

JAVIER BARÓN, ESPERANZA FERNÁNDEZ, MANOLO FRANCO

BAILE: JAVIER BARÓN

CANTE: ESPERANZA FERNÁNDEZ

GUITARRA: MANOLO FRANCO

CONTRABAJO Y MELÓDICA: MANUEL CALLEJA

PERCUSIÓN: JOSÉ CARRASCO

PALMAS Y JALEOS: DAVID PÉREZ

VOZ EN OFF: JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO

GUIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: J.L. ORTIZ NUEVO

COREOGRAFÍA: JAVIER BARÓN

COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARREGLOS: MANOLO FRANCO,

MANUEL CALLEJA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: ANTONIO VALIENTE

DISEÑO DE SONIDO: ALFONSO ESPADERO

AYUDANTE COREOGRAFÍA: DAVID PÉREZ

ESTILISMO: MANOLO CORTÉS

MONITORES: JUAN LUIS VELA

FOTOGRAFÍA: MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

PRODUCCIÓN: SARA DEZZA

Con la colaboración de Fundación Teatro Villamarta e Instituto Andaluz del Flamenco

*Estreno en Madrid

www.saradezza.com

Baile Duración: 75'

MADRID

TEATROS DEL CANAL. SALA ROJA

MIÉRCOLES 12 DE JUNIO A LAS 20:00

EN CLAVE DE 6

Se representan seis secuencias que interpretan, en código flamenco, otras tantas actitudes de estados y sentimientos humanos: la serenidad, el contento, la tristeza, el júbilo, la resignación y el encuentro.

Lo manifiestan a su vez seis artistas en escena: el bailar Javier Barón, la cantaora Esperanza Fernández y el tocao Manolo Franco son protagonistas, con la colaboración especial de Manuel Calleja (contrabajo y melódica) y el acompañamiento de José Carrasco (percusiones) y David Pérez (palmas y jaleos).

Seis por seis para recorrer un compendio o antología de lo hondo, por el baile, por el cante, por los toques; según sus capacidades y habilidades para expresar y transmitir el dolor y la alegría, la risa y el llanto, el luto y la fiesta...

Se suceden unas a las otras en alternancia de intensidades, yendo de la calma al delirio y de la tempestad a la templanza. Como es el Flamenco. Como es la Vida.

No hay discurso ni argumento dramático. No hay personajes. Hay personas que descubren su talento con el lenguaje de un arte natural, útil para expresarlo todo y comunicarlo a las gentes del mundo.

Cuentan lo que saben lo que sienten lo que pueden lo que temen lo que conocen lo que ensayan practican y dominan. Lo hacen con pasión y técnica, así cuando lo sufren o lo disfrutan. En clave de seis.

José Luis Ortiz Nuevo

Javier Barón. Nace en Alcalá de Guadaíra, donde se hacía el pan de Sevilla y un cante por soleá. Él tendrá –en su arte– de lo uno y de lo otro: sustancia de tierra para dar alimento natural y profunda elegancia de sencilla majestad con mucho empaque.

Comienza su andadura profesional en las compañías de Luisillo, Rafael de Córdoba, Ciro y Rafael Aguilar, hasta su ingreso –1981– en el Ballet Nacional de España, donde permaneció más de cuatro años.

En 1988 conseguirá la confirmación y el doctorado conquistando, en la Bienal de Sevilla, el Giraldirillo del Baile.

Participa en distintos proyectos colaborando con destacadísimos artistas flamencos y interviene en las obras discográficas *Cantaora* de Carmen Linares y *Flamencos en Nueva York* de Gerardo Núñez.

Tras la obtención del Giraldirillo se afirma en su posición de primera figura de la danza flamenca contemporánea.

En 1996 dirige el primer taller de Creación en el Centro Andaluz de Danza (CAD). Al año siguiente forma la Compañía que lleva su nombre y estrena –con la colaboración especial de Ramón Oller– el espectáculo *El Pájaro Negro* en el Teatro Central de Sevilla. Desde entonces su capacidad creativa no ha parado de florecer y al estreno en la capital hispalense le han sucedido las obras: *Sólo por arte*, 1998; *Baile de Hierro*, *Baile de Bronce*, 2000; *Dime*, 2002; *Notas al pie*, 2004; *Dos voces para un baile*, 2006; *Meridiana*, 2007; *Vaivenes*, 2010; *Arrabales*, 2012; *En clave de 6*, 2013.

Cabe destacar el espectáculo *Dime*, la obra más premiada en la Bienal de Flamenco de Sevilla (2002).



Todas sus propuestas han significado y significan una versión cabal del clasicismo renovado, una verdadera antología de sus peculiares maneras de bailar y entender el baile, siempre en equilibrio de elegancia, masculino y natural, de finura exquisita y de honda belleza.

En febrero de 2007 estrena en el XI Festival de Jerez la obra *Meridiana*, otro giro de tuerca en su exitosa trayectoria artística que se ha visto refrendada, una vez más, con la obtención del Giraldirillo a la Maestría, un prestigioso galardón concedido por última edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2008 obtiene el Premio Nacional de Danza en la modalidad de interpretación. También es galardonado por la crítica especializada con el Premio Flamenco Hoy 2008 al mejor bailar del año.

En 2010 estrena, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, la obra *Vaivenes*.

En septiembre de 2012, siempre en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, estrena, junto con Esperanza Fernández, el espectáculo *Arrabales* y, en marzo de 2013, en el marco del Festival de Jerez, estrena, junto con Esperanza Fernández y Manolo Franco, su última creación *En clave de 6*.

Esperanza Fernández. Posee una de las voces más bonitas y flamencas del actual panorama del cante. Es una cantaora de amplio registro, sobrada de compás y muy profunda por soleá o seguiriya. Actualmente es una de las intérpretes más identificadas con *El Amor Brujo*, obra que ha llegado a grabar con tres orquestas.

En el año 2001 graba *La Vida Breve* de Manuel de Falla con la Orquesta y Coros del Teatro Lírico de Cagliari, dirigidos por Rafael Frühbeck de Burgos en el Teatro Lírico de Cagliari.

La ductilidad y delicadeza de su garganta le han permitido interpretar también distintas piezas de música contemporánea del compositor Mauricio Sotelo así como *En el Café de Chinitas* con el Ballet Nacional de España. Esperanza intervino en la última grabación de Camarón: *Potro de rabia y miel*, y su voz ha enriquecido varios volúmenes colectivos, como *Los gitanos cantan a Lorca*, *Oratorio por Ceferino*, *Así canta nuestra tierra en Navidad*.

Su primer disco en solitario no apareció hasta 2001. En Octubre del 2007 se editó su CD *Recuerdos* cuya producción y dirección musical fue realizada por el guitarrista José Antonio Rodríguez. Con este disco consiguió en el año 2008 cuatro premios, uno de El Público y tres en la IX edición de Flamenco Hoy que concede la crítica especializada, además de haber estado nominado a los Grammy Latinos como mejor disco flamenco.

La XV Bienal de Flamenco de Sevilla le concede el Giraldirillo del Cante como mejor exponente de interpretación de las formas flamencas tanto en su acepción tradicional como en sus nuevos lenguajes.

Tiene también en su haber el Premio Clara Campoamor.

En el año 2009 recibe los premios Al-Andalus y el XII Gitano Andalus.

En el año 2010 interpreta el papel de la cantaora en la ópera *La Vida Breve* de Manuel de Falla en el Palau de les Arts de Valencia, dirigiendo la orquesta el Maestro Lorin Maazel y participa en el Festival Flamenco de Roma con su espectáculo *Recuerdos*.

En 2011 canta *El Amor Brujo* en Dresden y Potsdam con la Orquesta Staatskapelle de Dresden dirigida por Josep Pons, en Washington DC con la Post-Classical Ensemble en dirigida por Ángel Gil Ordoñez.

Y en 2012, comienza el año cantando *El Amor Brujo* en el Liceo de Barcelona y en el Teatro Real de Madrid. En febrero lo interpreta con la Orquesta Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes del D.F. y en marzo canta *La vida breve* y *El Amor Brujo* en el Palau de les Arts de Valencia.

En junio actúa en la Sala Pleyel de París con el gran cantante marroquí de música andalusí Mohammed Bajjedoub.

En septiembre–octubre interpreta el papel de Candela en la producción *¡Ay amor!* de Herbert Wernicke en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En diciembre interpreta *El Amor Brujo* en el Auditorium Parco Della Musica de Roma con la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia dirigida por el Maestro Pappano.

Manuel Franco Barón. Nace en Sevilla en 1960. Discípulo de su tío Manolo Barón y del maestro Antonio de Osuna del que recibe las primeras lecciones a los doce años. Más tarde continúa su formación en la academia de Matilde Coral, quien le hará debutar a la edad de quince años en los llamados Festivales de España.

Como concertista ha participado en festivales como Reencuentros Internacionales de guitarra de Tarbes (Francia), Bienal de Arte Flamenco de Sevilla o Cumbre Flamenca de Madrid. Al mismo tiempo ha actuado en distintos festivales internacionales de guitarra como los de Córdoba, Estocolmo, Estambul, Friburgo o Tokio.

En su obra discográfica destaca el disco en solitario *Aljibe* e innumerables colaboraciones como acompañante de diversos cantaores y otras músicas afines al flamenco.

Su principal faceta profesional se centra en el acompañamiento al cante, siendo desde hace varios años uno de los guitarristas más solicitados para actuar en los festivales flamencos más importantes y peñas flamencas de toda la geografía española. También ha prestado su música en distintos espectáculos en formato de teatro, tales como *Estrellas de la Bienal*, *Cantando la Pena*, *Mediterraneo*, *Lances del Arenal*, *Compadres*, etc...

En su labor como docente ha intervenido como profesor en los cursos del Festival de la Guitarra de Córdoba, Tarbes, Bienal de Sevilla o los de la Fundación Cristina Heeren de Sevilla. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, centro pionero de esta especialidad.

Su labor artística ha sido reconocida con numerosos premios, entre los que destacan el premio Radio Sevilla como guitarra de concierto, premio al mejor acompañamiento en la Bienal de 2002, repitiendo el mismo galardón en el 2004 y el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez en 2003.

Sin embargo ya alcanzó su consagración definitiva en la tercera Bienal de Sevilla (1984) alzándose por unanimidad con el primer Giraldillo al toque, prestigioso galardón avalado por un jurado de reconocido prestigio compuesto entre otros por Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Serranito, Juan Habichuela, Mario Escudero, Félix Grande.