

Israel Galván

Un proyecto de Compañía Israel Galván
 Baile y coreografía: Israel Galván
 Dirección artística: Pedro G. Romero
 Dirección escénica: Txiki Berraondo
 Guitarra: Alfredo Lagos
 Cante: Juan José Amador
 Baile, palmas y compás: Bobote
 Percusiones: José Carrasco

Orthodox:
 Violín: Eloísa Cantón
 Bajo: Marco Serrato
 Guitarra: Ricardo Jiménez
 Batería: Borja Díaz
 Proyecto Lorca:
 Percusiones: Antonio Moreno
 Saxo: Juan Jiménez Alba
 Video proyección fragmentos de *Non, Homenaje a Samir Kassir*: Zad Moulataka, Yalda Younes

Baile

MADRID
 TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
 VIERNES 11 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS



El final de este estado de cosas, redux

El título de la pieza hace alusión a la vida y a la muerte, a los mitos y a las profecías contenidas en el libro del Apocalipsis y también es un homenaje a la edición especial de la película *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola.

Sobre el escenario, Galván muestra su vertiente más rupturista y osada. A su lado, cantaores, el grupo Orthodox, un vídeo que cuenta con imágenes la guerra del Líbano, seguiriyas, una violinista, guitarras eléctricas y un ataúd.

Una pieza que habla de la cuna y de la tumba con el lenguaje a la vez tradicional y vanguardista de Galván. Un lenguaje propio que ha recogido el aplauso de crítica y público en países como Finlandia, Francia, Alemania, Portugal, Corea, Estados Unidos y Grecia, entre otros.

Este viaje personal por el Apocalipsis tiene como base el flamenco pero admite influencias del butoh japonés o la tarantella italiana. Se trata de leer el texto, de leerlo como puede hacerlo el cuerpo de un bailar, encarnando, letra a letra, los versículos y las frases. Porque según Galván hay algo en el flamenco, unas maneras, unas herramientas que nos enseñan técnicas de supervivencia con las que encarar cualquier pesar, cualquier catástrofe.

Israel Galván. Es un bailar arriesgado. Es vanguardista, original y estéticamente alejado de los clichés tradicionales del baile flamenco, aunque reconoce que si se mete en "algo innovador lo hace siempre partiendo de la raíz". Partidario de la libertad de movimientos, jamás intenta aplicar técnicas de danza contemporánea al flamenco que "ya posee sus propias claves y estéticas". Y así sigue avanzando, desarrollando e investigando nuevas posibilidades en su baile.

Premio Nacional de Danza 2005 por su "capacidad de generar un arte nuevo dentro del flamenco sin olvidar las raíces que lo han sustentado hasta ahora y convertido en un género universal", Israel Galván nace en Sevilla en 1973. Es hijo de los bailaros José Galván y Eugenia de los Reyes. Comienza a bailar con tan solo cinco años en el tablao La Trocha, pero no fue hasta 1990 cuando muestra verdadera vocación por el baile, y así entra a formar parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya en 1994. Era el comienzo de una brillante trayectoria que se vería reconocida de manera inmediata con premios como el Vicente Escudero de Córdoba (1995), El Desplante de las Minas de la Unión (1996) y el Premio del I Concurso de Jóvenes Intérpretes en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 1996.



A estos premios le seguirían muchos otros como Flamenco Hoy en sus ediciones de 2001, 2005 y 2006, al mejor espectáculo de baile por *Metamorfosis*, *La Edad de Oro* y *Tábula Rasa* respectivamente, así como cuatro premios Giraldirillo en las categorías de mejor música y espectáculo más innovador por *La Francesa* (2006), en el que hace su debut como coreógrafo, y mejor bailaror y premio especial del jurado por *Al final de este estado de cosas, redux* (2008).

Tras trabajar en las compañías de Mario Maya y Manuela Carrasco y en proyectos dirigidos por José Luis Ortiz y Manuel Soler, en 1998 crea su propia compañía y presenta en la X Bienal de Sevilla el espectáculo *¡Mira! / Los zapatos rojos*. Alabado por la crítica este montaje supuso una revolución en la concepción de los espectáculos flamencos. Desde entonces siempre ha presentado un nuevo trabajo en la Bienal.

En 2000 estrenó *La Metamorfosis*, una compleja coreografía elaborada a partir de la obra de Kafka, con música de Enrique Morente, Lagartija Nick y Estrella Morente. Dos años después presentó *Galvánicas* con temas compuestos a raíz de su experiencia como bailaror de Gerardo Núñez Trío, con quienes recorrió en 2001 los más prestigiosos festivales de jazz y flamenco del mundo.

Junto a *Galvánicas*, *Arena* (2004) será otro de sus espectáculos de mayor impacto, todos ellos dirigidos por el creador Pedro G. Romero. Con *Arena*, en que colaboran Enrique Morente y Diego Carrasco, además del pianista Diego Amador, Israel Galván consigue reinventar la histórica relación entre el baile y los toros a través de seis coreografías que hablan del peligro, el valor, el dolor, el color y la muerte. De nuevo, la ruptura con lo tradicional se aprecia en este trabajo del bailaror sevillano quien después trabajaría con Enrique Morente en la película *Morente sueña la Alhambra* en que baila en

solitario junto a Blanca Li coreografiando las músicas de Pat Metheny y el propio Enrique Morente. No obstante Israel Galván pone en escena su propia visión del flamenco más ortodoxo en *La Edad de Oro*, acompañado por el cante de Fernando Terremoto y la guitarra de Alfredo Lagos, y *Tábula Rasa* con Inés Bacán y Diego Amador.

En 2007 estrena en París *Sólo*, una versión muy personal sobre el baile flamenco sin música y sin ningún tipo de adornos, experimento coreográfico que se presentaría más tarde en Nueva York y en escenarios como el Guggenheim de Bilbao y el Mercat de les Flors de Barcelona.

Su último espectáculo, *Al final de este estado de cosas, redux* inspirado en algunos pasajes de *El Apocalipsis*, fue estrenado en la XV Bienal de Sevilla de 2008 con gran éxito.

Israel Galván es pionero de un nuevo estilo que se hace notar en las nuevas generaciones del baile. Como dice Pedro G. Romero "nadie duda de que Israel Galván es el favorito al compás de los cantaores que le piden que compatibilice bulerías y tangos con experiencias modernas". "Nadie duda de que el flamenco de los últimos años sería otro sin el paso de Israel Galván".