

Diego “El Cigala”

Voz: Diego “El Cigala”
Guitarra: Diego del Morao

*Fanfare Shavale**

Voz, percusión, saxófono: Ionel Bogdan Preda
Tuba, voz: Gica Orlenschi
Trompeta: Crăciun-Ovidiu Trifan
Trompeta, percusión: Nicușor Cantea
Trompeta: Gică Trifan
Clarinete: Viorel Coman
Flighorn, instrumento de viento: Monel Trifan, Minel Stoica
Saxofón, acordeón, voz: Micu Preda

*Con la colaboración del Instituto Cultural Rumano de Madrid

Cante y música tradicional rumana

MADRID
TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA
DOMINGO 12 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

Flamenco en la frontera. Noche de gitanos

Uno de los conciertos más peculiares de esta edición será, sin duda el que veamos en esta gala. Especial y magnífico concierto flamenco de Don Diego **El Cigala**, cante puro preparado especialmente por el maestro para su Madrid, recordando los cantes más grandes de nuestra historia. Estreno en la Sala Roja de los Teatros del Canal y para celebrarlo, llegados desde Rumania, los gitanos de la **Fanfarria Shavale** ofrecerán un magistral fin de fiesta con su alegre y estruendosa música. Una gran noche de flamenco y una noche de gitanos.

3 Flamencos

Diego “El Cigala” cantaor conocido internacionalmente por sus incursiones en el bolero o el tango nos entrega en *3 flamencos* su alma más profunda. En este trío de ases, Diego se une a la vanguardia flamenca de dos jóvenes estrellas del arte jondo. Diego Del Morao heredero de tradición pero referencia del toque actual e Israel Suárez “Piraña” percusionista cotizado en las escenas musicales de más alto nivel, lo mismo acompaña a Paco de Lucía que a Lenny Kravitz aunque sea un Porrina de pura cepa. La buena sintonía entre los tres artistas y sus destacadas trayectorias por separado auguran un gran espectáculo.





3 Flamencos es una vuelta a la música que vio nacer a El Cigala, a la más pura tradición. El cantaor madrileño es conocido por su interés y maestría a la hora de explorar otros terrenos musicales. Lo ha hecho con el jazz, el bolero, o la música cubana, y ahora lo hace con el tango. Sin embargo, como buen flamenco, Diego nunca ha dejado de volver a sus orígenes. El año pasado se alió con Tomatito en una serie de conciertos y este año vuelve a hacer lo mismo con *3 Flamencos*, un proyecto en el que está flanqueado por dos de sus más estrechos colaboradores.

Diego El Cigala, nació en diciembre de 1968 en el Rastro madrileño y con apenas 12 años ganó un premio en el concurso de TVE, *Gente Joven*. Profesionalmente, empezó cantando para el baile a artistas como Cristóbal Reyes, Mario Maya, Manolete, Farruco, Manuel Camacho o El Güito, entre otros. También colaboró en grabaciones con músicos como Tomatito, Gerardo Núñez, Vicente Amigo o Paco de Lucía.

En 1997 inició su carrera en solitario con el disco *Undebel*, producido por David Amaya y con las guitarras de Antón Jiménez, David Amaya, Paquete y Tomatito. Tres años más tarde publicó su segundo álbum, *Entre vareta y canasta* en parte debido a su gran amigo El Gran Wyoming, que le presentaría al director de cine Fernando Trueba. Muchos de los músicos que participaron en la película de Trueba *Calle 54* colaborarían en la creación del tercer disco de El Cigala *Corren tiempos de alegría*. De entre estos artistas, dos dejarían huella en la carrera del cantaor madrileño: Bebo Valdés y Jerry González. Fruto de la amistad nacida con Jerry González fue *Piratas del flamenco*, disco con el que giraron por España y México con un directo y una banda de vértigo. Por otro lado *Amar y vivir*, de Consuelo Velázquez, se convirtió en el primer tema grabado por Diego y Bebo en estudio para este disco.

La colaboración entre Cigala y Bebo no hacía más que empezar. Poco después de conocerse grabarían el disco *Corren tiempos de alegría* lo que provocó en ambos la necesidad de profundizar en su trabajo conjunto dando como resultado *Lágrimas negras* que mostraron ante el público del Gusman Theatre de Miami. La prensa del día siguiente situaba al pianista como *clásico vivo de la música cubana* y al cantaor como *Sinatra del flamenco*.

Lágrimas negras pasó así de ser un proyecto íntimo y espontáneo a un *boom* imparable. Superó las fronteras de lo flamenco y lo latino y se instaló en la discografía preferida de cientos de miles de familias en todo el mundo. El disco estuvo en el top de ventas durante los siguientes dos años. Premios como el Micrófono de Oro, un Premio Ondas, cinco premios Amigo, tres premios de la Música y dos Grammys de las cinco nominaciones a estos importantes premios de la música latina, jalonan el enorme éxito de *Lágrimas Negras*, calificado por The New York Times como el Mejor Álbum del Año en 2003. Diego consigue con este trabajo tres Discos de Platino en España y uno en Argentina, México y Venezuela. Bebo y el Cigala llenan los mejores teatros del mundo.

Un año antes, en 2002, se cumple uno de los grandes sueños de El Cigala, cantar en el Teatro Real de Madrid. El resultado fue la grabación

de un CD que se convirtió en un monumental manifiesto flamenco del cantaor madrileño.

En medio de la interminable gira de *Lágrimas Negras*, Diego graba una colaboración para el disco de Paco de Lucía Cositas Buenas y el tema central de la Banda Sonora de la película *Soldados de Salamina* de David Trueba. En 2005, decide volver al flamenco con un homenaje a Pablo Ruiz Picasso. Con *Picasso en mis ojos*, que contó con la colaboración de músicos como Paco de Lucía, Raimundo Amador, Tomatito o Jerry González, fue de nuevo protagonista en los Grammy Latinos al recibir el premio al mejor disco de flamenco además del de mejor vídeo musical por *Blanco y Negro* de Fernando Trueba grabado para su *Lágrimas Negras*. En 2006 ve la luz *Cigala*, una recopilación de su obra en 5 CD's y en 2008 *Dos lágrimas*, en el que grandes músicos cubanos y españoles redecoran boleros, coplas y tangos.

En abril del 2010, Diego viaja a Argentina para la grabación de un nuevo proyecto, *Cigala&Tango*, su último trabajo discográfico, una grabación en vivo en el Teatro Gran Rex de Buenos Aires con un repertorio basado en el tango argentino.

La ocasión no hace sino confirmar la facilidad del cantaor madrileño para adaptar su arte a las grandes músicas de raíz. Sin embargo Diego El Cigala asegura que nunca ha perdido de vista a sus ancestros, y que si ha llegado a donde está, ha sido a base de constancia, sacrificio y confianza en sí mismo.

Diego Moreno Jiménez (Jerez, 1979), a la guitarra, conocido como Diego Del Morao, de la estirpe de guitarristas de Los Morao. Comenzó a trabajar habitualmente con El Cigala en 2004 y con él ha participado en la grabación de los discos *Picasso en mis ojos* y *Dos lágrimas*. Desde entonces, ha acompañado a Diego en sus giras por todo el mundo. Además, Diego Del Morao ha trabajado con La Macanita, José Mercé, Potito y Diego Carrasco, entre otros.

Israel Suárez "Piraña" (Madrid, 1982), a la percusión, Nieto de Porrina de Badajoz e hijo de Ramón "El Portugués". Empezó su carrera en el grupo de Niña Pastori cuando ésta publicó su primer disco. Desde entonces ha trabajado con artistas flamencos como Sara Baras, Tomatito, Vicente Amigo, Ketama, Joaquín Cortés, Javier Limón, Enrique Morente o José Mercé, así como de otras músicas, como Rosario Flores, Chano Domínguez, Jerry González, Wynton Marsalis, Concha Buika o Lenny Kravitz. Con El Cigala, además, compartió la grabación del DVD de *Lágrimas Negras* y actualmente trabaja con Paco de Lucía.

