

Ángel Rojas

Dirección artística y coreografía: Ángel Rojas

Música: Roni Martín

Músicos:

Guitarra: Daniel Jurado

Cante: Yasmin Levy

Percusión: Moi Sazetón

Flauta y voz: Yahir Allauí

Bailarín: Ángel Rojas

Escenografía: Ángel Rojas

Vestuario: Vicente Soler

Iluminación: David Pérez

Sonido: Víctor Tomé

Dirección de fotografía: Gabriel Lucas

Video: Olatz Zuazua:

Baile

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA – SALA SAN JUAN DE LA CRUZ

DOMINGO 19 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

Conversaciones pendientes

Conversaciones pendientes es el punto donde convergen las experiencias vividas a lo largo de toda una vida. Es un momento para poder mirar hacia atrás con nostalgia y seguir viviendo con la tranquilidad que dan los años. Es el diálogo entre diferentes culturas. Es dar tiempo para bailar la voz y escuchar el cante. Es una conversación sin palabras, es el lenguaje del cuerpo unido al de las músicas que derraman encuentros ancestrales entre los seres humanos. Es el encuentro entre dos artistas de dos mundos diferentes que deciden conversar eternamente para vivir esa comunión energética que sólo da el arte.

Ángel Rojas

Conversaciones pendientes, presentado en la última edición del Festival Madrid en Danza, es el tercer espectáculo en solitario de la mitad del Nuevo Ballet Español. Tanto Ángel Rojas como Carlos Rodríguez suelen hacer espectáculos individuales en los que muestran sus respectivos perfiles artísticos más allá de la formación que se fundó en 1995 y que tan buenos resultados creativos y artísticos les está proporcionando.

Ángel Rojas muestra en *Conversaciones Pendientes*, un perfil alternativo que no tiene cabida en el Nuevo Ballet Español y que le permite desarrollar todas esas cosas que le preocupan. Es un recorrido por diferentes momentos de la vida de un creador, desde el punto de vista más humano, desde la palabra hasta el movimiento, desde el corazón y desde la verdad.

Con música de Roni Martín y textos del propio Ángel Rojas se da forma a un espectáculo que pretende despojar todos los recuerdos plasmados en la voz y unidos siempre al movimiento. Son pensamientos en voz alta, catarsis necesaria para la creación de un espectáculo en que se bailan los pensamientos.

Ángel Rojas (Madrid 1974) es bailarín, coreógrafo y director de flamenco. Su carrera artística permanece unida desde hace muchos años a Carlos Rodríguez, con quien dirige la compañía Nuevo Ballet Español desde 1995. Con él ha firmado la mayoría de las obras estrenadas por esta formación que tiene quince años de andadura, desde *Infierno S.L.*, creada en 1995

para el Día Internacional de la Danza, hasta *Cambio de tercio* (2009), último montaje estrenado por la compañía.

Ángel Rojas debutó profesionalmente a los dieciséis años y en sus inicios realizó giras con el Ballet Teatro Español de Luisillo y el Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar. El Ballet Flamenco Antonio Canales, también figura en el currículum de este joven creador, participando en los montajes *A tí Carmen Amaya* y *Torero*. Participa también en la Gala Greco Románica del Festival de Itálica y en la Gran Gala de Estrellas de Montreal.

Como coreógrafo junto a Carlos Rodríguez y antes de formar compañía propia, firmará *La Zapatera Prodigiosa* de la compañía Teatro de la Danza de Madrid y algunos trabajos para la compañía de José Antonio y los Ballets Españoles, de la cual Rojas fue bailarín solista. Durante 1994 trabajaría como bailarín invitado en la Compañía de Víctor Ullate ganando ese mismo año el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el Certamen Nacional de Coreografía de Madrid 1994, premio compartido con Carlos Rodríguez.

En 1995 crea, junto a Carlos Rodríguez, compañía propia, Nuevo Ballet Español. Su primer montaje *Infierno SL* con José Antonio como bailarín invitado, obtiene un éxito enorme en su gira por toda España, lo que daría lugar a la creación de su segundo espectáculo *Canela y fuego* (1996), al que seguirían *Sangre flamenca* (1997), *Flamenco directo* (1998), hito en la historia de la compañía, porque incorpora un estilo revolucionario, tanto estético como técnico, *Gallo de pelea* (1999) y *NBEx5* en el año 2000, espectáculo con el que conmemoran el quinto aniversario de la compañía realizando una temporada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, dentro del Festival Internacional Madrid en Danza. Después vendrían *Furia* (2000) que daría lugar a una recopilación de sus mejores trabajos para ser emitidos en la televisión norteamericana bajo el nombre de *Fury*, *Romeo y Julieta* (2003), *Tierra* (2004), *Alma* (2006), con el que la compañía celebra sus diez años de andadura y *Sangre* (2008). En 2008 cambian el nombre de su entidad para pasar a denominarse Rojas y Rodríguez Compañía y estrenan el espectáculo *Baile de máscaras*, un encargo de la Comunidad de Madrid en conmemoración del Bicentenario de la Guerra de la Independencia, con música original de José Nieto y Daniel Jurado.

Sus espectáculos *Furia*, *Flamenco Directo*, *Concierto Flamenco*, *Romeo y Julieta* y *Tierra* se encuentran actualmente realizando gira nacional e internacional.

En 2005, Ángel Rojas recibió junto a Carlos Rodríguez el Premio Villa de



Madrid Pilar López al Mejor Intérprete de Danza. En 2004, coreografió para los alumnos graduados del Real Conservatorio de Danza la pieza *Y tú qué miras?*, estrenada un año después en la RESAD. Otros de los trabajos más destacados de Rojas y Rodríguez fuera de su compañía han sido el musical *Don Juan* de producción Canadiense-Francesa, que se estrenó en 2004 en Montreal (Canadá) permaneciendo en cartel nueve meses y *Dualia*, un encargo del Ballet Nacional de España dirigido por José Antonio, según Rojas y Rodríguez, el mejor director que ha tenido el BNE después de María de Ávila.

El primer trabajo coreográfico de Rojas en solitario fue *En carne viva* (2004). En él se aproximó a la violencia de género a través de tres testimonios diferentes. Después, en 1997, estrena *Bailando entre palabras* con el que muestra la influencia que creadores como Mats Ek o el neoyorquino William Forsythe, han tenido sobre su obra. Ahora tenemos una nueva oportunidad de ver su trabajo en solitario con el montaje que presenta en Suma Flamenca 2011, *Conversaciones Pendientes*.

