

Lole Montoya

Voz y palmas: Lole Montoya
Coro y palmas: Angelita Montoya,
Andina Montoya, Carmelilla Montoya,
Alba Molina
Percusión y coros: Luís Carrasco
Guitarras: Manuel Morao y Ricardo Moreno

María Toledo

Voz y piano: María Toledo
Guitarra flamenca: Jesús del Rosario
Cajón flamenco: Lucky Losada
Contrabajo: Yeisy Heredia
Violín: David Moreira

Cante

MADRID
TEATRO DE LA ABADÍA – SALA SAN JUAN DE LA CRUZ
SÁBADO 18 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

Vainilla y Chocolate

Una explosiva mezcla, gusto para paladares exquisitos: vainilla y chocolate, sabiduría y conocimiento, **Lole Montoya** desde los años setenta es una diosa gitana del cante flamenco, el quejío más tierno y más sensible, con una jovencísima figura llena de sabiduría, lucha y afición: **María Toledo**... Cante de mujer, grande, dos mundos en una noche cantan.

Metáfora

Lole presenta en Suma Flamenca su tercer trabajo en solitario *Metáfora* que ha sido nominado al Grammy latino como mejor Álbum de flamenco en 2008 y que ha contado con la colaboración de grandes artistas como Vicente Amigo o Alejandro Sanz. Con este disco Lole apuesta una vez más por el flamenco con contenido, recuperando letras de Manuel Molina y de José Acebedo.

Entre las canciones que componen *Metáfora*, destacan temas como *La plazuela*, unas bulerías dedicadas al padre de Lole; las alegrías *Brisa de la mar*; y los tangos *Canto al silencio*, entre otros.

Respecto a la autoría de los temas, además de la canción compuesta por Alejandro Sanz que da título al álbum, la cantaora lleva al escenario dos temas de Felipe Campuzano, tocados por el músico cubano Pepe Rivero, quien también interpreta *La masa*, una canción con letra de Silvio Rodríguez.

Para la puesta en escena, Lole cuenta sobre el escenario con la colaboración de algunas de las mujeres más carismáticas de su familia, entre las que se encuentran Carmelilla Montoya, su hija Alba Molina, y sus hermanas, Angelita y Andina Montoya.

La propuesta en directo de Lole Montoya deja más que patente su capacidad de emocionar, de transmitir, de conectar con el público de la manera más íntima y carismática incluso con audiencias de casi 8.000 personas como ocurrió el pasado julio en el Festival de Músicas del Mundo de Sines (Portugal).

Lole no engaña, se reconoce, sigue siendo una de las estrellas míticas del firmamento del flamenco. Lole sigue siendo una realidad.

Dolores Montoya Rodríguez, cantaora, bailaora y compositora gitana, conocida mundialmente con su propio nombre artístico de Lole Montoya, nació en el barrio de Triana (Sevilla) en el año 1954. Hija de Juan Montoya,

bailaor y de Antonia Rodríguez "La Negra", cantaora y bailaora nacida en Orán (Argelia), pertenece a uno de los grupos más intensos y compactados del mundo del flamenco. Lole pudo tener el privilegio de curtirse desde muy pequeña en tablaos de prestigio como Los Gallos (Sevilla) o Las Brujas (Madrid). Lole también llegó, ya como adolescente, a compartir el mismo escenario con gente de la talla de La Perla de Triana o Camarón de la Isla, íntimo amigo de Lole y Manuel.

El comienzo de la discografía de la pareja, sentimental y artística, comenzaría en 1975 con la edición de un disco titulado *Nuevo Día*, un sorprendente éxito que presagiaría un nuevo día para el flamenco en España. Éxito que continuaría durante los siguientes ocho años, con la sucesiva edición de trabajos como *Pasaje del Agua*, *Romero Verde*, *Al Alba con Alegría* y *Casta*. Raimundo Amador de Pata Negra, El Niño Jero, Álvaro (Dulce Venganza) y Manolo Marinelli (Alameda) son sólo algunos nombres más de entre los muchos que figuraron como colaboradores durante esos años. Aunque hace ya años que cada uno tiró por su lado, la cantaora sigue manteniendo vivo el espíritu de Lole y Manuel. A su lado se convirtió en una de las voces más carismáticas del flamenco en la España de los 70. De hecho tres años después de su separación, en 1991, se produjo un reencuentro artístico de la pareja, que se repetiría al año siguiente para interpretar algunos fragmentos del *Amor Brujo* de Falla. El siguiente paso lo darían en 1994 con la grabación de su sexto disco *Alba Molina*, en honor a la hija que tienen en común y que entonces tenía quince años. A partir de ese momento, la mitad de una de las parejas artísticas más carismáticas del flamenco caminó en solitario.

En esta nueva etapa de su carrera artística grabará tres discos: *Liberado*, *Ni el oro ni la plata* y *Metáfora* presentado éste último en la SGAE en febrero de 2008. Lole tiene una estrecha conexión con el mundo árabe debido a la procedencia argelina de su madre.





Gracias a la afición que Lole siente por todo lo árabe, recibe las enseñanzas de profesores egipcios hasta comprender y pronunciar perfectamente ese idioma.

Lole canta por alegrías, por bulerías, pero también árabe flamenco, canción clásica egipcia y hasta hebrea.

Su acercamiento a la Iglesia Evangélica y su militancia en ella han marcado su carrera en los últimos años. Para Lole la letra es importante, no puede cantar cualquier cosa, lo superficial no le llega. Después de *La Mariposilla*, no puede cantar cualquier cosa.

Lole es el pasado y el presente del flamenco, más que una leyenda, es una realidad, un presente que arrastra un pasado difícil de olvidar. Por su voz no pasa el tiempo. Lole nos sigue emocionando con la profundidad de los graves de su voz y nos sigue estremeciendo con los altos imposibles que es capaz de alcanzar con su registro.

Tanto en sus recitales como en sus discos en solitario, la cantaora reivindica la innovación, la personalidad y la creatividad de una formación cuya escuela sigue alimentando. La apuesta de Lole Montoya sigue pasando por la música, por la mirada al norte de África y por el mensaje.

Del origen a la unión

El flamenco en su estado más puro...el recuerdo a La Niña de los Peines y a los cantaores que nos han dejado su legado para aprender de ellos, a los palos del flamenco...

Ahora más que nunca estamos en tiempos de unión, no de fusión...Unión con otras músicas de raíz, encuentro con el resto de instrumentos habituales y no habituales del flamenco...un violín, el sonido de un piano.

El piano de María Toledo y su inconfundible voz rajada, nos dejarán patente que el flamenco está más vivo que nunca y se puede presentar de muchas maneras, sin olvidar el pasado que siempre vuelve.

María Toledo es una intérprete de voz poderosa, un gran dominio de la técnica y amplios conocimientos musicales. Nació en la ciudad de Toledo hace 28 años y, aunque no procede de una familia dedicada al cante, desde muy joven demostró tener dotes musicales, realizando la carrera de música y piano. María es Titulada en Piano por el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo y en ocasiones acompaña sus cantes desde la banqueta de dicho instrumento tratándose de la primera mujer en la historia del flamenco que canta acompañándose ella misma al piano.

Pastora Pavón "La Niña de los Peines" y Carmen Linares son los espejos en que se mira esta joven de voz poderosa y rasgada de enormes posibilidades, voz que ha sido reconocida con premios como el Novel del Cante de las Minas, el Premio de Compás en Mairena del Alcor (Sevilla), Primer Premio en la Bienal de Cádiz, Primer Premio de Saetas de Utrera (Sevilla), Primer Premio para Menores de 25 Años en Carmona (Sevilla), Primer Premio para Menores de 25 Años en Osuna (Sevilla).

En 2003 realizó una gira por Japón como cantaora del Ballet Nacional de España, la amadrinó María Jiménez en RTVE y realizó los coros flamencos a Rocío Jurado en su última grabación televisiva *Rocío Siempre*.

Ha compartido cartel con grandes artistas como Chano Lobato, El Pele, José Menese, Carmen Linares, Arcángel, Miguel Poveda, Chato de la Isla, Pansequito, La Macanita, José de la Tomasa, Terremoto, El Cigala, Edith Salazar y puso la voz en el espectáculo de Manolo Sanlúcar *Tres momentos para un concierto*.

Es frecuente su presencia en festivales como los Veranos de la Villa, Flamenco Viene del Sur, Flamenco Joven, la Bienal de Málaga o el Festival

de Jerez. Además se ha prodigado en peñas flamencas de prestigio, ha ilustrado conferencias para Félix Grande y es la cantaora por cantiñas (alegrías, romeras, mirabrás y caracoles) de los videos didácticos realizados por el guitarrista Oscar Herrero. María Toledo es la voz de la sintonía del programa de Jesús Quintero *El Sol, la Sal, el Son*.

En el año 2009 publicó su primer disco *María Toledo*, lleno de matices y detalles en que se deja llevar por su piano para desgranar temas de un corte pop acompañada por una formación de trío de jazz (contrabajo, piano y batería). La audiencia de RTVE lo premió como Mejor Disco Novel del Año. En la actualidad, María se encuentra preparando su segundo disco, que llevará por título *Uñas Rojas* y saldrá a la venta en el otoño de 2011, publicado, como el anterior, por Warner Music.

Además de pianista, compositora, cantante y cantaora, María es licenciada en Derecho.

