

JOSÉ MERCÉ

CANTE: JOSÉ MERCÉ

GUIARRA: DIEGO DEL MORA

PALMAS Y COROS: CHÍCHARO, MERCE

www.josemerce.es

Cante

Duración: 70'

MADRID

TEATROS DEL CANAL. SALA ROJA

MARTES 11 DE JUNIO A LAS 20:00

SENTIMIENTO FLAMENCO

José Mercé, cantaor nacido en el flamenco barrio de Santiago de Jerez de la Frontera, bisnieto de Paco Luz y sobrino de Manuel Soto "Sordera", patriarca del flamenco local, cantó de niño en la Escolanía de la Basílica de La Merced de su ciudad (de ahí le viene su nombre artístico), es uno de los mayores fenómenos que ha dado el flamenco en todos los tiempos.

Ya cuando grabó su primer disco a los 13 años, Manuel Ríos Ruiz escribiría que "La consolidación de José Mercé como la nueva figura del cante, significa para Jerez de la Frontera la continuidad del milagro jondo".

Sabe transmitir como pocos que el flamenco es para todos, llevándolo a la máxima popularidad sin perder esencia ni jondura. Es uno de los cantaores que más ha arriesgado y más discos ha vendido en la historia del flamenco. Como dice el flamencólogo José Manuel Gamboa, hablando de su álbum *Del Amanecer* "convirtió a José Mercé en un artista de masas, colocándolo a la cabeza de la movida jonda".

Es la voz viva y universal del flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO después del testigo dejado por Camarón de la Isla y Enrique Morente.

Tradicional en los cantes flamencos y revolucionario en sus discos superventas, manifiesta una evolución del cante clásico al cante contemporáneo modernizándolo. El eco, el sonido y el compás jerezano son las características de su cante flamenco que podrá admirarse en *Sentimiento flamenco*, donde José Mercé estará acompañado por Diego del Morao, hijo del fallecido Moraito Chico, mítico guitarrista y acompañante habitual del cantaor y junto con sus palmeros, Mercedes García "Merce" y Manuel Pantoja "Chícharo".

José Mercé. José Soto Soto, nació en 1955. Debutó con doce años en su tierra natal, actuando en Los Jueves Flamencos, organizados por el guitarrista Manuel Morao. José Mercé es pronto reclamado para integrarse en el elenco artístico de La Cueva del Pájaro Azul, el tablao de Cádiz donde trabajaban Rancapino, Pepa de Utrera y Juan Villar.

A los trece años fue llamado para grabar en Madrid, donde se establecería definitivamente. El poeta Manuel Ríos Ruiz se hizo cargo de la producción teniendo como tocaores a Manolo e Isidro Sanlúcar. Ilustra una conferencia de Domingo Manfredi en el Ateneo de Madrid, y entra a formar parte del Tablao Torres Bermejas donde acompañó al cante al famoso Trío Madrid, integrado por Mario Maya, Carmen Mora y El Güito con quienes también actuaría en diversos teatros de Madrid y provincia. El jovencísimo Mercé se convirtió en uno de los más disputados cantaores para baile y, de hecho, antes de cumplir la mayoría de edad, Antonio Gades se lo lleva en su compañía para recorrer Europa y América. Junto al maestro permaneció entre 1973 y 1983, participando en la película *Bodas de Sangre* (1981), de Carlos Saura que inaugura la trilogía cinematográfica *Saura-Gades-Piedra*. Saura volvió a contar con él en *Flamenco* (1995).

Tras algunas actuaciones con el Ballet Nacional de España, empiezan sus recitales en centros culturales, peñas flamencas y festivales, participando en los Cursos Internacionales de Arte Flamenco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces, entidad que le otorga la Copa Jerez. En 1986 obtiene los premios La Serneta y Niña de los Peines en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, lo que supone su consagración y su presencia en los principales acontecimientos flamencos.

En 1983 grabó *Verde junco* junto a Tomatito y Enrique de Melchor, disco al que seguirá en 1987 *Caminos reales del cante*. En 1991 se superó a sí mismo con *Hondas raíces*, y tres años después, en 1994, publicó *Desnudando el alma*. Sin embargo, fue en 1998 cuando su carrera artística dio un giro importante grabando el álbum *Del amanecer* junto al guitarrista Vicente Amigo. Aquel disco ofreció una imagen renovada del arte flamenco abriendo una exitosa vía a su flamenco "refrescado". Si de este trabajo se vendieron ciento cincuenta mil copias, el siguiente, *Aire*, producido por Isidro Muñoz, superó dos años después el doble disco de platino. La siguiente entrega sería *Lío*, presentado en octubre de 2002, un álbum que el propio Mercé define

como “un disco hecho con el corazón”, en el que contó con la colaboración, entre otros, de Enrique de Melchor.

En 2004, presentó *Confí de Fuá*, un álbum en el que mostraba todo un alarde de dominio cantaor a través de una mezcla de canciones y del cante más auténtico.

Lo que no se da sería su siguiente álbum que presentó en febrero de 2006 en el Teatro Real de Madrid con lleno absoluto. Este disco supone un punto de inflexión para ir desgranando su repertorio más pop, un repertorio en que la canción melódica se impone a los patrones más codificados del cante flamenco. Seguiría *Grandes éxitos* en 2007 y en 2010 estrenó su álbum *Ruido* que más tarde haría llegar al Teatro de la Zarzuela y al Palau de la Música de Barcelona que fue nº1 en descargas digitales en iTunes.

De estos últimos discos, desde 1998, José Mercé ha vendido más de 600.000 ejemplares, convirtiéndose en el gran difusor del flamenco en los tiempos recientes. Entre los numerosos reconocimientos recibidos por José Mercé destacan la Medalla de Andalucía en 2010 (distinción honorífica que reconoce los méritos excepcionales del cantaor) y el nombramiento en 2007

como Hijo Predilecto de la Provincia de Cádiz. Durante el año 2011 recibe el premio Internacional de las Artes Escénicas por parte de la Fundación Cristóbal Gabarrón por ser el embajador del flamenco en el mundo, ser un artista y un creador hecho a sí mismo desde la humildad, por su generosa colaboración con otros artistas. Por ser la voz viva y universal del flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO después del testigo dejado por Camarón de la Isla y Enrique Morente. En 2012 recibió el Premio Embajador de Andalucía por la Consejería de Cultura y Comercio de Andalucía.

