



Enrique Morente

Cante: Enrique Morente

Cante

MADRID
 TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
 MARTES 15 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

Enrique Morente en concierto

“Las contradicciones y nostalgias de cada momento están en función de los vientos que soplan. Y así, el cante va convirtiéndose cada año más grande, según nazcan artistas que enriquecen el tiempo que les ha tocado vivir, donde perpetuamente hay que reinvertirlo todo”.

Enrique Morente

Cada época, cada artista, construye su expresión desde distintas formas pero siempre mirando atrás con respeto.

Enrique Morente. Nació en 1942 en el Albaicín granadino y desde muy niño empezó a interesarse por el cante y el canto. Seise en la catedral de su ciudad natal, enseguida se traslada a Madrid a fin de cultivarse con los grandes maestros, consciente de lo necesario de adquirir una técnica y beber de unas fuentes. En Madrid despierta el interés de Pepe de la Matrona y debuta en la peña flamenca Charlot.

Su salto al mundo profesional lo realiza en el Ballet de Marienma en 1964. Tres años más tarde grabaría su primer disco acompañado a la guitarra por Félix de Utrera *Cante Flamenco*, un disco que rompe por su impronta personal aún dentro del clasicismo. Inconformidad y fidelidad a los fundamentos del cante serán desde el inicio, las premisas de su carrera artística.

Las grabaciones de Morente seguirán mostrando su inquietud cantaora y su talento creativo junto a las guitarras de Niño Ricardo, Perico del Lunar, Parrilla de Jerez, Manzanita, Paco Cortés, Tomatito, Manolo e Isidoro Sanlúcar, Enrique de Melchor, El Bola, Paquete, Montoyita, Sabicas y sobre todo, Pepe Habichuela.

Su tercer disco *Homenaje flamenco a Miguel Hernández* (1971) sería el primero de una larga lista en la que Morente utiliza los poemas de sus escritores favoritos como copla de los cantes. Pide prestados poemas, además de a Hernández a San Juan de la Cruz, a García Lorca, a Al Mutamid, a los hermanos Machado, a Alberti, a Lope de Vega, a Bergamín, Guillén y muchos más.

Su inquietud artística le lleva a asumir retos, más allá del cante, como productor, director e intérprete dramático. Así se suceden espectáculos como *La Celestina* junto al pianista Antonio Robledo con quien crea también la *Fantasia del cante jondo para voz flamenca y orquesta*, estrenada en el Teatro Real de Madrid en 1986 con las guitarras de Juan Habichuela y Gerardo Núñez y la Orquesta Sinfónica de Madrid, obra en la que demostró su admirable manera de integrar la música “culta” con el flamenco. Crea también el ballet *Obsesión*, estrenado por el Ballet Nacional de Canadá. En 1988 estrena en el Festival de Granada *El loco romántico* basado en *El Quijote* de Cervantes; y en 1990 estrena en la Bienal de Sevilla su *Allegro Soleá*. Ha compuesto la música de la obra de Martín Recuerda *Las arrecogidas del beaterio de Santa María Egipcíaca* y la banda sonora de la película de José Luis Borau *La Sabina*. Entre los trabajos realizados para el teatro destacan *Edipo Rey* con José Luis Gómez y *Así que pasen cinco años* y *Fedra* del director Miguel Narros.



Uno de sus discos más aclamados por los aficionados a la buena música fue *Omega* (1997) en que Morente se une al grupo de rock granadino Lagartija Nick y a guitarristas como Vicente Amigo y Tomatito y todo ello para adaptar poemas de Federico García Lorca y del cantante canadiense Leonard Cohen. Es un disco que corrobora la fuente inagotable de ideas de Enrique Morente, que prosigue con su labor en interesantes trabajos como *Lorca-Morente* y el espectáculo *África, Cuba, Caí*, un proyecto de mestizaje a tres bandas que toma como punto de partida la idea de que el ritmo y la expresión del continente negro tienen un claro reflejo en la tradición musical de América Latina, que a su vez mantiene fuertes conexiones con la música flamenca.

En 2003 publica el disco *El pequeño reloj*, en 2006 *Morente sueña La Alhambra* y por último, en 2008 graba *Pablo de Málaga* en el que Morente descubre al Picasso poeta, poniendo voz a varios de los poemas escritos por el malagueño universal.

Galardones todos ellos que premian una carrera en que domina la autoexigencia y la conciencia de la propia profesionalidad y dignidad al servicio del cante.