



Las Migas

Voz y cajón: Silvia Pérez Cruz
 Guitarra: Marta Robles
 Guitarra: Isabelle Laudénbach
 Violín: Lisa Bause
 Percusión: Aleix Tobías
 Contrabajo: José López

Toque, cante

LRIVAS VACIAMADRID
 AUDITORIO PILAR BARDEM
 SÁBADO 11 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

Reinas del Matute

Presentan Las Migas en Suma Flamenca 2011 su trabajo discográfico *Reinas del Matute* según la crítica, un material altamente delicado. Entre las canciones propias de estas jóvenes artistas de espíritu flamenco y alma popular, descansan composiciones de grandes como Lorca, Alberti o Carlos Cano. Los cuatro muleros, *Perdóname luna*, *María la Portuguesa*... textos y líricas robadas a sus autores y presentadas de nuevo como viejas amigas con vestido nuevo. Y es que Las Migas se atreven con todo. Si el disco de debut les ha salido tan redondo se debe en parte a la producción de Raúl Fernández (Refree) y a la envoltura de guitarras, mandolinas, violines y ukeleles. Ingredientes con los que el cancionero de Las Migas alcanza cotas elevadas de calidad y convicción, de armonía y en emoción.

Reinas del Matute es un trapicheo de géneros, gestos y guiños musicales que se entrelazan, abrazan y besan. En este disco, algunos de los palos más emblemáticos del flamenco están tratados con un mimo exquisito: nos muestra recovecos tersos, pliegues suaves y seductores que nunca pensábamos encontrar en unos tangos o en unas bulerías. Pero también revela rugosidades y rudezas rítmicas dichas de otro modo y desde un punto de enunciación nada común en el flamenco.

Del fado sin enfado al bolero trémulo, pasando por la rondeña o los tanguillos, *Reinas del Matute* es una invitación a quitarse la piel y asolearla en esta luminosa atmósfera sonora. Los arreglos son imaginativos, sorprendentes o entrañables. El resultado es un trabajo sólido y de gran calidad, con el sonido característico de Las Migas. El matute encontró a sus reinas...

Ruben López

Las Migas son Marta Robles, Isabelle Laudénbach, Lisa Bause y Silvia Pérez Cruz, dos guitarras, violín, acordeón, cajón y voz singulares que pretenden experimentar y profundizar en el lenguaje del flamenco desde la tradición, que es su primera fuente de inspiración y desde sus raíces. Y desde las raíces del flamenco crecen sumando diferentes perspectivas musicales tan diversas como la procedencia de cada una de sus componentes: Berlín, la Bretaña Francesa, Sevilla y Palafrugell (Girona). Ese cruce de caminos tiene lugar en Barcelona, en la Escuela Superior de Música de Cataluña donde coinciden tres de ellas y donde además de especializarse en el uso del instrumento que cada una maneja, reciben una formación clásica musical que de forma inevitable se añade a sus composiciones musicales. Y desde Barcelona crean ese universo musical singular y vital en que se mezclan sonoridades de música clásica, fado, tango, jazz, ha-

baneras y músicas del este que colorean el flamenco. Su repertorio bebe de fuentes propias y de la poesía de Lorca, Alberti y nuevos artistas como Javier Galiana y Antonio Romera "Chipirón", ambos gaditanos.

Nada más empezar como grupo ganaron el premio del Instituto de Juventud (INJUVE) al mejor grupo de flamenco. Después han pasado por los Tarantos, el Mercat de la Música Viva de Vic, el Festival de Flamenco de Ciutat Vella, la Fira de Música al Carrer de Vila Seca etc.

En sus siete años de trayectoria han recorrido prácticamente todos los escenarios catalanes y han girado por Italia en la *Nocte Bianca* de Roma como teloneras de El Bicho, por Croacia, Hungría, Bulgaria donde compartieron escenario con Gerardo Núñez en el Jazzplus Festival búlgaro, Francia y Túnez. Entre los diversos proyectos en los que han participado destacan su colaboración en el disco benéfico de *La Marató* de la televisión autonómica TV3 y la composición de la banda sonora original de la obra *Unas Voces*, dirigida por Marta Angelat, que se estrenó en la Sala Villarroel de Barcelona y en Madrid en el Teatro Español.

Desde el principio de su andadura, hace más de seis años, Las Migas han mostrado una cualidad sumamente difícil de definir, pero imprescindible de identificar cuando se trata de un evento artístico relevante: el estilo. Las Migas tienen un estilo propio. Siempre lo han tenido. Antes de tener repertorio ya tenían estilo. Antes de tener público ya tenían estilo. Variado, rico e inusitado. En ocasiones, vasto como un diamante en bruto, en otras, manto intrincado de refinamientos infinitesimales, pero siempre con un auténtico sello de originalidad. Las Migas suenan a Las Migas.

Ruben López

(Doctor en Historia y Ciencias de la Música)

