



## Alfonso Salmerón

Cante: Alfonso Salmerón

Guitarra: Rafael Andujar

Cajón: Óscar Salmerón

Cante

LA CABRERA

CENTRO DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE

SÁBADO 11 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

### Puro flamenco

El 22 de enero de 2010, el Salón de Actos del Colegio Mayor San Juan Evangelista se vestía de gala para rendir un merecido homenaje al cantaor almeriense Alfonso Salmerón. El motivo no era, ni más ni menos, que las bodas de oro en el cante de un *artista riguroso en los cantes más ortodoxos y a la vez abierto a los 'nuevos matices' que enriquecieran su universo musical, razón por la que, por ejemplo, ha colaborado con José Carreras y Herbert von Karajan*

Marcos Escáñez

Pese a haber conseguido cierta estabilidad profesional y siempre pletórico de facultades, su espíritu inquieto le empuja a indagar en nuevas fórmulas musicales, siempre desde la más profunda ortodoxia, y con el único objetivo de engrandecer el significado y la escenificación del cante jondo. Este largo cantaor destaca en los cantes de compás, como las alegrías, bulerías y tangos, y en los cantes de su tierra, fundamentalmente el taranto, que interpreta con una fuerte carga emotiva, exponiéndolos al público impregnados con todo el cariño que sigue sintiendo por su tierra natal. También se puede apreciar su gusto por la seguriya y la soleá, cantes en los que se encuentra especialmente cómodo.

A la presente edición de Suma Flamenca el artista se presenta como *Puro Flamenco*, en los estilos que más caracterizan su cante. A los palos ya mencionados se suman las tonás, fandangos, caracoles y martinetes, con ellos completará, acompañado de guitarra y cajón, un recital que resume estos cincuenta años de trayectoria, antología de un artista que repasa lo vivido ahora como cuando grabó su último disco *50 años de flamenco*.

**Alfonso Salmerón Salmerón**, nació en 1944 en la ciudad de Almería, en lo que antiguamente se llamaba Barranco del Caballar. De origen humilde sintió la llamada del cante a muy temprana edad, y apenas contaba siete años cuando ganó su primer concurso en Radio Juventud.

La afición de sus padres por el flamenco convirtió su casa en centro de reunión de los aficionados locales, sumada a la hospitalidad y el cariño de los anfitriones.

Con 14 años se traslada a Barcelona formando parte del grupo Los Jilgueros, que llega a grabar dos singles con Belter. A su vuelta a Almería dos años después, monta un negocio hostelero, trabajo que alternaba con las actuaciones en un tablao de la ciudad, donde coincidió con los Habichuela. Al poco, ha de trasladarse a Madrid para cumplir el servicio militar, aunque logra pase pernocta para actuar a diario en el Tablao Arco de Cuchilleros donde coincide de nuevo con Juan Habichuela. Es aquí donde se inicia una carrera que se caracteriza por su constancia y regularidad, ya que a partir de entonces fue contratado en todos los tablaos de Madrid, como el

de Las Brujas, Zambra, Cuevas de Nemesio, Los Canasteros y el Café de Chinitas, entre otros.

Fosforito, Antonio Mairena, Tomas Pavón, La Niña de los Peines y Manolo Caracol han sido sus maestros. Salmerón trabajó con Manolo Caracol en Los Canasteros y durante 25 años en Torres Bermejas por donde pasaron los más grandes, desde Camarón hasta Paco de Lucía pasando por La Paquera, Porrina de Badajoz, etc...

En 1985 gana el Premio por Taranto del Concurso Nacional de Córdoba. Ese mismo año afronta uno de los retos más importantes de su carrera por su carácter novedoso y por la dificultad que supone intervenir en la fusión más complicada: el clásico y el flamenco, y lo hizo en la ópera Carmen con José Carreras y Von Karajan. Esta experiencia viene a marcar un hito fundamental en la trayectoria de este cantaor ya que, al familiarizarse con la disciplina de la música clásica, adquiere un compromiso responsable y profundo con su propio arte.



Plácido Domingo, después de escucharle en un teatro, se dirigió a él exclamando: *Qué gran tenor se ha perdido la lírica...* Si hubiera estado presente algún aficionado cabal, habría matizado que para honra del flamenco.

En su fructífera carrera artística ha hecho incursiones en las distintas facetas del flamenco. De esta forma ha cultivado el cante "p'alante" en importantes festivales como el de Alcorcón, junto a Enrique de Melchor, El Cabrero y El Lebrijano; en el Festival del Taranto, en el Colegio Mayor San Juan Evangelista, formando cartel con Carmen Linares, José de la Mercé, Fosforito, Chano Lobato y Rancapino; en el Festival Flamenco de Madrid, en el teatro Alcalá Palace, con figuras de primer orden. Cantando "p'atrás" ha tenido experiencias profesionales con algunos bailaores tan prestigiosos como María Rosa, Antonio Gades, Matilde Coral, Mario Maya, El Güito, Sara Lezama, Carmen Mora, e incluso con Antonio en el Ballet Nacional. Durante 15 años ha trabajado en el Real Conservatorio de Madrid impartiendo clases de cante e interviniendo como cantaor para la danza española, siendo una experiencia muy gratificante para él y de la que conserva recuerdos inmejorables. Recientemente jubilado de este cargo, Salmerón ha manifestado su deseo de seguir cantando allá donde lo reclamen ahora que dispone de más tiempo y una voz más profunda y madura.

En estos últimos años se ha prodigado en peñas y ha actuado en varios teatros de toda la geografía nacional. Su última aventura ha sido dirigir una producción de gran formato compuesta por diez músicos que presentó en el Teatro José Saramago de Madrid obteniendo un gran éxito.

La voz de Alfonso Salmerón ha quedado plasmada en un total de doce discos. Entre los últimos se encuentran *De la tradición al duende* (2002), *Flamenco en el Alcazaba* (2003), *La voz* (2005) *Confluencias* (2008) y *50 años de flamenco* (2009), álbum que complementa un homenaje organizado en su honor en enero de 2010 en el Colegio Mayor San Juan Evangelista de Madrid y que viene a ser una antología de todo el repertorio de Salmerón.

