

Tomatito

Guitarra: Tomatito
Segunda guitarra: Cristy
Cante: Simón Román
Cante: Morenito de Íllora
Percusión: Lucky Losada
Baile: José Maya

Toque

BUITRAGO DE LOZOYA
PATIO DE ARMAS DEL RECINTO AMURALLADO
SÁBADO 2 DE JULIO A LAS 22 HORAS

Luz de guía

Tras su paso por la Bienal de Sevilla el guitarrista almeriense Tomatito presenta en Suma Flamenca *Luz de guía*, un homenaje al que es y siempre será su referente: Camarón de la Isla.

En su encuentro con los periodistas, el guitarrista aseguró sobre Camarón: *Siempre lo tengo en mente, él es quien me guía. Estuve veinte años con él, desde que era un niño y tenía 15 años; se lo debo todo a él, sigue siendo muy especial para mí y es quien me sigue guiando por el buen camino.*

Parte de las músicas y las letras del concierto sonarán a Camarón pero habrá tiempo para deslizarse por los sonidos de América del Sur a través de las versiones que, desde su personal visión de guitarristas flamenco, Tomatito ha realizado de músicos de otras culturas como el argentino Astor Piazzolla, el turco Erkan Ogur y el dominicano Michel Camilo.

Luz de guía es una retrospectiva de toda su discografía, que parte del álbum inicial de 1987, *Rosas del amor*, hasta el publicado recientemente *Sonanta Suite*, o el penúltimo, que grabó junto al pianista Michel Camilo.

Tras la desaparición del legendario Camarón de la Isla, Tomatito se ha convertido en solista de máxima relevancia dentro del ámbito de la guitarra flamenca. Su forma de abordar tanto los palos sobrios como los festivos sacan a relucir una sensibilidad sin precedentes y un don interpretativo fuera de lo común. Con esta retrospectiva Tomatito nos hace compartir la intangible magia, el ritmo cautivador y el poder emotivo del flamenco como sólo él sabe hacerlo.

El crítico Gonzalo Montaña Peña, escribió acerca del estreno del espectáculo en la pasada muestra sevillana: *...me pareció un buen concierto cuando sonó el Tomate que todos esperábamos, cuando nos despeinó con su tífón rítmico y nos deleitó con su sonido más flamenco, ese sonido que le hace ser quien es y que seguirá siendo su seña de identidad mientras siga tocando la guitarra.*

Tomatito es el nombre artístico de José Fernández Torres, guitarrista flamenco nacido en Almería en 1958, en el barrio de Pescadería. Hijo de José Fernández Castro "El Tomate" y nieto de Miguel Fernández Cortés "El Tomate", un habitual en las fiestas flamencas de principios de siglo, a Tomatito la afición a la guitarra le viene de sangre. Debutó con sólo

diez años como guitarrista de acompañamiento en la Peña el Taranto de Almería. A los doce años cambió su residencia a Málaga, donde inicia su carrera musical actuando en la Taberna Guitarra, lugar en el que conoce a Camarón de la Isla, principal referencia para Tomatito que desde entonces acompañaría al maestro de San Fernando durante más de 18 años, tanto en los recitales en directo como en una extensa discografía. Así, pudo tocar en capitales tan importantes para la música como son Montreux y Nueva York. Una vez fallecido Camarón, comenzó su carrera en solitario, sorprendiendo por su calidad como guitarrista de concierto. Tomatito destaca por su virtuosismo rítmico y estilo de toque a la vez tradicional e innovador. Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarrollo y la difusión del flamenco en el mundo, le han permitido ganar merecido reconocimiento, no sólo en el área musical sino también en el cine, el teatro y el arte.

Tomatito aparece en la película *Pactar con el diablo* protagonizada por Al Pacino y gana el premio César como coautor de la banda sonora de la película francesa *Vengo* dirigida por Tony Gatlif. En teatro compone la música de las obras *Madre Caballo* protagonizada por Teréle Pávez, Salomé un espectáculo dirigido por Carlos Saura para el Ballet Aida Gómez y *Romeo X Julieta*, trabajo por el que Tomatito obtiene el Premio Max de las Artes Escénicas como Mejor Director Musical.

Entre sus actuaciones personales, sobresale la participación en el certamen El Giralillo del Toque de la III Bienal de Flamenco de Sevilla, en 1984, Festival de la Cumbre Flamenca en el Teatro Alcalá Palace, en Madrid, en 1985, los Veranos de la Villa del Ayuntamiento de Madrid, en 1991, y el I Festival Flamenco de Madrid, 1993. Por supuesto, su presencia es continua en los Festivales de Flamenco de Almería, recibiendo entre otros premios, el trofeo El Taranto de Oro y Lucas López, de la Peña El Taranto de Almería.

Participa con gran éxito de crítica y público en diversos festivales internacionales como los de Montreux, Nueva Cork, Basilea y Polonia, el Festival Internacional de Música de Estambul (Turquía), el Festival Internacional de Guitarra de Lyon (Francia), el Grec de Barcelona, Los Veranos de la Villa... Son incontables la cantidad de espacios escénicos de prestigio donde se ha escuchado su guitarra como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Carnegie Hall de Nueva York y el Royal Albert Hall de Londres convirtiéndose en el primer solista de guitarra en pisar ese escenario.

Entre sus flamencos más admirados están Enrique Morente, José Mercé, Potito, El Cigala, Duquende, Carmen Linares o Remedios Amaya. Internacionalmente, confiesa haber bebido del jazz de Wes Montgomery, Pat Metheny, George Benson, Django Reinhardt, Miles Davis, Charlie Parker y Mingus y del blues y rock latino de Santana, Pablo y Luis Salinas, B.B.King, Chuck Berry y Eric Clapton.



Entre los discos grabados por Tomatito en solitario figuran *Rosas del amor* (1987), *Barrio negro* (1991), *Guitarra gitana* (1997), *Spain* (2000) con el que obtuvo el Grammy Latino por el Mejor Disco de Jazz Latino, galardón que el guitarrista almeriense había recogido años antes en la modalidad de Mejor Disco de Flamenco por su acompañamiento a Camarón de la Isla en París 1987. En 2001 llegaría el disco *Paseo de los Castaños*, en 2004 *Aguadulce*, en que rememora su tierra y *Spain Again* en 2006, en su segunda colaboración al lado del prestigioso pianista con Michel Camilo. Los últimos discos grabados por Tomatito han sido *Anthology 1998-2008* (2008) y *Sonanta Suite* (2010) éste último grabado con la Orquesta Nacional de España.

A esta discografía hay que unir la gran cantidad de proyectos en directo o discográficos que ha llevado a cabo Tomatito en todo el mundo con artistas tan dispares como Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Enrique Morente, Diego el Cigala, Frank Sinatra, Elton John, Neneh Cherry, John McLaughlin, Irakere, Chick Corea, Carlos Cano, Mecano...

Los proyectos para este año incluyen presentaciones en el Koln Philharmonie, Festspielhaus Baden Baden, Moscow International House of Music, Festival de Verano de Dubrovnik y Bulgaria Concert Hall, Sofía.

En reconocimiento a su trayectoria, la Cátedra de Flamencología de Jerez acaba de otorgar a Tomatito, el Premio Nacional de Guitarra.

