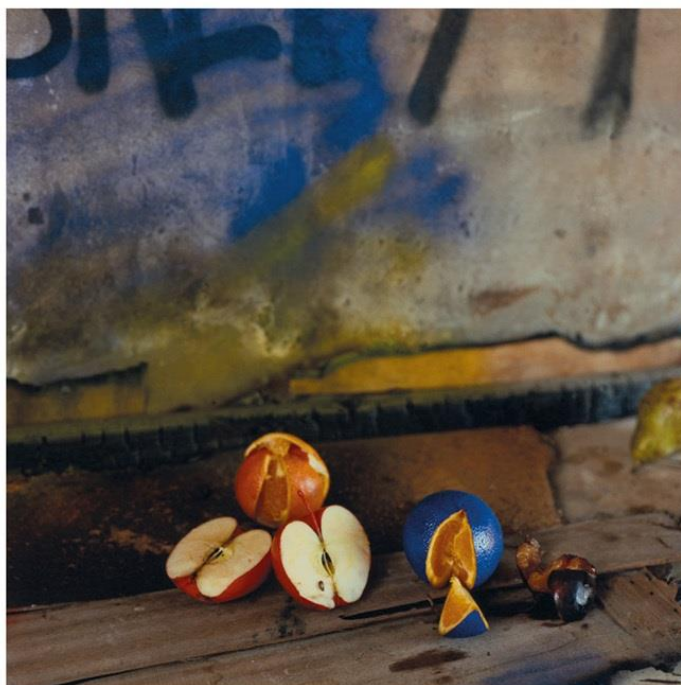


SURGE

M A D R I D

V MUESTRA DE CREACIÓN ESCÉNICA



© Alberto Feijóo

DEL 10 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2018



www.madrid.org/surgemadrid/2018

DOSSIER DE PRENSA

Índice

3	Estrenos
40	Transversas
51	Laboratorios
54	Calendario
64	Listado de salas y espacios participantes
70	Contacto prensa

SURGE

M A D R I D

Estrenos

ABADÓN 9.3.5

Compañía: Teatro de Operaciones

Fechas: viernes 11 de mayo a las 22.30 h. (estreno) / viernes 18 y 25 de mayo a las 22.30 h. / viernes 1 de junio a las 22.30 h.

Sala: Teatro La Usina

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

La Balsa de la Medusa, o el naufragio de los poderosos... Una tragedia surrealista. En una gran fiesta después de la ópera, 16 personajes de un grupo acomodado de clase alta quedan encerrados en el salón de una casa, sin explicación alguna más que la de sus propios miedos y obsesiones. Como en el cuadro homónimo de Gericault, la tragedia se despliega, los instintos más salvajes y despiadados de los personajes salen a la luz, la miseria y la crueldad los desnudan.

La Compañía Teatro de Operaciones presenta un nuevo espectáculo, fruto de un largo proceso de investigación sobre la poética de Luis Buñuel y el lenguaje del surrealismo. En él, las pesadillas se suceden en un juego perverso, donde las situaciones se repiten a partir del impulso escénico de lo irracional, del brutal contraste entre lo bello y lo monstruoso, donde la escena real es atravesada por el mundo de los sueños.

Un artefacto escénico inestable, donde la realidad y la fantasía se confunden, donde el deseo y la fragilidad de los personajes se abren camino en una realidad cruel y desoladora. Una exaltación de los procesos oníricos, del humor corrosivo y de la pasión erótica, concebidos como armas de lucha contra la tradición cultural burguesa.

Autoría: Teatro de Operaciones

Dirección: Gabriel Molina González

Asistente a la dirección artística: María Soroa

Intérpretes: Angélica Briseño Ortega, Chelo Cuevas, Mara Roa, Andrés Santiago, Pilar Ruiz, Sabina Pérez Vicente, Lau Firpo, Antonio Esteban, Vega Stride, Davinia González, Lidia Ramírez, Sonia Peligros, Valentín Fernández, Isabel Cobos, Marisol del Burgo y Arturo Ruiz

Diseño de iluminación: Cía. Teatro de Operaciones

Diseño de escenografía: Cía. Teatro de Operaciones

Diseño de vestuario: Cía. Teatro de Operaciones

Diseño de atrezzo: Cía. Teatro de Operaciones

Creación audiovisual: Cía. Teatro de Operaciones

Música original: Cía. Teatro de Operaciones

Espacio sonoro: Gabriel Molina González

Dramaturgia: Gabriel Molina González

Coreografía: Cía. Teatro de Operaciones

Fotografía: Cía. Teatro de Operaciones

Diseño gráfico: Pedro Carchenilla

ACREEDOR@S, DE AUGUST STRINDBERG

Compañía: Calibán Teatro - Nueve Norte

Fechas: sábado 12 de mayo a las 22.15 h. (estreno) / sábados 19 y 26 de mayo a las 22.15 h. / sábado 2 de junio a las 22.15 h.

Sala: Nueve Norte

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Adolf, un joven artista, espera ansiosamente el regreso de su pareja, Tekla, una mujer espontánea y liberada con la que arrastra una tormentosa relación. Mientras aguarda, encuentra alivio en las palabras de un extraño personaje, Gustaf. Pronto, el consuelo se transformará en destrucción conforme van abriéndose las viejas heridas, las inseguridades quedan al descubierto y las antiguas deudas comienzan a reclamarse.

Una nueva versión del clásico inmortal de Strindberg; un tenso duelo psicológico a tres bandas, en un montaje que destaca su contemporaneidad a través de un texto actualizado y una propuesta escénica sobria y sin artificios, al servicio del trabajo del actor, fiel al espíritu intimista de esta pieza de cámara. Todo en el marco de un proyecto de investigación interdisciplinar, en colaboración con la Embajada de Suecia en España y el Museo Strindberg de Estocolmo.

Autoría: August Strindberg

Versión: Elda García-Posada

Dirección: Andrés Rus

Intérpretes: Chema Coloma, Elda García y José Emilio Vera

Diseño de iluminación: Chema Rodríguez

Diseño de escenografía: Calibán Teatro

Dramaturgia: Elda García-Posada y Andrés Rus

Agradecimientos: Embajada de Suecia en Madrid y Museo Strindberg de Estocolmo.

AMIGA

Compañía: Irina Kouberskaya. Teatro Tribueño

Fechas: viernes 11 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / viernes 18 de mayo a las 20.00 h. / viernes 1 de junio a las 20.00 h.

Sala: Teatro Tribueño

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Desde un fragmento de la vida de Marina Tsvetaeva, una poetisa rusa, con dotes de genialidad. Desde escribir el trazo del destino que puso a dos poetisas jóvenes una frente a otra, desde un surgir de encuentro apasionado, químico, físico e intelectual, que potenció de manera sublime la creación de las dos. Quisiera redimir el derecho a la subjetividad, romper estereotipos llamados homosexualidad y crear un himno a la sensibilidad, la estética y el amor.

Autoría: Irina Kouberskaya

Dirección: Irina Kouberskaya

Asistente a la dirección artística: Matilde Juárez

Intérpretes: Katarina de Azcárate y Rocío Osuna

Diseño de iluminación: Eduardo Pérez de Carrera

Diseño de escenografía: Eduardo Pérez de Carrera, Matilde Juárez , Irina Kouberskaya

Diseño de vestuario: Irina Kouberskaya

Diseño de atrezzo: Matilde Juárez

Creación audiovisual: Antonio Sosa

Música original: Músicas populares de comienzo del S. XX de Rusia

Espacio sonoro: Antonio Sosa / Miguel Pérez Muñoz

Dramaturgia: Irina Kouberskaya

Coreografía: Irina Kouberskaya

Fotografía: Antonio Sosa

Diseño gráfico: Paula Sánchez

AMOR CON SELTZ

Compañía: Mayko Producciones

Fechas: sábado 12 de mayo a las 20.30 h. (estreno) / domingo 20 de mayo, a las 19.30 h. / sábado 26 de mayo a las 20.30 h. / sábado 2 de junio a las 20.30 h.

Sala: Sala Mayko

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Amor con Seltz es el resultado de un estudio metateatral sobre el mundo de la interpretación.

La trama se desarrolla en un plató de grabación improvisado en una sala de teatro. Un grupo de actores y actrices intentan grabar el capítulo piloto de una *sitcom* titulada *Amor con Seltz* que narra las vicisitudes de un joven matrimonio neoyorkino y su lucha contra la rutina; mientras, los actores y actrices que los interpretan desarrollan una historia paralela entre bambalinas.

Autoría: Javier Reche Garay y Maykiso

Dirección: Agustina Bottinelli

Asistente a la dirección artística: Maykiso

Intérpretes: Álvaro Blázquez, Mery Cabezuelo, Juan Madrid y Patricia Peñalver

Diseño de iluminación: Alejandro Santos

Diseño de escenografía: María d. Alba

Diseño de vestuario: Fede Pouso

Diseño de atrezzo: Rodolfo Velasco

Música original: Funkopata

Espacio sonoro: Funkopata

Dramaturgia: Javier Reche Garay

Fotografía: Maykiso

Diseño gráfico: Rodolfo Velasco

ANTÓN MARTÍN O NO HAY MÁS MUS

Compañía: Sinsorgadas y producciones

Fechas: martes 15 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / miércoles 16 y sábado 19 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Tarambana

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Ésta es la historia de dos jovencitos que se encontraron rodeando la ribera bilbaína, cada uno por su margen correspondiente, y decidieron lanzarse al público para pedirles quince euros.

Veinte años después, Antón y Martín lo tienen claro: siguen queriendo quince euros. Durante algo más de una hora, no harán más que pedirnoslos. Para ello procurarán analizarnos como sociedad, nos harán entender lo ininteligible, rozarán la injuria, pedirán de todo, promulgarán su propio partido político con un pelícano como logo, pedirán un crédito personal, harán de las suyas en uno de los concursos más míticos e incluso volverán a hacernos reír, porque se es joven una vez en la vida.

Todo por quince euros. Factores como la amistad, la fidelidad y la libertad sexual serán escuderos de las más nobles intenciones de dos personajes absurdos en un mundo absurdo, pero real.

Autoría: Ozkar Galán

Dirección: Gorka Martín

Intérpretes: Javier Antón y Gorka Martín

Diseño de iluminación: Carlos Marcos Molins

Diseño de escenografía: Compañía

Diseño de vestuario: Compañía

Diseño de atrezzo: Compañía

Música original: Jon Antón

Espacio sonoro: Jon Antón

Dramaturgia: Ozkar Galán

A·SOLA·DAS – PRESAS DEL OLVIDO

Compañía: The Little Queens

Fechas: viernes 1 de junio a las 20.30 h. (estreno) / sábado 2 y domingo 3 de junio a las 20.30 h.

Sala: Teatro de la Puerta Estrecha

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

Dar voz poniendo cuerpo a todas esas mujeres que Tomasa Cuevas fue entrevistando en una lucha épica contra el olvido. Mujeres calladas que cerraban los visillos por miedo al dolor, que susurraban los nombres. Mujeres que ya no están pero dejaron constancia para protagonizar su propia historia. Una pieza que unifica historia + feminismo + danza. Ellas lucharon por las mujeres y la libertad, por sus compañeras.

Autoría: Mamen Agüera

Dirección: Mamen Agüera

Intérpretes: Mamen Agüera, Mar Amado, Paloma Carrasco López, Llanos de Miguel y Almudena Rubiato

Colaboradoras: Carmen Alcalde, Noelia Arcos, Andrea Amor, Miguel Ángel Punzano, Celia Bermell Canós, Coro Bonsón y Antonio Martín Esteban

Diseño de iluminación: Pilar Duque de Estrada

Diseño de escenografía: Karmen Abarca Llorente / Pilar Duque de Estrada

Diseño de vestuario: Karmen Abarca Llorente

Creación audiovisual: Valeria Arbeláez y Ainara Pardal

Música original: Paloma Carrasco López

Espacio sonoro: Lisi Búa

Dramaturgia: Tomasa Cuevas

Coreografía: Mamen Agüera

Fotografía: Valeria Arbeláez y Claudio Palazzo

Diseño gráfico: Daniel Salamanca

ATARAXIA

Compañía: La Belloch Teatro

Fechas: viernes 18 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / sábado 19 de mayo a las 21.00 h. / domingo 20 de mayo a las 20.00 h.

Sala: Teatro Lagrada

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Para los antiguos filósofos griegos, la ataraxia, literalmente ‘ausencia de turbación’, es el estado de ánimo gracias al cual el ser humano, al disminuir la intensidad de los deseos o temores que alteran su equilibrio físico o mental, logra fortalecerse ante lo adverso, mantenerse sereno e imperturbable en relación con el alma, y alcanzar así la felicidad. Nuestro espectáculo actualiza esta noción en un puzzle o juego de apariencias donde cuatro personajes pugnan por ser felices. La acción, ubicada en el Madrid de estos días, va entrelazando las vidas de una funcionaria, un psicólogo, una bailarina y un filósofo. Dos son españoles, dos son cubanos. Los paisajes de esta ‘comedia en tiempo de treta’ hablan sobre ideologías que mueren y renacen, instintos postergados, prejuicios y anhelos que no se confiesan. Pero, por encima de todo, *Ataraxia* quiere ser ese disparo del amor, que puede con todo y borra cualquier frontera, incluso la más secreta.

Autoría: Abel González Melo

Dirección: Abel González Melo

Intérpretes: Pedro Almagro, Laura Cortón, Ginette Gala y Rey Montesinos

Diseño de iluminación: Agustín Maza

Diseño de escenografía: Javier Chavarría
Diseño de vestuario: Javier Chavarría
Diseño de atrezzo: Javier Chavarría
Música original y espacio sonoro: Antonio Dueñas
Fotografía: Daniel Caño
Diseño gráfico: Pilar F. Melo
Producción: La Belloch Teatro

BONNEVILLE

Compañía: Miguel Ángel Altet

Fechas: viernes 18 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / sábado 19 y domingo 20 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Teatro Pradillo

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

¿Cómo sobrevivir a la catástrofe? Hay acontecimientos en una vida que desembocan en algo muy parecido a un siniestro. Apenas hay marcas ni cicatrices visibles, pero sí órganos seriamente dañados. En ese estado, uno desearía abandonar el juego definitivamente. Pero acabas desarrollando estrategias, provocando pequeñas catarsis, a costa de mear vino de mesa y manosear, manoseársela como un bebé.

Es el monólogo de un hombre con cincuenta años a las espaldas, donde se mezclan lo personal y lo ficticio. *Bonneville* reúne el diario íntimo (o la lista negra). Por momentos parece el manual del anacoreta, que se desea a sí mismo, posthumano. Hay un diálogo a destajo con algunas líneas pesimistas de sobra conocidas (Bernhard, Céline, Cioran) y retazos de una banda sonora -a veces punk, a veces sentimental- unida a las constantes vitales.

Las acciones físicas por las que el cuerpo amplía la dramaturgia, así como las imágenes, pretenden algo de justicia poética sobre la vida, que, como dijo un sabio, se parece más bien a la mala literatura.

Autoría: Miguel Ángel Altet

Dirección: Miguel Ángel Altet

Asistente a la dirección artística: María Velasco González

Intérpretes: Miguel Ángel Altet

Diseño de iluminación: Antón Ferreiro

Dramaturgia: María Velasco González

CARTA DE AJUSTE

Compañía: Las Inviernas Teatro

Fechas: sábado 12 de mayo a las 20.00 h. (estreno), sábados 19 y 26 de mayo a las 20.00 h. / sábado 2 de junio a las 20.00 h.

Sala: Nave 73

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Carta de ajuste es el primer montaje de Las Inviernas Teatro. La propuesta pretende seguir impulsando la sensibilización para la igualdad de género resaltando el valor de la familia que, influida por la presión social, transmite valores culturales perpetuadores del modelo hetero-patriarcal, el cual encorseta y desmiembra a la mujer.

Autoría: Xus de la Cruz

Dirección: Xus de la Cruz

Intérpretes: Yolanda de la Hoz, Alba Recondo, Cristina Subirats y Ángel Villalón

Diseño de iluminación: Rubén Martín Vayá

Diseño de escenografía: Marta Leiva

Diseño de vestuario: Marta Leiva

Diseño de atrezzo: Marta Leiva

Creación audiovisual: León Velásquez

Espacio sonoro: Gaston Horischnik

Dramaturgia: Xus de la Cruz

Coreografía: Las Inviernas Teatro

Fotografía: León Velásquez

Diseño gráfico: Andrea Serrat

Agradecimientos al Espacio de igualdad María de Maeztu y a sus trabajadoras por la cesión de las salas de ensayo, así como a LANAU espacio creativo por poner a nuestra disposición un lugar de trabajo. A Óscar Pastor y Antonio Morcillo por su generosidad y disposición absoluta. A Jana Pacheco, Moisés Ruano y Teofila Vázquez por sus necesarias aportaciones que han allanado el camino. A Álvaro Casela y Félix Estaire por su apoyo inestimable. A nuestras familias por estar a nuestro lado de manera incondicional y por su ayuda logística. A todas aquellas personas que han dado viabilidad e impulso al nacimiento de nuestro primer proyecto. Y A ti, querida hija, que en esta historia hay un dolor que no quiero que te alcance.

DE PARTE DE ELLA

Compañía: Provisional Danza - Carmen Werner

Fechas: sábado 19 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / domingo 20 de mayo a las 20.00 h.

Sala: La Nave de Cambaleo

Etiqueta: Creación escénica del movimiento

Sinopsis:

Las relaciones humanas, las dedicadas a crear y mantener entre los individuos, relaciones cordiales, vínculos amistosos basados en ciertas reglas aceptadas por todos.

En conclusión, este proyecto va directamente al ambiente social, pretende ser una crítica constructiva a la vanidad, el egoísmo y los intereses creados.

Autoría: Carmen Werner

Dirección: Carmen Werner

Intérpretes: Carmen Werner Vallejo

Espacio sonoro: Carmen Werner

Coreografía: Carmen Werner

Fotografía: Carmen Werner

Diseño gráfico: Provisional Danza

EL MONTAPLATOS

Compañía: El Montacargas

Fechas: viernes 18 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / sábado 19, viernes 25 y sábado 26 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala El Montacargas

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Pinter. El dedo en la llaga. La profunda soledad ¿En compañía? Soledad que va más allá de la compañía, soledad en sociedad. Lo sucio, profundo ¿Y en la superficie, es más limpio acaso? ¿Quién está/estoy detrás? Pinter, Teatro del absurdo, como absurdo parece hacer teatro. Siglo XX, absurdo de ayer, que se repite y refleja y continúa hoy, como en un espejo deformante de Valle Inclán. Lo sucio, profundo, que no deja de asomar.

Autoría: Harold Pinter

Dirección: Eduardo Fuentes

Intérpretes: Manuel Fernández Nieves y Nacho Marraco

Diseño de iluminación: Javier Botella y Jora Fernández

Diseño de escenografía: Alejandro Fernández

Espacio sonoro: El Montacargas

Fotografía: Carlos Bandrés

EL MUNDO SEGÚN BURTON

Compañía: Estudio Hernán Gené

Fechas: jueves 10 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / jueves 24 y 31 de mayo a las 21.00 h.

Sala: El Umbral de Primavera

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Estamos ante un espacio onírico, redoblado, una casa-biblioteca; dentro vive un personaje, solo y mudo. Un niño grande se sienta, lee y pasando las páginas de un libro

libera una mariposa animando la lectura. De modo aparentemente inocente, cabeza abajo y con su estabilidad alterada establece una relación con los objetos que lo circundan. Vive dentro de una contradicción evidente: viaja estando quieto.

El espectáculo propone una reflexión sobre la realidad como tal y aquella en la que vivimos cada una de las siete mil millones de personas del planeta.

Autoría: Hernán Gené

Dirección: Hernán Gené

Colaboradores en la creación: Juan Miguel Alcarria, Carolina Bermúdez y Mario Barzaghi

Intérprete: Hernán Gené

Diseño de iluminación: Juan Miguel Alcarria Herrera

Diseño de escenografía: Hernán Gené / José María Sánchez Rey

Diseño de vestuario: Pepe Uría

Diseño de atrezzo: Estudio Hernán Gené

Creación audiovisual: María Chevalier, Olga Galindo, Hernán Gené y José Antonio Pascual

Espacio sonoro: Estudio Hernán Gené

Dramaturgia: Hernán Gené

Diseño gráfico: Elisa Forcano

Producción: Georgina Rey

FALL

Compañía: Lucía Marote

Fechas: jueves 10 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / viernes 11 y sábado 12 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Teatro Pradillo

Etiqueta: Creación escénica del movimiento

Sinopsis:

Fall (que en inglés significa caer y también otoño) es un viaje sensorial sobre el paso de la vida por un cuerpo que se articula en un diálogo con la música. Como en una caída, el tiempo pasa y no hay posibilidad de volver atrás.

El espacio se convierte en un espejo elástico donde la danza y la música se impulsan mutuamente y se entrelazan en el tiempo. Movimiento y sonido confluyen en una celebración íntima de su condición efímera, y todo nos lleva a comprender la vida como un regalo: la oportunidad de habitar este espacio, con este cuerpo, en este momento.

Autoría: Lucía Marote

Dirección: Lucía Marote

Intérpretes: Anna Barbero y Lucía Marote

Diseño de iluminación: Pablo R. Seoane

Diseño de vestuario: Ana Trejos y Lucía Marote

Acompañamiento artístico: Riccardo Buscarini

Producción: Carmen Fernández

Este proyecto cuenta con el apoyo del programa de Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid.

Otros colaboradores: Centro de Danza Canal, L'animal a l'esquena, Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán y Centro Cultural Eduardo Úrculo.

HABITAR LA INTEMPERIE

Compañía: Cambaleo Teatro

Fechas: sábado 26 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

Sala: La Nave de Cambaleo

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

En Septiembre de 2017 Cambaleo Teatro estrena *Solo sucede lo que puede suceder*. El espectáculo parte de una propuesta textual de Carlos Sarrió del mismo título. Parte también de una propuesta de dramaturgia: 'Ante el páramo que nos propone el sistema socio-económico en que vivimos (antes llamado capitalismo), proponemos ocuparlo y llenarlo de poesía, de vida, de lucha interna, de crítica y desprecio ante lo que vemos. Ocupamos sin pudor ese espacio y desde ahí luchamos por recuperar la dignidad como personas.

La propuesta escénica habilita un espacio de desahucio que es un montón de muebles como ámbito donde dilucidar cómo decir poesía con nuestra voz y nuestros cuerpos. Habitamos la intemperie. E invitamos a habitarla con nosotros al colectivo El Curro DT,

en un intercambio entre nuestros materiales y las aportaciones que ellos realicen ante las preguntas que suscita habitar ese espacio y que tendrá lugar durante el mes de Mayo de 2018. En otro orden de cosas es un intento de mestizaje escénico entre dos colectivos con experiencias muy distintas y un objetivo: dar una respuesta poética y vital a un sistema económico y social que aplasta a los más débiles.

Autoría: Carlos Sarrió

Dirección: Carlos Sarrió

Asistente a la dirección artística: Antonio Sarrió

Intérpretes: Carlos C. Alonso, Eva Blanco, Begoña Crespo, Violeta Frión, Alberto García, Julio C. García, Miguel González, Miren Muñoz, Antonio Sarrió y Carlos Sarrió

Diseño de iluminación: Carlos Sarrió

Espacio sonoro: Mariano Lozano

Dramaturgia: Colectiva

Fotografía: David Ruiz

Diseño gráfico: David Ruiz

HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

Compañía: Grumelot y Escuela Nave 73

Fechas: jueves 10 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / jueves 17, 24 y 31 de mayo a las 20.00 h.

Sala: Nave 73

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

How to disappear completely es una epopeya *nerd* de estética pop sobre la inevitabilidad del fracaso que toma como metáfora central una de las imágenes icónicas del progreso: la exploración espacial.

Un viaje hacia el vacío a bordo del Challenger, la nave espacial que se desintegró tras 73 segundos de glorioso ascenso a los cielos.

Autoría: Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño a partir de las propuestas del elenco y con la colaboración de José Padilla y Antonio Rojano

Dirección: Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño

Asistente a la dirección artística: Javier Rojo

Intérpretes: Sara Bores, Lola Cañadas, Iván de Álvaro, Ainoa Fernández, Claudio Gómez Fernández, Eva Gutiérrez Menéndez, Itziar Manero, Lucía Ranz, Laura Rodríguez Sánchez, Carlos Pulpón y Pablo Viribay

Fotografía: La dalia negra/Dani Jaén

Diseño gráfico: La dalia negra

HUSBAND

Compañía: La Cabra

Fechas: jueves 17 de mayo a las 22.30 h. (estreno) / jueves 24 y jueves 31 de mayo a las 22.30 h.

Sala: Teatro del Barrio

Etiqueta: Creación escénica teatral y del movimiento

Sinopsis:

HusBand (Work in progress)

Rock, poesía y machismo.

Una mujer y un hombre reflexionan sobre las relaciones de poder y maltrato, puntualizando en la violencia desmedida y el abuso instalado en el cotidiano de las parejas.

La conciencia patriarcal y sus roles, la fuerza dominante y la dependencia afectiva, la idealización romántica, la frustración, y la culpa.

Autoría: Valeria Alonso

Dirección: Valeria Alonso

Asistente a la dirección artística: Teresa Rivera

Intérpretes: Valeria Alonso, Shahen Hagobian, Iván Polaceck y Juan Carlos Rueda

Espacio escénico: La Cabra

Composición musical: Shahen Hagobian

En 2011 realizamos un Laboratorio de investigación con 13 intérpretes masculinos en Centro Danza Canal de Madrid. El material dormitó durante 7 años despertándose en 2018, en esta versión de *HusBand* (presentada como work in progress), segunda entrega de la trilogía teatral *AMOUR BIO*. La primera fue *BOYFRIEND*, estrenada en 2009 e interpretada por 5 mujeres, y la última será *KIDS*.

JULIETA & OFELIA, SUICIDAS DE TODA LA VIDA

Compañía: Los Bárbaros Artes Escénicas

Fechas: domingo 13 de mayo a las 19.00 h. (estreno) / domingos 20 y 27 de mayo a las 19.00 h. / domingo 3 de junio a las 19.00 h.

Sala: Nave 73

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Ofelia y Julieta se han suicidado en el escenario más de un millón de veces.

Nuestras heroínas despiertan en una morgue, o limbo, donde comparten los detalles de su deshonra, largos reproches y fantasías suicidas. El tiempo y el espacio han quedado suspendidos para ellas: vuelven a hablar con sus amados y con sus no amados, comentan la actualidad como dos avezadas tertulianas, se sumergen en traumas, recuerdos y deseos no realizados, y se cuestionan su condición de mujer, víctimas o supervivientes de su propia historia, aquella que fue escrita por el hombre.

Como mujeres que han sobrevivido a más de cuatrocientos años de suicidios, como suicidas que aman demasiado la vida, como suicidas que viven suicidadas, ellas nunca mueren.

Autoría: Julio Rojas

Dirección: Aarón Lobato

Asistente a la dirección artística: Pablo Martínez Bravo

Intérpretes: Aarón Lobato y Julio Rojas

Diseño de iluminación: Diego Domínguez

Diseño de escenografía: Aarón Lobato

Diseño de vestuario: Felype de Lima

Diseño de atrezzo: Felype de Lima

Creación audiovisual: Santiago Giralt

Espacio sonoro: Los Bárbaros Artes Escénicas

Coreografía: Chevi Muraday

Fotografía: Carlos Rubio Recio y Alberto Campa Bernar (estudio Garage Creativo)

Diseño gráfico: Aarón Lobato

Ayudante de producción: Diego Rodríguez

Voz en Off: Ana Wagener

Texto creado en los laboratorios de dramaturgia de La JUAN Gallery, con la colaboración de María Velasco y Sergio Martínez Vila.

Creación y producción como compañía invitada en residencia a 'LSD in movement', por Losdedae compañía de danza (Cia. Residente en Alcalá de Henares).

Agradecimientos: Amanda R. García, Chevi Muraday, María Velasco, Sergio Martínez Vila, Juan Gómez Alemán, Santiago Giralt, Carlos Rubio Recio, Alberto Campa, Pablo Martínez, Raúl Coves, Nacho Corral, Andrea Trepát, Sole Rosales, Marta Cofrade y a todos los familiares y amigos que han sufrido y apostado por este proyecto cuando sólo eran ideas, cuando fue tinta y cuando es carne.

LA FAMILIA NO

Compañía: Kendosan Producciones

Fechas: jueves 10 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / viernes 11 y sábado 12 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Cuarta Pared

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Si la mirada no envejece, como decía Derrida, yo pregunto: ¿Las palabras que nos definen envejecen? Vamos a desajustar el tiempo vivido de los cuerpos, a subvertir los roles, para ver cuál es la verdad del paso del tiempo y de las relaciones. Vamos a deconstruir el entendimiento que nos ha sido dado sobre el mundo, desde la infancia, para tocar lo que hay detrás de todo significado. Esto es, la raíz misma de la incertidumbre. ¿Para saber más? No lo sé.

Autoría: Gon Ramos

Dirección: Gon Ramos

Asistente a la dirección artística: Inma Cuevas

Intérpretes: Jacinto Bobo, Fabia Castro, Emilio Gómez y Mona Martínez

Diseño de iluminación: Javier Ruiz de Alegría

Diseño de escenografía: Javier Ruiz de Alegría

Diseño de vestuario: Kendosan Producciones

Diseño de atrezzo: Javier Ruiz de Alegría

Dramaturgia: Gon Ramos

Fotografía: Emilio Gómez

Producción Ejecutiva: Jesús Sala

Productores: Inma Cuevas y Jesús Sala

Agradecimientos: Elisa Berriozabal, Estibaliz Robles, Teatro Circo Price, Q17 Studio, Alfredo Cuevas y David Ruiz.

LA LENGUA MATERNA

Compañía: La Pepa producciones y Teatro del Astillero

Fechas: jueves 24 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / viernes 25 y sábado 26 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Cuarta Pared

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Tener la última palabra. Encontrar la escena que tú y yo nos debemos. La escena que toda actriz desea: emocionante, fresca y profunda, que haga reír pellizcando la entraña. Fuego y música. Tres mujeres. Tres actrices. Dos madres. Tres hijas. Tres conversaciones pendientes. Tres voces, tres idiomas tan distintos y personales que son el mismo. La lengua materna. 'No se puede escapar de la propia sangre. Es lo que hay. Esa carga genética siempre está ahí. La maravillosa herencia del ADN, que viene conmigo y me enreda en su tela de araña. Ya está en mis hijos, asomando la patita. La veo. Y me la echarán en cara, quizás, un día, como una factura pendiente. Igual deberíamos ajustar las cuentas. Saldar deudas, limpiar los cajones. Sentarnos y charlar. Al fin y al cabo, hablamos el mismo idioma. Tú me lo enseñaste. Mis hijos ya lo van aprendiendo. Es la lengua materna. Y con ella quiero tener la última palabra. Hacer y deshacer, ir y volver en la acción. Es lo bueno de ser actriz. Que puedes volver a empezar todo el rato.'

Autoría: Daniel Martos

Dirección: Daniel Martos

Asistente a la dirección artística: Frantxa Arraiza

Intérpretes: Alexandra Arnal, Frantxa Arraiza y Gloria Martín

Diseño de iluminación: Focops S.L.

Diseño de escenografía: Sara Ortiz de Villajos

Diseño de vestuario: Focops S.L.

Diseño de atrezzo: Focops S.L.

Creación audiovisual: Somosfilms

Espacio sonoro: El tinglao

Dramaturgia: Daniel Martos

Coreografía: Raquel Sánchez

Fotografía: Emilio Relova

Diseño gráfico: Fran Pajares

LA REFORMA

Compañía: Creaciones El Sako y Carbuero Producciones

Fechas: domingo 13 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / domingos 20 y 27 de mayo a las 20.00 h. / domingo 3 de junio a las 20.00 h.

Sala: Sala Bululú 2120

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Son los 80, resurgimiento de la identidad, las libertades y las luchas sociales, en medio de este ambiente alocado nos encontramos con Pablo, Fede y Angie, compañeros de piso que se encuentran al borde del desahucio de un céntrico piso de Chueca. Pablo desesperado por conseguir dinero, se acuesta con un famoso director de cine con la intención de conseguir un papel en la próxima película que está preparando.

A partir de aquí todo comienza a enredarse, Pablo tiene una novia que ha estado fuera una temporada y viene como sorpresa a Madrid. Iñaki (El director) y Fede están locamente enamorados de él, Mercedes, la propietaria del piso los descubre y quiere

expulsarlos. La trama se va enredando, convirtiéndose en una gran espiral de la cual es difícil escapar.

Es un vodevil con cierto toque de denuncia, lucha por la identidad y el orgullo del individuo.

Autoría: Pedro Entrena y Alicia Casado

Dirección: Pedro Entrena

Asistente a la dirección artística: Sergio Velasco

Intérpretes: Oskar Frendo, Belén Jurado, Samuel Romero, Tamara Rosado y Sergio Velasco

Diseño de iluminación: Pedro Entrena

Diseño de escenografía: Kira Argounova

Diseño de vestuario: Oskar Frendo

Diseño de atrezzo: Kira Argounova

Creación audiovisual: Sergio Velasco

Música original: Rubén Estacio

Música: Rubén Estacio

Espacio sonoro: Pedro Entrena

Dramaturgia: Pedro Entrena

Coreografía: Oskar Frendo

Fotografía: Pablo Márquez

Diseño gráfico: Ignacio Solís

LLA-VES

Compañía: Estudio Nerea Lovecchio

Fechas: jueves 31 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / viernes 1 y sábado 2 de junio a las 20.00 h.

Sala: Teatro TyTyl

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

LLA-VES describe una situación dramática en la que tres personajes han de buscar la salida de una habitación y en la que se pondrán en juego las relaciones que les unen.

Autoría: Nerea Lovecchio

Dirección: Nerea Lovecchio

Intérpretes: Fredrik Scheike, Pury Estalayo, Daniel Lovecchio y Eloy Noguera Atienza.

Diseño de iluminación: Estudio Nerea Lovecchio

Diseño de escenografía: Ave María Tejón

Diseño de vestuario: Estudio Nerea Lovecchio

Dramaturgia: Nerea Lovecchio

Coreografía: Nerea Lovecchio

LLUEVEN VACAS

Compañía: La Casa Be

Fechas: jueves 17 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / viernes 18 y sábado 19 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Cuarta Pared

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Fernando y Margarita viven juntos una relación donde decir ‘llueven vacas’ se ha convertido en el más falso de los ‘te quiero’.

Llueven vacas nos introduce en un hogar donde la violencia de género es el pan de cada día.

Este hogar no debería resultarnos desconocido, ni tan siquiera lejano o ajeno, vista la proporción de mujeres víctimas de violencia de género que existen en España.

Según el Instituto Nacional de Estadística, cada día 391 mujeres acuden a las comisarías españolas a denunciar malos tratos. Estamos hablando de un total de 142.893 denuncias anuales. Y aún faltan las que callan.

En 2016, 28.000 mujeres solicitaron órdenes de protección o medidas cautelares. 28.000 mujeres consideraron que su vida o su autonomía estaba en riesgo por un hombre, y atención porque no estamos hablando solamente de 28.000 víctimas, a estas les acompaña un mínimo de 28.000 maltratadores que pueden llegar a matar a sus mujeres.

De las 28.000 mujeres, 44 fueron asesinadas. 3 mujeres de cada 1.000 amenazadas murieron en su hogar, por convivir con su asesino o haber convivido con él. En una casa así, qué más atrocidades pueden esperarnos. Existe una, que a esto se le llame amor, que a ese oscuro sentimiento reptiliano que habita en ese hogar se le llame amor, y eso es lo

que nos encontramos en ese hogar no tan lejano, no tan ajeno, de Fernando y Margarita: un hombre que le dice a su mujer el peor de los ‘tequeros’.

Fernando y Margarita nos hablan de tu propio hogar, de tu propia familia o de la familia de la pared de al lado, de esa pareja que viste donde ella se cubría y se excusaba y él era todo presunción y socarronería, de aquella vez que levantaste la mano o quisiste levantarla pero te miraste en el espejo a tiempo y no te reconociste. Que eso no te sirva de consuelo, un asesino tampoco se reconoce, lo que hace es mirar hacia otro lado. No son más valientes que ellas por matar, al contrario, son los seres más deplorables de la existencia. Y, lamentablemente, existen y muy cerca y hacen por que otros no existan. No se puede tolerar la violencia y, a pesar de ello, lo que más sobrecoge y sigue sobrecogiéndome es que una mujer pueda convivir con su asesino.

Llueven vacas querría no existir, pero esta obra grita por cada mujer que ya no está. Y por desgracia, tiene mucho que gritar. En España, en 2017, en 2018, en 2019...

Ni una menos, no. Ni una menos.

Autoría: Carlos Be

Dirección: Carlos Be

Asistente a la dirección: Romeo Urbano

Intérpretes: Joan Bentallé, Carmen Mayordomo y Lidia Navarro

Diseño de iluminación: Jesús Antón

Espacio sonoro: Alejandro Remeseiro

Diseño gráfico: Jan Pisarik

Diseño de producción: Crismar López

Producción ejecutiva: Montse Pin

MARAPEZ

Compañía: La Grada Producciones teatrales

Fechas: viernes 25 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / sábado 26 a las 21.00h. / domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

Sala: Teatro Lagrada

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Los recuerdos y vivencias de Mara nos harán recorrer una montaña rusa de inquietudes, sentimientos y realidades a través de sus palabras a la luz de la luna y junto al reflejo del

agua de la piscina de la antigua casa de la abuela. Una casa donde hace tiempo que tuvo lugar un hecho trágico. Y en una piscina donde ha crecido la hierba y el agua no se ha cambiado nunca y ahora vive un solitario pez.

Autoría: Catalina Landívar

Dirección: Luis Miguel González Cruz

Asistente a la dirección artística: Pedro Ampudia

Intérpretes: Antonia Domínguez Vázquez

Diseño de iluminación: Elías Torres

Diseño de escenografía: Teatro Destellos

Diseño de vestuario: Aida Munárriz

Diseño de atrezzo: Teatro Destellos

Creación audiovisual: MGL Audiovisuales

Espacio sonoro: José María Duque

Fotografía: Vinka Mendieta

Diseño gráfico: Materializando ideas

OCHO BOLEROS

Compañía: Tinoní Creaciones

Fechas: jueves 17 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / jueves 24 y 31 de mayo a las 20.00 h.

Sala: Artespacio Plot Point

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

A lo largo de los años, el amor ha repetido los mismos patrones una y otra vez. Todos hemos reído o llorado. Todos hemos amado y dejado de amar. Todos nos hemos sentido identificados con la letra de un bolero. En esta obra repasaremos los míticos boleros gracias a ocho historias con un protagonista común, el amor.

Autoría: Julián Salguero y Fernando López Acosta

Dirección: Julián Salguero

Intérpretes: Alicia Fernández, Adrián Marcos, Estefanía Rocamora, Julián Salguero y Emilio Verdejo.

Diseño de iluminación: Tinoní Creaciones

Diseño de escenografía: Julián Salguero

Diseño de vestuario: Julián Salguero

Diseño de atrezzo: Julián Salguero

Dramaturgia: Julián Salguero

Fotografía: Tinoní Creaciones

Diseño gráfico: Tinoní Creaciones

PARIR, VOLVER AL VIENTRE. ACTO ÍNTIMO DE SANTI SENSO

Compañía: Actos Íntimos de Santi Senso

Fechas: viernes 11 de mayo a las 20.30 h. (estreno) / sábado 12, viernes 18 y sábado 19 de mayo a las 20.30 h.

Sala: Teatro de la Puerta Estrecha

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

¿Sólo le pertenece a las mujeres sentir el Deseo de ‘PARIR’?

¿Acaso el Dolor sólo les pertenece a la mujeres?

¿Sólo las mujeres pueden sentir cosas de mujeres?

Durante este nuevo Acto Íntimo compartiré mi Deseo de ‘PARIR’. Me responsabilizaré de esa Frustración que me provoca la naturaleza al no permitir que el hombre pueda sentir ese Dolor, Amor. Y me confrontaré con mi Aceptación sin anular mi Deseo de ‘PARIR’.

Acto Íntimo para Madres. Para hijos que nacieron y aman a sus Madres. Para Hombres que respetan a Madres y que desean que escuchen su Deseo de ‘PARIR’. Para todas y todos aquellos Valientes y Valientas que se atrevan a ‘Volver al Vientre’.

Os invito a un cambio. Mutemos, disfrutemos de una metamorfosis que nos sorprenda. Vayamos más allá de lo establecido de esa obsoleta metafísica. Agarremos el latir del nuevo metalenguaje para disfrutar de esta metafase, de la pulsión que nos empuja al ‘metaparto’. Abramos, compartamos esos círculos de mujeres, para la escucha y el entendimiento del hombre. Creemos un nuevo paradigma de personas trascendiendo el género.

Deseo mirar a los ojos de todas aquellas mujeres afortunadas que tienen el Poder de dar Vida y les daré las gracias por su valentía y encontraré en ellas esa nana que calme mi Dolor.

No me enfadaré con mi Ser Masculino.

No dejaré que mi Frustración mate mi hermoso Deseo.

No permitiré que nada ni nadie diga que esto solo le pertenece a las mujeres.

No quiero morirME sin sentirME Vivo y esta pulsión hace que me ocupe de mi Frustración tal vez sea esta la que tengo y debo 'PARIR' y expulsarME de la comodidad del paraíso y exponer mi Dolor ante Mundo en el que Vivo en el que también puede conVIVIR mi Deseo.

No hace mucho tiempo, quien fue mi mujer me dijo que 'PARIR no me pertenecía, que sólo le pertenecía a las mujeres'. Yo con mucho respeto y Amor le conteste: Eres extranjera de mis emociones, respétaME como yo lo hice contigo y lo sigo haciendo con las mujeres. Además, eso le dirás a tu hijo cuando un día te diga: Mamá, ¿por qué los hombres no podemos 'PARIR'?

Autoría y dramaturgia: Santi Senso

Dirección: Santi Senso

Género: Actos Íntimos

Elenco de parteras: Verónica Alegría, Rocío Artolazabal, Asaari Bibang, Solanally Cabrera, Livia Dascalu, Fumilayo Johnson, Estela de María, Alicia Ponce Loza, Nathalie Portela, María Reyes, Violeta Salmón y Santi Senso

Diseño de vestuario: Fede Pouso

Creadora del Útero: Joana Leal

Atrezzo: Fede Pouso

Música original: Santiago Córdoba

Fotografía y diseño de cartel: Pelayo Zurrón

Vídeo/Tráiler Obra: Reyes Caballero Rey

Video Arte: Lucas Damiani

Comunicación: Lucía Núñez Molina

Distribución: Metidos en Obras

Agradecido y Afortunado de ser amamantado por todas las Madres que me han embriagado con su Acto de Parir.

PASO MIROUNGA

Compañía: LA CANTERA exploraciones teatrales

Fechas: viernes 25 mayo a las 21.00 h. (estreno) / sábado 26 de mayo a las 22.30 h. / domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

Sala: El Umbral de Primavera

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

‘Pocas veces se conoce a alguien que sea un placer conocer’. Teatralidad coral y energética generada en un proyecto de investigación escénica inspirado en muy diversas obras de Harold Pinter, Francis Bacon y Chavela Vargas. Propuesta audaz y sin concesiones propia de aquellas pasiones de alta montaña.

Autoría: Una creación del Laboratorio de Teatro Urgente de La Cantera Exploraciones Teatrales

Dirección: Jorge Sánchez

Asistente de dirección: Fiorella de Giacomi

Asesoramiento artístico: Marta Cuenca

Intérpretes: Pablo Blanco, Patricia Comunión Hernando, Rubén Cano, Javi Gou, Susanne Kramer, Pilar Martín, Valentina Medda, Alberto Orman, Ángel Ramos Gallardo, Sara Sánchez-Valdepeña y Nerea Villalba de Tena

Dramaturgia: Jorge Sánchez

Producción: Jorge Sánchez, Marta Cuenca

Asistencia producción: Esther Consuegra

Prensa y redes: Ana Soria

PROBABILIDADES

Compañía: El Hangar

Fechas: viernes 25 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / sábado 26 y domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

Sala: La Mirador

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Alejandro decide ir a recuperar al amor de su vida, que hizo las maletas y marchó a Galicia hace un mes.

Pero cuando llega a Vigo se encuentra a sí mismo, a otro tipo como él, diciéndole a Elena que no quiere seguir con ella.

Y por si esto fuera poco, aparece un tercer Alejandro dispuesto a hacer lo que ha venido a hacer el primer Alejandro, reconquistar a Elena.

Así que el primer Alejandro, lejos de perder la calma, tratará de explicarse este extraño fenómeno a la par que lucha por volver con Elena.

Autoría y dramaturgia: Chiqui Carabante

Dirección: Chiqui Carabante

Asistente a la dirección artística: Vanesa Espín

Intérpretes: Antonio Aguilar

Diseño de iluminación: Area Martínez

Diseño de escenografía: Walter Arias

Diseño de vestuario: Salvador Carabante

Realización de maquetas: Eva Morillo

Diseño de atrezzo: Walter Arias

Fotografía: Daniel Garrido

Diseño gráfico: Daniel Garrido

Producción: El Hangar

Voces: Rosalía Castro y Chete Guzmán

Actriz fotográfica: Natalia Gamero

Colaboran: La Pataeléctrica / Ayuntamiento de Palma del Río / Diputación de Córdoba

¡RECUÉRDATE, KRAPP!

Compañía: Oniria Teatro

Fechas: sábado 19 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / sábado 26 de mayo a las 20.00 h. / sábado 2 de junio a las 20.00 h. / domingo 3 de junio a las 18.00 h.

Sala: Teatro La Usina

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

‘Siempre encontramos alguna cosa que nos produce la sensación de existir’ ‘En el fondo si no me sintiera morir, me podría creer ya muerto’ - Samuel Beckett. El camino hacia la muerte ¿es amargo o es feliz? Krapp, un hombre de 71 años, ve próximo su final. Su vida se ha convertido en una rutina vacía e insípida. Lo único que le queda son sus recuerdos, a los que intenta aferrarse desesperadamente. Con este proyecto nos asomamos al universo de Beckett (teñido de nostalgia y oscuridad a la par que de humor y luz) para hablar del sentido de la existencia, uno de su grandes temas. *¡Recuérdate, Krapp!* es una obra inspirada en *La última cinta de Krapp* de Samuel Beckett, con la que queremos hacer un eclético homenaje a este gran autor. En esta pieza buscamos ahondar en la idea de la muerte que se respira en el texto original de Beckett, tanto como elemento amenazante como elemento necesario para conseguir reconciliarse con uno mismo sin mirar al pasado con tristeza y pudiendo afrontar el futuro con fuerza.

Autoría: Creación Colectiva

Dirección: Jesús Lavi

Asistente a la dirección artística: Claudia Benlloch

Intérpretes: Roberto Iglesias, Rubén Casteiva, Yerko Cano y Patricia Torrero

Creación audiovisual: Claudia Benlloch

Música original: Yerko Cano

Espacio sonoro: Yerko Cano

Coreografía: Patricia Torrero

Maquillaje y caracterización: Olivia Lara

SOBRE PADRES E HIJOS

Compañía: Guindalera Teatro SL

Fechas: viernes 11 mayo a las 20.30 h. (estreno) / sábado 12 mayo a las 20.30 h. / domingo 13 de mayo a las 19.00 h.

Sala: Espacio Guindalera

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

En nuestros ejercicios escénicos jugamos a buscar la verdad sobre el misterioso significado de la vida y las complejas relaciones entre los seres humanos, en un universo cada vez más complejo y misterioso. Tenemos la suerte de que nuestro trabajo es un juego, jugamos nosotros como también lo hacen nuestros hijos, pero posiblemente cambiando las normas del juego y eso es importantísimo para algo tan serio como es el juego escénico.

Esa reflexión y los acontecimientos del 15 M de hace unos años me llevaron a pensar en la eterna paradoja entre la transmisión de valores de una generación que se va a otra que llega con la necesidad de cambios para la regeneración de la sociedad. Ese eterno conflicto me llevó a la novela de Turgenev *Padres e hijos*, que tiene como centro de su argumento el conflicto entre la generación de los padres que protegen sus fundamentos y valores morales para el bien común y la búsqueda de algún tipo de compromiso de los hijos, también para bien común, rechazando la autoridad y esos valores anticuados.

En su novela, Turgenev defiende un liberalismo regenerador, para la Rusia de entonces, que basa los principios del amor que se mantiene en la memoria, contribuyendo al bien común, mientras preservan tradiciones necesarias para un régimen libre. Las políticas liberales necesitarán ser preconcebidas como objetos de amor mutuo preservándolas en una memoria común. Ése sería el éxito para el liberalismo regenerador que defiende en su novela.

La memoria es la última forma en que el amor puede transmitirse y preservarse de un ser humano a otro, transformando al individuo y a la sociedad en una generación opuesta a la destrucción.

Y ése fue nuestro punto de partida para este trabajo que estamos desarrollando. Partimos de un clásico que escribió su novela hace 160 años y trasladamos su esencia a nuestro mundo actual, centrándonos también en ese argumento eterno entre las generaciones de los ‘padres’ que quieren mantener sus valores y la búsqueda del compromiso de los ‘hijos’ para la transformación de una sociedad ya caduca.

‘Quien haciendo el camino viejo conoce el nuevo, puede considerarse un maestro’.

El poeta iraní Sohrab Sefhiri escribió este hermoso poema:

‘Y les dije / Aquél que en la memoria de la madera vea un jardín / su rostro permanecerá siempre en la brisa de la arboleda’.

Autoría: Juan Pastor

Dirección: Juan Pastor

Intérpretes: Margarita Lascoiti, Jorge González Tejedor, José Maya Cortés, Antonio Lafuente y María Pastor

Diseño de iluminación: Sergio Blasera

Diseño de escenografía: Juan Pastor

Diseño de vestuario: Teresa Valentín
Diseño de atrezzo: Teresa Valentín
Música original: Marisa Moro / Pedro Ojesto
Espacio sonoro: Escuela de Nuevas Músicas
Dramaturgia: Juan Pastor
Fotografía: Susana Martín
Ayudante de producción: Sara García

TAIK@MILLA01

Compañía: Ahmed Benattia

Fechas: jueves 31 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / viernes 1 y sábado 2 de junio a las 21.00 h.

Sala: Teatro Pradillo

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

¿Cómo ha de abordar el ser humano el hecho inminente de que su más valiosa peculiaridad, la que constituye su supremacía como ser inteligente, será pronto sobrepasada por un objeto de su creación? Esa es la principal cuestión que aborda este trabajo. Pero la búsqueda que pretendo llevar a cabo huye a priori de moralizar sobre sus pros y contras, o sobre su decencia o indecencia. En su lugar, sólo busco encontrar mi opinión. Por ahora no es otra que puro estupor. Pero este estupor al que despierto no me paraliza. Por el contrario estimula mi reflexión. Me invita a mirar fuera y dentro de mí en busca de lo que habrá de diferenciarme de esta nueva forma de inteligencia.

Simultáneamente decido abordar otras cuestiones que me rondan desde hace tiempo: la poética que se da en el encuentro entre formas orgánicas y formas puras y matemáticas; la relación de un informático con la naturaleza (como la analiza cuando su discurso está basado en el análisis lógico más que en la descripción lingüística); y sobre todo, la que en mí tiene más repercusión: la inevitable mutación de la idea de Dios en un mundo numérico.

Autoría: Cristina García Morales y Ahmed Benattia

Dirección: Ahmed Benattia

Intérpretes: Constantino Renedo y Claudia Villalón

Diseño de escenografía: María Moncada y Ahmed Benattia

Música original: Carlos Alcántara

Espacio sonoro: Carlos Alcántara

TRÁGICAS

Compañía: La Rota Producciones

Fechas: jueves 10 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de mayo a las 20.00 h.

Sala: La Mirador

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

El clamor de una mujer desesperada que siente que todo lo que hace carece de interés para los demás y en especial para su pareja. Busca recuperar la fe en sí misma volcando de forma compulsiva el conflicto que le angustia a su mejor amiga. Sin embargo, no encuentra el consuelo esperado.

Mujeres que se mueven y expresan sus vivencias, sus sentimientos, con la ilusión de libertad dentro de un espacio que las aprisiona y termina siendo una confortable cárcel.

Autoría: Versión de Cristina Rota sobre textos de Anton Chejov

Dirección: Cristina Rota

Intérpretes: Candela Solé y Raquel Villarejo Hervás

Diseño de iluminación: Cristina Rota y Luis del Valle

Diseño de escenografía: Cristina Rota y Félix Delgado

Diseño de vestuario: Cooperativa Vestuario

Diseño de atrezzo: Cooperativa Vestuario

Música original: Alejandro Pelayo

Espacio sonoro: Alejandro Pelayo

Dramaturgia: Cristina Rota

Fotografía: marcosGpunto

Diseño gráfico: La Rota Producciones

TULLIDOS

Compañía: Tarambana Espectáculos

Fechas: miércoles 23 de mayo a las 21.00 h. (estreno) / jueves 24 y viernes 25 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Tarambana

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Esta es la historia de soledades y engaños, mentiras y repeticiones pactadas, miedo al cambio.

Pero una tarde se tuerce el rumbo en la próxima esquina y después a seguir caminando, pero esta vez con una sonrisa y con ganas de continuar por los caminos de la corriente, y todo teñido con un manto de TERNURA. Y sobre todo con una sonrisa, como puerta de entrada al deseo más íntimo de seguir vivo, de esperanza.

Autoría: Manu Medina

Dirección: Manu Medina

Asistente a la dirección artística: Nacho Bonacho

Ayudante de dirección: Enrique Boix

Intérpretes: Cristo Barbuzano, Eduart Mediterrani, Eva Bedmar y Javier Crespo

Asesora de movimiento: Aruna Nisad

Diseño de iluminación: Gustavo Recuero

Diseño de escenografía: Animatronics

Diseño de vestuario: Ramón García del Pomar

Música original y espacio sonoro: David G. Bonacho

Técnica: Sara Esquivel

Fotografía: Juan Carlos Gargiulo

Diseño gráfico: David G. Bonacho

Producción: Elis Budakova y Eva Bedmar

TUS OTROS HIJOS NO TE OLVIDAN

Compañía: Albury producciones

Fechas: domingo 20 de mayo a las 18.00 h. (estreno) / domingo 27 de mayo a las 20.30 h. / domingo 3 de junio a las 20.30 h.

Sala: Teatro del Barrio

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

¿Cómo sería la vida del pequeño de 26 hermanos en una realidad en la que el cariño se agota? Miguel, víctima de ese mundo distópico, decide visitar la lápida de su padre para rendir cuentas de lo que fue su niñez. ‘No me sale quererte, hijo, ha sido muy cansado amar a los otros 25’. Un camposanto, poblado por recuerdos fantasmales, será el escenario de esta comedia negra.

Autoría: Juan Vinuesa

Dirección: Juan Vinuesa

Asistente a la dirección artística: Pepa Gracia

Intérpretes: Zaira Montes y Rafa Núñez

Diseño de iluminación: Area Martínez

Diseño de escenografía: Alessio Meloni

Diseño de vestuario: Paloma de Alba

Ayudante de vestuario: Guillermo Espinosa

Espacio sonoro: Mariano García

Fotografía: Javier Mantrana

Diseño gráfico: José Fernández Valencia

Ayudante escenográfico: Elliot Kane Cubells

Producción ejecutiva: Edu Díaz

Producción: Albury Producciones

Colaboran en el proyecto: Laboratorio William Layton y Pueblos en Arte

VÍA MUERTA

Compañía: Carlos Olalla & Acciones Imaginarias

Fechas: viernes 1 de junio a las 20.00 h. (estreno) / sábado 2 y domingo 3 de junio a las 20.00 h.

Sala: La Mirador

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Vía muerta es un montaje teatral que pretende traer la realidad de los refugiados al público de Madrid a través de una propuesta que convierte al espectador en un refugiado más. La obra denuncia la tragedia que las políticas migratorias de la UE están provocando. El teatro no puede permanecer impasible ante la deliberada política de olvido a la que las personas refugiadas son hoy sometidas.

Autoría: Carlos Olalla

Dirección: Eva Egido Leiva

Intérpretes: Carlos Olalla, Elena Oliveri, Iván Prado y Willy Toledo

Diseño de iluminación: Rubén Vejabalbán

Diseño de escenografía: Carlos Olalla y Rubén Vejabalbán

Diseño de vestuario: La Compañía

Música original: Rubén Vejabalbán

Espacio sonoro: Rubén Vejabalbán

Fotografía: Mai Saki (narración fotográfica sobre lo que está pasando en Sid y Tovarnik, Presevo, Dimitrograv, Idomeni y Lesbos)

Diseño gráfico: Rubén Vejabalbán

El 10% de la recaudación de las tres funciones lo destinaremos a la ONG Payasos sin fronteras para financiar futuras actuaciones de esta ONG en campamentos de refugiados.

VIAJE AL FIN DE LA NOCHE

Compañía: Proyecto 43-2

Fechas: miércoles 16 de mayo a las 20.00 h. (estreno) / miércoles 23 y 30 de mayo a las 22.30 h.

Sala: Teatro del Barrio

Etiqueta: Creación escénica teatral

Sinopsis:

Un lugar sin nombre. La hija del mar y el hijo de la tierra. Recuerdan. Regresan al pasado. Vuelven al presente. La identidad. Las palabras. Las experiencias. Beben. Se escuchan. Dialogan. O no. El dolor y la pérdida. El paisaje. La política. El fin de la violencia. Una mezcla de recuerdos y deseos. ¿Son más cosas las que nos unen o las que nos separan de los otros?

Idea original y dramaturgia: María San Miguel (*) Relato *Debajo del felpudo* adaptado de *El eco de los disparos* (Galaxia Gutemberg) de Edurne Portela

Dirección: Pablo Rodríguez

Asistente a la dirección artística: Nahia Láiz

Intérpretes: Alfonso Mendiguchía y María San Miguel

Diseño de iluminación: Xiqui Rodríguez

Diseño de escenografía: Karmen Abarca

Diseño de vestuario: Karmen Abarca

Creación audiovisual: Alba Muñoz (en colaboración con Guillermo García López e Isaki Lacuesta)

Música original: Jorge Arribas

Foto de cartel: Luis Gaspar

Fotografía espectáculo: Alba Muñoz

Diseño gráfico: Alba Muñoz

Dirección de producción: María San Miguel

Asistente de producción: Alba Muñoz

Asistente de escenografía y vestuario: Juan Carlos Mora

Asistencia técnica en gira: José Montero

Diseño web: Chuchi García

Con la colaboración de: Juan Paños y Sintagma Films

Prensa: Silvia Espallargas (Así Comunica)

Distribución: Fran Ávila

Producción: Proyecto 43-2

Ayudante de producción: Alejandro Librero

En este proyecto han colaborado el Instituto Nacional de las Artes Escénicas (INAEM), la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Eibar.

Ha sido realizado con la Ayuda Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales 2016.

Proyecto seleccionado para formar parte del V Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE.

Está apoyado por la Fundación Cultura de Paz, la Fundación Fernando Buesa, Bakeola, el Instituto de Derechos Humanos Bartolomé de las Casas de la Universidad Carlos III de Madrid y el Instituto de Derechos Humanos Padre Arrupe de la Universidad de Deusto.

VOS (VERSIÓN ORIGINAL SUBTITULADA)

Compañía: AZarte

Fechas: viernes 25 de mayo a las 19.00 h. (estreno) / sábado 26 a las 21:00 h. / Domingo 27 de mayo a las 19.00 h.

Sala: AZarte

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

Cuatro miradas cómplices y divergentes sobre un mismo hecho: la relación de pareja. Pero cada uno tiene su propia versión de la historia. Este es el argumento de *V.O.S. (Versión original subtitulada)*, de Carol López.

Según la autora todo empezó cuando el Lliure le pide que haga una pieza sobre la pareja. Le interesó la paradoja de los que no tienen una relación y la echan en falta, y los que la tienen y la echan de más.

La pieza está estructurada en dos historias que avanzan en paralelo y en su desarrollo nos invitan a reflexionar sobre la pareja y la sociedad en la que vivimos, con esa profundidad y humor en las relaciones y situaciones propia de la autora. Carol nos adentra en una obra repleta de tintes cinematográficos en la que la realidad se funde con la ficción, no solo porque va enlazada al guion que está escribiendo uno de los personajes, sino además por todas las referencias cinematográficas que presenta.

Autoría: Carol López

Dirección: Paola Matienzo

Asistente a la dirección artística: Andrés Iwasaki

Intérpretes: Juan Blanco, Bea de la Cruz, David Mora, Violeta Pérez y Andrés Iwasaki (músico en directo)

Diseño de iluminación: Jesús Almendro

Diseño de escenografía: Ramón Spelt

Diseño de vestuario: Ana González

Diseño de atrezzo: Paola Matienzo

Creación audiovisual: Lucas Grimán

Música original: Andrés Iwasaki

Espacio sonoro: Andrés Iwasaki

Fotografía: Jesús Romero

Diseño gráfico: Francisco Romero

SURGE

M A D R I D

Transversas

AUTOAYUDA

Artistas: Anto Rodríguez

Fechas: Durante toda la muestra en los aseos de las salas

Lugar: El Montacargas / La Mirador / Nave 73

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

Autoayuda de Anto Rodríguez es una instalación en los baños de las salas alternativas que participan en Surge 2018. Las paredes del baño cederán sus azulejos a los textos de autoayuda que me han perturbado las últimas noches. Tengo muchas dudas. No sé si quiero trabajar o no. No sé si esto es trabajo o no lo es. No sé si quiero ser una marca o no. No sé *ná*. *Autoayuda* es una sesión de terapia en diferido y pluridireccional.

Artistas participantes: Anto Rodríguez

CONFERENCIA CUÁNTICA PARA LUZ Y VOZ

Artistas: María Herrador - Laila Tafur

Fechas: miércoles 23 de mayo a las 19.00 h. / viernes 25 de mayo y 1 de junio a las 19.30 h.

Lugar: AZarte

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

Ni María ni Laila son profesionales de la canción. En el cv de María pone licenciada en ciencias ambientales y arte dramático y en el de Laila coreografía e interpretación de la danza. Saben estar en escena pero la canción no la han practicado tanto, tocar un instrumento o componer musicalmente está fuera de sus disciplinas aunque las circunda.

Su aproximación a lo desconocido se manifiesta en el tema y en el formato: la física cantada. Se baila y se canta la cuántica. Desde la osadía y el humor en el que te coloca el no saber del tema del que trata la conferencia, parte nuestra propuesta. Esa aproximación *amateurista* propia de los *milenials*, salvaguardada por el YouTube, los tutoriales e internet en general, se convierte en una conferencia concertada, que pone el énfasis en la propia experiencia en lugar de en ese saber desencarnado.

La transposición de la mecánica cuántica a una sala es la experiencia. La materialización de ondas de luz y sonido en palabras, música e iluminación es el tema. El comprender y no comprender la mecánica cuántica desde el electrón hasta el universo es el objetivo.

Con la conjunción de dos órganos Casio CTK-80 de 100 tonos y 100 ritmos, dos *performers*, lentejuelas y diversas fuentes de luz, viajaremos a través de conceptos y teorías que ilustran sobre la mecánica cuántica.

Artistas participantes: María Herrador / Laila Tafur

COOPERATIVA DE PELUQUEROS

Artistas: Inés de la Iglesia - Antonio de Paco

Fechas: jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de mayo a las 19.30 h.

Lugar: Teatro de la Puerta Estrecha

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

Cooperativa de peluqueros es un concierto escénico de piano donde jugamos con variaciones de la zarzuela *El barberillo de Lavapiés* (Luis Mariano de Larra - Francisco Asenjo Barbieri, 1874), para generar un folclore actual en diálogo con la memoria. La actividad se plantea como un dispositivo construido a través del archivo documental, los objetos encontrados y los relatos colectivos que conforman una comunidad, en convivencia con las ficciones de nuestro imaginario personal.

Artistas participantes: Inés de la Iglesia / Antonio de Paco

EL SURCO DEBE SER PROPORCIONAL AL GOCE (CONFERENCIA PERFORMATIVA, PEREGRINAJE Y CONFESIONARIO)

Artistas: colectivo na-morada

Fechas y lugares:

- **Conferencia performativa:** sábado 26 de mayo - 12.00 a 15.00 h. en El Umbral de Primavera
- **Peregrinaje:** lunes 28 de mayo - 18.00 a 23.00 h. punto de encuentro AZarte
- **Presentación colección (h)amores-confesionario en colaboración con la editorial Continta me tienes:** sábado 2 de junio a las 12.00 h. en el patio de La Mirador

Lugares: El Umbral de Primavera / AZarte / La Mirador

Límite de aforo: El peregrinaje tiene un límite de aforo de 32 personas

Reservas: es obligatorio reservar plaza para “el peregrinaje del lunes 28 de mayo” en el correo electrónico transSurge@gmail.com, indicando en el asunto el nombre de la pieza.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

El surco debe ser proporcional al goce nace del diálogo entre la obra *Las moradas o Castillo Interior* de Santa Teresa de Jesús y nuestras experiencias tanto prácticas como teóricas del amor en toda su amplitud: mística, carnal, política, filosófica y romántica. La pieza se desdobra en tres momentos: una conferencia performativa inspirada en un juego de mesa usado en las Recreaciones de un monasterio de clausura, un peregrinaje por una ciudad estructurado en los siete procesos de la mística teresiana y una acción pública o confesionario abierto en torno a la colección *(h)amor* de la editorial Continta me tienes. Un tríptico entre lo contemplativo, lo lúdico y lo performativo.

Artistas participantes: Marta Azparren / Primo de Saint Tropez / Adriana Reyes / Ju. / Editorial Continta me tienes / Invitadas sorpresa

Agradecimientos: A las voces que han colaborado con sus testimonios, a Sandra Cendal, a la editorial Continta me tienes y al Carmelo Descalzo de Toro

FREE WEE PARTY (LA FIESTA DEL PIPÍ LIBRE)
--

Compañía: La Fabulosa y Free Wee Project

Fechas: Teatro Pradillo, jueves 10 mayo a las 20.00 h. / Nave 73, domingo 13 de mayo a las 18.00 h. / El Umbral de Primavera, viernes 25 de mayo a las 20.00 h.

Sala: Teatro Pradillo / Nave 73 / El Umbral de Primavera

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

La Fabulosa y Free Wee Project os invitan a la fiesta de los baños liberados de género. Una acción activista, reivindicativa, lúdica y festiva. Una intervención artística que elimina los géneros binarios de las puertas de los servicios públicos de las salas y que lo celebra cantando.

Free Wee Project propone reflexionar sobre la función de los aseos a través de los iconos que los representan, su señalización. 22 artistas han diseñado una nueva señalética para las puertas de los servicios públicos: unos iconos de carácter neutro que no hagan referencia a consideraciones de género caducas.

La Fabulosa se une a esta reflexión para visibilizar el proyecto y sumar aliados en una acción que haga cumplir nuestros objetivos, la transformación social y espacial. Intervenir los baños para que hacer pipí sea más libre e inclusivo en las salas.

Dos acciones. FREE WEE TOUR: podrás ver todas las obras GENDER FREE si visitas los baños de todas las salas. FREE WEE PARTY: Las Otho y La Fabulosa celebrarán la breve verbena del pipí libre. Siempre es motivo de alegría que las cosas cambien y evolucionen, que la sociedad sea más justa para todes, porque hacer pipí antes o después de la función lo hacemos todes.

Artistas participantes: Mari Fuentes (dirección), Efraím de Leonardo, Lorena Jiménez Mejías, Yolanda Molina, Rosa Neto, Las Otho y Jose True Blue y les artistas participantes en la exposición #GenderFree de Free Wee Project (consulta todes les artistas en freeweeproject.org).

HUERTO CERRADO

Artistas: Los Bárbaros

Fechas: Durante toda la muestra. Recepción de mails para instrucciones hasta el 20 de mayo

Lugar: Madrid

Reserva: para participar de esta pieza es necesario escribir un mail a info@losbarbaros.es con el asunto 'Huerto cerrado' y os enviaremos unas instrucciones para activar/realizar la pieza

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

Huerto cerrado es una instalación en diferentes calles que se activa con la lectura y el paseo. Esta propuesta forma parte de nuestros trabajos sobre comunidad y participación. En estas prácticas generamos contextos en los que el pensamiento individual genera colectividad. En *Huerto cerrado* utilizamos la poesía de Pilar de Valderrama para reflexionar sobre el espacio público, continuando el trabajo iniciado en el CAAM en torno a *Krak* del poeta José María Millares Sall. Esta nueva pieza surge gracias al descubrimiento del poemario *Huerto cerrado* de Pilar de Valderrama, poeta y dramaturga madrileña, conocida como Guiomar por su relación epistolar con Antonio Machado. Un paseo y una mirada diferente sobre la ciudad a través de la literatura que suspende, al menos por unos instantes, el ajetreo cotidiano de nuestro día a día.

Artistas participantes: Pieza activada por el espectador.

Producción: Los Bárbaros

Huerto Cerrado se creó gracias a las Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid



ITEM PERSPECTIVA

Artistas: Víctor Colmenero Mir y Vendedores de Humo

Fechas: sábado 19 de mayo a las 18.00 h. / domingo 20 de mayo a las 12.00 h. y 18.00 h.

Lugar: Plaza de Neptuno – Puerta del Sol – Plaza de Callao (transiciones caminadas)

Límite de aforo: 15 personas por representación

Reservas: es obligatorio reservar plaza para esta actividad en el correo electrónico transSurge@gmail.com, indicando en el asunto el nombre de la pieza y el pase al que se quiere acudir.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

ITEM PERSPECTIVA es una guía que atraviesa el centro de Madrid, es un circuito cerrado, una ventana de un explorador cualquiera, un vernos a nosotras mismas a lo largo del recorrido y devolver todas esas miradas.

There's a somebody I'm longing to see / I hope that she turns out to be / Someone who'll watch over me / I'm a little lamb who's lost in the wood / I know I could always be good / To one who'll watch over me

Artistas participantes: Víctor Colmenero Mir, Vendedores de Humo (Marta Muñoz y Pablo Santacana) y Galerna (Ángela Losa y María Eugenia Serrano)

LA ADAPTACIÓN DE CLÉO

Artistas: Enrique Piñuel

Fechas: 23, 24 y 25 de mayo - hora a determinar por los espectadores.

Lugar: Se determinará por los espectadores durante la primera fase del proyecto (el visionado online y posterior votación de secuencia elegida)

Reservas: para realizar esta actividad es necesario inscribirse en el correo electrónico laadaptaciondecleo@gmail.com, indicando en el asunto 'La adaptación de Cléo en Surge Madrid 2018'. ¡Atención! Esta pieza tiene una

fecha límite para inscribirse y poder participar de ella que es el 16 de mayo.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

Los remakes adaptan el contenido de una obra, a veces de una forma literal otras aportando nuevos puntos de vista a lo que en ella se cuenta. Sin embargo, en La adaptación de Cléo proponemos una nueva interpretación del concepto, haciendo una adaptación no del contenido sino de la forma, trasladando a una coreografía los aspectos técnicos de una película (planificación, iluminación y montaje)

El proyecto se divide en tres fases:

1ª Todas aquellas personas que se apunten para ver *La adaptación de Cléo* recibirán vía email un enlace donde podrán ver una película y un sencillo cuestionario para que elijan la secuencia que les gustaría ver adaptada. Para esta primera fase habrá 10 días (9 al 19 de mayo).

2ª Una vez tengamos secuencia ganadora, se enviará un email a todas las personas inscritas con la dirección, fecha y hora para asistir a la propuesta coreográfica, que estará determinada por dicha secuencia ganadora.

3ª Como no podía ser de otra forma, la tercera fase será la ejecución de la performance. Dependiendo de la secuencia ganadora en la 2ª.

Artistas participantes: Elena Esparcia

LA BOLA NEGRA

Artistas: Enrique Gimeno / Tyler Matthew Oyer

Fechas: 3 de junio – 18.00 h., 19.00 h. y 20.00 h.

Lugar: se confirmará el lugar por correo electrónico a las personas que reserven

Límite de aforo: 20 personas por pase

Reservas: para asistir a esta pieza es necesario inscribirse en el correo electrónico labolanegraperformance@gmail.com

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

‘Algo enorme y negro cubre todo el suelo del espacio. Es un mar oscuro que suena a látex frío cuando lo pisas. El músico ha empezado ya su concierto pero los actores no están preparados. El público inspecciona el espacio encontrándose con secretos sumergidos en la nada. No se dan cuenta que la función acaba de empezar y ellos son los actores’. Partiendo de la idea de sacar el teatro fuera del teatro, la metateatralidad y conceptos de arte contemporáneo, Enrique Gimeno y Tyler Matthew Oyer mediante distintas acciones performáticas y teatrales buscarán crear en el espectador esa sensación de desconcierto. Para ello, recogemos el testigo que Lorca nos lanzaba casi cien años atrás con sus obras *El público*, *La bola negra* y *La destrucción de Sodoma*, pero solo como punto de partida. La intención no es adaptar sus obras sino sentirnos inspirados por ellas. Para ello, contaremos con la colaboración de un arquitecto y artista plástico (Antonio Cobo), especializado en arquitectura efímera, que nos ayudará a diseñar un inflable que será la pieza/escultura central de la función y también nuestra escenografía/espacio escénico. Del mismo modo, queremos que Virgili Jubero (Máquina Total) cree un espacio sonoro que sirva de atrezzo para que *La bola negra* se acabe de hinchar, y así hacer que el mundo material se mezcle con el onírico hasta tal punto que no sepamos diferenciar qué es real y qué es ficción, quiénes son los actores y quién el público o si está pasando bajo la arena o al aire libre, donde Lorca quería que se representase su ‘Teatro de lo imposible’.

Artistas participantes: Antonio Cobo / Enrique Gimeno / Virgili Jubero / Tyler Matthew Oyer

LA BUROCRACIA ME ESPERA

Artistas: Matías Daporta

Fechas y lugares: jueves 17 de mayo a las 19.00 h. en Artespacio PlotPoint / miércoles 23 de mayo a las 20.00 h. en Sala Tarambana / jueves 24 de mayo a las 19.00 h. en Nave 73

Lugar: Espacio PlotPoint / Sala Tarambana / Nave 73

Sinopsis:

Durante los últimos dos años estuve ocupado con un proceso burocrático en la ciudad de Madrid.

He investigado al compositor de estas melodías de espera que he ido escuchando. Al contactar al compositor descubrí que están inspiradas en el best seller *Los Pilares de la Tierra*, sobre la historia de la construcción de una catedral.

Parece que estas melodías funcionan como metáfora de cualquier proyecto burocrático ciudadano, tan largo y difícil como la construcción de una catedral.

En estos momentos estoy creando una coreografía o acción para cada una de las melodías. Lo que propongo como actividad transversal es bailar cada una de estas piezas en diferentes momentos de espera del festival. La idea es transformar estos momentos de espera en momentos de empoderamiento, conversación y acción. Estas músicas pueden muchas veces funcionar echándonos para atrás en nuestros procesos, deseos y convicciones. Por ello, cada coreografía pretende reforzar estos para seguir adelante con nuestras cruzadas personales.

Artistas participantes: Matías Daporta / Alina Folini / Natalia Ramírez / Carlos Domene (compositor) / Sergio Cuervo (arreglos)

LOS DEMÁS / PAISAJE

Artistas: La Señorita Blanco

Fechas y lugares: 15 de mayo en la Pradera de San Isidro (punto de encuentro: traseras de la ermita), 19 de mayo en la Plaza de Matadero (punto de encuentro: centro de la plaza) y 26 de mayo en Plaza de Agustín Lara (punto de encuentro: puerta principal del CDN) a las 13.00 horas

Lugar: Pradera de San Isidro (punto de encuentro: traseras de la ermita) / Plaza de Matadero (punto de encuentro: centro de la plaza) / Plaza de Agustín Lara (punto de encuentro: centro de la plaza)

Advertencia: para participar de esta pieza, es necesario traer un teléfono móvil con datos y unos auriculares.

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

Me gusta observar a la gente. Me gusta observar a los demás. Los demás es gente que no conozco. Los demás son trozos de carne. No sé qué habita dentro de ellos. Entro en bar, camino por la calle, subo al metro y los miro y me pregunto qué estarán pensando o cuál será su historia. Disfruto imaginando sus mentes. Me encanta entrar en la vida de los demás. La vida de los demás no me duele.

Artistas participantes: La Señorita Blanco con Lara Brown, Sergio de Pablo, Inma Garzia, Jesús Masó, Natasha Padilla y María Pizarro-Pérez

Creación y dramaturgia: La Señorita Blanco

Ayudante de dirección y producción: Raffaele Angellini

Espacio sonoro: Sergio de Pablo (Ojo Último)

NO DEJES QUE SE PUDRA LO DE DENTRO.

Artistas: Teresa Rivera

Fechas: martes 15 de mayo a las 20.00 h. en Sala Tarambana / viernes 18 de mayo a las 20.00 h. en Teatro Pradillo / sábado 19 de mayo a las 20.00 h. en Sala El Montacargas

Lugar: Sala Tarambana / Teatro Pradillo / Sala El Montacargas

Sinopsis:

Bodegón.

Piel/pera/langostinos/sillas/libros/youtube/plástico/cáscaras/cremas/recipiente/vacío/lleño.

Me gusta pelar, me gusta la acción de pelar, me gusta el verbo pelar (con todas sus acepciones).

Cuando le quitas la piel a algo ese algo sufre una transformación.

Queda expuesto, vulnerable.

Lo que cae, lo que quitas, lo puedes tirar o no.

Te invito a que estés junto a mí, que me acompañes y no dejes pudrir lo de dentro.

Todo lo que pele te lo daré y todo lo que tú peles será para ti o para quien desees.

Te lo puedes comer, machacar, llevar, morder, tirar o simplemente estar y escuchar.

Artistas participantes: Teresa Rivera (la que pela) / Noelia Tejerina (colaboración artística)

STILL CITY BLUES (EL BLUES DE LA CIUDAD INMÓVIL)

Artistas: Colectivo Ergo Sound

Fechas: del 9 al 20 de mayo / del 31 de mayo al 3 de junio (horario de apertura de las salas)

Lugar: Teatro La Usina / Teatro TylTyl

Etiqueta: Creación escénica multidisciplinar

Sinopsis:

Still City Blues (2018) es una meditación musical-performática-audiovisual que reivindica el silencio y la quietud en medio del furor del tráfico, que busca desde la nostalgia los afectos y la contemplación entre la algarabía de la multitud urbana.

A nivel visual, la obra nos presenta imágenes de músicos en soledad, inmóviles estatuas silentes entre el bullicio de la ciudad de Madrid. A nivel sonoro la obra consta de dos universos: una aproximación estética al ruido urbano, y, mediante auriculares, una íntima reflexión instrumental que medita entre el ruido de la utopía futurista.

Still City Blues es una idea coordinada por Rubén Vejabalbán, desarrollada por Colectivo Ergo Sound —Alberto Bernal, Pedro Pablo Cámara, Manuel de Pablos, Gala Pérez Iñesta, Pedro Pablo Polo, Alessandra Rombolá y Rubén Vejabalbán— y producida por el Centro Imaginario de Estudios Artísticos.

COLECTIVO ERGO SOUND es una iniciativa que trata de generar nuevas experiencias musicales mediante la extensión de la música de creación hacia otros campos como la escena, el videoarte, la performance o las otras músicas. COLECTIVO ERGO SOUND es una agrupación horizontal cuyos proyectos surgen motivados por una idea articuladora que toma forma mediante la aportación de sus miembros.

COLECTIVO ERGO SOUND está formado por artistas de reconocido prestigio y amplia experiencia en sus propios ámbitos que han decidido cruzarse para dar lugar a nuevas poéticas artísticas en el punto de inflexión entre la música y lo demás.

Ayudante de producción y cámara (2ª unidad): José Yebes

Gracias a Aula de Músicas y Pedro Andresen

SURGE

M A D R I D

Laboratorios

HEMOS VENIDO A DARLO TODO

Artista: Voadora

Fechas: sábado 26 de mayo a las 22.00 h. / domingo 27 de mayo a las 20.30 h.

Lugar: Réplika Teatro

Etiqueta: creación escénica multidisciplinar / Laboratorio de investigación

Sinopsis:

Hemos venido a darlo todo es un laboratorio escénico sobre los hechos, los acontecimientos y las epifanías.

Una experiencia sobre la nada sutil diferencia entre todos estos conceptos.

Sobre las vidas excepcionales que normalmente están vinculadas con acontecimientos.

Sobre cómo conjugar -desde la creación- la individualidad y la pertenencia a una masa.

Sobre las modas, las corrientes, los egos, los ‘no me gusta’ y los ‘todo me importa una mierda’.

Sobre la necesidad de ser únicos.

Un proyecto de investigación en el que el equipo de VOADORA junto a diez creadorxs de diferentes disciplinas (intérpretes, artistas plásticos, músicos, iluminadoras, bailarinas, investigadoras...) investiga a partir de biografías de personalidades insólitas del siglo XXI (desde iconos pop a gente anónima) generando materiales que se contaminan, se destruyen y se aman a partes iguales.

Es importante que sepas que vienes a un campo de minas. Es importante que sepas que esto es un campo de pruebas. Pensamos en esto como la puesta en escena de un concierto de música electrónica al que hemos venido a darlo todo.

Autoría: Voadora y artistas participantes en el laboratorio

Dirección: Marta Pazos

Dramaturgia: Fernando Epelde

Música original: Hugo Torres, Jose Díaz y Fernando Epelde.

Asistente a la dirección artística: Santiago Cuquejo

Creadoras y creadores: Marta Valverde, Ksenia Guinea, Flavia Turci, Eva Boucherite, Paula Pier, Álvaro Vicente, Fran Arráez, Víctor Colmenero Mir, Nacho Vera y Diego Garrido

Y EL CUERPO SE HACE NOMBRE

Artista: Consuelo Trujillo

Fechas: 1, 2 y 3 de junio a las 20.30 h.

Lugar: DT Espacio Escénico

Etiqueta: creación escénica multidisciplinar / Laboratorio de investigación

Sinopsis:

Proyecto de investigación en torno a la temática Trans y la creación de una pieza interdisciplinar que reflexione sobre la ruptura del binarismo de género. Un acto artístico inclusivo e interdisciplinar que será teatro, danza, dibujo en vivo, creación visual, sonora y experiencial que invite al público y a los intérpretes a participar de la ‘fiesta dionisiaca’ gestada en el asfalto de Madrid.

‘En el principio todo era perfecto...’

Dirección del laboratorio: Consuelo Trujillo

Dirección escénica: Andrés Waksman

Ayudante dirección: Kiko Ortega

Dramaturgia: Ana Rosseti, Elizabeth Duval y Consuelo Trujillo

Creación e Interpretación: David Darife, Elizabeth Duval, Celeste González, Borja Maestre, Iñaki Rubio, Consuelo Trujillo y Ángela Villar

Creación sonora: Iñaki Rubio

Artista plástico: David Darife

Vestuario: Eugenia Gusmerini

Didáctica en la Danza: Andrés Waksman, Elena Córdoba y Celeste González

Coordinadoras de producción: Blanca Serrano y Marta Betriu

Fotografía: Eva Rodríguez

Relación con Colectivos: Borja Maestre

Colectivos que han colaborado: Apoyo Positivo (ONG) / Imagina más (ONG) / Programa LGTBIQ de la Comunidad de Madrid

Referentes: Elizabeth Duval, Celeste González, Paul Beatriz Preciado y Alana Portero

Iluminación: Nacho Gómez

Didáctica de danza: los que hay + Lola Jiménez

Este proyecto cuenta con el apoyo del programa de Ayudas a la Creación de del Ayuntamiento de Madrid



SURGE

M A D R I D

Calendario

Semana 1 > 10 a 13 de mayo

jueves 10 de mayo

COOPERATIVA DE PELUQUEROS

Artistas: Inés de la Iglesia - Antonio de Paco

Fechas: jueves 10, viernes 11 y sábado 12 de mayo a las 19.30 h.

Lugar: Teatro de la Puerta Estrecha

EL MUNDO SEGÚN BURTON

Artistas: Estudio Hernán Gené

Estreno: jueves 10 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: jueves 24 y 31 de mayo a las 21.00 h.

Sala: El Umbral de Primavera

FALL

Artistas: Lucía Marote

Estreno: jueves 10 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: viernes 11 y sábado 12 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Teatro Pradillo

FREE WEE PARTY (LA FIESTA DEL PIPÍ LIBRE)

Artistas: La Fabulosa & Free Wee Project

Fechas y lugares: Teatro Pradillo jueves 10 mayo a las 20.00 h. / Nave 73 domingo 13 de mayo a las 18.00 h. / El Umbral de Primavera viernes 25 de mayo a las 20.00 h.

Lugar: Teatro Pradillo / Nave 73 / El Umbral de Primavera

HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

Artistas: Grumelot y Escuela Nave 73

Estreno: jueves 10 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: jueves 17, 24 y 31 de mayo a las 20.00 h.

Sala: Nave 73

LA FAMILIA NO

Artistas: Kendosan Producciones

Estreno: jueves 10 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: viernes 11 y sábado 12 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Cuarta Pared

TRÁGICAS

Artistas: La Rota Producciones

Estreno: jueves 10 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de mayo a las 20.00 h.

Sala: La Mirador

viernes 11 de mayo

ABADÓN 9.3.5.

Artistas: Teatro de Operaciones

Estreno: viernes 11 de mayo a las 22.30 h.

Otras fechas: viernes 18 y 25 de mayo y 1 de junio a las 22.30 h.

Sala: Teatro La Usina

AMIGA

Artistas: Irina Kouberskaya. Teatro Tribueña

Estreno: viernes 11 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: viernes 18 de mayo y 1 de junio a las 20.00 h.

Sala: Teatro Tribueña

SOBRE PADRES E HIJOS

Artistas: Guindalera Teatro SL

Estreno: viernes 11 de mayo a las 20.30 h.

Otras fechas: sábado 12 de mayo a las 20.30 h. / domingo 13 de mayo a las 19.00 h.

Sala: Espacio Guindalera

PARIR, VOLVER AL VIENTRE. ACTO ÍNTIMO DE SANTI SENSO

Artistas: Actos Íntimos de Santi Senso

Estreno: viernes 11 de mayo a las 20.30 h.

Otras fechas: sábado 12, viernes 18 y sábado 19 de mayo a las 20.30 h.

Sala: Teatro de la Puerta Estrecha

sábado 12 de mayo

ACREEDOR@S, DE AUGUST STRINDBERG

Artistas: Calibán Teatro – Nueve Norte

Estreno: sábado 12 de mayo a las 22.15 h.

Otras fechas: sábados 19 y 26 de mayo y 2 de junio a las 22.15 h.

Sala: Nueve Norte

AMOR CON SELTZ

Artistas: Teatro de Operaciones

Estreno: sábado 12 de mayo a las 20.30 h.

Otras fechas: domingo 20 de mayo a las 19.30 h. / sábado 26 de mayo a las 20.30 h. /
sábado 2 de junio a las 20.30 h.

Sala: Sala Mayko

CARTA DE AJUSTE

Artistas: Las Inviernas Teatro

Estreno: sábado 12 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: sábados 19 y 26 de mayo y 2 de junio a las 20.00 h.

Sala: Nave 73

domingo 13 de mayo

JULIETA & OFELIA, SUICIDAS DE TODA LA VIDA

Artistas: Los Bárbaros Artes Escénicas

Estreno: domingo 13 de mayo a las 19.00 h.

Otras fechas: domingos 20 y 27 de mayo y 3 de junio a las 19.00 h.

Sala: Nave 73

LA REFORMA

Artistas: Creaciones El Sako y Carbuero Producciones

Estreno: domingo 13 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: domingos 20 y 27 de mayo y 3 de junio a las 20.00 h.

Sala: Sala Bululú 2120

Semana 2 > 15 a 20 de mayo

martes 15 de mayo

ANTÓN MARTÍN O NO HAY MUS

Artistas: Sinsorgadas y Producciones

Estreno: martes 15 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: miércoles 16 y sábado 19 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Tarambana

LOS DEMÁS / PAISAJE

Artistas: La Señorita Blanco

Fechas y lugares: 15 de mayo en la Pradera de San Isidro (punto de encuentro: traseras de la ermita), 19 de mayo en la Plaza de Matadero (punto de encuentro: centro de la plaza) y 26 de mayo en Plaza de Agustín Lara (punto de encuentro: puerta principal del CDN) a las 13.00 h.

Lugar: Pradera de San Isidro (punto de encuentro: traseras de la ermita) / Plaza de Matadero (punto de encuentro: centro de la plaza) / Plaza de Agustín Lara (punto de encuentro: centro de la plaza)

NO DEJES QUE SE PUDRA LO DE DENTRO

Artistas: Teresa Rivera.

Fechas: martes 15 de mayo a las 20.00 h. en Sala Tarambana / viernes 18 de mayo a las 20.00 h. en Teatro Pradillo / sábado 19 de mayo a las 20.00 h. en Sala El Montacargas

Lugar: Sala Tarambana / Teatro Pradillo / Sala El Montacargas

miércoles 16 de mayo

VIAJE AL FIN DE LA NOCHE

Artistas: Proyecto 43-2

Estreno: miércoles 16 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: miércoles 23 y 30 de mayo a las 22.30 h.

Sala: Teatro del Barrio

jueves 17 de mayo

HUSBAND

Artistas: La Cabra

Estreno: jueves 17 de mayo a las 22.30 h.

Otras fechas: jueves 24 y 31 de mayo a las 22.30 h.

Sala: Teatro del Barrio

LA BUROCRACIA ME ESPERA

Artistas: Matías Daporta

Fechas y lugares: jueves 17 de mayo a las 19.00 h. en Espacio PlotPoint /
miércoles 23 de mayo a las 20.00 h. en Sala Tarambana / jueves 24 de mayo a
las 19.00 h. en Nave 73

Lugar: Artespacio PlotPoint / Sala Tarambana / Nave 73

LLUEVEN VACAS

Artistas: La Casa Be

Estreno: jueves 17 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: viernes 18 y sábado 19 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Cuarta Pared

OCHO BOLEROS

Artistas: Tinoní Creaciones

Estreno: jueves 17 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: jueves 24 y 31 de mayo a las 20.00 h.

Sala: Artespacio Plot Point

viernes 18 de mayo

ATARAXIA

Artistas: La Belloch Teatro

Estreno: viernes 18 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: sábado 19 a las 21.00 h. / domingo 20 de mayo a las 20.00 h.

Sala: Teatro Lagrada

BONNEVILLE

Artista: Miguel Ángel Altet

Estreno: viernes 18 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: sábado 19 y domingo 20 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Teatro Pradillo

EL MONTAPLATOS

Artistas: El Montacargas

Estreno: viernes 18 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: sábado 19, viernes 25 y sábado 26 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala El Montacargas

sábado 19 de mayo

DE PARTE DE ELLA

Artistas: Provisional Danza - Carmen Werner

Estreno: sábado 19 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: sábados 26 de mayo y 2 de junio a las 20.00 h. / domingo 3 de junio a las 18.00 h.

Sala: La Nave de Cambaleo

ITEM PERSPECTIVA

Artistas: Víctor Colmenero Mir y Vendedores de Humo

Fechas: sábado 19 de mayo a las 18.00 h. / domingo 20 de mayo a las 12.00 y 18.00 h.

Lugar: Pza. Neptuno - Puerta del Sol - Pza. Callao (transiciones caminadas)

¡RECUÉRDATE, KRAPP!

Artistas: Oniria Teatro

Estreno: sábado 19 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: sábado 26 de mayo y 2 de junio a las 20.00 h. / domingo 3 de junio a las 18.00 h.

Sala: Teatro La Usina

domingo 20 de mayo

TUS OTROS HIJOS NO TE OLVIDAN

Artistas: Sinsombrero producciones

Estreno: domingo 20 de mayo a las 18.00 h.

Otras fechas: domingos 27 de mayo y 3 de junio a las 20.30 h.

Sala: Teatro del Barrio

Semana 3 > 23 a 27 de mayo

miércoles 23 de mayo

CONFERENCIA CUÁNTICA PARA LUZ Y VOZ

Artistas: María Herrador - Laila Tafur

Fechas: miércoles 23 de mayo a las 19.00 h. / viernes 25 de mayo y viernes 1 de junio a las 19.30 h.

Lugar: AZarte

LA ADAPTACIÓN DE CLÉO

Artista: Enrique Piñuel

Fechas: 23, 24 y 25 de mayo - hora a determinar por los espectadores.

Lugar: Se determinará por los espectadores durante la primera fase del proyecto (el visionado online y posterior votación de secuencia elegida)

TULLIDOS

Artistas: Tarambana Espectáculos

Estreno: miércoles 23 de mayo a las 21:00 h.

Otras fechas: jueves 24 y viernes 25 de mayo a las 21:00 h.

Sala: Sala Tarambana

jueves 24 de mayo

LA LENGUA MATERNA

Artistas: La Pepa Producciones y Teatro del Astillero

Estreno: jueves 24 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: viernes 25 y sábado 26 de mayo a las 21.00 h.

Sala: Sala Cuarta Pared

viernes 25 de mayo

MARAPEZ

Artistas: La Grada Producciones Teatrales

Estreno: viernes 25 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: sábado 26 a las 21.00 h. / domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

Sala: Teatro Lagrada

PASO MIROUNGA

Artistas: LA CANTERA exploraciones teatrales

Estreno: viernes 25 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: sábado 26 de mayo a las 22.30 h. / domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

Sala: El Umbral de Primavera

PROBABILIDADES

Artistas: El Hangar

Estreno: viernes 25 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: sábado 26 y domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

Sala: La Mirador

VOS (VERSIÓN ORIGINAL SUBTITULADA)

Artistas: AZarte

Estreno: viernes 25 de mayo a las 19.00 h.

Otras fechas: sábado 26 de mayo a las 21.00 h. / domingo 27 de mayo a las 19.00 h.

Sala: AZarte

sábado 26 de mayo

EL SURCO DEBE SER PROPORCIONAL AL GOCE (CONFERENCIA PERFORMATIVA, PEREGRINAJE Y CONFESIONARIO)

Artistas: Colectivo na-morada

Fechas y lugares: Conferencia performativa: sábado 26 de mayo de 12.00 h. a 15.00 h. en El Umbral de Primavera

Peregrinaje: lunes 28 de mayo de 18.00 h. a 23.00 h. punto de encuentro AZarte /

Presentación colección (h)amores-confesionario en colaboración con la editorial

Continta me tienes: sábado 2 de junio a las 12.00 h. en el patio de La Mirador

Lugares: El Umbral de Primavera / AZarte / La Mirador

HABITAR LA INTEMPERIE

Artistas: Cambaleo Teatro

Estreno: sábado 26 de mayo, a las 20.00 h.

Otras fechas: domingo 27 de mayo a las 20.00 h.

Sala: La Nave de Cambaleo

HEMOS VENIDO A DARLO TODO

Artistas: Voadora

Fechas: sábado 26 de mayo a las 22.00 h. / domingo 27 de mayo a las 20.30 h.

Lugar: Réplika Teatro

Semana 4 > 28 de mayo a 3 de junio

jueves 31 de mayo

LLA-VES

Artistas: Estudio Nerea Lovecchio

Estreno: jueves 31 de mayo a las 20.00 h.

Otras fechas: viernes 1 y sábado 2 de junio a las 20.00 h.

Sala: Teatro TylTyl

TAIK@MILLA01

Artista: Ahmed Benattia

Estreno: jueves 31 de mayo a las 21.00 h.

Otras fechas: viernes 1 y sábado 2 de junio a las 21.00 h.

Sala: Teatro Pradillo

viernes 1 de junio

A·SOLA·DAS – PRESAS DEL OLVIDO

Artistas: The Little Queens

Estreno: viernes 1 de junio a las 20.30 h.

Otras fechas: sábado 2 y domingo 3 de junio a las 20.30 h.

Sala: Teatro de la Puerta Estrecha

VÍA MUERTA

Artistas: Carlos Olalla & Acciones Imaginarias

Estreno: viernes 1 de junio a las 20.00 h.

Otras fechas: sábado 2 y domingo 3 de junio a las 20.00 h.

Sala: La Mirador

Y EL CUERPO SE HACE NOMBRE

Artista: Consuelo Trujillo

Fechas: 1, 2 y 3 de junio a las 20.30 h.

Lugar: DT Espacio Escénico

Domingo 3 de junio

LA BOLA NEGRA

Artistas: Enrique Gimeno / Tyler Matthew Oyer

Fechas: 3 de junio a las 18.00 h., 19.00 h. y 20.00 h.

Lugar: se confirmará el lugar por correo electrónico a las personas que reserven

Límite de aforo: 20 personas por pase

Durante toda la muestra:

AUTOAYUDA

Artista: Anto Rodríguez

Fechas: Durante toda la muestra en los aseos de las salas

Lugar: El Montacargas / La Mirador / Nave 73

HUERTO CERRADO

Artistas: Los Bárbaros

Fechas: Durante toda la muestra.

Lugar: Madrid.

STILL CITY BLUES (EL BLUES DE LA CIUDAD INMÓVIL)

Artistas: Colectivo Ergo Sound

Fechas: del 10 al 20 de mayo / del 31 mayo al 3 junio (horario de apertura de las salas)

Lugar: Teatro La Usina / Teatro TylTyl.

SURGE

M A D R I D

Listado de salas y espacios participantes

Artespacio Plotpoint

Calle de Ercilla, 29

28005 Madrid

Web: plotpoint.es

Mail: info@plotpoint.es

Teléfono: 91 474 97 65

AZarte

Calle de San Marcos, 19

28004 Madrid

Web: azarte.com

Mail: info@azarte.com

Teléfono: 91 522 67 68

DT Espacio Escénico (laboratorio)

Calle de la Reina, 9

28004 Madrid

Web: dtespacioescenico.com

Mail: dt@dtespacioescenico.com

Teléfono: 91 521 71 55

El Umbral de Primavera

Calle de la Primavera, 11

28012 Madrid

Web: elumbraldeprimavera.com

Mail: elumbraldeprimavera@gmail.com

Teléfono: 605 849 867

Espacio Guindalera

Calle de Martínez Izquierdo, 20

28028 Madrid

Web: espacioguindalera.es

Mail: info@espacioguindalera.es

Teléfono: 91 361 55 21

La Mirador

Calle del Dr. Fourquet, 31

28012 Madrid

Web: lamirador.com

Mail: centrodenuevoscreadores@gmail.com

Teléfono: 91 528 95 04 y 91 539 57 67

La Nave de Cambaleo (Aranjuez)

Avenida de Loyola, nº 8

28300 Aranjuez

Web: cambaleo.com

Mail: cambaleo@gmail.com

Teléfono: 91 892 17 93

Nave 73

Calle de Palos de la Frontera, 5

28012 Madrid

Web: nave73.es

Mail: info@nave73.es

Teléfono: 91 704 95 83

Nueve Norte

Calle del Norte, 9

28015 Madrid

Web: nuevenorte.com

Mail: contacto@nuevenorte.com

Teléfono: 626 091 278

Réplika Teatro (laboratorio)

Calle de Justo Dorado, 8

28040 Madrid

Web: replikateatro.com

Mail: replika@replikateatro.com

Teléfono: 91 535 05 70

Sala Bululú 2120

Calle de Canarias, 16

28045 Madrid

Web: teatro.bululu2120.com

Mail: bululu@bululu2120.com

Teléfono: 91 360 01 93

Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17

28005 Madrid

Web: cuartapared.es

Mail: prensa@cuartapared.es

Teléfono: 91 517 23 17

Sala El Montacargas

Calle de Antillón, 19

28011 Madrid

Web: teatroelmontacargas.com

Mail: elmontacargas@yahoo.es

Teléfono: 91 526 11 73

Sala Mayko

Calle del General Palanca, 7

28045 Madrid

Web: lasalamayko.com

Mail: info@lasalamayko.com

Teléfono: 91 084 61 74

Sala Tarambana

Calle de Dolores Armengot, 31

28025 Madrid

Web: tarambana.net

Mail: nachobonacho@tarambana.net

Teléfono: 91 461 83 34

Teatro de la Puerta Estrecha

Calle del Amparo, 7

28012 Madrid

Web: teatrolapuertaestrecha.org

Mail: teatrodelapuertaestrecha@unapalabraotra.org

Teléfono: 91 467 22 24

Teatro del Barrio

Calle de Zurita, 20

28012 Madrid

Web: teatrodelbarrio.com

Mail: info@teatrodelbarrio.com

Teléfono: 91 084 36 92

Teatro La Usina

Calle de Palos de la Frontera, 4

28012 Madrid

Web: lausina.es

Mail: info@lausina.es

Teléfono: 91 468 47 54 / 670 580 570

Teatro Lagrada

Calle de Ercilla, 20

28005 Madrid

Web: teatrolagrada.com

Mail: gerencia@teatrolagrada.com

Teléfono: 91 517 96 98

Teatro Pradillo

Calle de Pradillo, 12

28002 Madrid

Web: teatropradillo.com

Mail: pradillo@teatropradillo.com

Teléfono: 91 416 90 11

Teatro Tribueña

Calle de Sancho Dávila, 31

28028 Madrid

Web: teatrotribuene.com

Mail: teatro@teatrotribuene.com

Teléfono: 91 242 77 27

Teatro TylTyl (Navalcarnero)

Calle de la Iglesia, 4

28600 Navalcarnero

Web: TylTyl.org

Mail: <mailto:info@TylTyl.org>

Teléfono: 91 811 40 55

CONTACTO PRENSA

PRENSA SURGE MADRID 2018

Miguel Ayanz | Raquel Sánchez

prensasurge2018@gmail.com | raquel@dospassos.es

615 46 72 37 | 687 23 15 17

PRENSA COMUNIDAD DE MADRID

Javier Amigo

prensaculturayturismo@madrid.org