



Valderrama “Flamenco”

Dirección Musical y Arreglos: Jesús Bola

Voz: Juan Valderrama

Guitarra: Daniel Casares, Luís Ruíz “Calderito”

Piano: Laura de los Ángeles

Cuarteto de Cámara:

Dirección y Chello: Rafael Domínguez

Violín: Amaya Barrachina

Viola: Alexander Tronchinsky

Contrabajo: Francisco Ballester Sanz

Cante

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

JUEVES 17 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS



Maestros

Estreno. Una visión del flamenco clásico que tiene por objetivo recordar a los grandes maestros de la época dorada del cante flamenco, dotándoles de una nueva frescura integradora y mostrando una dimensión diferente.

La voz y la guitarra se funden con la riqueza armónica del piano y los violines con la Farruca, el Garrotín, Malagueñas, Tarantas, cantes de ida y vuelta...

Nombres como Don Antonio Chacón, Pastora Pavón “Niña de los Peines”, Ramón Montoya, Manuel Vallejo, Dolores Jiménez “Niña de la Puebla”, Pepe Marchena, Pepe Pinto, Porrinas de Badajoz y Juanito Valderrama, conforman la base de este espectáculo musical.

Maestros que pusieron patas arriba el flamenco de su época, revisando y perfeccionando su armonía, su técnica, su interpretación, para dotarlo de una belleza estética hasta entonces desconocida, que llevaron este arte más allá de las cuatro paredes de la taberna, lo vistieron de gala y lo pasearon por los escenarios más prestigiosos dentro y fuera de nuestras fronteras, contribuyendo de forma decisiva a su expansión y relevancia actuales.

Es un encargo de Suma Flamenca a Valderrama, con el reto de ser hijo de Don Juan Valderrama y arrimarse al toro, sin olvidarle.

Valderrama. Valderrama es un ejemplo de las nuevas generaciones de músicos flamencos. Hijo menor de una de las parejas artísticas más célebres de nuestro país, Dolores Abril y Juanito Valderrama, Juan Antonio Valderrama Caballero, nace en Madrid en 1972, y desde niño convive con la música lo que le proporciona una experiencia y una sabiduría que se plasma en sus discos con un estilo propio en que conviven el flamenco, el bolero, la balada o la rumba.

Su primer disco, *La memoria del agua*, un trabajo en el que colaboran figuras de la talla de Ana Belén, Joaquín Sabina y Vicente Amigo, se publica en 2002 y consigue vender más de cincuenta mil copias. De esta manera Valderrama se posiciona como uno de los artistas más valorados por la crítica y el público, en parte debido a unos cocimientos musicales heredados de su padre.

En 2004 graba el disco *Alfileres*, en el que Valderrama profundiza en los terrenos de la música pop sin perder de vista su particular estilo flamenco. En 2006 y ya con su propio sello discográfico, Competencia Records, edita su tercer disco, *Ilusión* en el que colabora con José Luis Perales que escribe dos canciones del álbum. Este trabajo se coloca entre los 20 más vendidos a los pocos días de salir al mercado y con él Valderrama logra dar el salto a América Latina publicando el disco en Argentina, Uruguay, Perú y Chile.



Mientras tanto Valderrama acumula más de trescientos conciertos en directo, participa en numerosas galas televisivas en las que interviene siempre en directo, y forma compañía con la artista Clara Montes en el espectáculo titulado *Memoria del Sur* con el que recorren toda España. En él se rescatan temas de origen mediterráneo mezclando copla, flamenco y fados, con lo que el espectáculo se convierte en un vehículo de sentimientos, sueños y emociones del pueblo andaluz.

Escribe junto a su mujer, la escritora y realizadora Rosa Peña, la historia de Los Chichos, grupo por el que Valderrama siente gran admiración. También afronta el reto de reunir en una colección que lleva su sello discográfico, la carrera tanto musical como cinematográfica de sus padres.

Después de tres años de silencio y tras muchas investigaciones sobre el origen del flamenco en la música de tradición árabe, se publica el cuarto trabajo de Valderrama *Moderna Tradición*, un título que explica con dos palabras el espíritu de este nuevo disco: recoger la esencia de las canciones tradicionales para implantarlas en el ámbito contemporáneo. En él se mezclan las dos culturas más antiguas de la historia de la música, fusionando instrumentos de larga tradición árabe con guitarras flamencas y acústicas, así como con cuerdas turcas y egipcias.

Han intervenido en la elaboración del disco cincuenta músicos de cuatro países diferentes que han aportado sensibilidad, variedad, originalidad y frescura a un disco que se publicará en Alemania, Francia, Bélgica, Turquía y Egipto y con el Valderrama piensa recorrer Europa y Oriente Medio. El maestro sevillano Jesús Bola, productor de Camarón, Paco de Lucía o Rocío Jurado, ha sido el encargado de la parte flamenca del disco. Horacio Icasto, incontestable figura del jazz internacional, ha llevado a cabo la producción de uno de los temas del disco *Un tango en Madrid*. Addel Hakki, reconocido productor egipcio, ha sido el encargado de incorporar al disco la elegancia de los sonidos del pop árabe y Ogüz Kaplangi, líder de uno de los grupos de música electrónica de más éxito del panorama internacional, es productor de cuatro canciones del álbum.

Con estos ingredientes el resultado es una producción llena de matices y sonidos nuevos dentro del panorama musical español, en el que poco a poco Valderrama se hace hueco con paso firme y convencido de lo que significa ser portador de un apellido de leyenda.