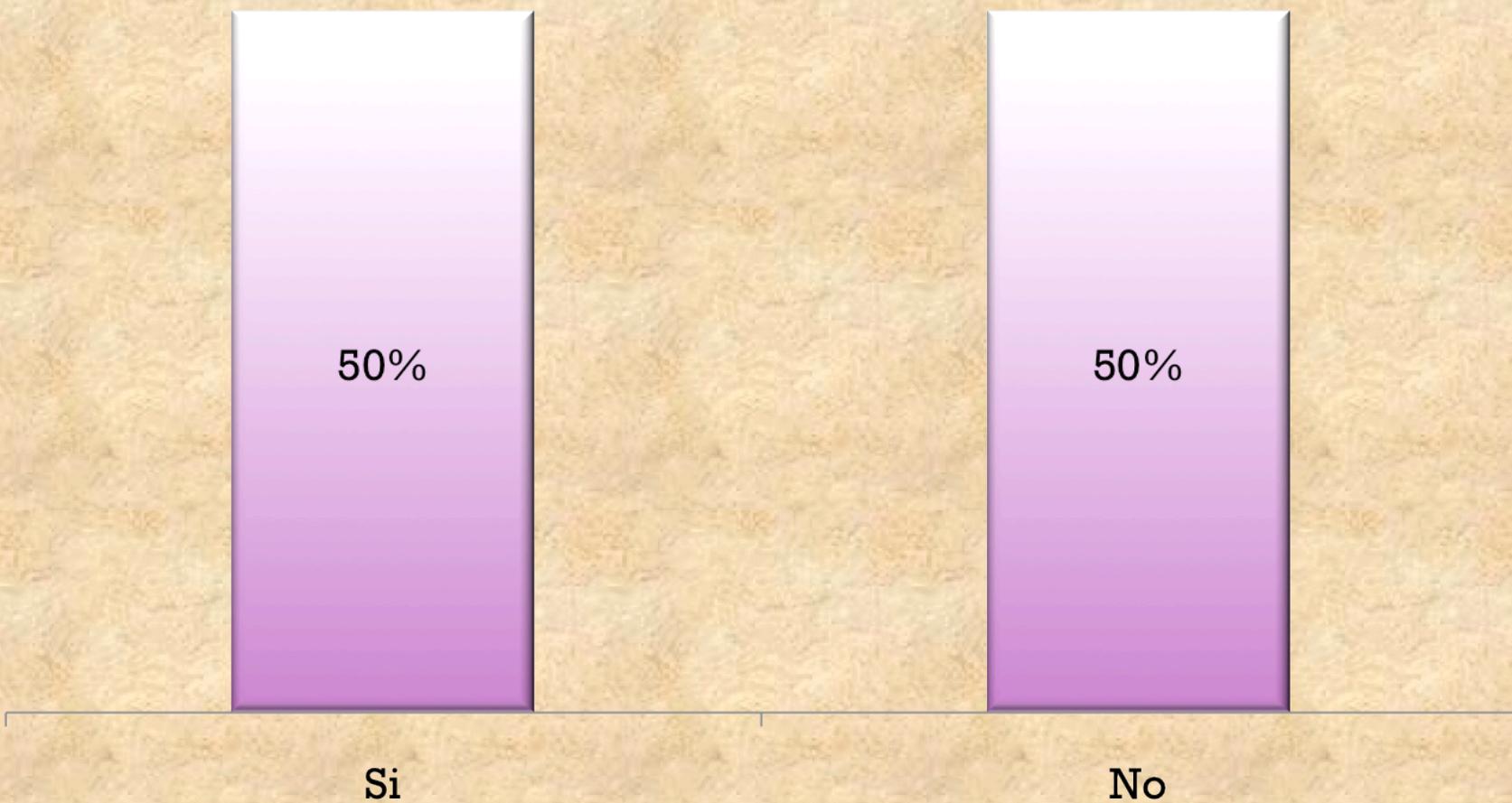
PASO AL LARGOMETRAJE

DOCUMENTAL



PASO AL LARGOMETRAJE

ANIMACION





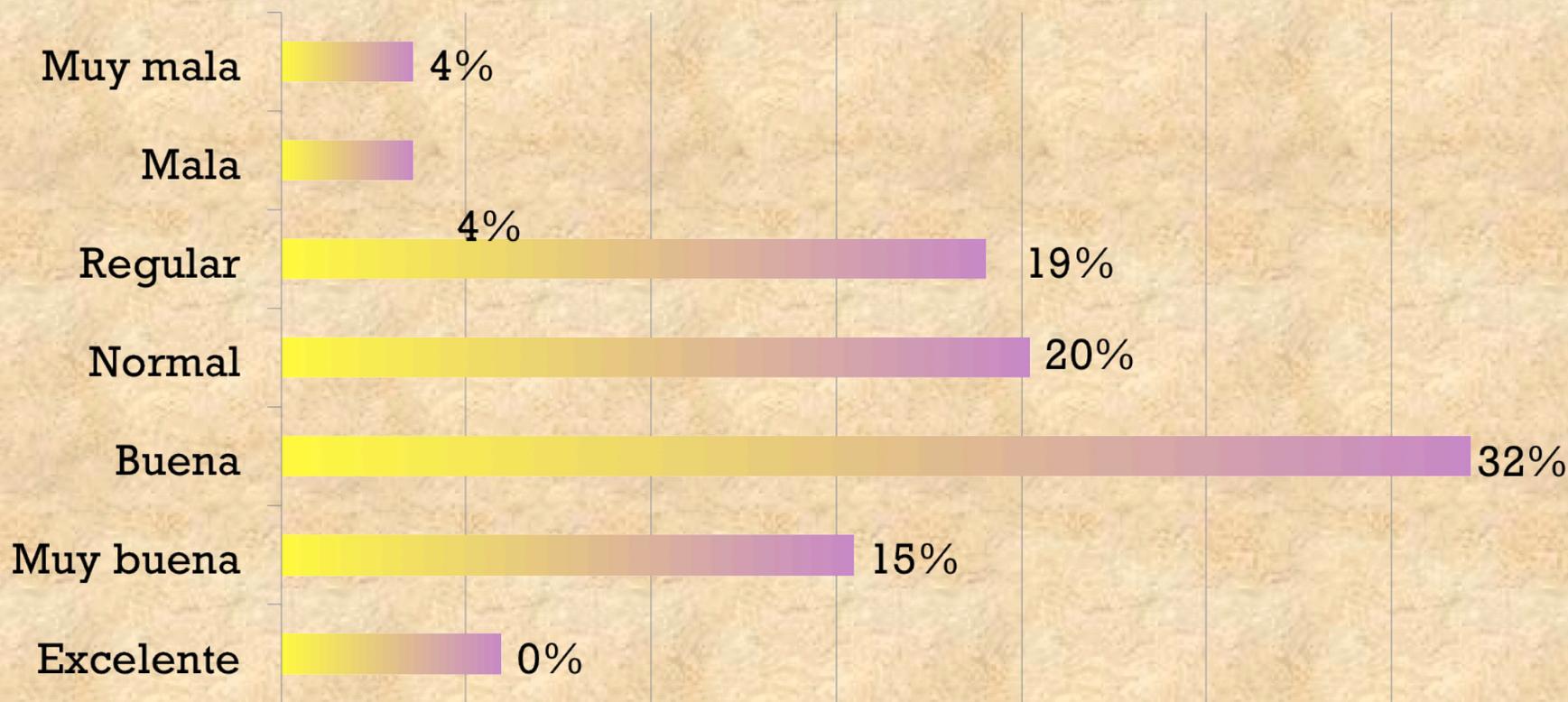
LA SITUACIÓN DEL CORTOMETRAJE

- **A la pregunta de “¿Cómo crees que es la situación del cortometraje español?”. En el informe de 2011 los guionistas de documental han manifestado como “mala” con un 43 % en el cuestionario.**
- **Los guionistas de animación reparten a porcentajes iguales la situación entre “normal”, “regular, y “mala” (20% respectivamente).**



SITUACIÓN DEL CORTOMETRAJE

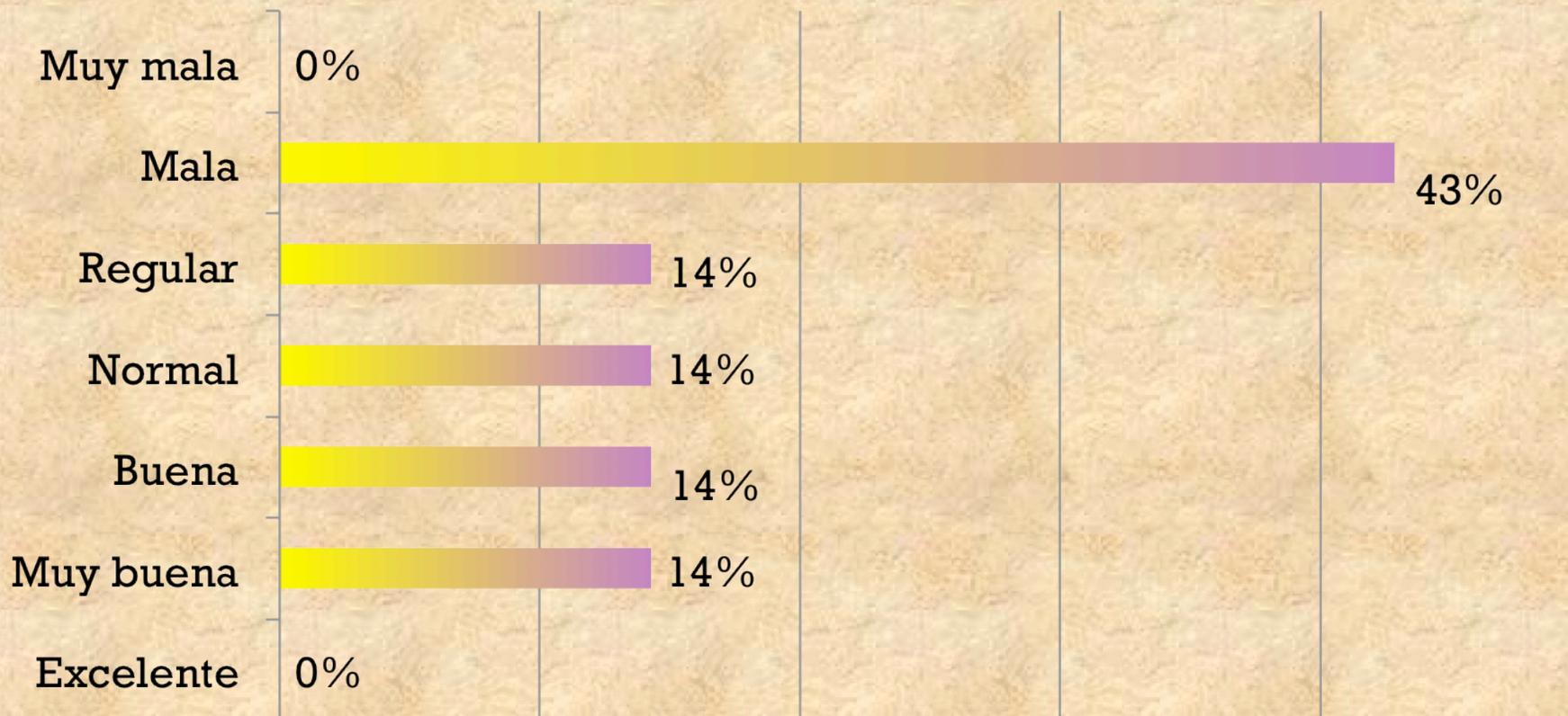
FICCIÓN





SITUACIÓN DEL CORTOMETRAJE

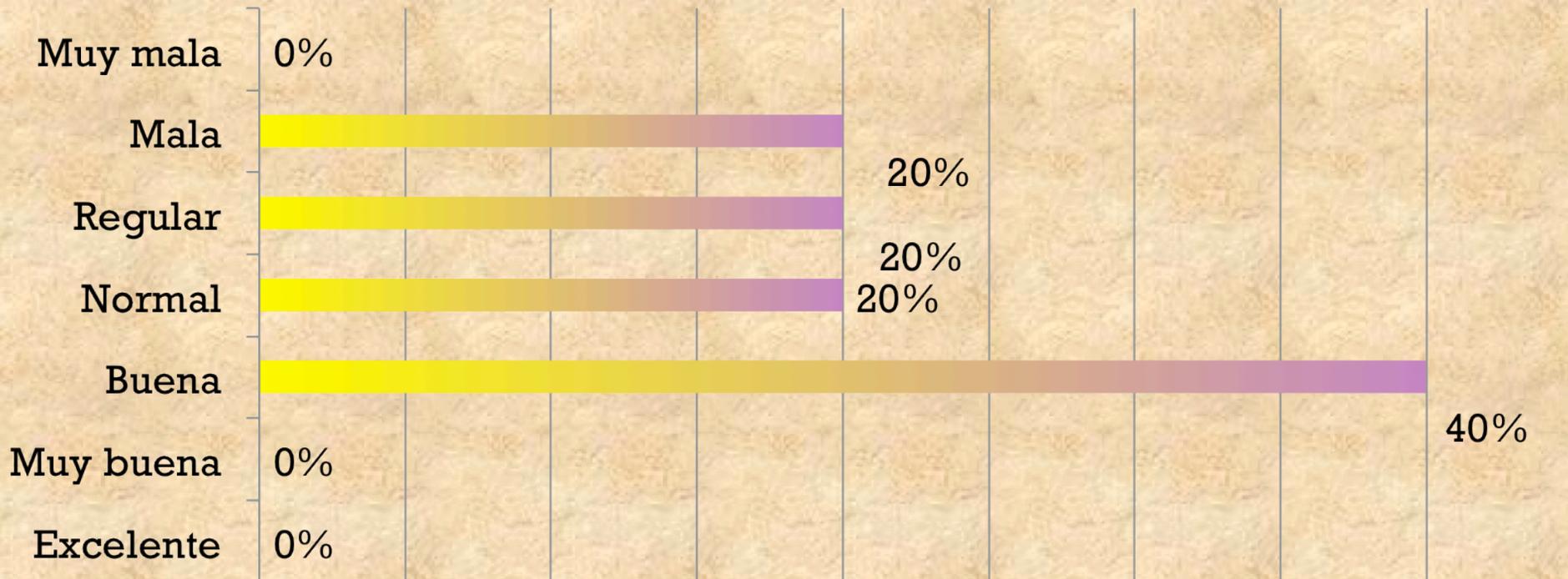
DOCUMENTAL





SITUACIÓN DEL CORTOMETRAJE

ANIMACIÓN



+ D irección

INFORME CIFRAS Y LETRAS DEL CORTOMETRAJE EN LA COMUNIDAD DE MADRID



- Se han realizado **78 cuestionarios** a directores, de los cuales 18 fueron encuestados también en el INFORME del 2010, por tanto repiten en calidad de director.
- Un total de **52** son autores que tienen la doble condición de guionista-director de un mismo cortometraje

Dirección

Género

Estudios Esp.

Creación

Paso al largo

Edad

Trabajo Sector

Equipo

Situación actual

Formación

Experiencia

Ensayos

Menú Informe



GÉNERO

- **En el informe 2011, se observa que el 81% de los directores de cortometrajes son hombres y el 19% son mujeres.**
- **Las gráficas por género nos permite apreciar que el 100% de directores dentro del documental son hombres. Y en la animación comprobamos un incremento de directoras respecto al Informe del 2010 (de 18% a un 33%)**



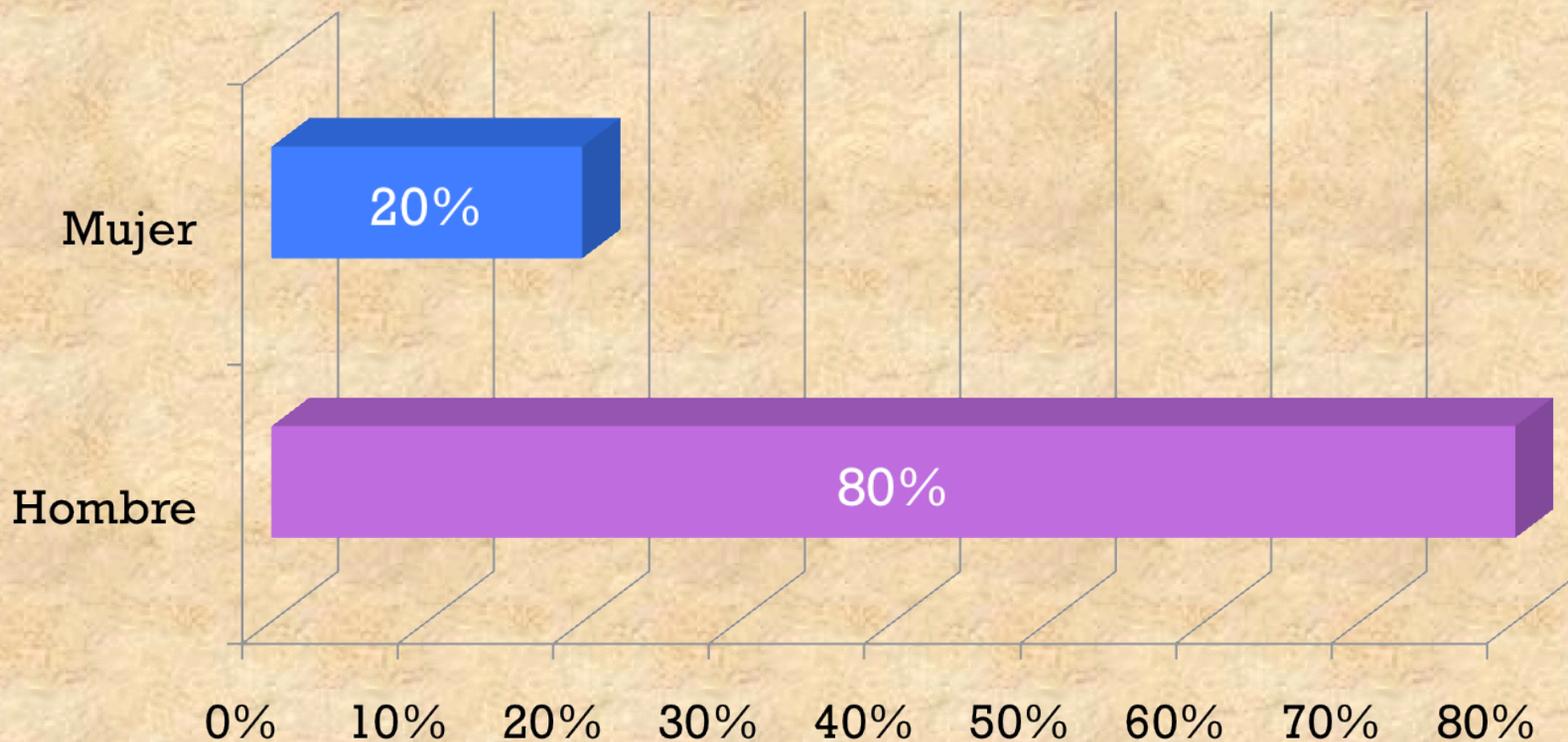
Género

TOTALES		
	HOMBRES	MUJERES
INFORME 2008	82%	18%
INFORME 2009	77%	23%
INFORME 2010	77%	23%
INFORME 2011	81%	19%



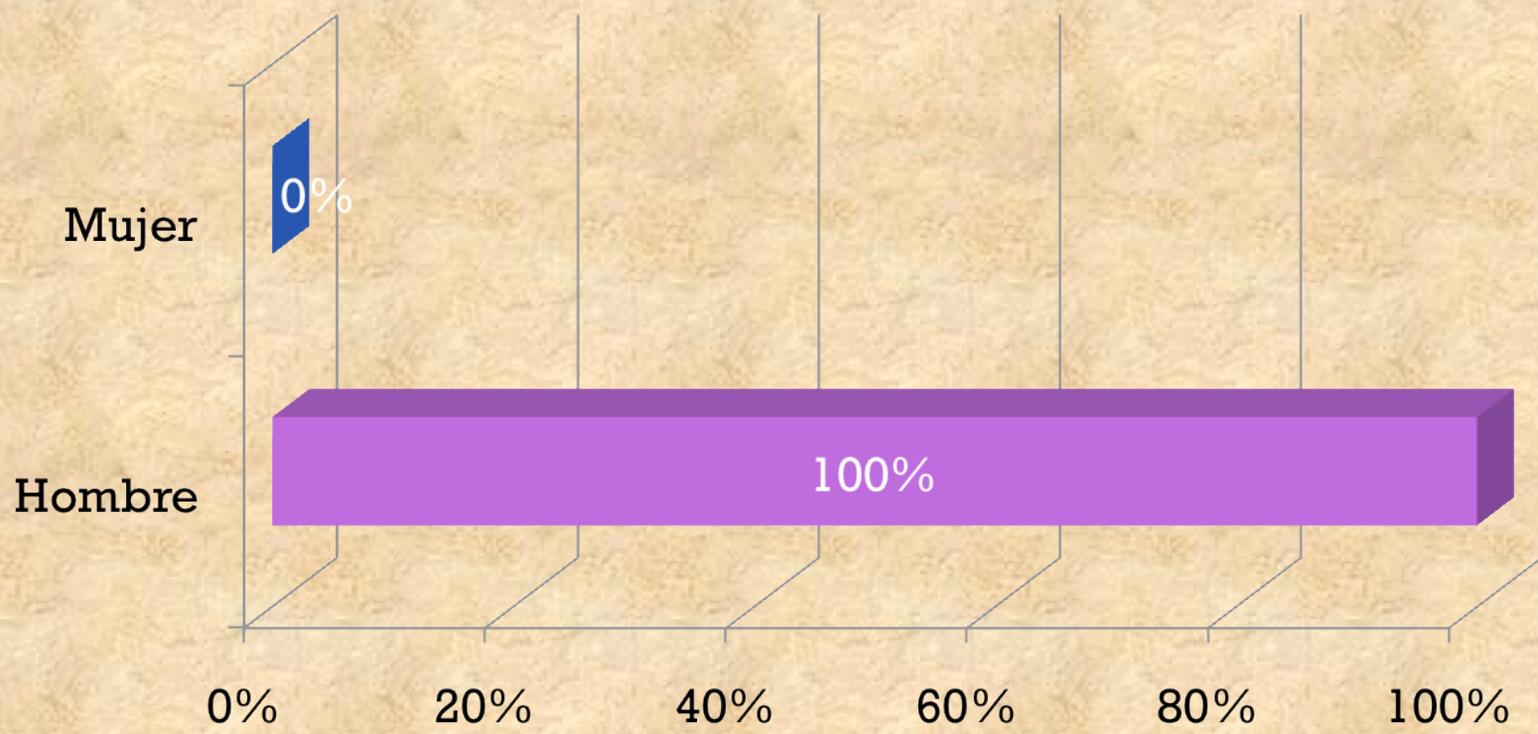
Género

FICCIÓN



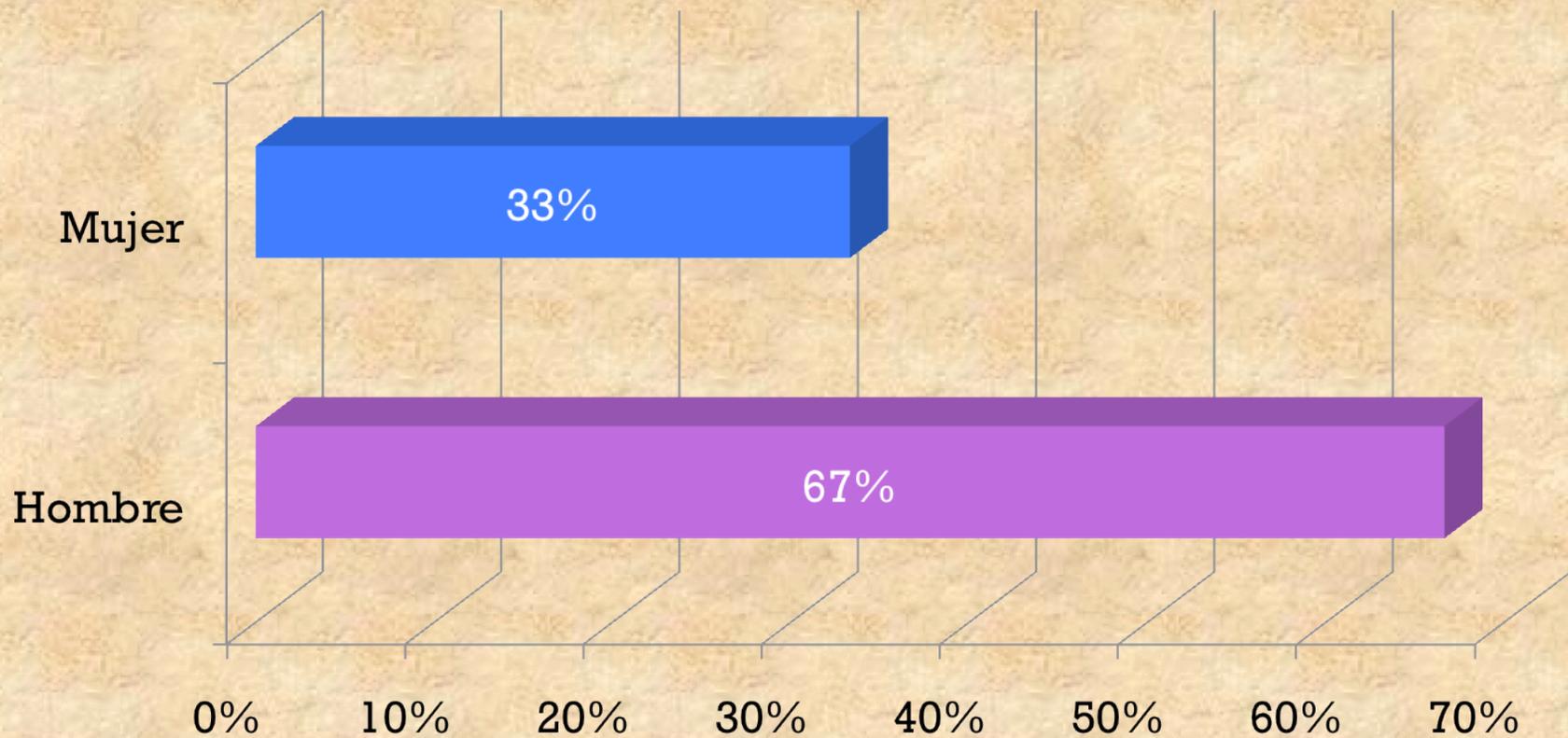
Género

DOCUMENTAL



Género

ANIMACIÓN





EDAD

- **El promedio de edad de los directores se sitúa en 32,96.**
- **Los directores de los cortometrajes de animación son los que tienen un promedio de edad más joven (27,33 años).**



Edad

PROMEDIOS TOTALES	EDAD
INFORME 2008	33,09
INFORME 2009	31,87
INFORME 2010	32,32
INFORME 2011	32,96



Edad

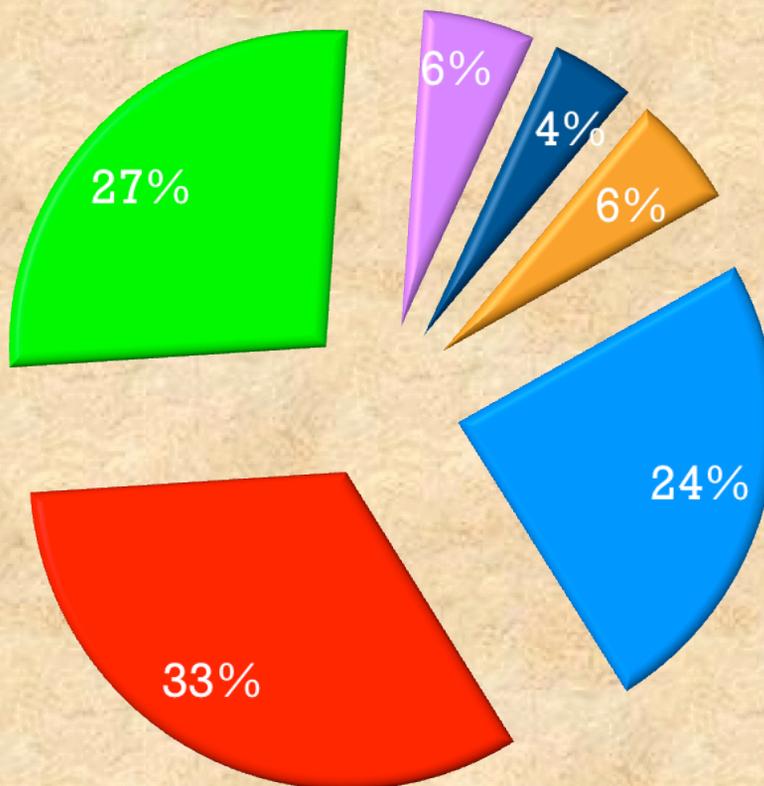
PROMEDIOS TOTALES EDAD	INFORME 2009	INFORME 2010	INFORME 2011
Directores/as <u>Ficción</u>	31,37	34,27	32,60
Directores/as <u>Animación</u>	34,45	29,45	27,33
Directores/as <u>Documental</u>	32,78	39,40	41,40



Edad

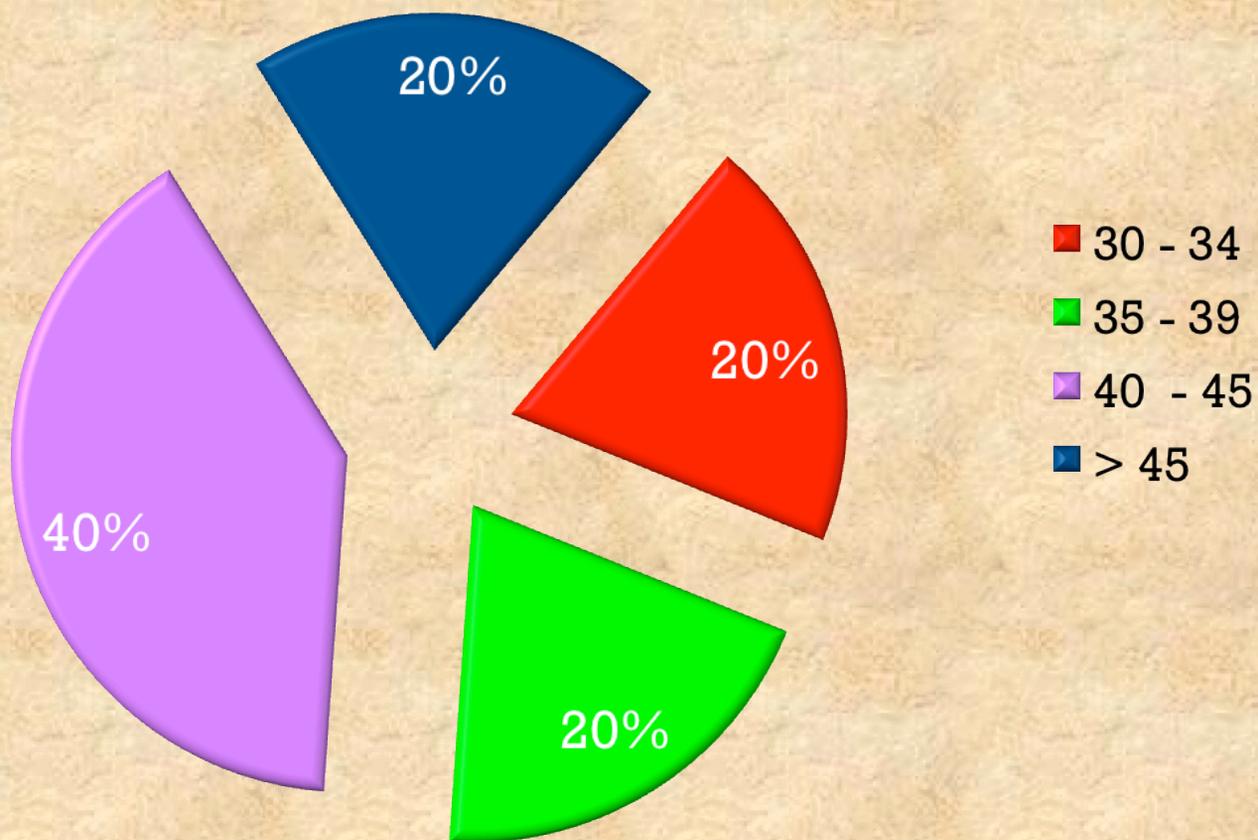
FICCIÓN

- 20 - 24
- 25- 29
- 30 - 34
- 35 - 39
- 40 - 45
- > 45



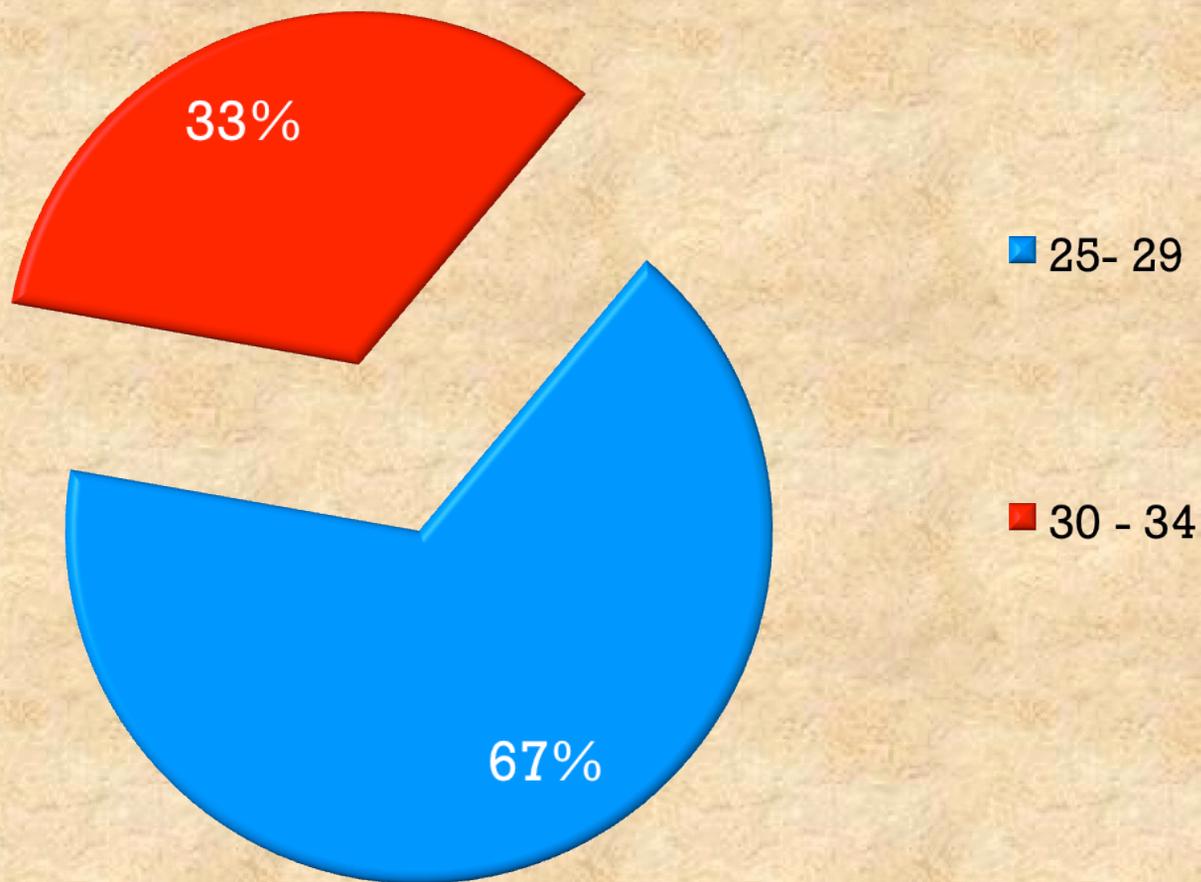
Edad

DOCUMENTAL



Edad

ANIMACIÓN





FORMACIÓN

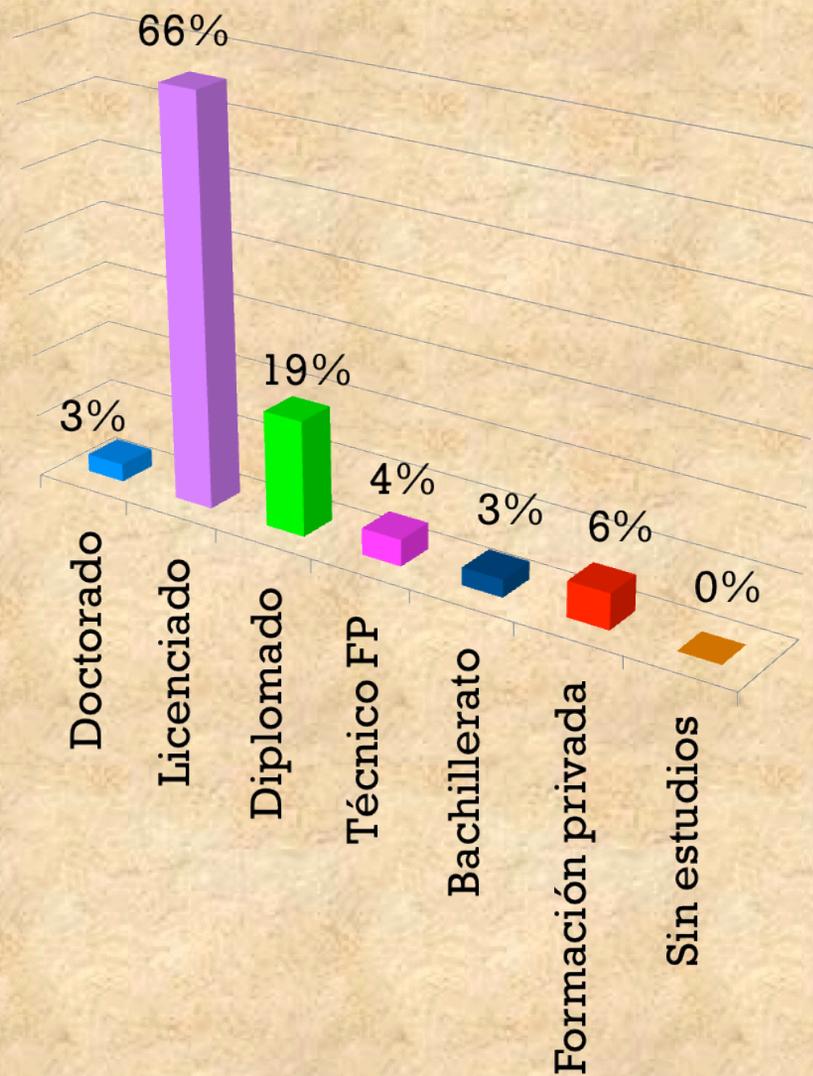
Nivel de los estudios

- **En el informe 2011, hemos continuado manteniendo la Formación Privada dentro de la segmentación de los estudios de los directores encuestados. En este sentido, la gráfica de directores de documental presenta un nuevo porcentaje (20% respecto al 0% de 2010).**
- **Las gráficas por categorías siguen constatando que el nivel educativo de formación profesional, en la categoría de directores de animación y documental es inexistente. (0% en ambos).**



Formación

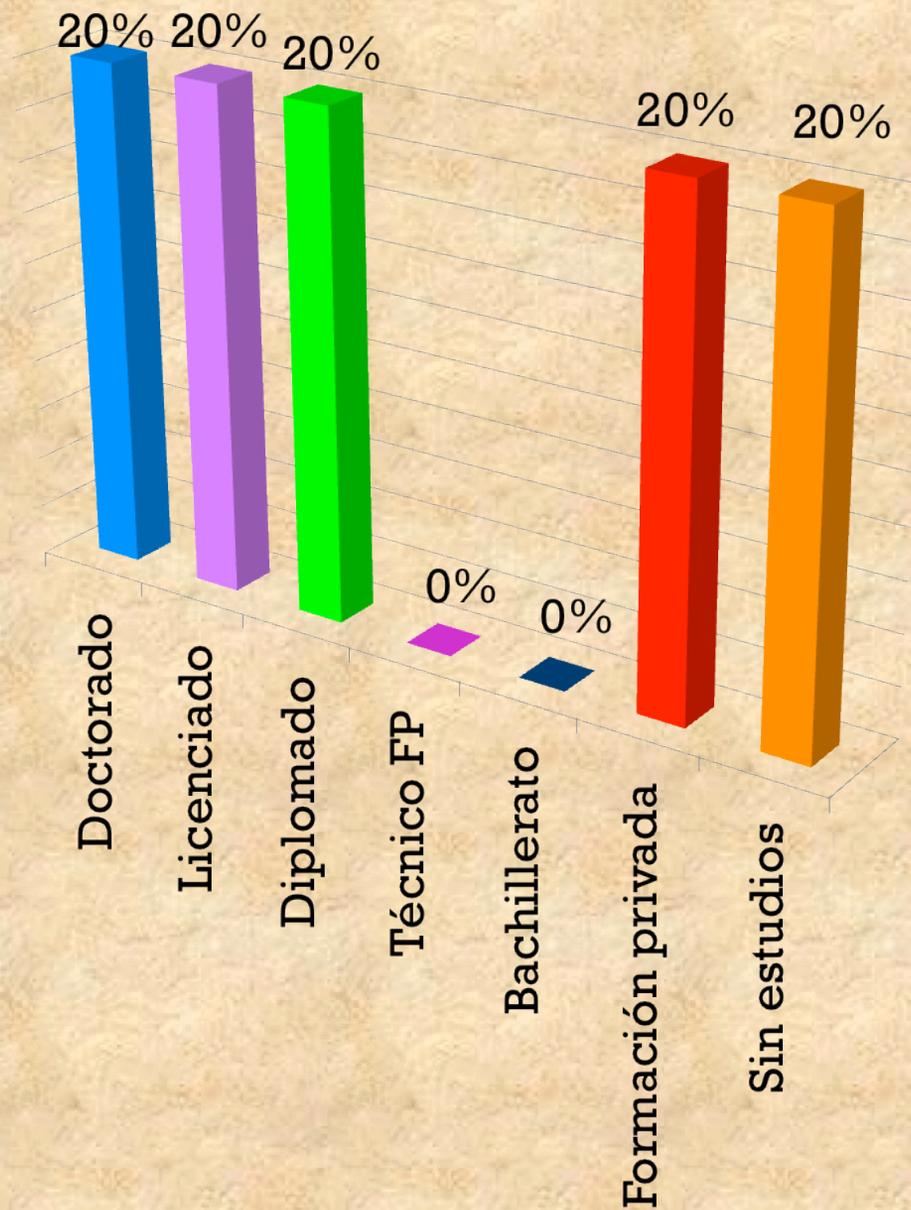
FICCIÓN





Formación

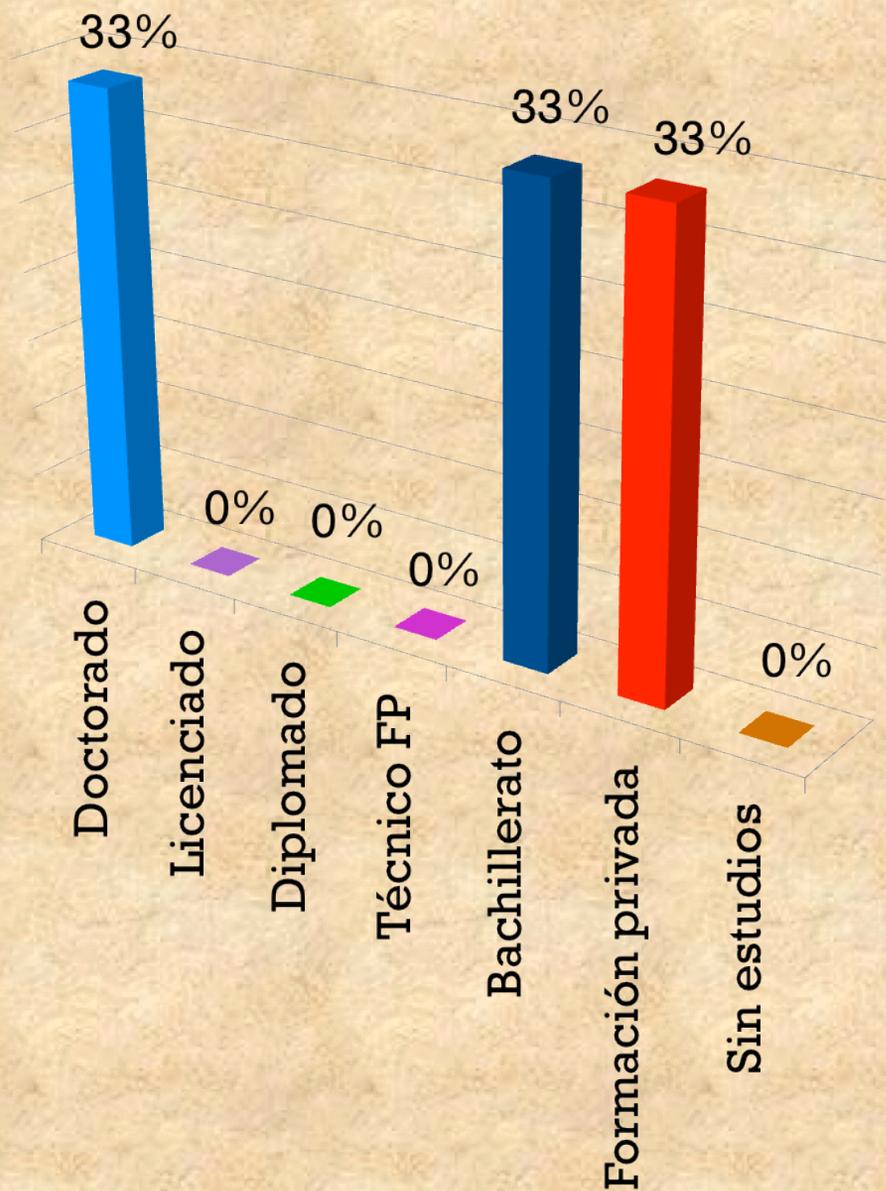
DOCUMENTAL





Formación

ANIMACIÓN





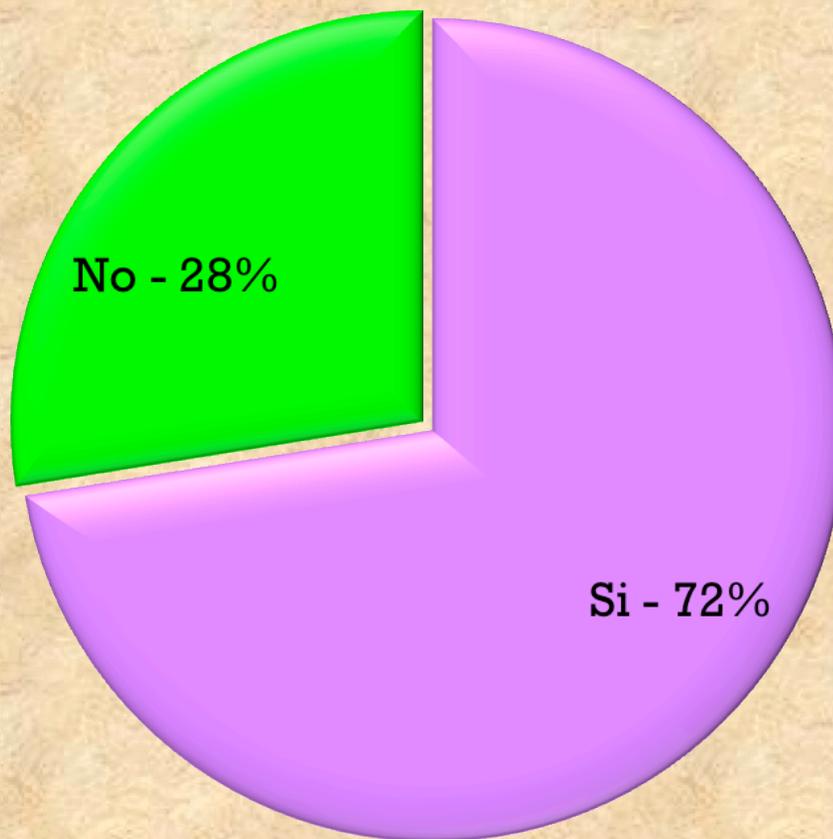
ESTUDIOS ESPECIALIZADOS

- 74 % de los directores tiene formación en Imagen y sonido, respecto al 81 % del Informe de 2010.

INFORME 2008	INFORME 2009	INFORME 2010	INFORME 2011
55%	77%	81%	74%

Estudios especializados

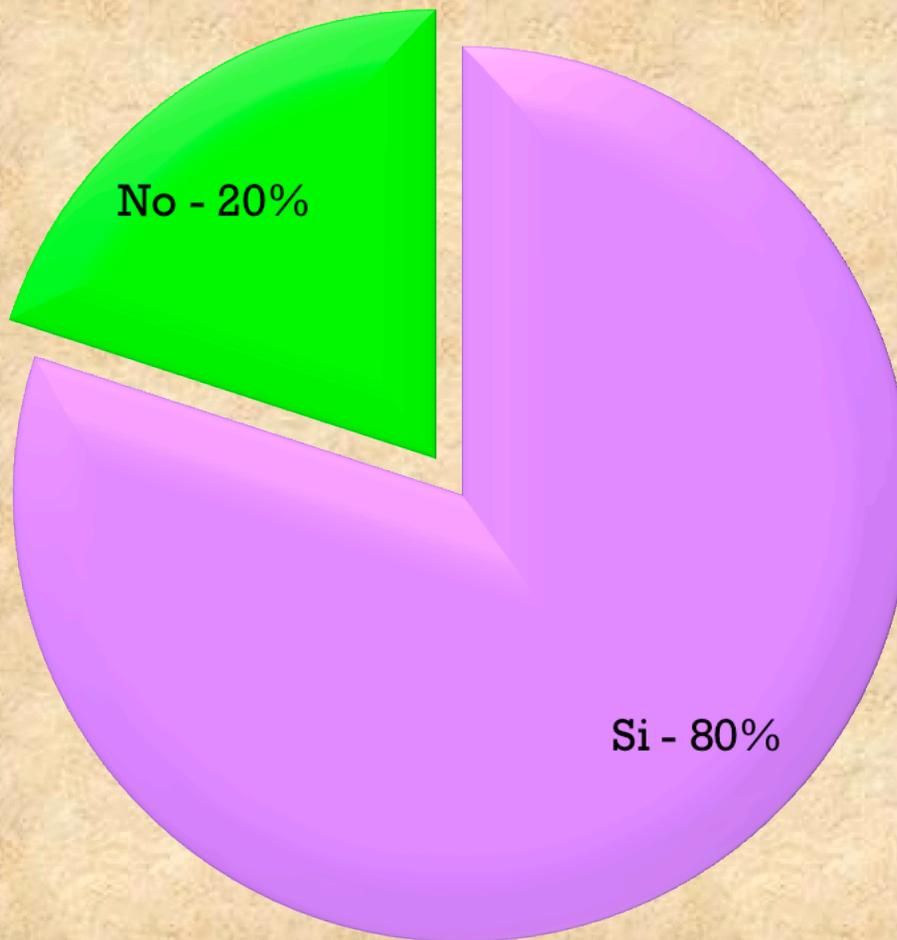
FICCIÓN





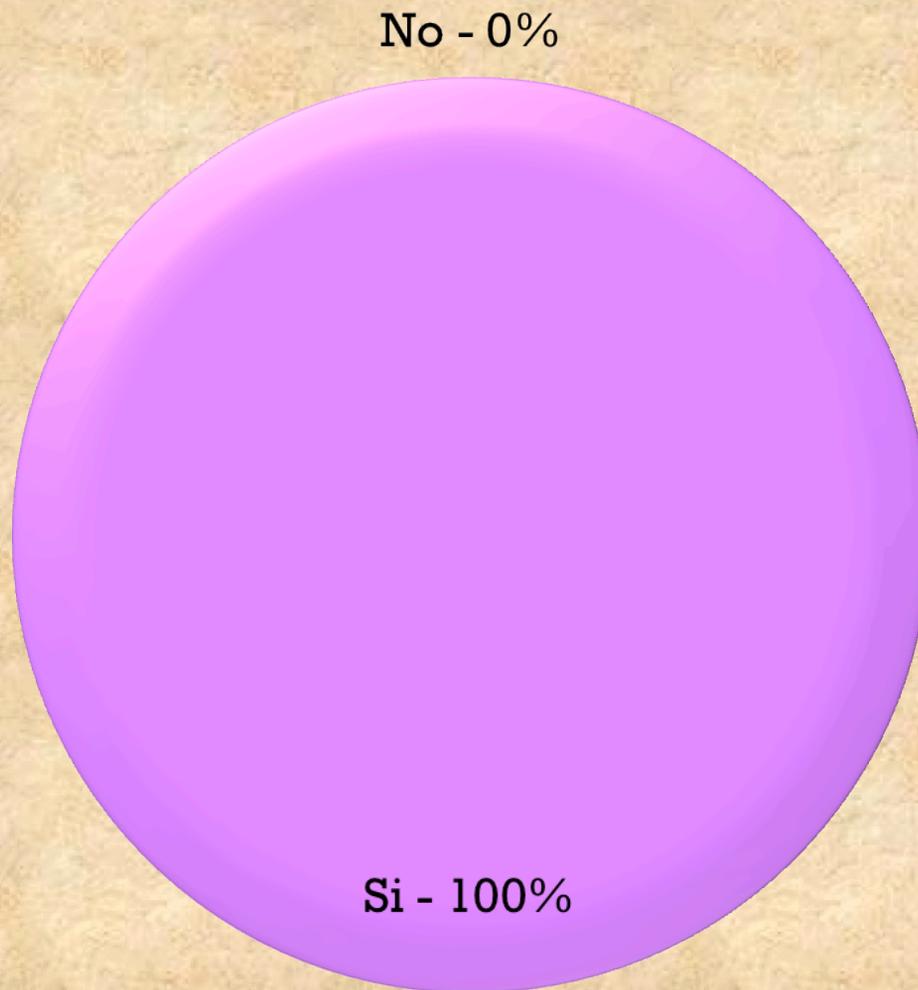
Estudios especializados

DOCUMENTAL



Estudios especializados

ANIMACIÓN





TRABAJO EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

- **En el Informe 2011, el sector de televisión y de cine son los que alcanzan mayor porcentaje (11% y 37 %, respectivamente)**
- **En cuanto a la gráfica de la categoría de documental señala un predominio significativo del sector de cine (40%)**



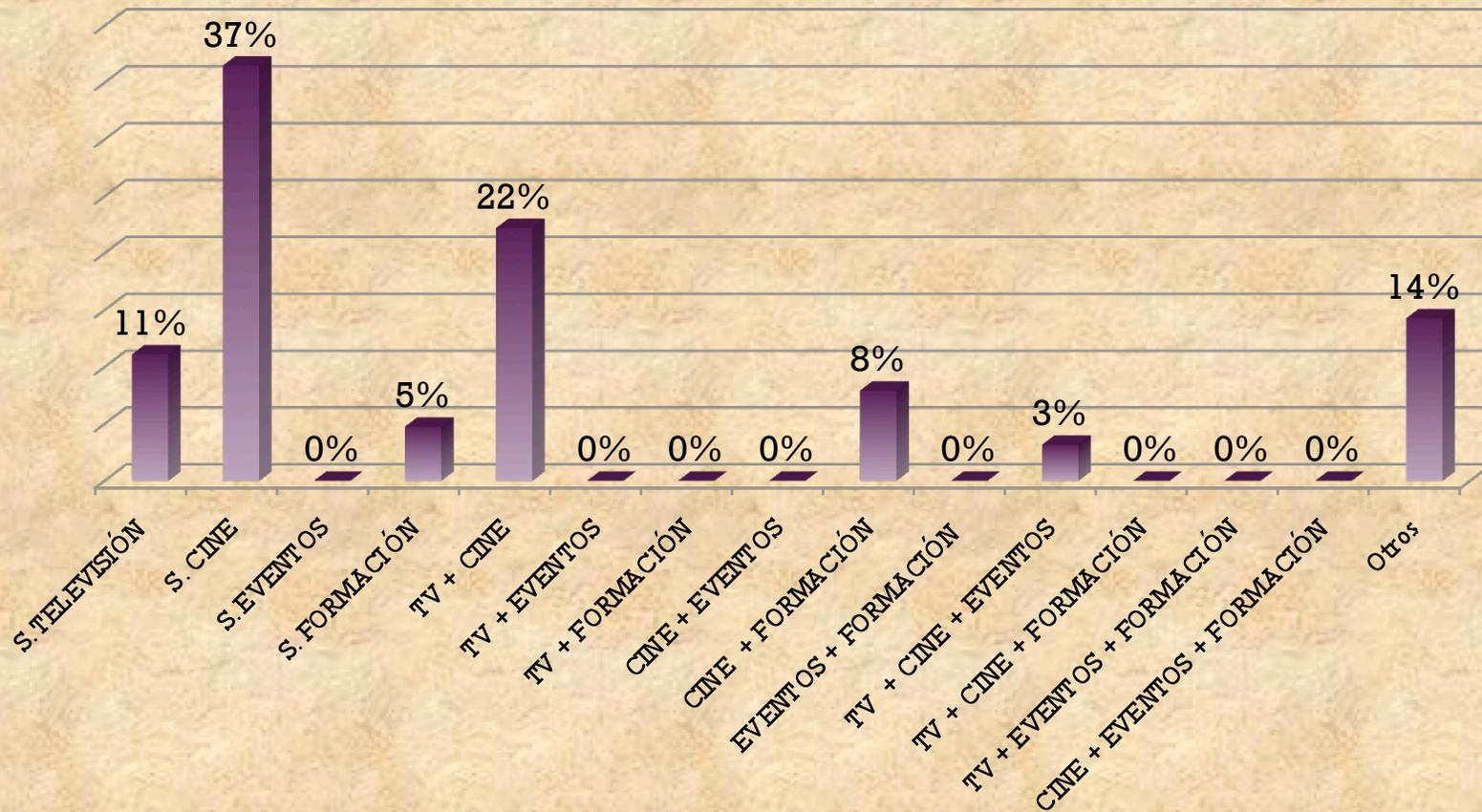
Sector
audiovisual

	INFORME 2011
TELEVISIÓN	11 %
CINE	37 %
EVENTOS	1 %
FORMACIÓN	6 %
TELEVISIÓN + CINE	21 %
TELEVISIÓN + EVENTOS	0 %
TELEVISIÓN + FORMACIÓN	0 %
CINE + EVENTOS	0 %
CINE + FORMACIÓN	7 %
EVENTOS + FORMACIÓN	0 %
TV + CINE + EVENTOS	3 %
TV + CINE + FORMACIÓN	0 %
TV + EVENTOS + FORMACIÓN	0 %
CINE + EVENTOS + FORMACIÓN	0 %
OTROS	14 %



Sector audiovisual

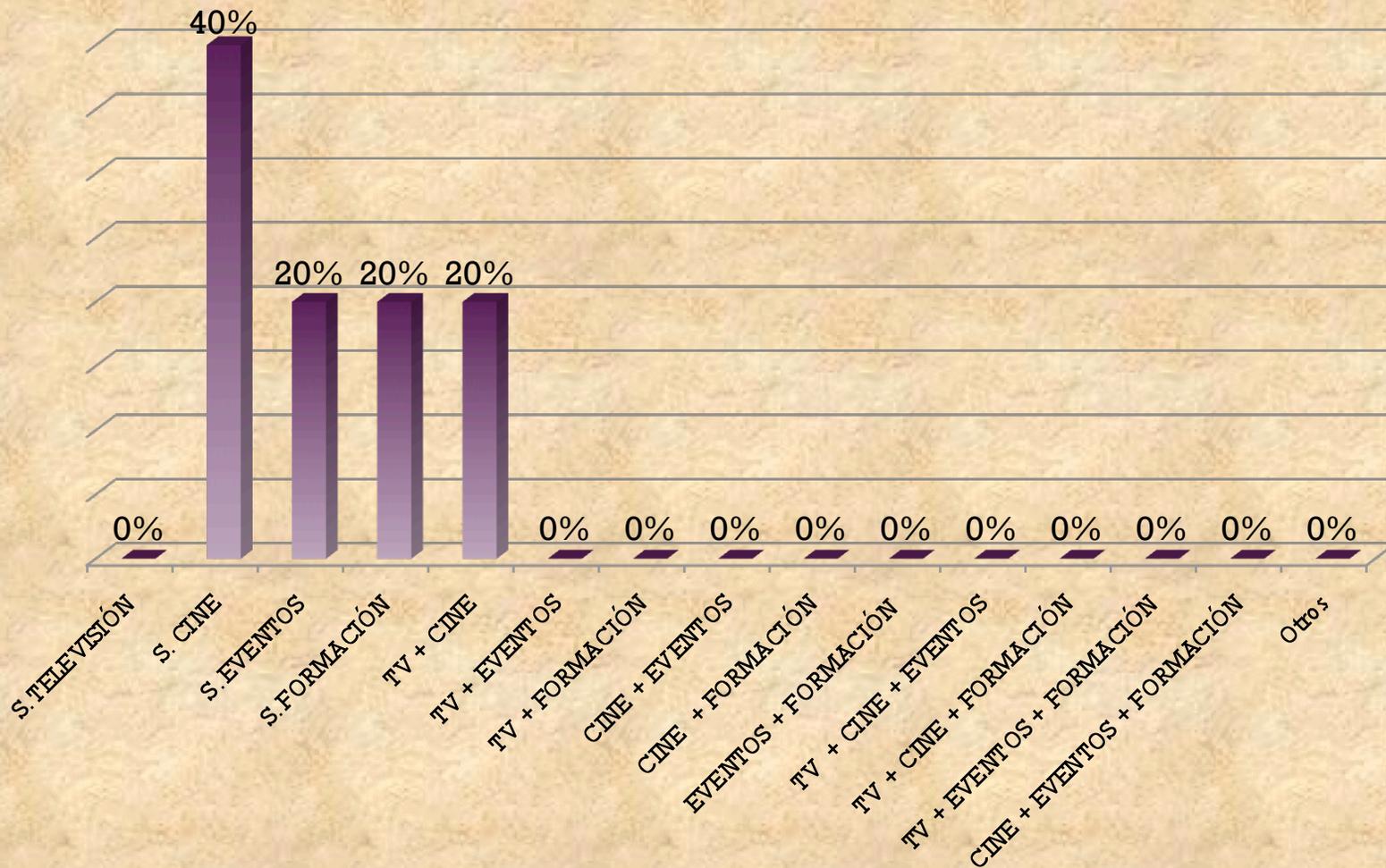
FICCIÓN





Sector
audiovisual

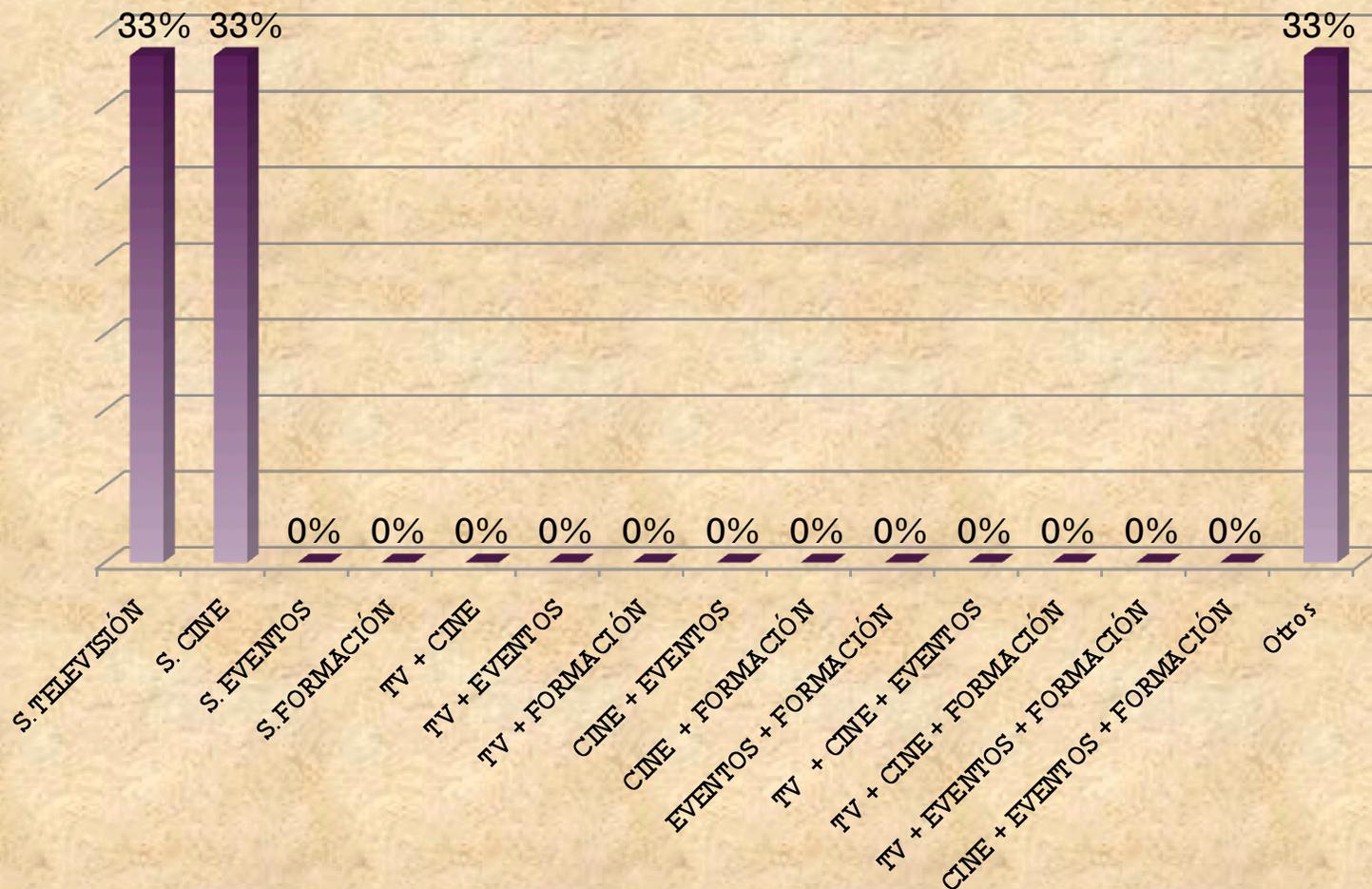
DOCUMENTAL





Sector
audiovisual

ANIMACIÓN





EXPERIENCIA

Cortometrajes AMATEUR

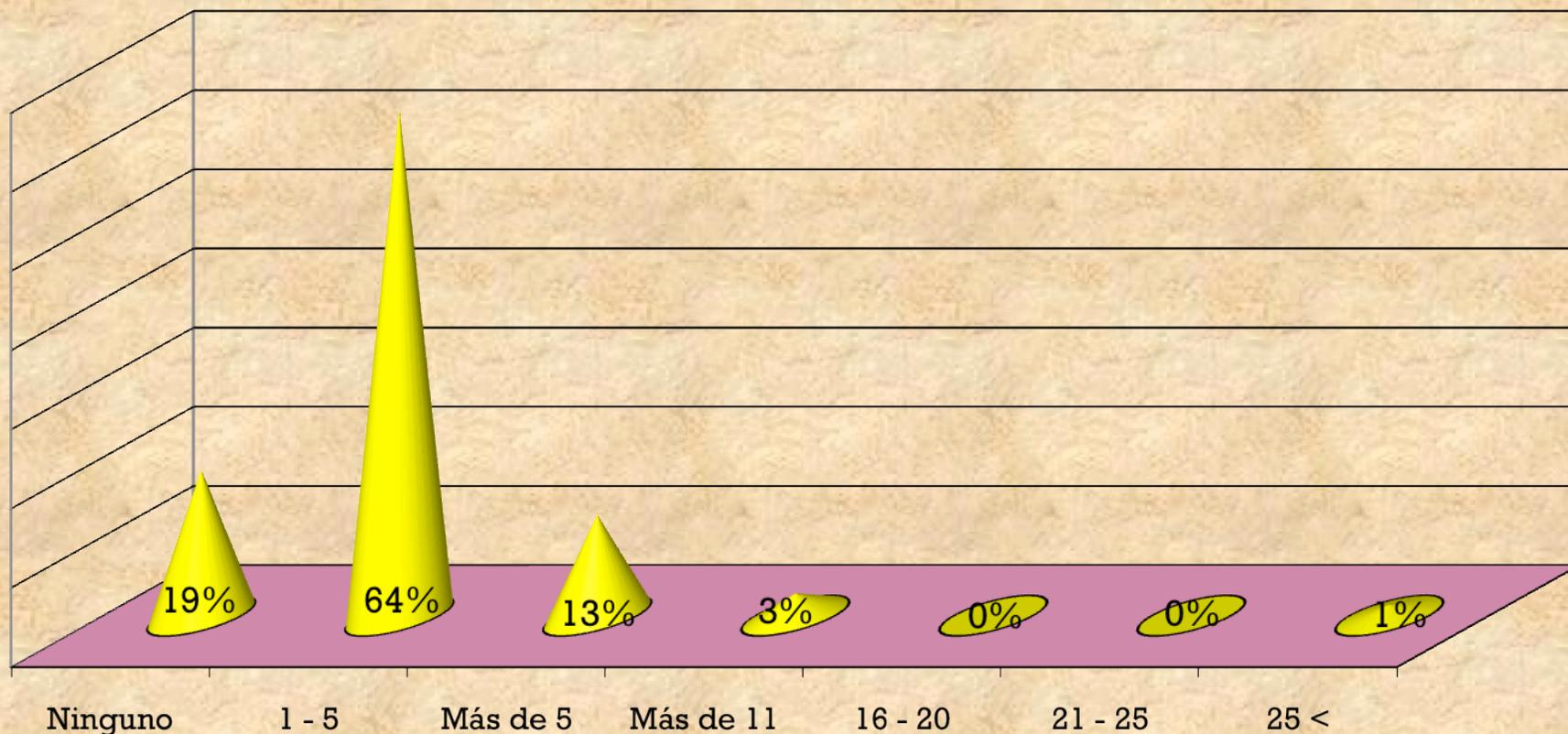
- Los directores dirigen un promedio de 3,28 cortometrajes considerados por ellos mismos **NO PROFESIONALES**.
- Un 65 % de los encuestados declaran haber dirigido entre 1 y 5 cortometrajes con anterioridad. Y un 12% más de 5 cortometrajes.

CORTOMETRAJES AMATEUR	INFORME 2011
Ninguno	19 %
De 1 a 5	65 %
De 6 a 10	12 %
De 11 a 15	3 %
De 16 a 20	0 %
De 21 a 25	0 %
Más de 25	1 %



CORTOMETRAJES AMATEURS

FICCIÓN

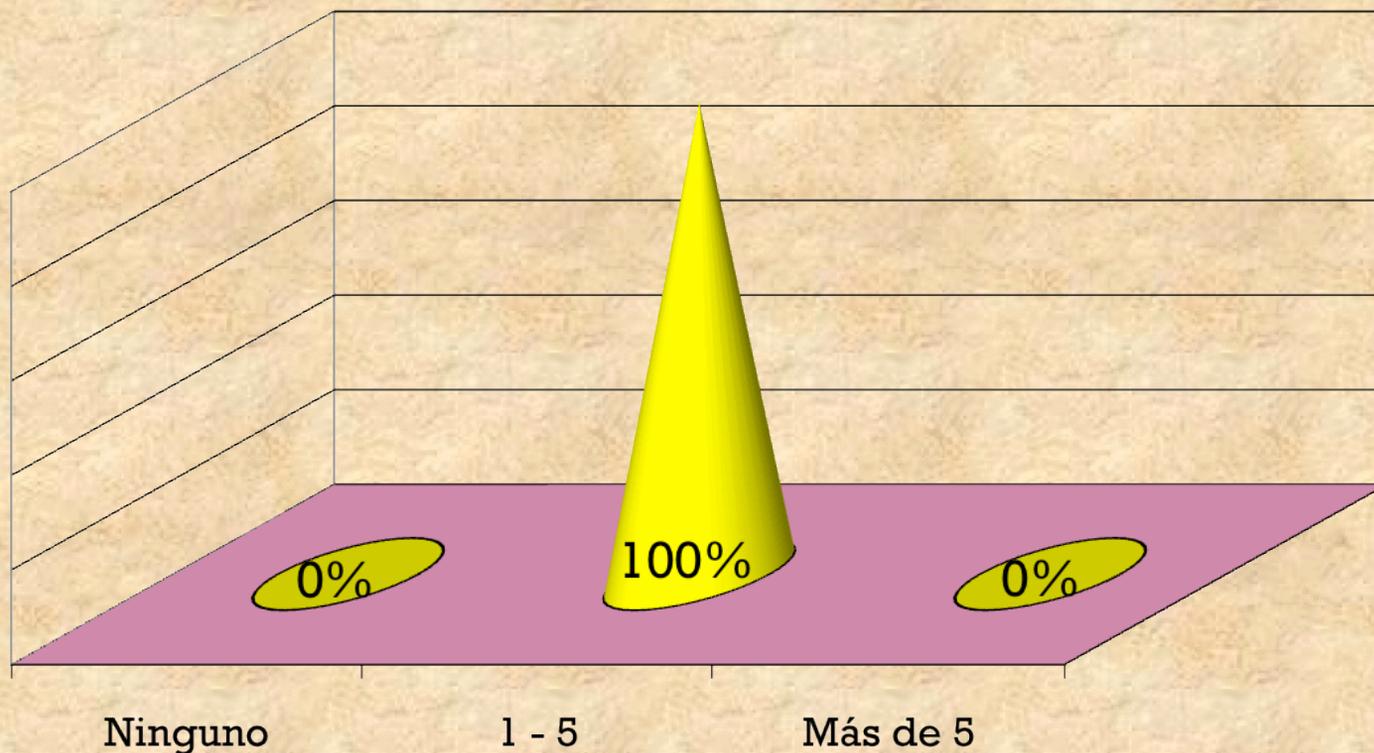


¿Cuántos cortometrajes, que consideres amateur, has dirigido antes que este cortometraje?



CORTOMETRAJES AMATEURS

DOCUMENTAL

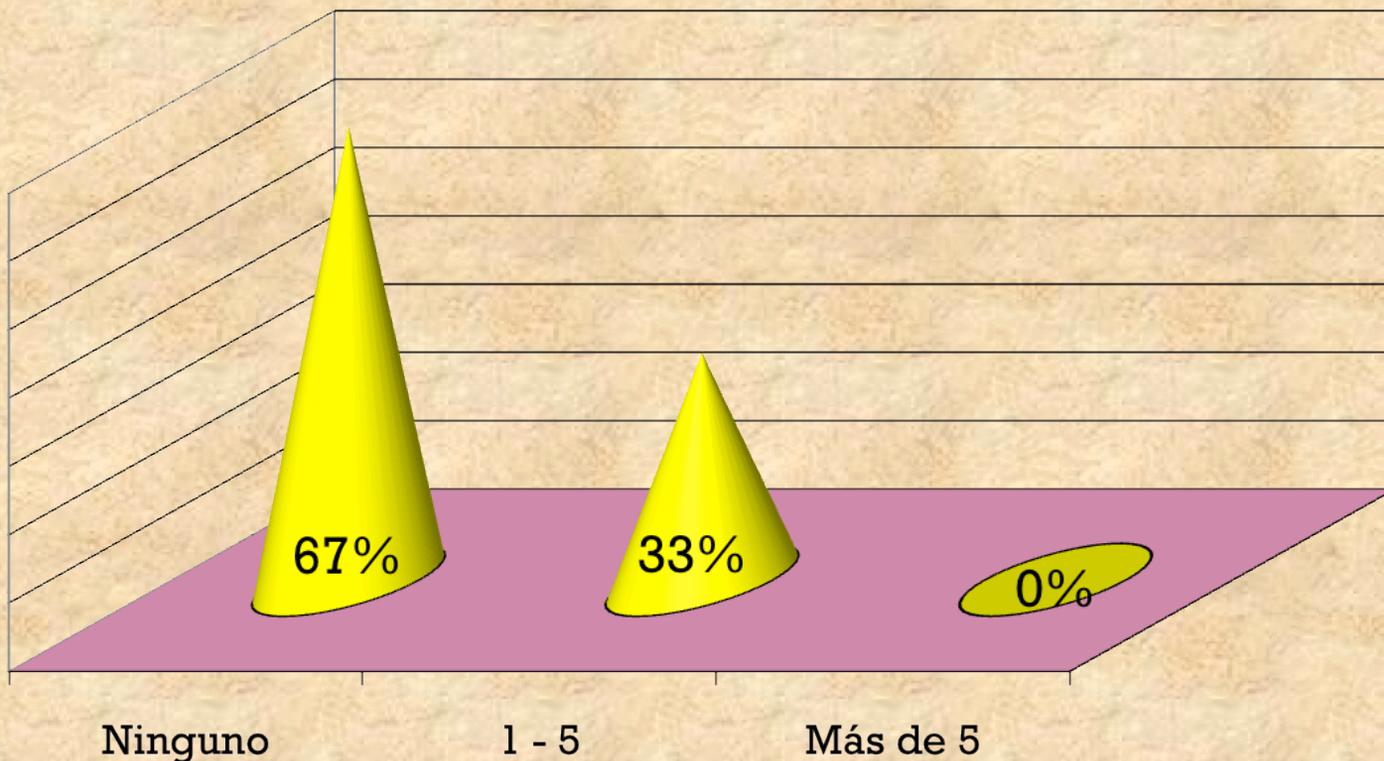


¿Cuántos cortometrajes, que consideres amateur, has dirigido antes que este cortometraje?



CORTOMETRAJES AMATEURS

ANIMACIÓN



¿Cuántos cortometrajes, que consideres amateur, has dirigido antes que este cortometraje?

EXPERIENCIA

Cortometrajes Profesionales

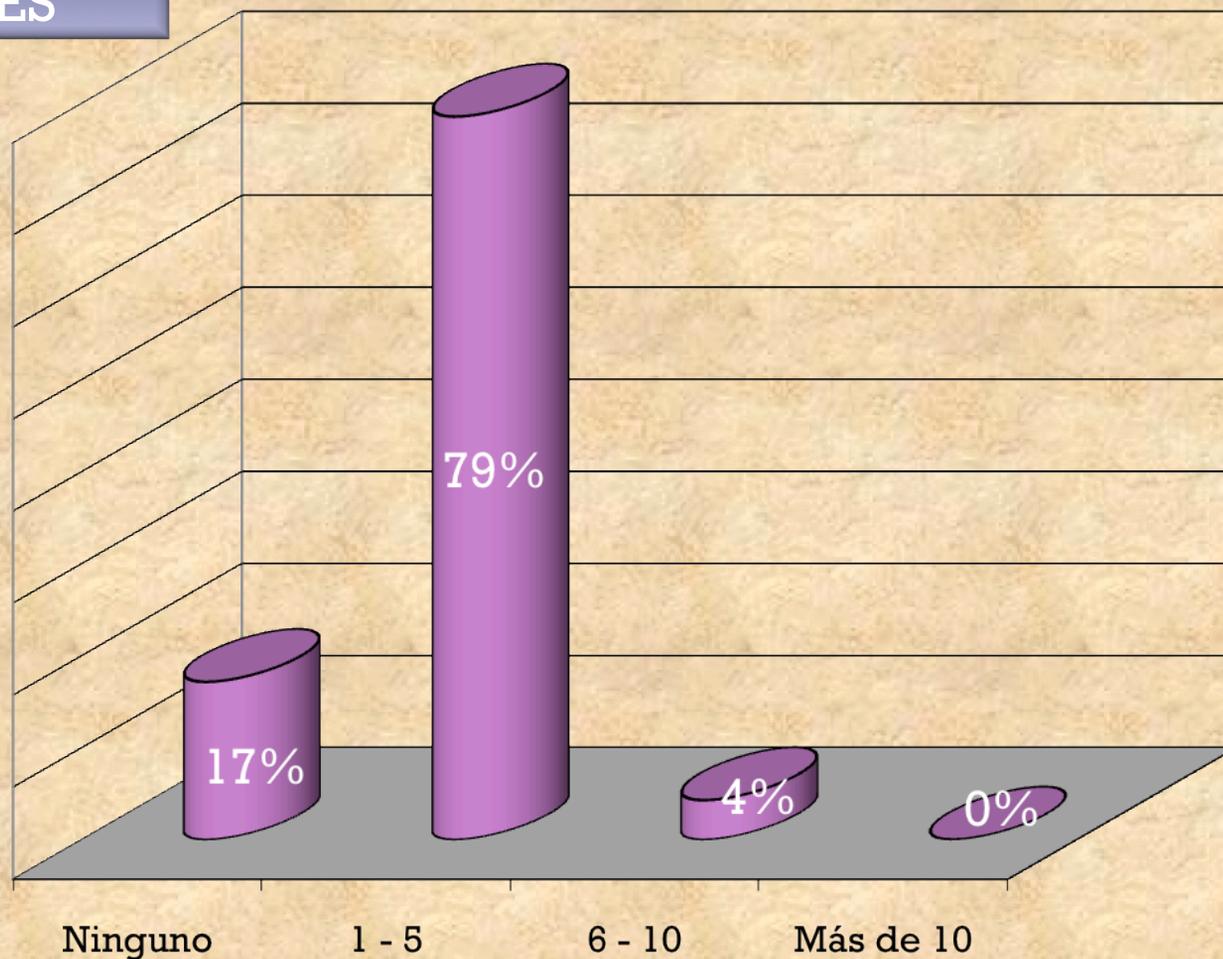
- El promedio de cortometrajes dirigidos por los directores encuestados que ellos consideran como **PROFESIONALES** es de 2,14.
- El porcentaje de la categoría de 1 a 5 es de 76%, un 4% más que el resultado del Informe de 2010 (72%).

CORTOMETRAJES PROFESIONALES	INFORME 2011
Ninguno	18 %
De 1 a 5	76 %
De 6 a 10	4 %
De 11 a 15	3 %
De 16 a 20	0 %
De 21 a 25	0 %
Más de 25	0 %



CORTOMETRAJES PROFESIONALES

FICCIÓN

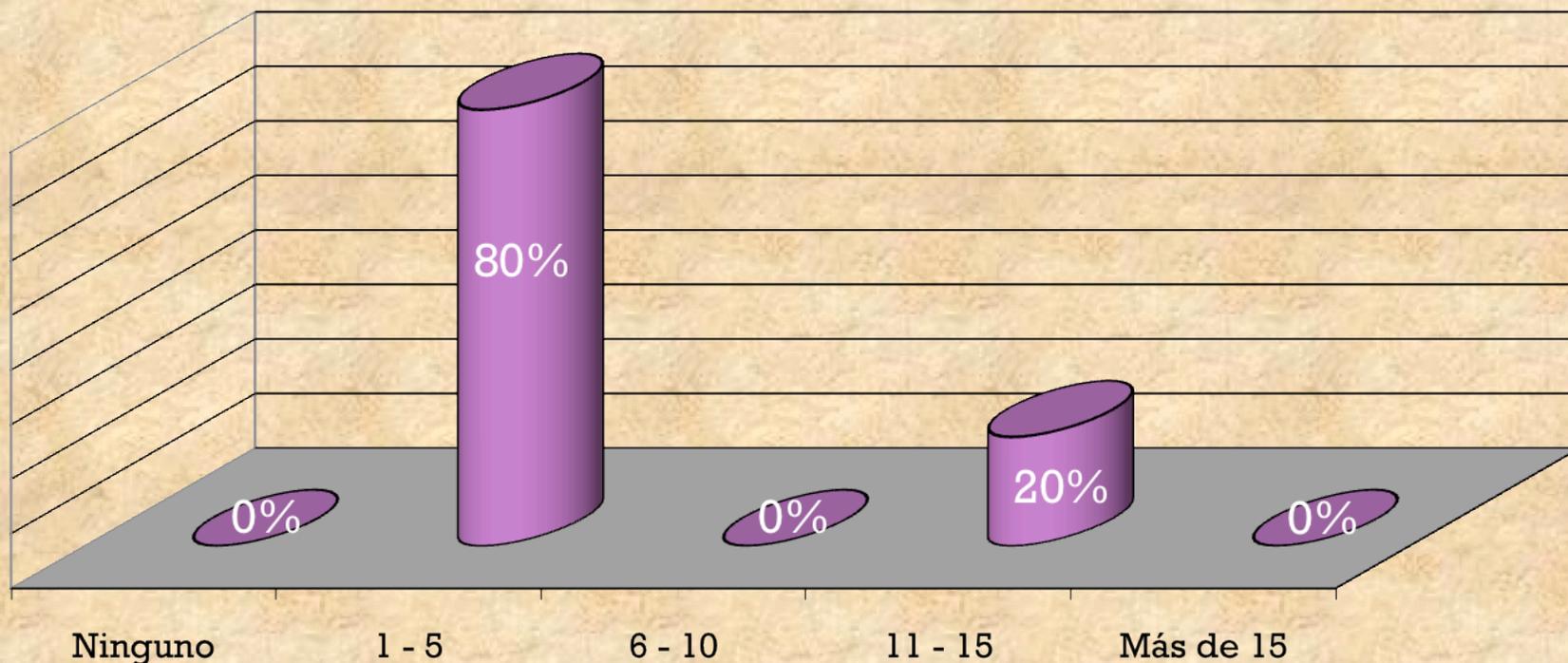


¿Cuántos cortometrajes, que consideres profesionales, has dirigido antes que este cortometraje?



CORTOMETRAJES PROFESIONALES

DOCUMENTAL

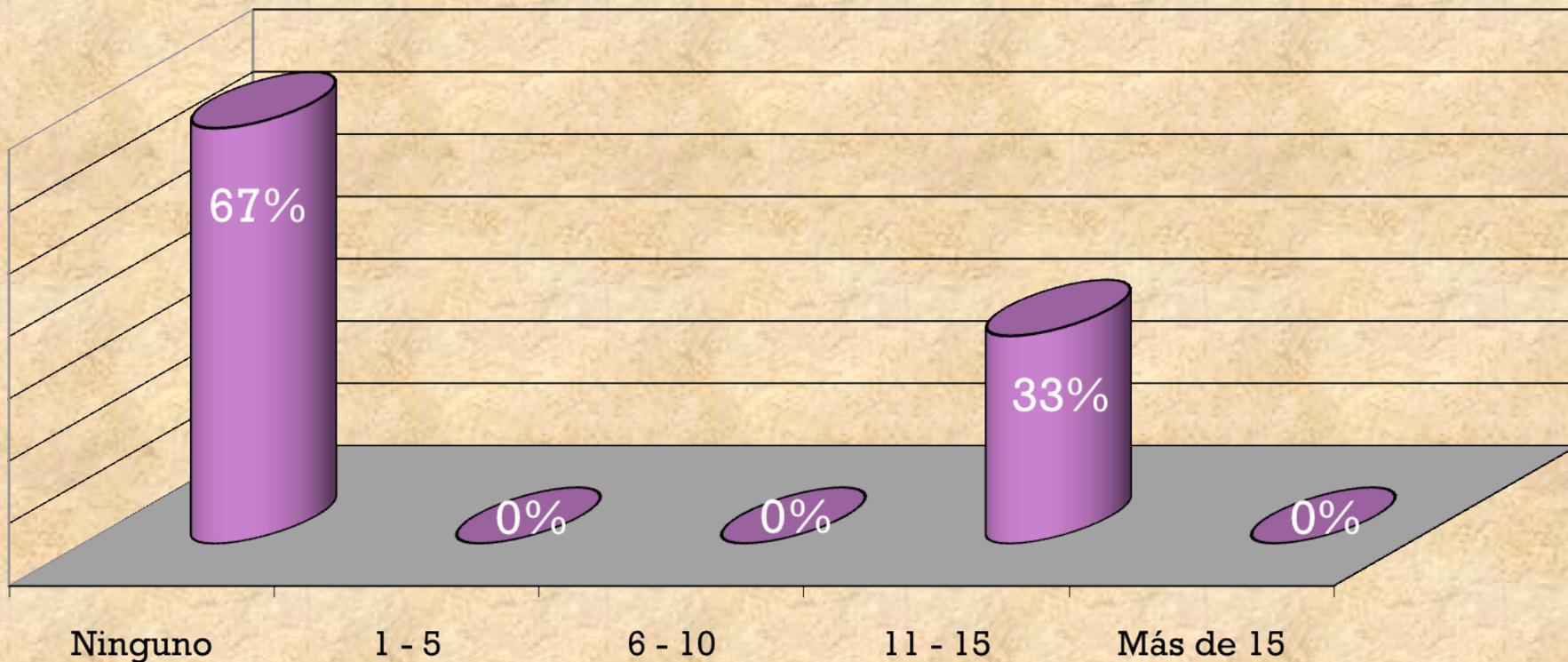


¿Cuántos cortometrajes, que consideres profesionales, has dirigido antes que este cortometraje?



CORTOMETRAJES PROFESIONALES

ANIMACIÓN



¿Cuántos cortometrajes, que consideres profesionales, has dirigido antes que este cortometraje?



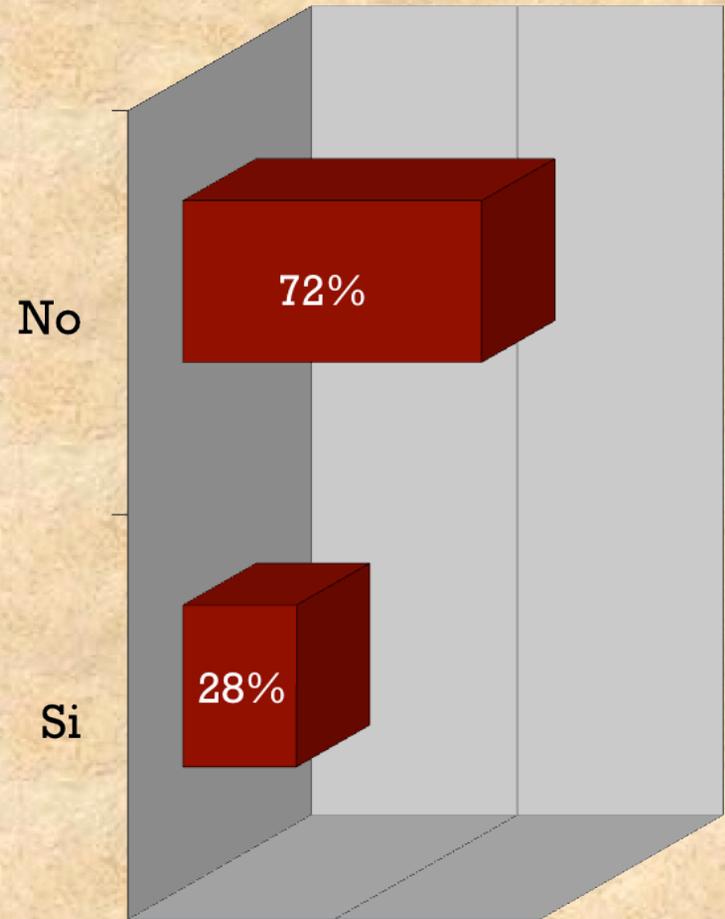
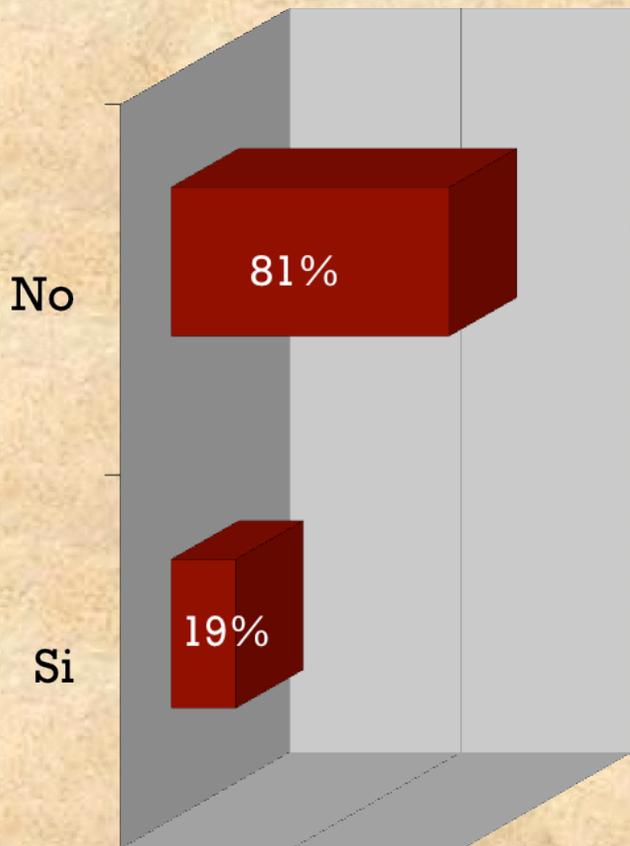
Dirección de cortometrajes de otros géneros

- **Las gráficas por categoría nos permiten observar que los directores de animación no suelen abordar proyectos de documental y viceversa.**
- **Por otra parte, los directores de ficción han dirigido tanto cortometrajes de animación (19%) como de documental (28%).**



Directores de Ficción

¿Has dirigido cortometrajes de animación?

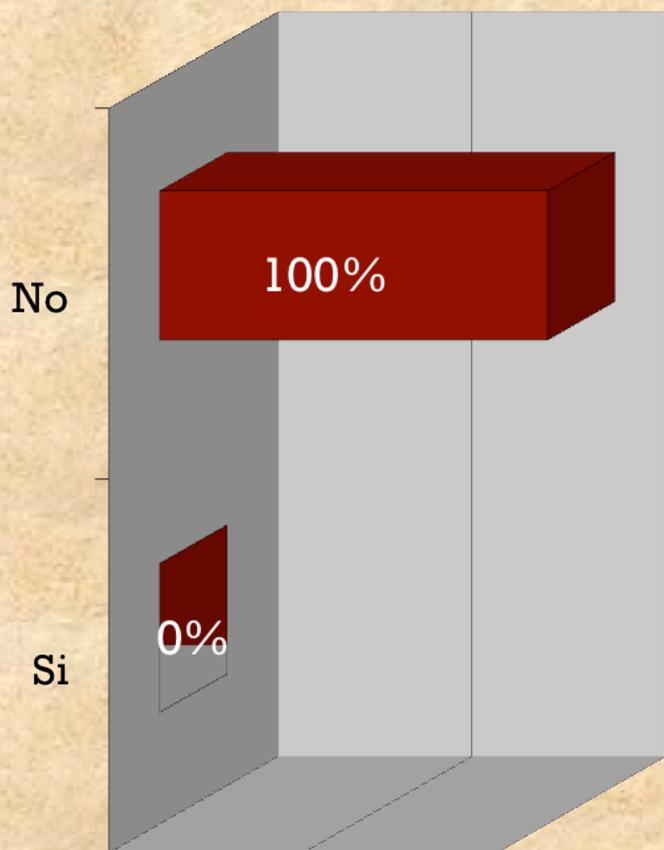


¿Has dirigido cortometrajes documentales?



Directores de Documental

¿Has dirigido cortometrajes de animación?

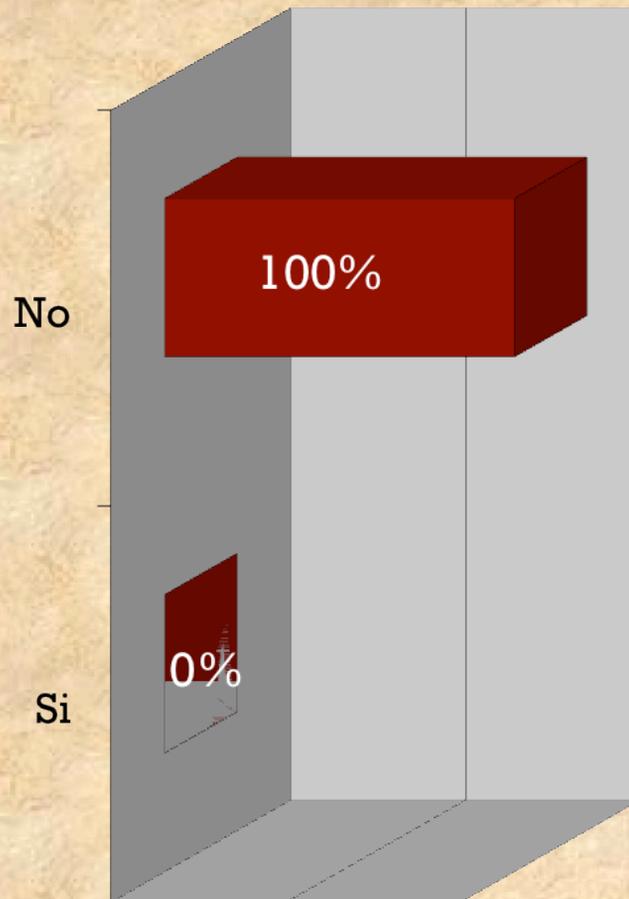
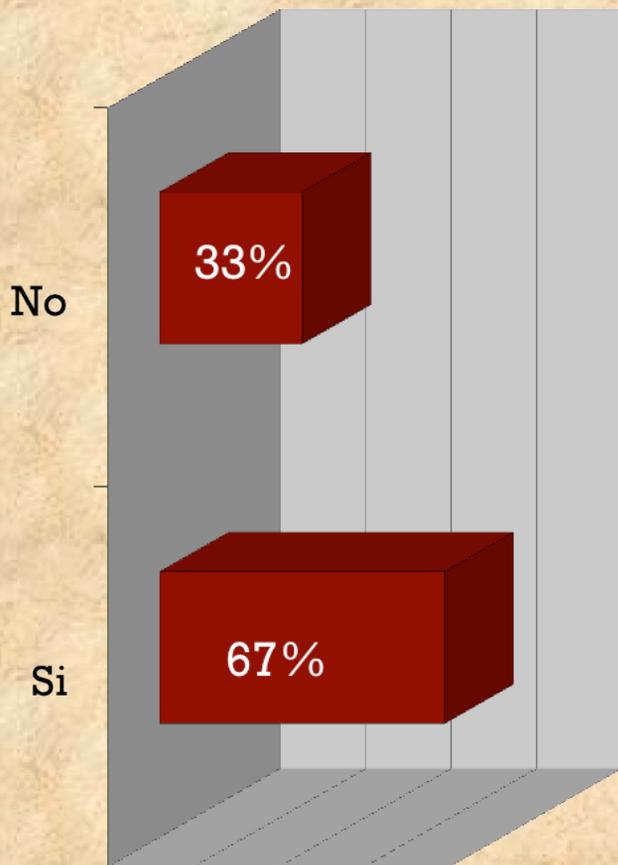


¿Has dirigido cortometrajes de ficción?



Directores de Animación

¿Has dirigido cortometrajes de ficción?



¿Has dirigido cortometrajes documentales?



LA CREACIÓN

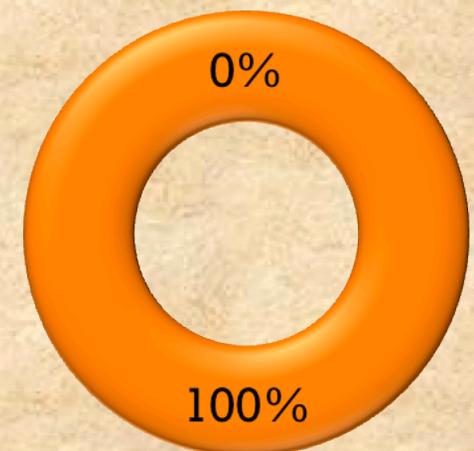
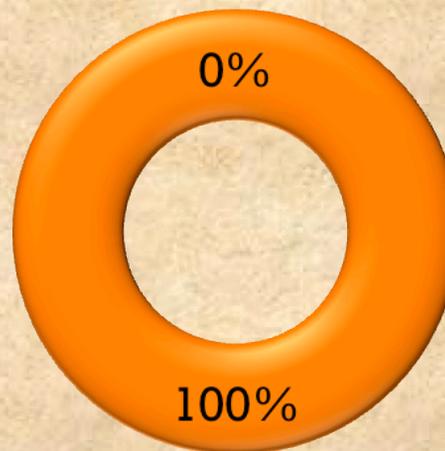
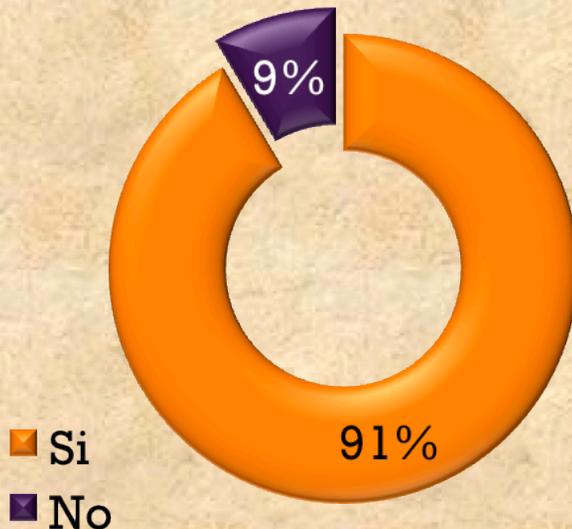
■ En la categoría de ficción solamente un 9% responde que no ha participado en el guión del cortometraje que ha dirigido.

¿Has participado en el guión/origen de este cortometraje que has dirigido?

FICCIÓN

DOCUMENTAL

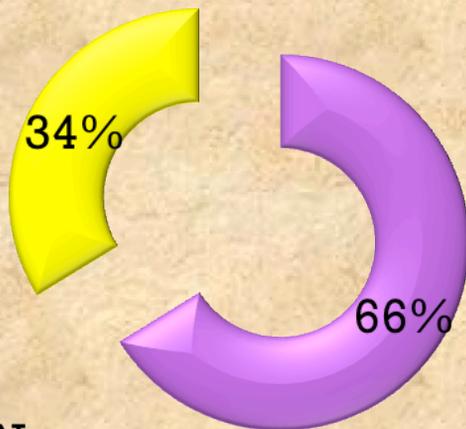
ANIMACIÓN



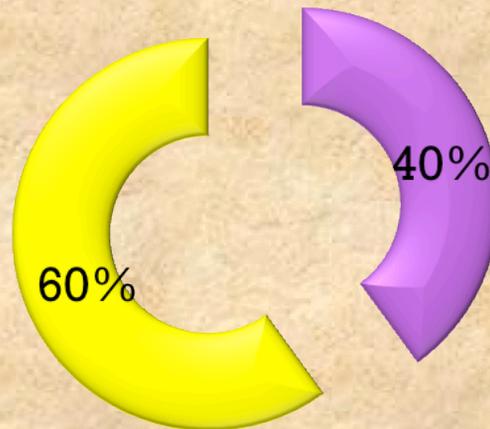


- **Un 66% de los directores utilizan storyboard, convirtiéndose en el 100% en los directores de la categoría de animación.**
- **De éstos, un 57% lo elaboran ellos mismos y en el 43% de los casos lo realiza un colaborador.**

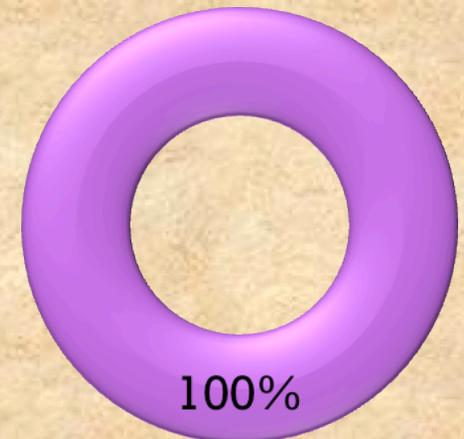
FICCIÓN



DOCUMENTAL



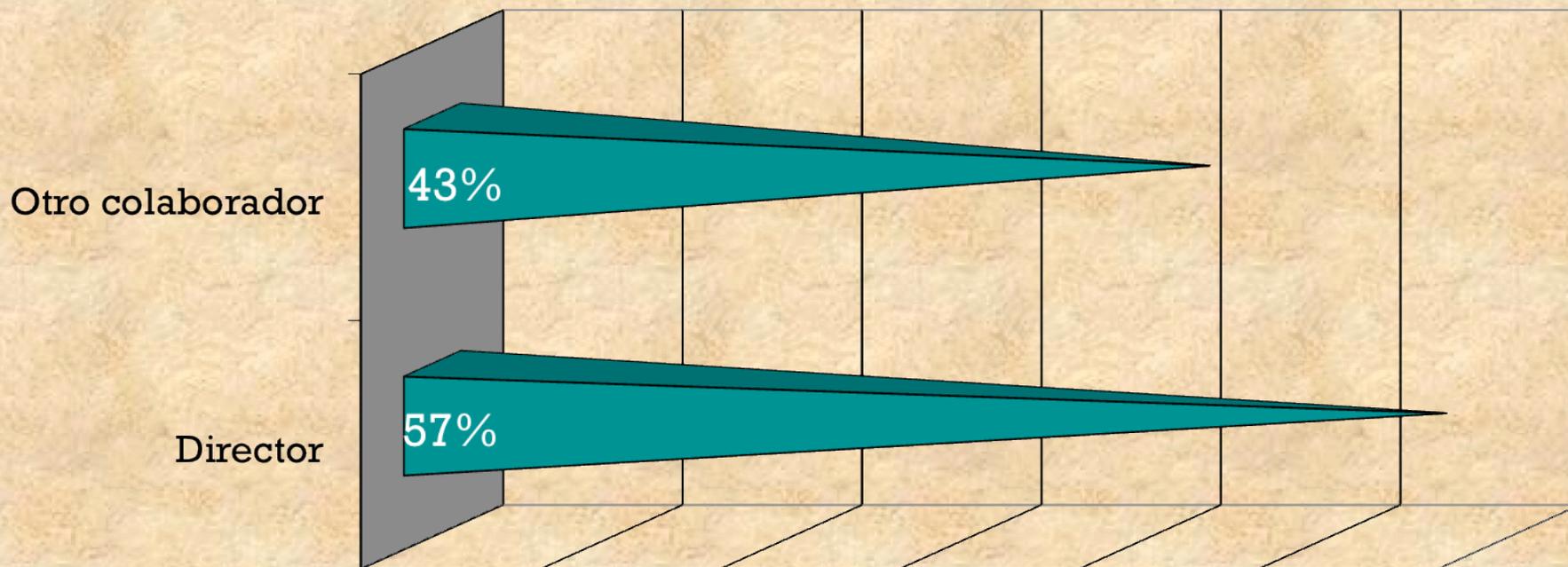
ANIMACIÓN

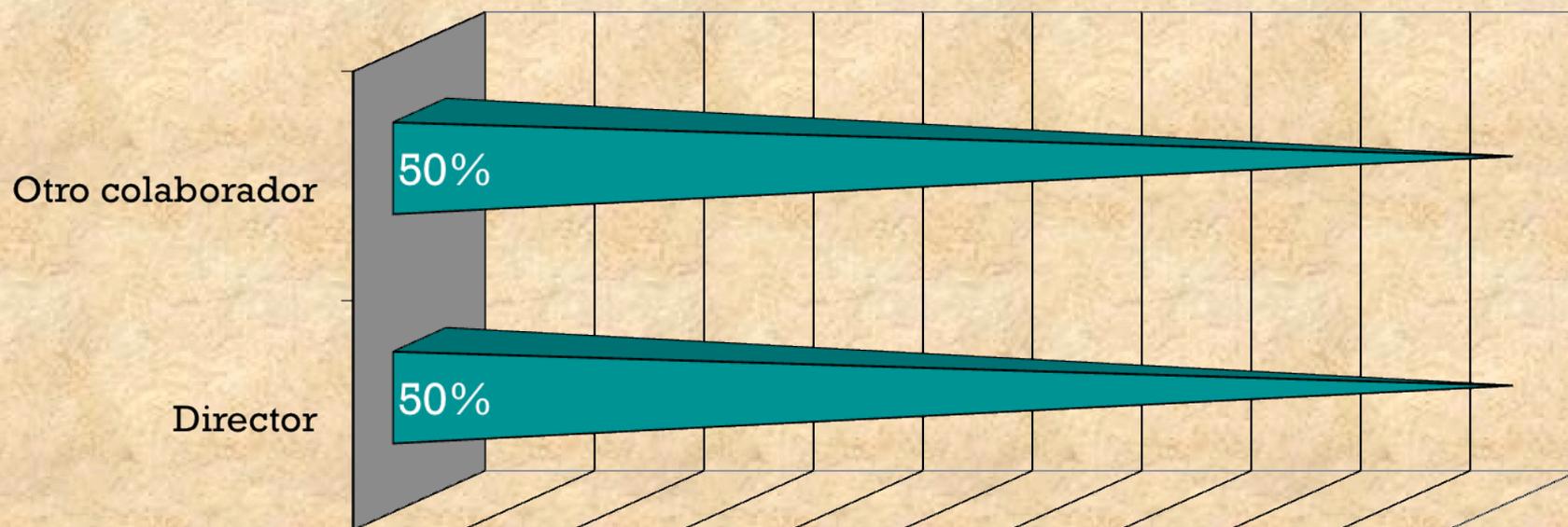


■ Si ■ No



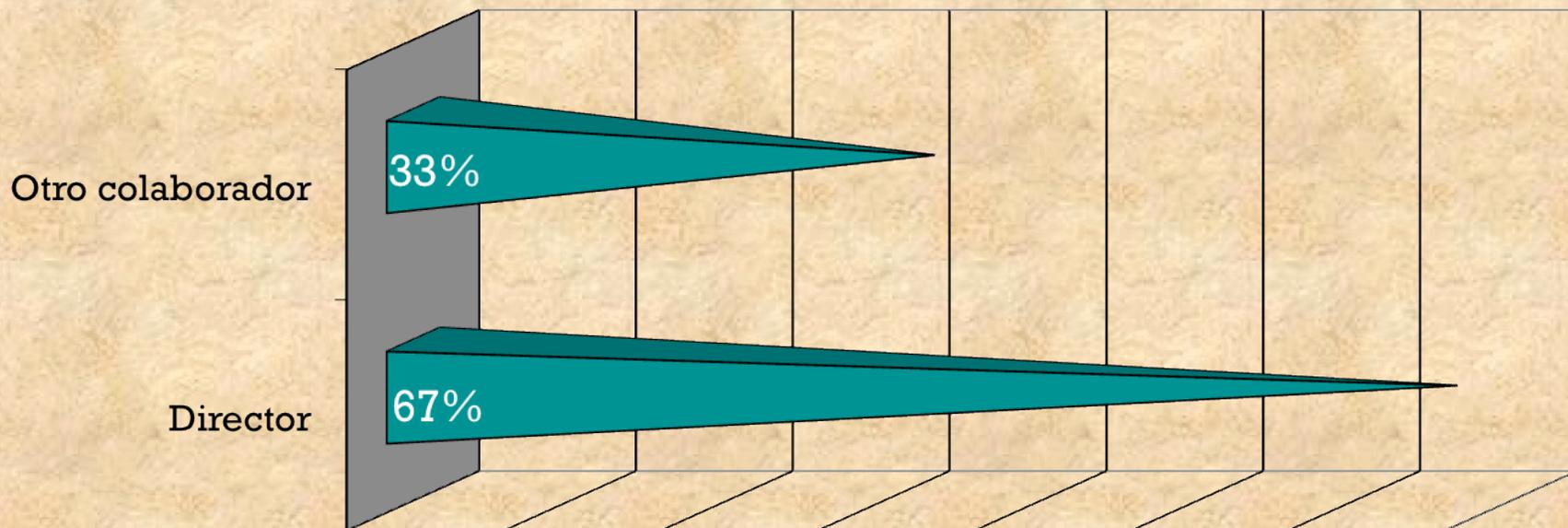
FICCIÓN







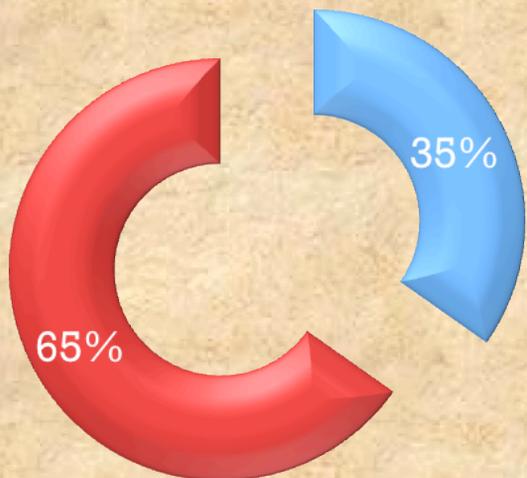
ANIMACIÓN





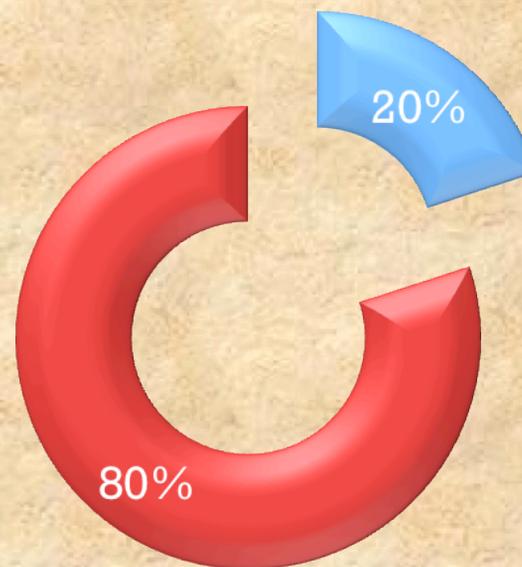
EQUIPO TÉCNICO

- **En los cortometrajes, el director repite con el mismo ayudante de dirección de anteriores cortometrajes en un 34 % de los casos.**
- **En el caso de los directores de fotografía, en el informe de 2011, un 56% repiten con el mismo director.**

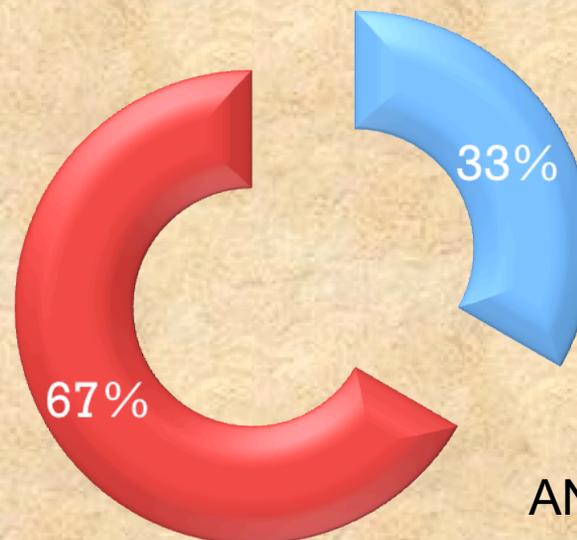


FICCIÓN

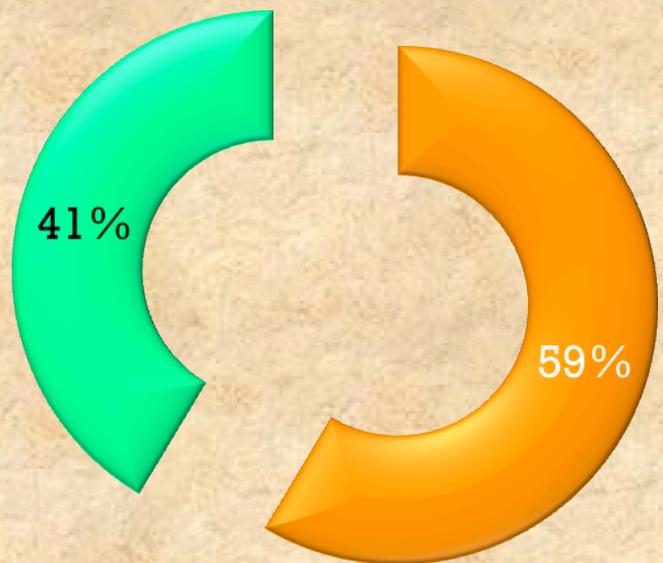
- Si
- No



DOCUMENTAL



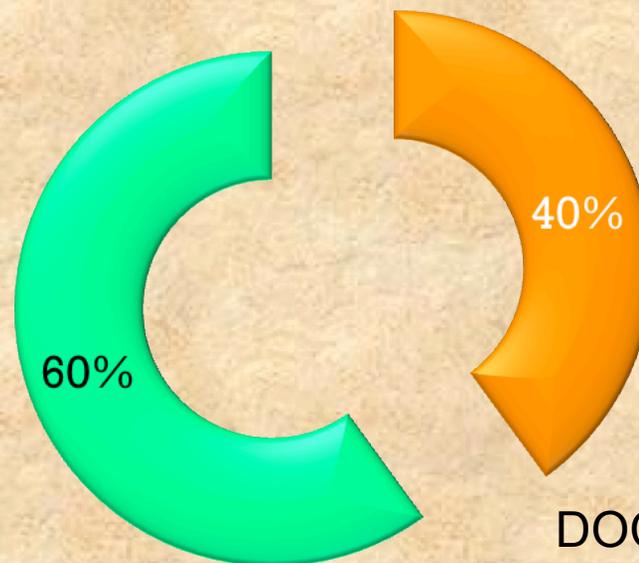
ANIMACIÓN



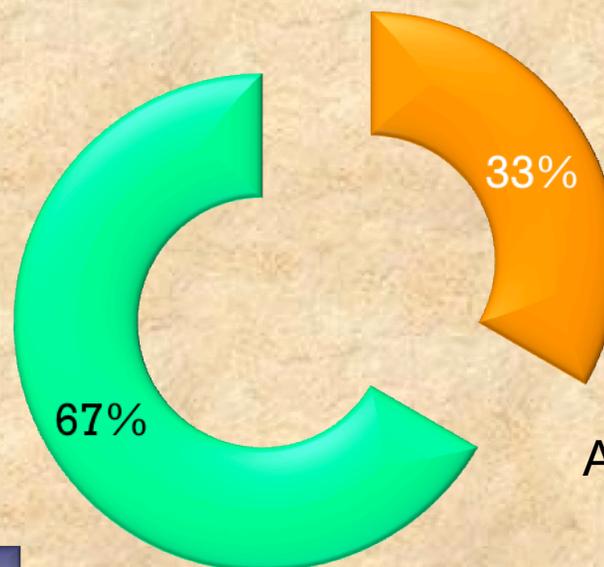
FICCIÓN

■ Si

■ No



DOCUMENTAL



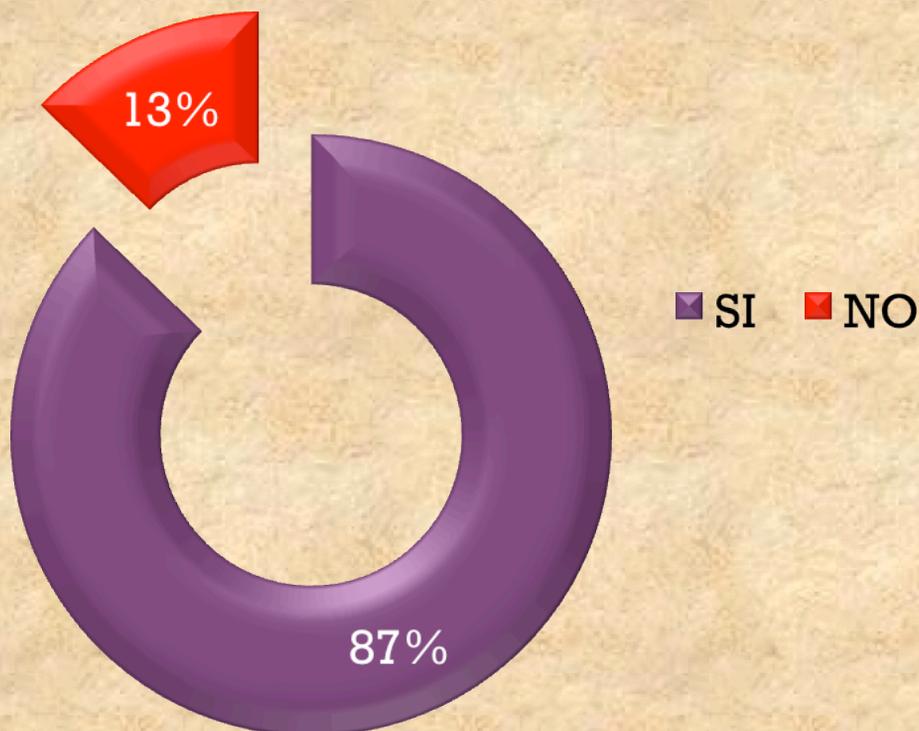
ANIMACIÓN





FICCIÓN. ENSAYOS

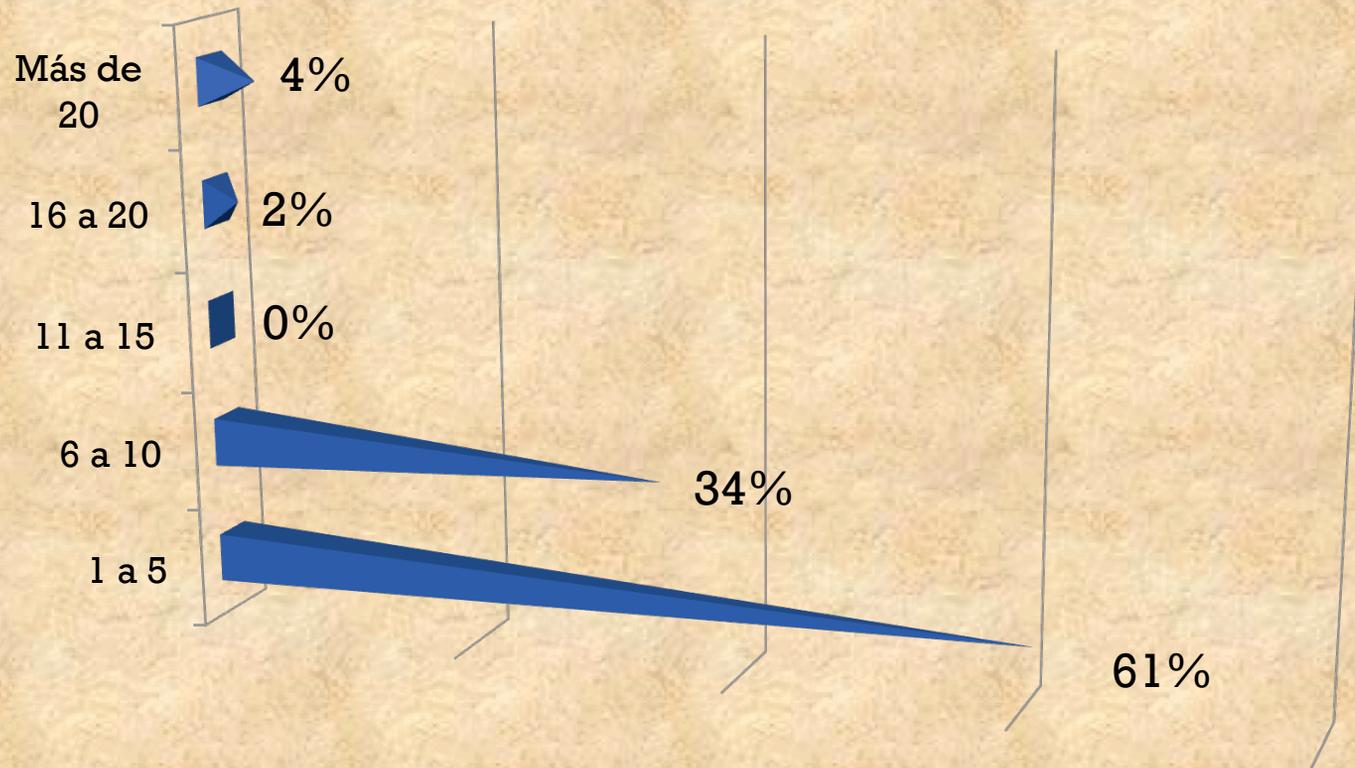
- Un 87 % de los directores realizan ensayos con los actores en los cortometrajes objeto de este estudio. Siendo un porcentaje similar al obtenido en el Informe de 2010.





FICCIÓN. ENSAYOS

El tiempo dedicado a los ensayos es, de entre 1 y 5 días en un 61% de los casos.



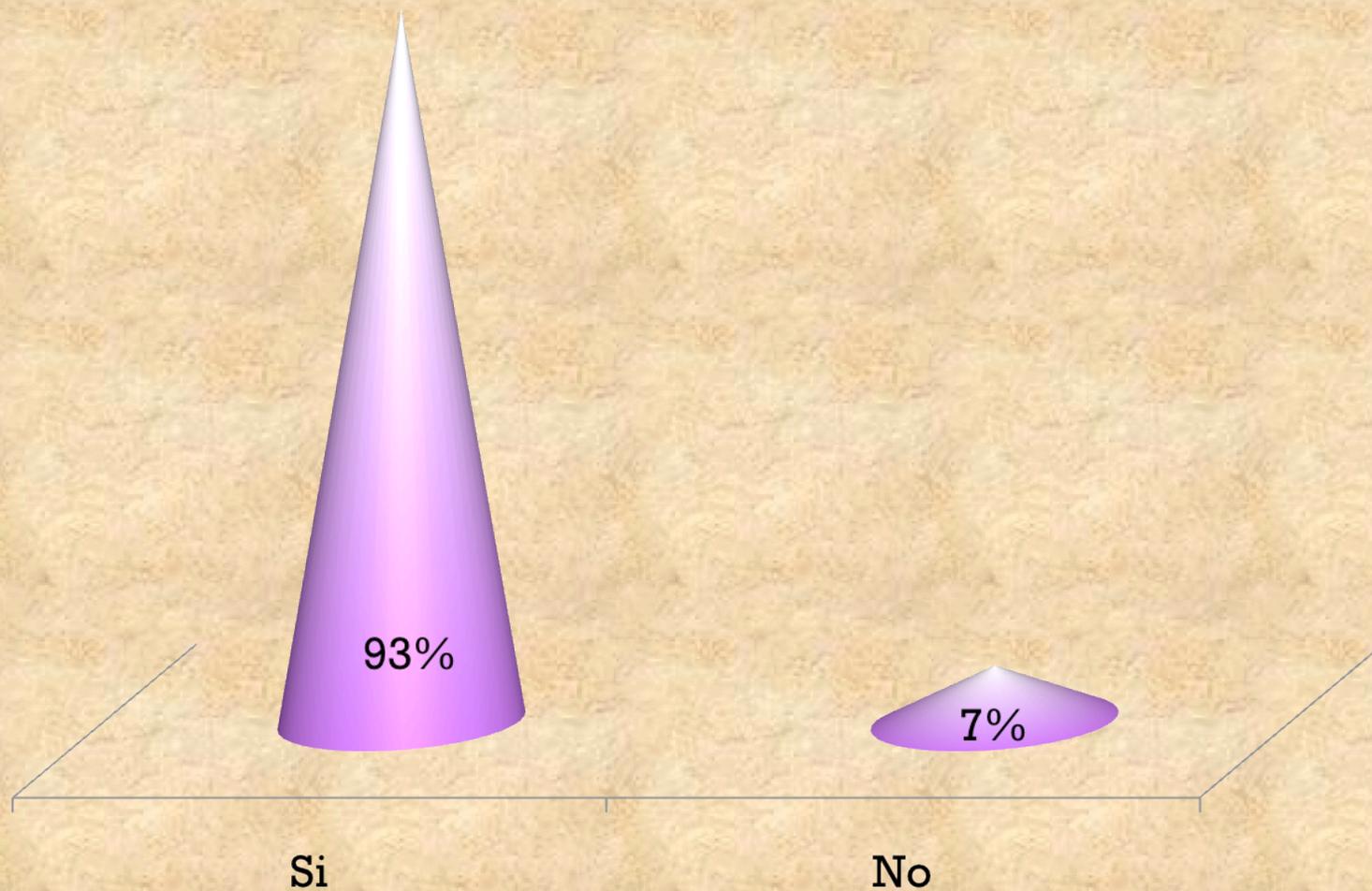


PASO AL LARGOMETRAJE

- **En la presente edición de este informe, los directores de ficción encuestados consideran el cortometraje como un paso previo a la dirección de largometrajes en un porcentaje muy alto (96%).**
- **Las gráficas de animación y documental nos permiten ver variaciones en el objetivo que tienen sus directores al dirigir largometrajes. (Animación del 64% al 90%, y documental del 60% al 89%).**

PASO AL LARGOMETRAJE

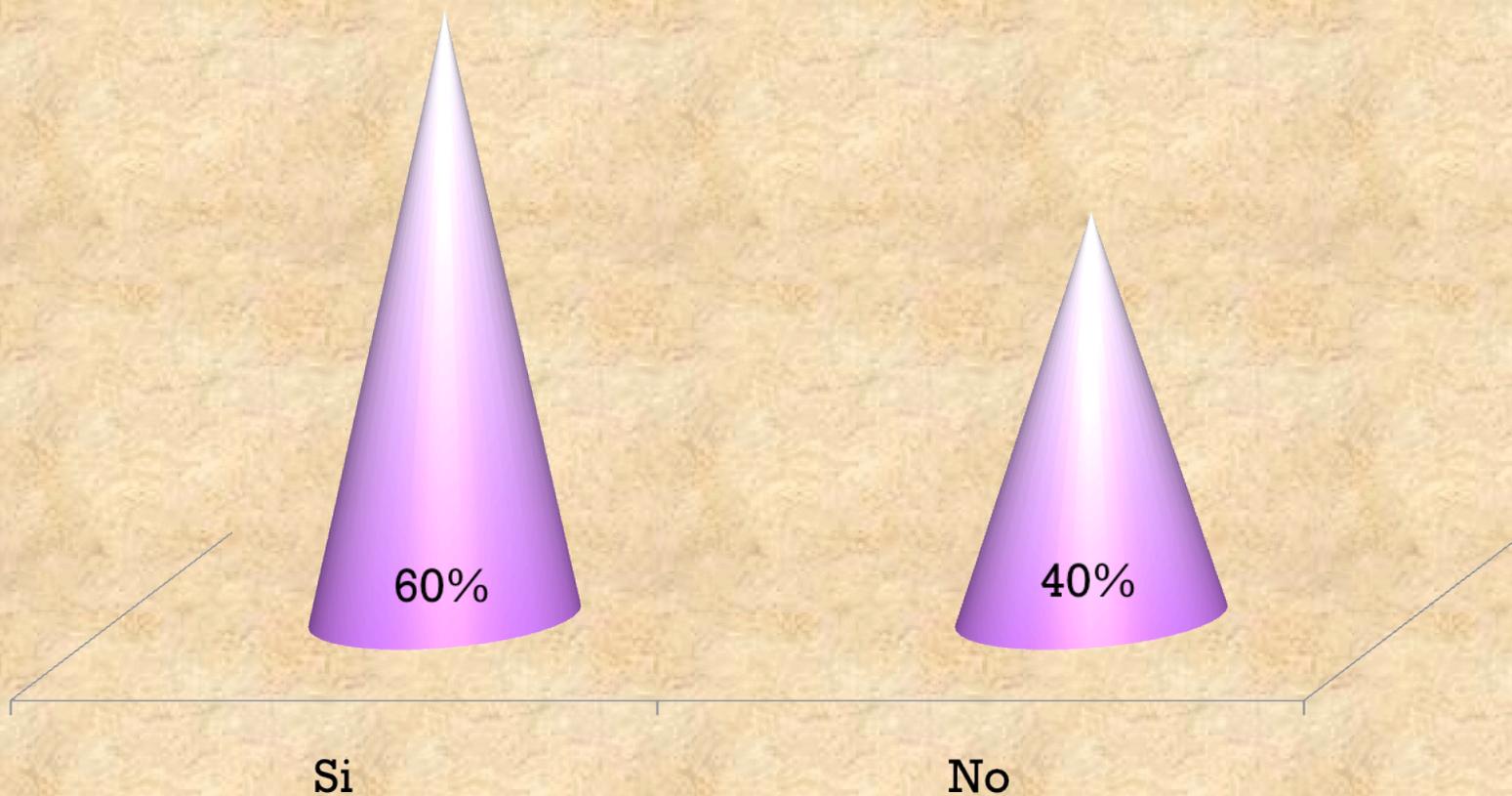
FICCIÓN





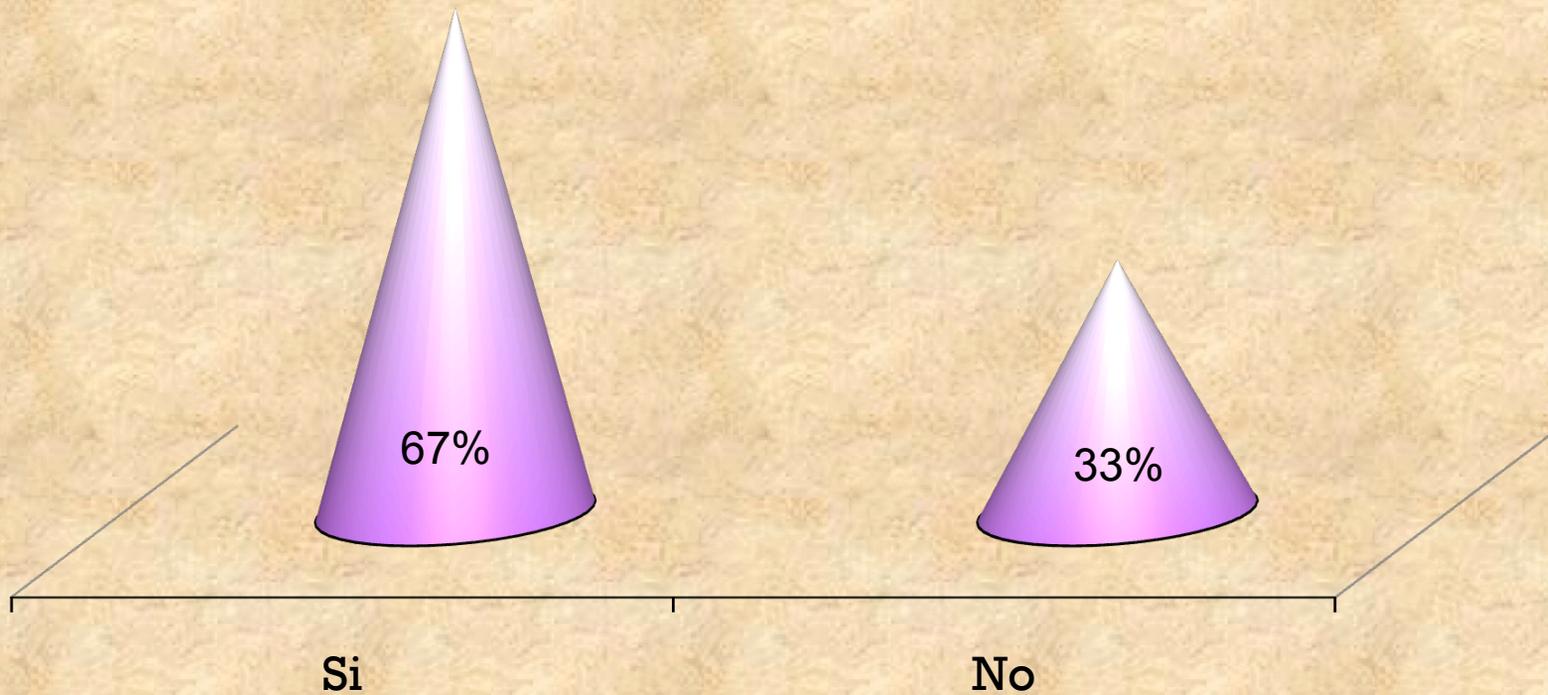
PASO AL LARGOMETRAJE

DOCUMENTAL



PASO AL LARGOMETRAJE

ANIMACIÓN





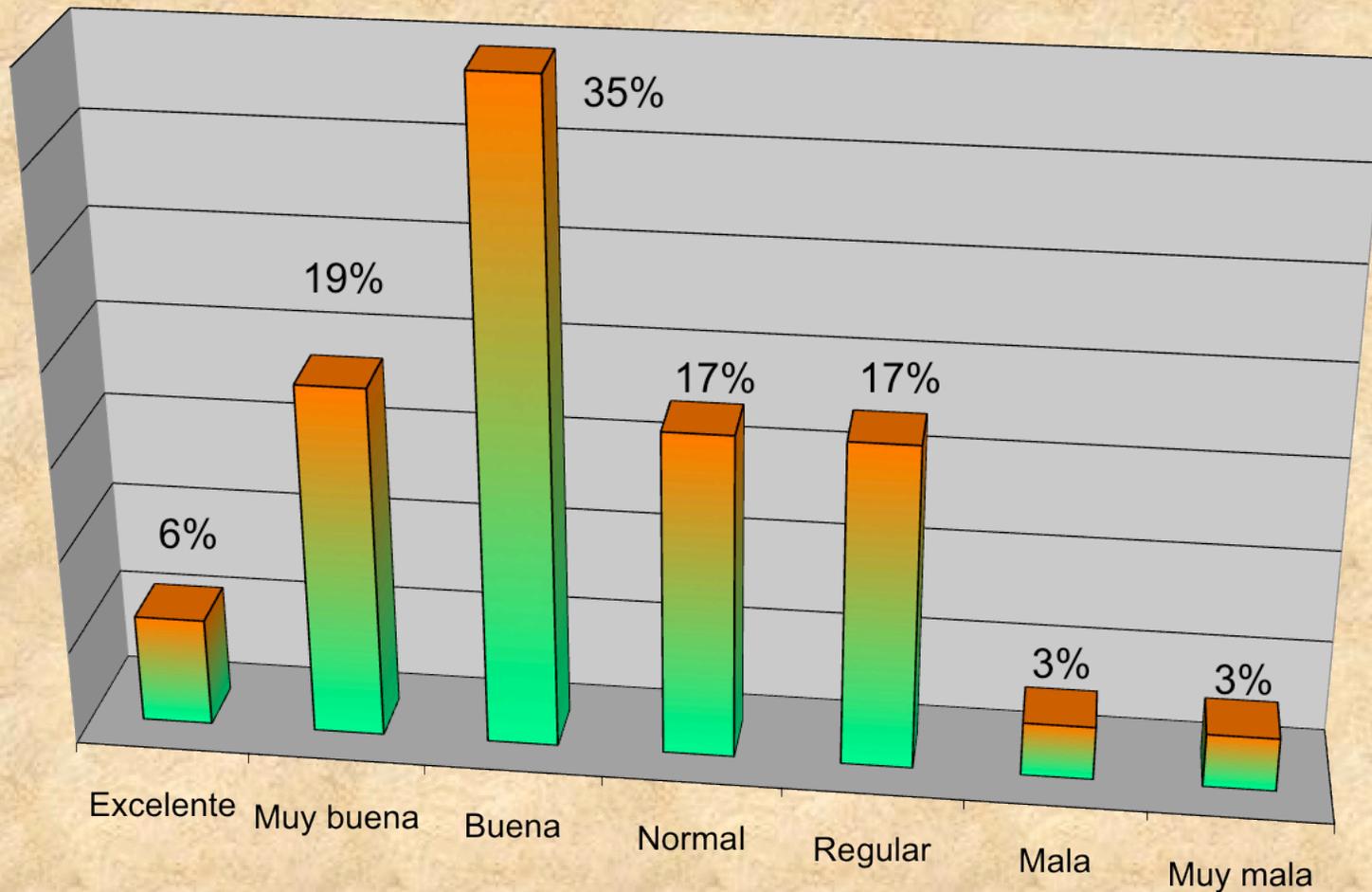
LA SITUACIÓN DEL CORTOMETRAJE

- **Ante la pregunta: “¿Cómo crees que es la situación del cortometraje español?” en el informe de 2011 los directores de ficción han contestado en el cuestionario un 23 % en los apartados “regular”, “mala” y “muy mala”. Un 6% responde que la situación es excelente.**
- **Los directores de cortometrajes de documental manifiestan en un 40% que la situación es “mala”.**



SITUACIÓN DEL CORTOMETRAJE

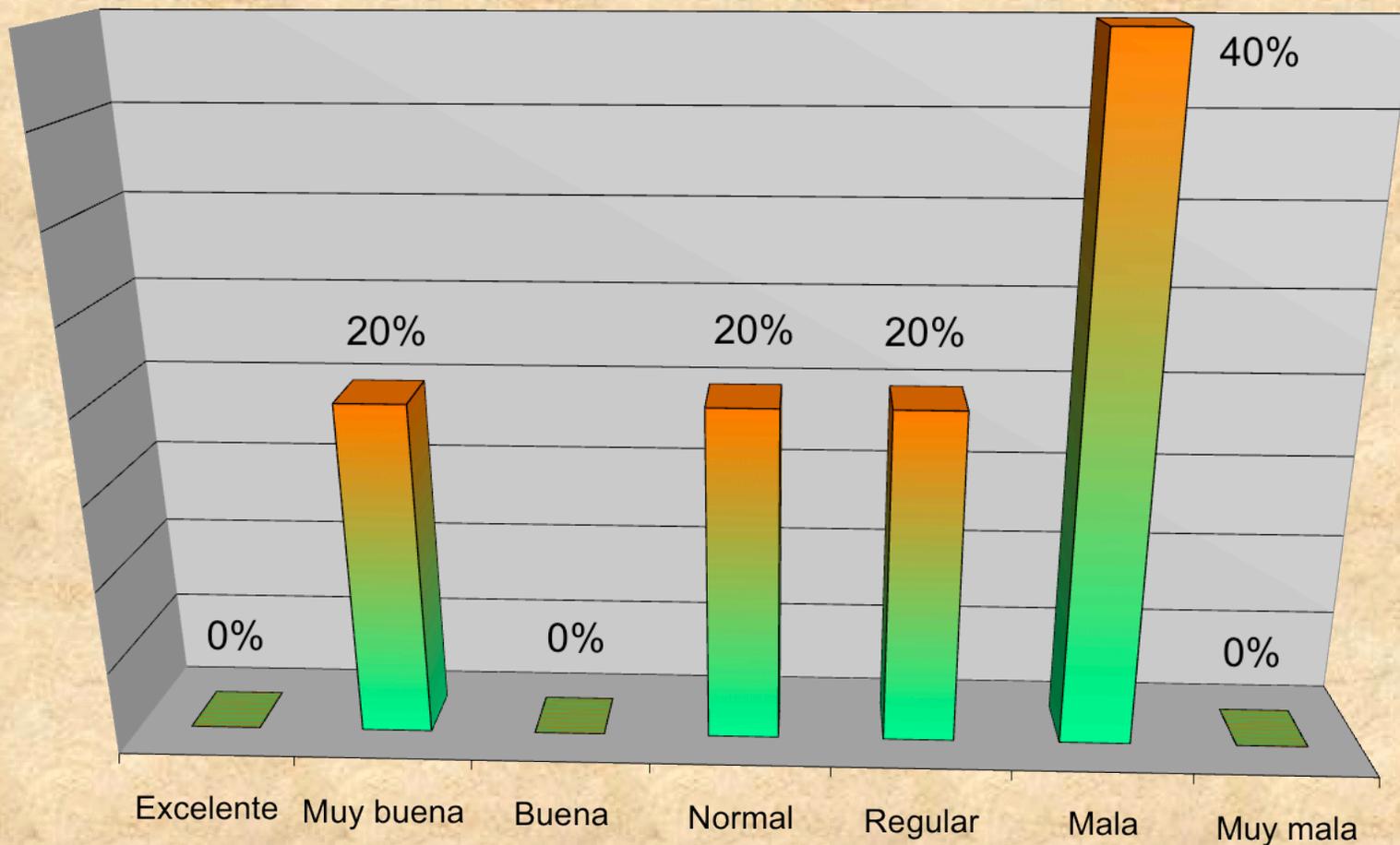
FICCIÓN





SITUACIÓN DEL CORTOMETRAJE

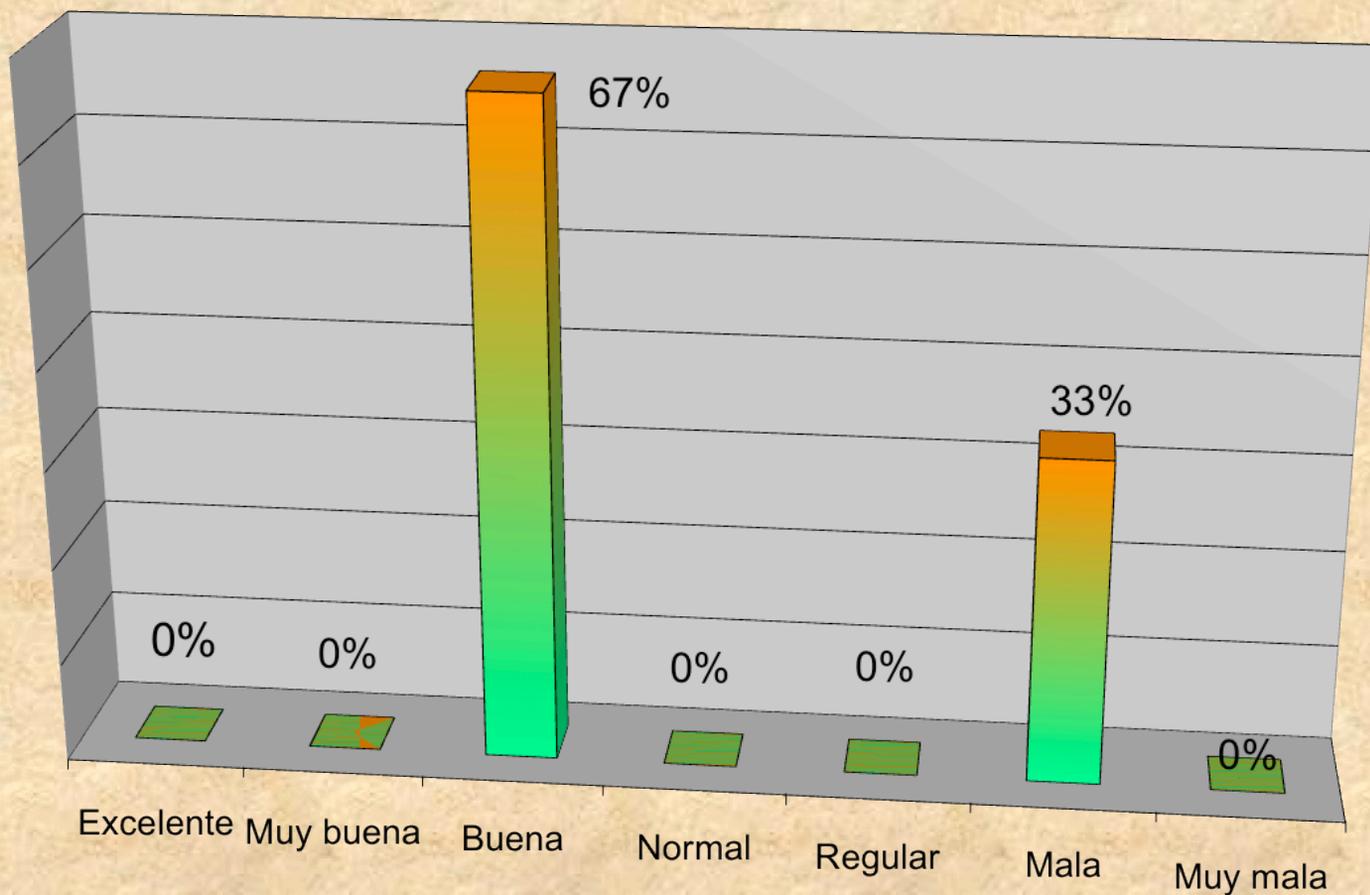
DOCUMENTAL





SITUACIÓN DEL CORTOMETRAJE

ANIMACIÓN





RESUMEN y CONCLUSIÓN

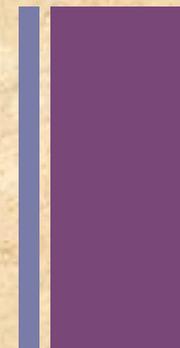
Informe

CIFRAS Y LETRAS del CORTOMETRAJE en la
COMUNIDAD DE MADRID

2011



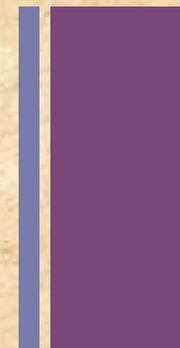
PERFIL EMPRESA de PRODUCCIÓN



RESPONSABLE	HOMBRE
EDAD (promedio)	Ficción: 34,70 años Animación: 26 años Documental: 43,33 años
Nº DE SOCIOS	De 1 a 3
FORMACIÓN	TITULACIÓN UNIVERSITARIA
TIPO DE EMPRESA	SOCIEDAD LIMITADA
WEB DE LA EMPRESA	SI
Nº DE CORTOMETRAJES PRODUCIDOS	De 1 a 3
Nº DE TRABAJADORES	De 1 a 3



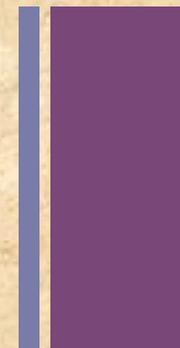
PERFIL GUIONISTA



GÉNERO	HOMBRE
EDAD promedio	FICCIÓN: 30,65 años ANIMACIÓN: 25 años DOCUMENTAL: 34,29 años
EXPERIENCIA	De 1 a 5 cortometrajes dirigidos
FORMACIÓN	FICCIÓN: Titulación Universitaria ANIMACIÓN: Formación Privada DOCUMENTAL: Titulación Universitaria



PERFIL DIRECTOR/A



GÉNERO	HOMBRE
EDAD promedio	FICCIÓN: 32,60 años ANIMACIÓN: 27,33 años DOCUMENTAL: 41,40 años
EXPERIENCIA	De 1 a 5 cortometrajes dirigidos
FORMACIÓN	FICCIÓN: Titulación Universitaria ANIMACIÓN: Titulación Universitaria y Formación Privada DOCUMENTAL: Titulación Universitaria y Formación Privada

+ PERFIL CORTOMETRAJE

CATEGORÍA	FICCIÓN
VERSION DE GUIÓN	5,50
DURACIÓN	15,06 minutos
DIAS DE RODAJE	18,25 días*debido a los datos de los cortometrajes de animación y documental. En los cortometrajes de ficción, el promedio de duración del rodaje es de 4,51 días.
EQUIPO DE RODAJE	27 profesionales
FORMATO DE RODAJE	CINE DIGITAL
FORMATO DE PROYECCION	35 MM
PRESUPUESTOS	FICCIÓN: 39,770.42 € ANIMACIÓN: 21.314,82 € DOCUMENTAL: 30.444,33€





STAFF

Informe

CIFRAS Y LETRAS del CORTOMETRAJE en la
COMUNIDAD DE MADRID

2011



STAFF



La Suma de Todos



Comunidad de Madrid

STAFF

Informe realizado por
DOS TERCIOS S.L.
(Desarrollo, Orientación
y Servicios
Audiovisuales S.L.)

Director del Informe

CARLOS MEDINA

Análisis y

Supervisión Técnica

OSCAR CASADO
ANNAÏS PASCUAL

Coordinación y

Documentación

LUIS FERNANDO
GIGANTE

Supervisión

ASESORIA DE CINE
de la Comunidad de
Madrid

Producción Gráfica

ATP GESTIÓN

Diseño e Imagen

ANNAÏS PASCUAL

Maquetación y

Conformado Digital

PASHMINA P.D.F.

DEPOSITO LEGAL. 2011





AGRADECIMIENTOS

Informe

CIFRAS Y LETRAS del CORTOMETRAJE en la
COMUNIDAD DE MADRID

2011



Productoras

ANAFILMS - ANIUR CREATIVOS AUDIOVISUALES - ARISTÓCRATAS DEL LUMPEN - ASCOT SOLUCIONES - AVALON - AZOTEA FILMS - BAILANDO EN LA LUNA - BELEN HERRERA - BLUR PRODUCCIONES - CARLOS ALBERTO MORETT ALBORES - CARLOS GRAU ARQUER - CARLOS MEDINA P.C.- CRETA PRODUCCIONES - DAVID MORENO PÉREZ - ECAM - EDUARDO CARDOSO DE AYMERICH - EL MEDANO PRODUCCIONES - ELENA DEL MORAL - ELOISA CINE - ENCANTA FILMS - ENIGMA FILMS - ESDIP ESCUELA DE ARTE - EXTREMA ARTE - FILM POTOWSKY - GIOVANNI MACCELLI - GOOD NEWS TELEVISION - GUSTAVO SUELA - HIBRIDA - JAIME BARTOLOMÉ RODRÍGUEZ - JESÚS PÉREZ-MIRANDA - JOSÉ ÁNGEL GÓMEZ GALLEGO - JOSÉ LUIS ROJAS CLEMENTE - JOSÉ MIGUEL FERNANDEZ - JUAN VICENTE CORDOBA - KAMEL FILMS - LA FIESTA, P.C. - LA FLAKA FILMS - LAVORAGINE - LIGHTBOX ENTERTAINMENT - MALVALANDA - MARIANA TORRES JIMÉNEZ - NEPHILIM PRODUCCIONES - NICOLÁS JOSÉ IGEA VICH - ONCE DE AGOSTO - PABLO ORTEGA MEDINA - PANTALLA PARTIDA - PCOSTA FILMS - PEQUEÑO PRODUCE - PROSOPOPEYA PRODUCCIONES - QUIMERA FILMS - QUIROS ANIMATION - REGAN AND VELASCO - RONRONEO FILMS - ROSA B. TRAISAC - RUBICÓN PRODUCCIONES - SALVADOR CUEVAS PAZ - SOLITA FILMS - TACH PRODUCCIONES - TRAPPER JOHN - TRAVIS PRODUCCIONES - TUS OJOS - TVTEC SERVICIOS AUDIOVISUALES - USER T38 - VICENTE VILLANUEVA RIBES - VÍCTOR MANUEL PRADA CALVETE - XAVIER SALA CAMARENA - YACARÉ FILMS - ZINKIA ENTERTAINMENT



PRODUCTORES, DIRECTORES y GUIONISTAS

ADRIÁN SILVESTRE
AINHOA MENÉNDEZ GOYOAGA
ALBERTO COLLADO
ALBERTO RODRÍGUEZ DE LA FUENTE
ALEJANDRA MUS
ALFONSO RODRÍGUEZ
ANA PRIETO GRACIA
ANTONELLO NOVELLINO
ANTONIO QUINTANILLA
ARANTXA ECHEVARRÍA
ASIER IZA
BEATRIZ SANCHÍS
BELÉN HERRERA
BENET ROMÁN BERNARDO
CARLOS ALBERTO MORETT
CARLOS CLAVIJO
CARLOS DEL OLMO
CARLOS GRAU ARQUER
CARLOS MEDINA
CARLOS MORETT
CARLOS MUGUIRO
CARLOTA CORONADO
CESAR ESTEBAN
CLARA CAMPOS
CLAUDIA BICH
CORMAC MORALES
COTÉ SOLER
CRISTINA LINARES TRIVIÑO
CRISTINA PORRÁS
CRISTOBAL H. PINTO
DANIEL PARDO HERNÁNDEZ
DANIEL ROMERO
DAVID CÁNOVAS
DAVID MORENO PÉREZ
DAVID MUÑOZ LÓPEZ
DIANA DIAZ
EDUARDO CARDOSO DE AYMERICH
EDUARDO CHAPERO-JACKSON
EDUARDO FUEMBUENA
EDUARDO MARTÍN CUERVO
EDUARDO SOLER

ELENA DEL MORAL
EMILIO LUJÁN
EVA FERNÁNDEZ MANZANO
FABIÁN RENDÓN BAQUERO
FELIX JIMENEZ
FRANCESCA PRINCE
GABI MARTÍN
GERARDO HERRERO
GERMÁN TALAVERA
GIOVANNI MACCELLI
GLORIA RÚA
GONZALO DE PEDRO
GUILLEM MADJARIAN
GUSTAVO SUELA
HATEM KHRAICHE RUIZ-ZORRILLA
HUGO MARTÍN CUERVO
IGNACIO MONGE
INMA LUNA
ISABEL PEÑA DOMINGO
IVAN RUIZ FLORES
JACOBO ECHEVERRÍA
JAIME CID
JAIME CRUZ
JAVIER GARMAR
JAVIER LOARTE
JAVIER ONTIVEROS
JAVIER PASCUAL
JAVIER VELASCO
JESÚS LIEDO
JESÚS PÉREZ-MIRANDA
JESÚS URDA
JORGE CORRALES
JORGE MARTÍNEZ MARTÍN
JOSÉ AMARO CARRILLO
JOSÉ ÁNGEL GÓMEZ GALLEGO
JOSÉ ÁNGEL LÁZARO
JOSÉ CASTILLO
JOSE ESTEBAN
JOSE LUIS QUIROS
JOSÉ LUIS ROJAS CLEMENTE
JOSÉ MIGUEL DE LA TORRE LAGUNA

JOSÉ RAMÓN SORIANO
JOXERRA ZABALETA
JUAN CARRASCAL
JUAN MILLARES ALONSO
JUAN PABLO MARTÍN ROSETE
JUAN PARRA COSTA
JUAN VICENTE CORDOBA
JUANJO LÓPEZ AGNOSSE
JULIO RECIO
KEN SCARBOROUGH
LUCIA DEL RIO
LUCINA GIL
LUIS ÁNGEL PÉREZ
LUIS ARRANZ
LUIS MENDEZ ZORI
LUNA AUSINA ALONSO
Mª JOSÉ DIEZ ALVAREZ
Mª TERESA LÓPEZ VELAYOS
MANUEL CALVO
MANUEL DAÑINO
MANUEL GARCÍA SERRANO
MAPI GALÁN
MARCO FETTOLINI
MARÍA DEL PUY ALVARADO
MARÍA GIRÁLDEZ
MARÍA REYES ARIAS
MARIA ZAMORA
MARIANA TORRES
MARIANO SALVADOR
MARIO DE LA TORRE
MARIO MADUEÑO
MARTA ALEDO
MARTA CORROCHANO
MIGUEL AGUIRRE
MIGUEL ÁNGEL BELLOT
MIGUEL FERNÁNDEZ
MIGUEL GABALDÓN ORCOYEN
MIGUEL GARCÍA RUIZ
MIGUEL HUERTA
MIGUEL PROVENCIO
MIKEL RUEDA

MINERVA GOMEZ
NATALIA MATEO
NICK IGEA
NICOLAS MATJI GONZÁLEZ
NURIA RICOTE
PABLO BLANCO
PABLO ORTEGA MEDINA
PATRICIA ASENJO
PATRICIA GIL MARTÍN
PEDRO FAJARDO SANZ
PEDRO SOLIS
PEPE JORDANA
PILAR SÁNCHEZ DIAZ
RAFAEL ALVAREZ
RAFAEL CANO
RAFAEL ENDEIZA
RAMIRO GÓMEZ
RAUL BERNABE
RAYE KANKFORD
RODRIGO BLAAS NACLE
RODRIGO PLAZA
ROSA BLAS TRISAC
RUBÉN ORDIERES BLANCO
RUBÉN SEÑOR
SABINA URRACA GARCÍA
SALVADOR CUEVAS PAZ
SARAY GONZALEZ MARTÍNEZ
SERGIO OKSMAN
SERGIO ROMERO CASTAÑO
SERGIO SEGOVIA CALLE
SHEILA SIGUERO
SIMAO BRANZ LOPEZ
SUSANA LÓPEZ
TATIANA CHAV
VERÓNICA SALOMON SÁNCHEZ
VICENTE VILLANUEVA
VÍCTOR GARCÍA
XAVIER SALA CAMARENA
ZURIÑE OSCOZ

