



Antonio Canales y Amador Rojas

Baile: Antonio Canales, Amador Rojas
Guitarra: Jesús del Rosario, Nino Jiménez
Cante: Miguel de la Tolea, Antonio Rubio
Percusión: Lucky Losada

Flauta: Eloy Heredia
Coreografía: Antonio Canales, Amador Rojas
Música: Jesús del Rosario
Idea y guión: Lucho Ferruzzo

Baile

MADRID
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
SÁBADO 19 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

Alternativa

La vida esta reflejada en el arte taurino, cambio de tercio, alternativa, paseillo, arrastre, vuelta al ruedo, cogida, al corral, corte de orejas, esto nos pasa en el toro de la vida a todos los seres humanos ¿no?

Otros lo ven con sombrero y puro, en sombra y perfume. Don Antonio Canales, torero de postín, de capote pequeño –no de mentiroso como los del capote grande–, quiere confirmar como gran bailar a su pupilo Amador Rojas. Ya lo hizo con Sara Baras y toda una joven generación, un artista generoso, siendo, bailando, andando... bailará como un grande que lo es... que grande por tangos para la historia y nos presentará en los medios del Canal a una gran promesa y una realidad, Amador Rojas.

Que ocurre cuando dos excepcionales bailarines de distintas generaciones se unen en un mismo escenario. La experiencia de uno de los más grandes bailarines que ha dado el mundo, se contraponen a la juventud y contemporaneidad de la nueva generación. Antonio Canales, es por todos conocidos y sobran por tanto las presentaciones hablando de su buen hacer en el escenario de cualquier teatro. El público lo quiere, lo ama, lo tiene en estima,... ahora Canales da la alternativa, como se haría en las grandes plazas, al nuevo talento que esta dejando boquiabierto al público de todo el mundo: Amador Rojas. Ambos en un mano a mano se mostraran a un público con deseos de nuevas versiones del flamenco, como se mostrara en este espectáculo: ALTERNATIVA.

Antonio Canales. Hijo y nieto de artistas, nace en Sevilla, en el barrio de Triana en 1961. Comienza sus estudios en el Ballet Nacional, del que fue solista y a partir de ese momento se desarrolla la metódica carrera de uno de nuestros artistas más reconocidos. Ha participado en la creación de más cincuenta espectáculos como primer bailarín de diferentes compañías, así como en numerosas galas internacionales de estrellas de la danza compartiendo escenario con figuras tales como Rudolf Nureyev, Maya Plisetskaya, o Caria Fracci. En 1990 recibe en México el Premio al Mejor Bailarín que compartió con Julio Bocca. Más tarde, en 1995 se alza con el Premio Nacional de Danza. En 1999 se le otorga la Medalla de Andalucía, destinada a artistas que contribuyen a extender por el mundo el nombre de su tierra. Además obtiene dos premios MAX de las Artes Escénicas, el primero en 1998 al mejor espectáculo de danza por *Gitano* y en 2001 el premio al mejor intérprete de danza.

En enero de 1992 crea su propia compañía debutando en Bilbao con las coreografías *A ti*, *Carmen Amaya* y *Siempre Fla-*

menco. Uno de sus espectáculos más aclamados ha sido *Torero*

(1993) del que, hasta la fecha, se han realizado más de 700 representaciones en toda España y en numerosos Festivales Internacionales, hasta ser galardonado con la medalla de plata en el FIPA 96 (Biarritz). En 1996 estrena en el Teatro Central de Sevilla *Gitano* en el marco de la Bial de Flamenco. Dos años más tarde, dentro del Festival de Otoño de Madrid, estrena *Bengues*, fruto de la colaboración de Canales con el director de escena Lluís Pascual. Entre uno y otro, en 1997, realiza para el Ballet Nacional de España *Grito* que se presentó en el City Center de Nueva York. Ese mismo año sería el representante europeo de danza dentro del marco de la Gala de Estrellas de la Danza. Tras *Bengues*, vendrían *Raíz*, *Muralla de Ávila*, *Fuerza latina*, *A ciegas*, *La Cenicienta*, *Gitano*, *Variaciones sobre el Guernica de Picasso*, *La casa de Bernarda Alba* y *Raíces*. Con Prometeo inaugura el Festival de Teatro Clásico de Mérida en 2000, que fue retransmitido por TVE, y con *Bailaor* (2001), realiza una importante gira por España y Latinoamérica. Compaginando sus creaciones y actuaciones, Canales rueda su primera película en 1999 *Vengo* con Tony Gatlif como protagonista. En marzo de 2002 se publica la primera novela del bailarín *Sangre de Albero*.



Amador Rojas. Nace en 1979 en los Palacios (Sevilla). Se aficiona al baile desde muy joven, y empieza a bailar a los siete años. Su familia le permite cultivar su afición, presentándole a un concurso de baile cuando sólo contaba nueve años. Autodidacta, sus únicas clases las recibe del legendario Farruco, referente decisivo que marca y define su estilo. Con él trabajará varios años, hasta que, con solo dieciséis años pasa a formar parte de la Compañía de Salvador Távora con el que baila durante cuatro años una particular versión de *Carmen*. Poco después comienza un periplo que le hará recalcar en compañías como la de Manuela Carrasco, Juana Amaya, Pilar Távora o Eva Yerbabuena, entre otras. Desde hace años es solista en El Patio Sevillano, El Arenal o Los Gallos de Sevilla. En Barcelona en El Cordobés y en Madrid en El Café de Chinitas, Corral de la Pacheca y Casa Patas, lugar en el que Antonio Canales le invita para formar parte de su compañía y bailar como primera figura dentro de espectáculo *Musical Flamenco Los Grandes*. Desde entonces es artista invitado de esta compañía con la que ha recorrido teatros del mundo entero al lado del maestro Canales. Uno de los principales retos que ha afrontado como artista ha sido el de meterse en la piel de una mujer, Frida Khalo. "Khalo caló", es el título del espectáculo que fue estrenado en 2007 para conmemorar el centenario del nacimiento de la pintora mexicana. Con este espectáculo, representado en la XV bial de flamenco de Sevilla, Amador Rojas forma su propia compañía.