



## Enrique de Melchor & Septeto

Guitarra: Enrique de Melchor  
2ª guitarra: Juan Miguel Manzano  
Flauta: Juan Parrilla  
Bailarora: Karine Amaya

Percusión: El Guille  
Cantaor: Leo Triviño  
Coros y compás: Marta y Loli Heredia

### Guitarra

ALCALÁ DE HENARES  
TEATRO SALON CERVANTES  
SÁBADO 5 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

## Guitarra flamenca en concierto

*"Yo no toco para el público, toco para mí. Si encima le gusta al público pues mucho mejor. Sinceramente, no sé tocar para gustar al público. Primero me tiene que gustar a mí. Además, cuando haces una cosa que te gusta a ti, casi seguro que también le gusta a la gente. Es la única forma de ser honesto."*

### Enrique de Melchor

Heredó de su padre la maestría y sensibilidad para el cante, curtido en tablaos conoce profundamente las corrientes musicales del mundo y las asimila para tener su propia concepción de la música flamenca.

Transmite emociones y sentimientos actuales con una base ortodoxa de flamenco original. Esto hace de Enrique de Melchor uno de los guitarristas flamencos más importantes y solicitados de los últimos tiempos.

**Enrique de Melchor.** "De casta le viene al galgo", dicho popular de lo más apropiado cuando se trata de hablar del guitarrista Enrique de Melchor. Nacido en Marchena (Sevilla) hace 58 años, su padre, el gran guitarrista Melchor de Marchena, supo inculcarle desde niño el amor por la guitarra, el flamenco y la música. Pronto Enrique encontraría un estilo y un sonido propios que esquivarían enseguida la memoria de su padre, hasta llegar a convertirse en uno de los guitarristas más solicitados para acompañar al cante o al baile, talento que proviene de las enseñanzas de Manolo Caracol, quien le dio su primera oportunidad como artista en el tablao Los Canasteros donde Enrique permaneció durante cinco años compartiendo tablas con otros grandes profesionales. Allí le descubrió Paco de Lucía que quedó asombrado por su técnica proponiéndole actuar juntos. Y así, Paco de Lucía y Enrique de Melchor recorrieron el mundo durante dos años dando conciertos.

Con 18 años consigue el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez así como El Castillete de Oro de la Unión.

Posteriormente Enrique de Melchor entra a formar parte del elenco de artistas de Torres Bermejas, acompañando a la guitarra a grandes figuras del cante como Camarón de la Isla, La Perla de Cádiz, Pansequito, El Turrone-ro o Fosforito, entre otros.

Su primera grabación sonora será al lado del maestro Antonio Mairena al que seguirían figuras como Carmen Linares, Rocio Jurado, Chiquetete, María Jiménez, El Fary, El Lebrijano, Enrique Morente, Fosforito, José Mercé, José Menese y el propio Paco de Lucía.

Enrique de Melchor se supera con cada grabación asimilando la forma de cantar de cada uno de los artistas a los que acompaña, al punto de convertirse en el guitarrista número uno en el acompañamiento al cante haciéndose imprescindible en la mayoría de acontecimientos flamencos.

Destaca también como solista y compositor al punto de que algunas de sus falsetas, se han convertido en clásicas, y son consideradas por el público de origen popular.

Como solista recorre algunos de los más importantes escenarios del mundo: Queen Elizabeth Hall de Londres, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Carnegie Hall de Nueva York y Festival de Jazz de Madrid. Además participa en el Concierto de la Orquesta Nacional de España en el Teatro de la ONU en Nueva York junto a José Menese y dos de las grandes voces del bel canto, José Carreras y Montserrat Caballé.

Enrique de Melchor ya tenía tres discos en el mercado, pero es en 1991, con la compañía Fonomusic, cuando entra en su mejor momento profesional. En su disco *La noche y el día*, el maestro rinde homenaje a las figuras del cante a las que tanto les debe.

Su último trabajo discográfico, el séptimo de su carrera, *Raíz Flamenca*, realiza un repaso por la obra artística que registró para Fonomusic, seleccionando temas nuevos y viejos, todos compuestos por él.

Junto con Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, Enrique de Melchor forma uno de los vértices de la genial generación de los grandes guitarristas españoles de la historia.

