

CASA PATAS

José Barrios

MIÉRCOLES 1 Y JUEVES 2 DE JUNIO A LAS 22.30 HORAS
VIERNES 3 Y SÁBADO 4 DE JUNIO A LAS 21 Y 24 HORAS

Diego Carrasco & Family. *Pellizcos flamencos*

JUEVES 9 DE JUNIO A LAS 00.30 HORAS

Juan José Amador Amador con la colaboración especial de Israel Galván

VIERNES 10 Y SÁBADO 11 JUNIO A LAS 24 HORAS

“Irakillo”: Ramón Porrina y su grupo. Artista invitada: La Tana. *Pellizcos Flamencos*

JUEVES 16 DE JUNIO A LAS 00.30 HORAS

Angelita Española

DE LUNES A JUEVES, LOS DÍAS 13, 14, 15 Y 16 DE JUNIO, A LAS 22.30 HORAS
VIERNES 17 Y SÁBADO 18 DE JUNIO A LAS 21 Y 24 HORAS

El Carrete de Málaga

VIERNES 24 Y SÁBADO 25 DE JUNIO A LAS 24 HORAS

Josemi Carmona. *Pellizcos flamencos*

JUEVES 23 DE JUNIO A LAS 00.30 HORAS

La Truco

DE LUNES A JUEVES, LOS DÍAS 27, 28, 29 Y 30 DE JUNIO, A LAS 22.30 HORAS
VIERNES 1 Y SÁBADO 2 DE JULIO A LAS 21 Y 24 HORAS

Juan Moneo “El Torta”. Artista invitado: Juan Manuel Moneo. *Pellizcos flamencos*

JUEVES 23 DE JUNIO A LAS 00.30 HORAS

Baile

MADRID
CASA PATAS

Convertido en lugar de culto de los amantes del buen flamenco, Casa Patas que aúna sala de espectáculos y restaurante, aparece en las mejores guías turísticas como el lugar más auténtico de flamenco de Madrid.

Además de cante y baile, en su sala se celebran entregas de premios flamencos y taurinos, presentaciones de discos y libros, y exposiciones de fotografías.

Tras décadas de historia, Casa Patas ha conseguido labrarse el respeto de los amantes del flamenco, hasta llegar a convertirse en punto de referencia indiscutible de este arte. Se le considera como el Templo del Flamenco por la crítica ya que por su escenario han pasado los nombres más relevantes del flamenco contemporáneo y su espíritu es el de seguir apoyando las corrientes y a los nuevos artistas que aseguren la continuidad y el enriquecimiento de este arte singular.

Dentro de Suma Flamenca 2011, Casa Patas presenta, entre otros a José Barrios, Juan José Amador Amador, con Israel Galván, Angelita Española, El Carrete de Málaga y La Truco. Los jueves se presentan un año más *Pellizcos flamencos* con Diego Carrasco & Family, Irakillo: Ramón Porrina y su grupo con La Tana, Josemi Carmona y Juan Moneo "El Torta" con Juan Manuel Moneo.

José Barrios presenta dentro de Suma Flamenca en Casa Patas *Básicamente Flamenco* un espectáculo que muestra su talento como bailarín y coreógrafo. José Barrios nació en Córdoba en 1975, y tras estudiar con prestigiosos maestros, empieza a trabajar por todos los festivales flamencos de Andalucía y los mejores tablaos de Madrid. Desarrolla trabajos como coreógrafo y bailarín en distintas giras por Estados Unidos con el Boston Flamenco Ballet. Viaja a Japón contratado por Spain Kikaku para dar clases en sus escuelas de Osaka y Kyoto y trabaja en compañías de baile como las de Blanca del Rey, Suite Española, Rafael Amargo, Domingo Ortega y José Porcel, para quien también monta coreografía. Actualmente, forma parte de la Compañía María Pagés como bailarín, coordinador y ayudante de coreografía. Además se encarga de la dirección de las coreografías anuales de Parque España en Japón.

Juan José Amador (Sevilla, 1960). Cantaor. La carrera profesional de Juan José Amador fue prematura. Comenzó a cantar en los tablaos Los Gallos y El Arenal de Sevilla, especializándose en el cante para bailar. Su voz acompañó pronto a figuras como Antonio, Mario Maya, Farruco, Manuela Carrasco, Matilde Coral, Cristina Hoyos... Esta es la faceta que actualmente continúa desarrollando, participando en los últimos espectáculos de bailaoras como Juana Amaya y Manuela Carrasco. Destaca su papel como cantaor y personaje en 'Dime' de Javier Barón, donde departía en el marco lorquiano de la Huerta de San Vicente con Diego Carrasco y Manuel Soler. Juan José Amador no se ha prodigado en el estudio de grabación. Su primer disco, 'Dame veneno', en el que estaba

acompañado por Raimundo Amador y Paco Cepero, está descatalogado. También intervino en 'Suite Sevilla' de Rafael Riqueni y en 'Rock gitano' de sus primos Pata Negra. Recientemente, ha colaborado en el disco 'Flamenco move' de Ana Salazar y en el DVD 'La noche flamenca' cantando para bailar a la joven bailaora Pastora Galván.

Israel Galván. Hijo del bailarín José Galván, comienza su carrera con tan solo 5 años en el famoso tablao sevillano "La Trocha". Estudia con Mario Maya a partir de 1991, quien lo elige como solista en "Requiem Flamenco", un montaje creado para el Centro Andaluz de la Danza. Israel cuenta con amplios estudios dancísticos y este aprendizaje técnico complementa su habilidad natural para la comunicación emotiva a través de la danza. Tras ganar el primer premio en la IX Bienal de Flamenco en 1996 y el premio Vicente Escudero en el Concurso Nacional de Baile de Córdoba en 1995, se consolidó como un nuevo valor de relevancia en el baile flamenco. Sus diversos premios, extensas y numerosas giras por España, Europa y Japón han consolidado su carrera. El trabajo de Israel es vanguardista, original y estéticamente alejado del tópico en todo momento, ofreciendo una perspectiva novedosa. Sigue avanzando, desarrollando e investigando nuevas posibilidades en su baile. Ya es pionero de un nuevo estilo que se hace notar en las nuevas generaciones del baile, como muestran sus obras 'La Metamorfosis', 'Galvánicas', 'Arena', 'La edad de oro'... Premio Nacional de Danza 2005.

Angela Española. Nace en una familia de bailarines y padres flamencos. A los 9 años baila para la televisión Americana,

acompañada a la guitarra, por su padre y desde entonces empieza a sentir que el flamenco forma parte de ella. A trabajado con las mejores compañías de Madrid, como la del El Güito, Manolete y Antonio Canales. Fue apadrinada por Cristina Hoyos, para realizar el circuito del teatro Central de Sevilla en Jóvenes Flamencos (compartiendo cartel con Domingo Ortega) y también a compartido escenarios con figuras como: Angelita Vargas, Enrique "El Extremeño", Joaquín Grilo, Andrés Marín, familia Fernández... Ha llevado su espectáculo al Flamenco de (Tokio). Ha participado en el Festival de Flamenco de Ecuador (compartiendo cartel con Antonio Canales). Desde entonces esta considerada una joven promesa flamenca.

El Carrete de Málaga. Este veterano bailar deja anonadado a quien lo contempla. Quizás pueda verse en él un eslabón perdido entre rupturistas como Vicente Escudero e Israel Galván. Quizás. Y es que la manera que tiene de recortar el baile –en el sentido taurino de la palabra– resulta pura vanguardia. Describirlo es complicado, pero imaginen su rostro sombreado por un sombrero cordobés, las botas tan brillantes que deslumbran, sus dedos nudosos desperezándose, su cuerpo

espigado arqueándose hacia atrás y una vez tocado el cielo... vuelta furiosa y armarse el jaleo. Tiene la virtud de hacer tan importante lo que baila como lo que no baila. "Venga Carretillo, baila encima del trigo", dice que le decía su madre. Y sus pies hacían de trillo. Carrete dramatiza el verso, comiéndose la escena. El envite final guarda sorprendentes malabares, que lo mismo taconeá con las rodillas, que con los cantos de las botas. Una cosa extraordinaria. Y no queda ahí la cosa. Carrete es capaz de interpretar unos fandangos preflamencos al son de una panda de verdiales, a compás de pandereta, guitarras, bandurria y violín.

La Truco una bailaora y coreógrafa que despliega en cada baile la fuerza que sólo es capaz de desatar quien, como ella domine las formas. Como profesora ha sido reclamada su presencia en países como Japón, Brasil, Venezuela, Inglaterra, Estados Unidos, Rusia, Holanda, Sudáfrica, entre otros. Ha compartido escenario con figuras como José Mercé, Carmen Linares, Juan Villar, Pansequito, Fosforito y Camarón de la Isla y su talento ha quedado inmortalizado en películas como *La sombra del verano*, *Al sur de Grana* y *The limits of control*, última producción de Jim Jarmusch.