



Benjamín Prado, Argentina

Poesía: Benjamín Prado

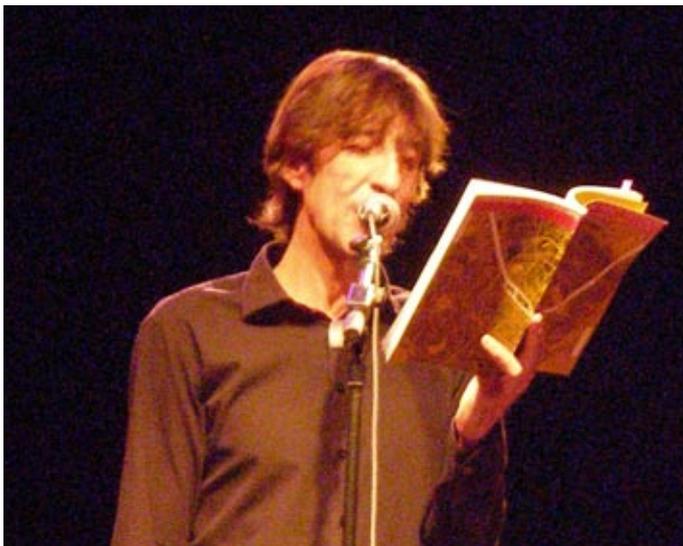
Cante: Argentina

Poesía y cante

MADRID

COMPLEJO EL ÁGUILA

MARTES 22 DE JUNIO A LAS 22 HORAS



La música de los espejos

Argentina, a cada tema que canta, va estrechando su comunicación con el público. El hermoso timbre de su voz profunda es puro poderío terrenal con el clasicismo de las flamencas de antaño que sin embargo se da al gozo y a la alegría de los palos festeros.

Un hombre de aspecto quijotesco, al que le gusta ver Granada comiendo tras las cristaleras del "Juanillo" en el Sacromonte, que puede matarse a reír, acostarse a horas intempestivas porque la vida es más larga para los trasnochadores, buscar poemas en una biblioteca, un tugurio, un puticlub o en un antro de cualquier ciudad... solo puede ser Benjamín Prado.

La cantaora flamenca escribe muchas letras de los temas que canta, el poeta además escribe letras de canciones, y los dos transmiten sentimiento como nadie.

Un buen cóctel para el recién inaugurado verano donde *La música de los espejos* reúne en este encuentro el flamenco de la onubense con la poesía del madrileño.

Benjamín Prado. Poeta, ensayista, y novelista español nacido en Madrid en 1961. Además de brillar con luz propia en el panorama literario español, su obra tiene una importante resonancia internacional. Ha sido traducido a múltiples lenguas, especialmente en el campo de la novela y del ensayo. Su primera novela, *Raro* (1995), logró un extraordinario éxito no sólo en España sino también en países como México, Argentina o Colombia. Las dos siguientes, *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* y *Dónde crees que vas y quién te crees que eres*, publicadas ambas en 1996, lo confirmaron como uno de los escritores imprescindibles de las últimas generaciones.

Es un excelente biógrafo de escritoras y poetas contemporáneas tales como Teresa Klivesen y Anna Ajmátova, y autor de retratos de autores como Osip Mandelstam, Ingeborg Bachmann o Bob Dylan.

Ha escrito los ensayos *Siete maneras de decir manzana* 2000 y *Los nombres de Antígona* con el que consiguió el Premio de Ensayo y Humanidades José Ortega y Gasset en 2002. Otras de sus obras son sus memorias *A la sombra del ángel (trece años con Alberti)* 2002, y sus relatos *Jamás saldré vivo de este mundo*, 2003 y *La sangre nunca dice la verdad* 2007.

Su obra poética está reunida en los volúmenes *Ecuador 1986-2001*, *Iceberg* publicado en 2002 y *Marea humana* 2006, obra esta última por la que resultó ganador del VIII Premio Internacional de Poesía Generación del 27. El talento literario de Benjamín Prado ha sido reconocido también con el Premio Hiperión de Poesía y con el XIV Premio Andalucía de Novela 1999 por su libro *No sólo el fuego*. Más tarde publicaría la novela *La nieve esta vacía* (2000) y la última, *Mala gente que camina* (2006).

La figura del español Benjamín Prado, no sólo es relevante en el ámbito literario, sino también en el universo musical, ya que ha trabajado, en más de una ocasión, con Joaquín Sabina. Esa experiencia artística puede apreciarse en discos como *El hombre del traje gris* y *Vinagre y rosas*, y, al igual que Sabina, se reconoce amante del fútbol, lo único que consigue relajarse, según sus propias declaraciones.

Argentina no es ningún nombre artístico, era el nombre de su abuela paterna, por ello es natural y comprensible que sus padres decidieran ponerle Argentina María a su segunda hija nacida en Huelva. La cantaora se ha criado en Huelva, en la barriada de El Carmen, donde sus padres se asentaron procedentes e Galaroza y Linares de la Sierra. De pequeña, casi sin tomar conciencia comienza a tomar contacto con la música y a desarrollar su sentido musical. Juega a presentar programas de radio que graba en un radiocasette junto a su hermana, se entusiasma delante del televisor viendo las películas de Marisol y repite hasta la saciedad las escenas que más le gustan. Pero mucho tiene que agradecerle a su abuela materna, Ana, que de pequeña le canturrea y le transmite su pasión por el folklore andaluz.



Seguirían estudios, conciertos, giras, grabaciones, premios hasta convertirse a sus tan sólo veinticinco años en una joven cantaora con un bagaje impresionante que a pesar de su juventud esta curtida en mil batallas y con un gran reconocimiento de público y crítica especializada.