

PROGRAMACIÓN GENERAL

Nino de los Reyes

Dirección y coreografía: Nino de los Reyes
Cante: Juañares, Juan José Amador
Guitarra y compositor música: Paco Cruz
Contrabajo: Miguel Rodrigáñez
Violín: Thomas Potiron
Percusión: José Antonio Álvarez "Montaña"

Caño Roto

Elenco:
Guitarra: Aquilino Jiménez "El Entri", Jesús de Rosario, El Kilino
Cante: Samara Losada, El Ciervo, Saúl Quirós, David Jiménez
Baile: Tamar, Kelian Jiménez
Percusión: Lucky Losada
Piano: José Ramón Jiménez
Academia:
Cristian, Antonio "El Cubito", Juan "El Rindunde", Manuel, Eduardo, Jesús Jiménez, El Kelian, Natanael.

Baile y toque

MADRID
CENTRO CULTURAL PACO RABAL PALOMERAS BAJAS
JUEVES 30 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

Origen

El solo de baile que presenta Nino de los Reyes en esta edición de Suma Flamenca, Origen, se alzó con el Primer Premio en el último Certamen Coreográfico de Madrid, celebrado en el mes de diciembre pasado en el Teatro Fernán Gómez. Nino de los Reyes posee también el I Premio Suma Flamenca a la Joven Promesa del Flamenco de ese certamen y por este mismo trabajo, y además el Premio Fundación Autor de la SGAE a la música original para Danza Española creada por Paco Cruz para este espectáculo.

Origen muestra el momento creativo en que me encuentro actualmente, un estado de libertad, de búsqueda y de punto de partida en la creación de mi propio lenguaje.

Origen es, además, la muestra de todas las influencias musicales que alimentan mi forma de ver la danza, flamenco, afrocubano, ritmos árabes, jazz... Todo, para finalmente volver al propio flamenco, hijo, siempre, de una eterna fusión de ritmos y culturas. Origen es, finalmente, la búsqueda de mi propio camino, el adentrarse en nuevos territorios sin perder nunca de vista el punto de partida.

Origen.

Nino de los Reyes

Nino de los Reyes nació en Boston en 1985, es el segundo hijo de los bailarines y coreógrafos Ramón de los Reyes y Clara Ramona. Estudió flamenco en Madrid en la escuela Amor de Dios con maestros como Josele Heredia, María Magdalena, Manolete, Antonio Reyes y Alejandro Granados. También estudió ballet con Nadine Boisaubert en el Conservatorio de Madrid y ha formado parte del Boston Ballet.

Debutó profesionalmente con solo seis años en el Teatro de la Ópera de Buenos Aires con el Ballet de Clara Ramona. Un año más tarde se le vería en el teatro Albéniz y en El Centro Cultural de la Villa interpretando la pieza *Soleá* de Mile Davis. Fue entonces, en 1992, a la edad de siete años, cuando interpreta el papel de Joaquín Cortés de niño en un documental sobre la vida de Cortés.

Buena parte de su carrera profesional la desarrolla al lado de sus padres y su hermano Isaac. Un ejemplo de este trabajo se encuentra en el espectáculo *Flamenco Esencia* (2000) que llevaría por Grecia, España y EE.UU. En él muestra sus dotes como coreógrafo tal como hará más tarde, en *Hombres Flamencos* (2003) que se vería en Boston, Macedonia y Japón. En la Compañía de Ballet de Clara Ramona representaría el papel principal

en la obra *Carmen* (2001). Su mayoría de edad, física y artística la cumple en 1998 con *Campanas Flamen-cas* junto a Joaquín Grilo, La Tati, Milagros Mengibar y Antonio Reyes. Con este espectáculo actuaría en el Sadler's Wells de Londres y en el teatro de la Opera de Sydney.

Forma parte de importantes compañías como la de El Güito, con la que ha participado en prestigiosos festivales como el Festival Internacional del Cante de las Minas y el Festival de Jerez. También forma parte de la compañía de Carmen Cortés con los espectáculos *Duende* y *Puerta del silencio*, presentado éste último en el Festival de Jerez en 2006. Las compañías de Tito Losada y Javier Barón conocen también el talento de Nino como bailarín. Además ha bailado en espectáculos como *Romancero Gitano* de Paco Suárez, *Vertiges* de Tony Gatliif y *La Celestina* de Gerardo Vera.

Como artista invitado se ha presentado en innumerables escenarios, destacando el espectáculo *Flamenco en la Frontera* de Pepe Habichuela (2004), visto en el Festival de Salvador de Bahía, el Día Europeo de la Música y en el Tattler Aniversarie de Manila, Filipinas (2005).

Entre sus últimos trabajos se cuenta su participación como solista en el espectáculo *Picasso* (2010) del maestro Enrique Morente y su participación en el grupo del guitarrista Juan Carmona este mismo año.

El Entri presenta la Academia de Caño Roto

La escena del barrio de Caño Roto tiene como precursores a gente como Las Grecas con su fusión del flamenco y el rock, o Los Chichos que con su rumba suburbana llevaban un par de años triunfando. De ahí salieron gente como El Luís que fusionó el flamenco con el soul o la carrera en solitario de Manzanita.

Caño Roto es una de las cunas de la guitarra flamenca en Madrid. Esta humilde zona de Madrid es comparable en importan-





cia y categoría flamencas a los legendarios barrios de Santiago, Sacromonte o Triana, por poner sólo tres ejemplos de clara tradición flamenca localizados en Andalucía. Lo que comenzó siendo una arrinconada zona dentro de la enorme barriada que es Carabanchel, se ha convertido hoy día en un referente ineludible para cualquier flamenco que se precie de serlo. Una auténtica escuela de cante, baile y sobre todas las cosas, toque. Tanto es así que no hay figura de la sonanta que no conozca los métodos de los grandes maestros de Caño Roto. Sabios que hacen que todos y cada uno de los que pasan por aquí conviertan la guitarra no en un simple medio de expresión, sino en un fin en sí misma. Una forma de vida.

Y uno de esos sabios maestros no es sino Aquilino Jiménez "El Entri", el alma de una academia de guitarra flamenca que lleva el nombre del barrio. Tras 12 años enseñando guitarra en Amor de Dios, el año pasado abre su propia escuela en Caño Roto junto a su hijo Jesús de Rosario, discípulo del gran maestro que ahora, al igual que su padre, transmite sus conocimientos a los alumnos de la academia.

Hoy Suma Flamenca le rinde homenaje, a la escuela y al barrio, al barrio y la escuela. Al barrio dejando que suban al escenario algunas de las jóvenes figuras del flamenco que se han forjado allí, y a la escuela porque a través de una muestra del trabajo que realizan los alumnos de la academia, el público podrá conocer los secretos que esconde Caño Roto para hacer de sus gentes grandes artistas del flamenco.

Aquilino Jiménez "El Entri", nace en Melgar de Fernamental (Burgos). Su afición al flamenco surge a la edad de 7 años en Santoña (Cantabria) y se instala en el barrio de Cañorroto (Madrid), barrio de artistas de la talla del "Nani", el "Tupé", las Grecas, Manzanita y un sinnúmero de artistas. A los 13 años surge su primer contrato en la compañía del "Sali" de donde saldrá apodado "El Entri". A partir de ahí empieza a viajar por Holanda, Bélgica, Alemania, EEUU, Siria... Entre las diversas figuras con las que ha trabajado destacan: Manolo Caracol, con el que coincidió en el Tablao los Canasteros (Madrid). En Torres Bermejas con Camarón de la Isla, Enrique Morente en Ámsterdam y Granada, en el Café Chinitas junto a José Mercé. También con diversos artistas del baile como La Chana, El Güito, La Chunga, Antonio Canales, Joaquín Cortés, etc.

Durante siete años acompaña al guitarrista Víctor Monje Serranito. Además de tocar junto a Pepe Habichuela o acompañar a Carmen Linares. Los últimos doce años los ha dedicado a la enseñanza en el Centro de Amor de Dios. Entre sus alumnos se encuentran Jesús de Rosario y Ramón Jiménez admirados en el mundo flamenco.

Jesús de Rosario nace en Madrid, en el barrio de Cañorroto. A los 5 años comienza a tocar la guitarra de mano de su padre, "El Entri". Con 9 años participa en el Concurso de Talentos Internacionales de la televisión Noruega. Con 11 años participa en las compañías de Paco Peña y Luisillo, haciendo numerosas giras por toda Europa. Con 15 años entra a formar parte de la compañía de Antonio Canales tocando en Sudamérica y Europa. Más tarde colabora con la bailaora Merche Esmeralda en calidad de director musical en la creación del espectáculo *Mujeres*. Ha tocado para figuras del baile como: El Güito, Juan Ramírez, Adrián Galia, Joaquín Cortés, José Maya, Rafael Amargo, Carmen Cortés, Juan de Juan, Eva la Yerbabuena, La Toleá, Juana Amaya, Miguel Toleo. También ha tocado a figuras del cante como: Potito, Diego "El Cigala", José Mercé, Carmen Linares, Enrique Morente, Montse Cortés, Remedios Amaya, Duquende... En 1998 crea la música para los espectáculos *Sensaciones* y *Sueños* de Sara Baras con la que realiza giras por Europa y EEUU. En el 2000 compone la música para la triple galardonada *Juana la Loca*, que se estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla, con gran éxito nacional. Más tarde compone la música para los espectáculos *Minotauro* de Antonio Canales, *Tan bien muere el mar* y *La puerta del silencio* de Carmen Cortés y *Frente a frente* de Juan de Juan. También colabora en los discos de Guadiana, Mercedes Cortés, Pepe Luis Carmona y Ramón Jiménez. Participa como solista en *La nueva escuela de guitarra flamenca* nominado como Mejor Disco en los premios Grammy Latinos de 2003. Después publicaría su primer disco en solitario *Sin tanto* con el que ha logrado el premio al mejor disco revelación solista de guitarra flamenca con colaboraciones como las de Tomatito, Guadiana, Antonio Carmona, Sara Baras y El Paquete...

