



Juan Valderrama

Arcángel

Voz: Juan Valderrama
Guitarra: Daniel Casares, Rubén Levaniegos
Percusión: Manuel Luque
Piano: Alfonso Aroca
Palmas: Grupo Jaleo

Cante: Arcángel
Guitarra: Miguel Ángel Cortés
Coros y palmas: Los Mellis
Percusión: Agustín Diassera

Cante

MADRID
TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA
MIÉRCOLES 15 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

Jóvenes maestros

Juan Valderrama, cantaor sabio del cante, de apellido ilustre flamenco, joven, comparte escenario con una de las figuras más grandes del cante que ha dado Huelva, **Arcángel**. Juventud y tradición, afición y amor al arte, gracias a los dos porque va ha ser una noche histórica.

Sonidos blancos

La mayoría de cantantes flamencos se inicia en el arte jondo cantando eso, flamenco y más tarde evolucionan hacia otros géneros como la copla o la fusión con otros folclores, internacionales en la mayoría de casos. Valderrama por el contrario se acerca a la música pop desde el comienzo de su carrera colaborando con figuras como Ana Belén, Joaquín Sabina y José Luis Perales. Tras profundizar en los terrenos del pop, sorprende a sus seguidores con un trabajo en que fusiona el flamenco y los sonidos orientales procedentes de países como Egipto y Turquía, y ahora, deja a un lado el éxito conseguido como cantante y compositor para convertirse en un cantaor asombrosamente sabio para su edad. Es un gran intérprete de Tarantas y Malagueñas, ha conseguido recuperar algunos estilos primitivos como las Trilleras y se maneja con soltura en los estilos gaditanos, sin olvidar los bellísimos cantes de ida y vuelta.

Su concepto del flamenco es diferente, Valderrama canta para él, buscando siempre la belleza y la dulzura de lo que él denomina sonidos blancos. Valderrama es intérprete de sonidos blancos, no negros. Este es un concepto nuevo y revolucionario en un arte que en los últimos años adolece de variedad. Su técnica vocal es personal e inconfundible. El repertorio de su nuevo trabajo es un ramillete de cantes en los que la tradición y la vanguardia coinciden de forma natural. Tangos, seguiriyas, tarantas, alegrías y coplas, todo ello surgido de su impronta personal.

Sonidos Blancos, título que encabeza su próximo trabajo discográfico y este espectáculo, es una reivindicación en toda regla de un artista que basándose en la técnica característica de su padre, ha construido su propia personalidad sin renunciar nunca a sus orígenes. Un espectáculo en el que los aficionados y los neófitos disfrutan por igual de una música abierta y universal que es el flamenco y que muy pocos conocen como él.

Juan Antonio Valderrama Caballero nace en Madrid el 24 de junio de 1972. Hijo menor de una de las parejas artísticas más célebres de nuestro

país, Dolores Abril y Juanito Valderrama, desde niño convive con la música, si bien se licencia en Periodismo por la Universidad de Navarra antes de comenzar su carrera musical.

Su debut discográfico se produce en 2002 con *La memoria del agua* (Rca), un trabajo en el que colaboran artistas de la talla de Ana Belén, Joaquín Sabina, su propio padre y Vicente Amigo, entre otros. Un disco con el que además de vender más de cincuenta mil copias, consigue posicionarse como uno de los artistas más valorados por

crítica y público, tanto por su faceta de compositor como por la variedad de estilos que interpreta, desde el flamenco, al bolero, la balada o la rumba, gracias entre otras cosas a una voz privilegiada y unos conocimientos musicales heredados de su padre, a quien se siente profundamente unido.

En su segundo trabajo *Alfileres* (Rca 2004) profundiza en los terrenos de la música pop, sin perder nunca su particular forma expresiva. Tras esta experiencia, decide formar su propio sello discográfico y tomar así definitivamente las riendas de su carrera con un tercer trabajo, *Ilusión* (Kompetencia Records 2006) en el que colabora José Luis Perales con dos canciones escritas para él. Este trabajo se coloca entre los 20 más vendidos a los pocos días de salir al mercado y con él Valderrama logra dar el salto a América Latina publicando el disco en Argentina, Uruguay, Perú y Chile.

Entre tanto, Valderrama acumula más de trescientos conciertos en directo, forma compañía con la artista Clara Montes en un espectáculo titulado *Memoria del Sur* con el que recorren todo el territorio nacional y participa en un gran número de galas televisivas, cantando siempre en directo. Además hace sus pinitos en el cine de la mano de José Luis García Sánchez interpretando al padre Luís en la película *Franky Banderas*, compartiendo cartel con Manuel Alexandre, Juan Luis Galiardo, María Barranco, Pablo Carbonell y Teté Delgado, entre otros.

Escribe junto a su mujer, la escritora y realizadora Rosa Peña, la historia de uno de sus grupos por los que siente más admiración, Los Chichos y afronta el reto de reunir en una colección la obra de sus padres, tanto



musical como cinematográfica, en un disco integral que publica con su propio sello discográfico.

En junio de 2010 presenta en Madrid y más tarde en la Bienal de Sevilla *Maestros*, un homenaje a los maestros que han marcado su infancia, entre los que se encuentran Marchena, Vallejo, la Niña de la Puebla, Chacón y su propio padre, Juanito Valderrama. Después continuaría gira por diversos teatros de España con el espectáculo *Casi Boleros*, con grabaciones en directo de las que saldría un disco a finales del año pasado.

Antes y tras tres años de silencio discográfico aparecería en el mercado el disco *Moderna tradición*, (2009) en el que da un nuevo giro a la fusión del flamenco, al combinarlo con los sonidos orientales procedentes de Egipto y Turquía, dos de los países en los que grabó éste su cuarto trabajo discográfico.

Todo ello sin dejar de lado su carrera periodística, ya que después de colaborar como tertuliano en RNE junto a Nieves Herrero durante casi 2 años, ahora tiene una sección semanal en uno de los programas de mayor audiencia del panorama radiofónico de este país, como es *Herrera en la Onda* junto al maestro de maestros Carlos Herrera.

Valderrama no es un cantante al uso, no puede serlo viniendo de donde viene. Heredero de una tradición musical directamente ligada a la historia contemporánea de nuestro país, crece entre artistas y aprende desde muy niño a respetar al público y a su profesión por encima de todo.

Algunos de los críticos más prestigiosos de nuestro país ya ven en él un nuevo valor que viene a aportar una estética personal y diferente al resto. Valderrama, dada su inquietud artística, busca constantemente nuevos retos, nuevas aventuras y la solvencia de su conocimiento del flamenco.

Olor a Tierra

Restituir la verdad histórica y dar rienda al crecimiento de su imaginación, son las credenciales de ARCÁNGEL, la voz más optimista y esperanzadora de los jóvenes flamencos, la expresión más novedosa de este tiempo en el que la afición tiene depositadas todas sus esperanzas.

A nadie escapa que en el cante, lo primero que ha de tenerse en cuenta es saber lo que se canta, y, a partir de ahí, construir una propuesta que deje entrever no sólo las cuestiones esenciales que la sustentan, sino las dos virtudes incuestionables de los grandes modelos: rigor e imaginación.

Deflamenco.com

Un viaje imaginativo entre dos orillas distantes pero no por ello antagónicas como son la tradición y la vanguardia, es la propuesta de un cantaor como Arcángel, forjado con el convencimiento de lo que para él suponen los pilares del arte flamenco: un profundo conocimiento y respeto de la raíz y un interés incansable en encontrar nuevos caminos como vía de desarrollo para el flamenco y para así conseguir expresar su visión particular de este bello arte. Una mezcla de sensaciones dispares durante el trayecto para no dejar a nadie indiferente es su apuesta, arriesgada pero verdadera, no es ninguna pose. Inconformista e incansable en la búsqueda de nuevos matices, se siente cómodo mostrando sus dos polos, su alma trasgresora y su respeto absoluto por el legado más ancestral del flamenco. Así es y solo de esta manera resulta posible entender su participación en proyectos tan diferentes como De Oscura llama, espectáculo creado por el compositor de música contemporánea Mauricio Sotelo y la confección de un espectáculo de corte clásico que rinde homenaje a una de las mayores figuras del flamenco como Manolo Caracol bautizado como Zambra 5.1.

Así soy yo (Arcángel)

Arcángel, es Francisco José Arcángel Ramos. Nació en Huelva en el año 1977 y debutó con solo diez años en la peña La Orden ganando el primer premio en el concurso infantil de fandangos de Huelva, triunfo que volvió a repetir en las dos ediciones siguientes.

Enseguida se dio a conocer su talento por lo que lo reclamaron grandes artistas de aquellos años para poner voz a sus espectáculos tales como Niño de Pura y su hermano, el bailar José Joaquín, Jesús Cayuela y José Roca, para *La Parrala* (1996); Mario Maya, para *Los Flamencos cantan y bailan a Lorca* (1997); y Manuel Soler, para la puesta en escena de *Por aquí te quiero ver* (1998).

El año 1998 será decisivo para Arcángel debido sobre todo a su participación en la X Bienal de Sevilla, en espectáculos como *De Cádiz a Cuba*, de Mario Maya; *Abanaó*, de Juan Carlos Romero; *Seis movimientos de baile flamenco*, de Pepa Montes y Ricardo Miño; *Sansueña*, de José Joaquín, y *Compadres*, de Manolo Franco y Niño de Pura.

Su don para cantar recibió entonces grandes elogios por parte de la crítica y el público al punto en que Arcángel siguió cantando para bailar a figuras como Javier Barón, Eva La Yerbabuena e Israel Galván.

Su cante está registrado en discos como *Solo Compás*, *Historia antológica del Fandango de Huelva* y *Territorio Flamenco*, pero será en 2001 cuando llegue al mercado su ópera prima en solitario *Arcángel*, disco por el que logró el Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda, el Giraldirillo al Mejor Intérprete de Cante en la Bienal de 2002, y la Venecia Flamenca de Los Palacios.