

VALDERRAMA, ANTONIO GARCÍA BARBÉITO

DECLAMADOR: ANTONIO GARCÍA BARBÉITO
CANTE: VALDERRAMA
GUITARRA: RUBÉN LEVANIEGOS
PALMAS Y BAILE: ADOLFO VEGA, ALVARO PALACÍN
DIRECCIÓN MUSICAL: R.LEVANIEGOS, J.VALDERRAMA
AUTOR: ANTONIO GARCÍA BARBÉITO
ADAPTACIÓN: ANTONIO GARCÍA BARBÉITO, JUAN VALDERRAMA

*Estreno absoluto

Poesía, toque

MADRID
TEATRO DE LA ABADÍA. SALA JUAN DE LA CRUZ
SÁBADO 15 DE JUNIO A LAS 21:00

LA PALABRA DEL CANTE

La relación entre el verso y la música en el flamenco es el tema principal sobre el que gira un espectáculo donde se van acercando al público los mundos poéticos de los hermanos Machado, Bergamín, Montesinos, Alberti, o el tesoro de la poesía popular.

¿Por qué una letra es flamenca? ¿Dónde está el misterio que convierte al verso común en un latigazo seco, la alquimia que refunde lo sencillo en profundo. ¿Qué extrañas reglas transforman la incorrección en algo perfecto?

“Viene la copla, cargada de pueblo o cargada de razón a ponerle carnes al esqueleto del Cante. El pueblo la dejará entrar, la dejará hablar, se sentará a su lado a escucharla... El pueblo la acogerá o la olvidará, pero nunca le preguntará quién la ha traído”

Antonio G. Barbéito

Un texto con el sello inconfundible del periodista y poeta sevillano Antonio García Barbéito, donde la palabra, el cante, el baile y la guitarra, pasean por las callejuelas oscuras del flamenco.

Juan Antonio Valderrama Caballero nace en Madrid en 1972, pero se traslada a vivir a Sevilla a la edad de 10 años, por lo que se sienta tan madrileño como andaluz. Al convivir desde niño con la música, es depositario de un tesoro cultural, de una parte de la historia del flamenco y la copla que pocos conocen como él como consecuencia de ser hijo de una de las parejas artísticas más emblemáticas de nuestro país.

Comenzó la carrera de Filología Hispánica, pero a los dos años decidió cambiar de rumbo y se fue a vivir a Pamplona donde se licenció en Periodismo en la Universidad de Navarra.

Mientras ejercía como director de informativos en una televisión local en Estepona (Málaga), graba su primera maqueta de boleros con tintes afluencados y es María Teresa Campos quien le brinda su primera oportunidad en televisión. Al concluir su actuación los teléfonos de Tele 5 echaban humo por las llamadas de las discográficas que querían ficharle. Publica su primer disco *La memoria del agua* (RCA 2002) un trabajo en el que colaboran Ana Belén, Joaquín Sabina, Vicente Amigo y su propio padre, con el que consigue ser disco de oro en apenas dos meses posicionándose como uno de los artistas más valorados por crítica y público.

Le sigue *Alfileres* (RCA 2004) disco en el que coquetea con el pop. Inicia su primera experiencia en el cine de la mano del director José Luis García Sánchez, compartiendo cartel con María Barranco, Juan Luis Galiardo, Manuel Alexandre y Pablo Carbonell entre otros. Tras esta experiencia decide formar su propio sello discográfico y tomar así definitivamente las riendas de su carrera con un tercer trabajo discográfico *Ilusión* (Kompetencia R.2006), en el que cuenta con la colaboración especial de José Luis Perales que compone dos canciones para él.

Entre tanto su carácter inquieto le obliga a continuar su labor periodística y colabora en RNE con Nieves Herrero, además de publicar junto a su mujer Rosa Peña la biografía del grupo setentero *Nosotros, Los Chichos* (Ediciones B) además de afrontar el reto de reunir en un integral la obra de sus padres, tanto musical como cinematográfica que es superventas en la Navidad del 2007.

Moderna tradición (Kompetencia R.2009) su cuarto trabajo se graba en Turquía y Egipto colaborando con dos de los mejores productores de música árabe, Addel Hkki y Oguz Kaplangi, fusionando la copla y el flamenco con prestigiosas orquestas de Oriente Medio como la Senyaylar Strings Ensemble de Turquía. Este disco le lleva a actuar ante el público de Marruecos, Turquía, Egipto y Jordania y gracias a él le otorgan el Micrófono de Oro. Ese mismo año comienza una colaboración en el programa *Herrera en la Onda* junto a su admirado Carlos Herrera, que obtiene un éxito de audiencia consolidado.



En 2010 se presenta en Suma Flamenca de Madrid con el espectáculo de flamenco *Maestros* dedicado a los grandes de la ópera flamenca, haciendo una clara demostración del profundo conocimiento que tiene del género y obtiene una de las mejores críticas de dicho festival. También participa en la Bienal de Flamenco de Sevilla y en el Festival Flamenco de Caja Madrid.

Mientras la mayoría de los artistas se inician cantando flamenco y evolucionando después hacia otros géneros como la copla o el bolero, Valderrama, ha hecho el recorrido contrario, dejando a un lado el éxito conseguido como cantante y compositor en sus cuatro trabajos anteriores, para convertirse en un cantaor asombrosamente sabio para su edad. Su técnica vocal es personal e inconfundible, manejando varios registros de voz con precisión, buscando siempre la belleza en las formas y la dulzura, de lo que él denomina *Sonidos blancos* (Kompetencia Records 2011), título de su último trabajo discográfico que él denomina flamenco de autor pues la mayoría de las composiciones son suyas, aunque ha contado con la colaboración de Luis Pastor y del maestro Juan Carmona "Habichuela" algo que ha sido todo un honor para un artista que está construyendo su propia obra sin dejar de lado la tradición de la que es heredero.

Antonio García Barbéito. Nacido en una localidad cercana a la capital hispalense, García Barbeito vive su infancia en el campo. En 1972 comienza su trabajo como oficinista de la Caja Rural. En 1985 pasa a La General de Granada, hasta noviembre de 1989, cuando se incorpora a la oficina de prensa de la Radio Televisión Andaluza (RTVA) a las órdenes de Juan Luis Manfredi.

Su labor periodística (en la que combina colaboraciones con diversos medios, tanto de prensa escrita como radiofónicos) comienza en 1980 con su participación en el programa *Cruz de guía* de Radio Sevilla. En 1983 inicia sus colaboraciones con Antena 3 Radio. De 1985 son sus primeras crónicas taurinas en *El Correo de Andalucía*, donde fue articulista hasta 1998.

Dada su condición de sevillista, en el 2005 tuvo el honor de realizar el pregón del centenario del Sevilla Fútbol Club, siendo previamente presentado por César Cadaval.

Tras su paso por la RTVA, en 1993 comienza a trabajar como colaborador del programa *La Mañana* de la cadena Cope con Carlos Herrera y, con posterioridad, con Antonio Herrero y Luis Herrero. Ha sido articulista de los diarios El Mundo, La Razón y ABC de Sevilla, donde trabaja desde 2007 hasta nuestros días. Asimismo, es colaborador del programa *Herrera en la Onda*, de nuevo con Carlos Herrera, en Onda Cero. En 2010 pregonó la Semana Santa de Sevilla.

Ha publicado varios libros de temática variada: *El día que Jesús no quería nacer y otros breves de navidad*, Voz de Papel, Madrid, 2004; *Coplas apenas*. Ayuntamiento de Sevilla, Área de cultura y fiestas mayores, Sevilla, 2004; *La ruta de la gastronomía*. Grupo Pandora, Sevilla, 2005; *Pueblos en cuerpo y alma*. Grupo Pandora, Sevilla, 2005; *Palabras de diario*. S.A. Ediciones B, Barcelona, 2007; *Pregón de la Semana Santa de Sevilla 2010*. Fundación El monte, Sevilla, 2010; *De lo cercano*. Fundación Caja rural del Sur, 2010; *El tiempo de la luz* (Pregón de la Semana Santa de Sevilla de 2010); *Cancionero íntimo*. La isla de Siltolá, Sevilla, 2011.