

ROSARIO 'LA TREMENDITA', MOHAMMAD MOTAMEDI

CANTE: ROSARIO 'LA TREMENDITA', MOHAMMAD MOTAMEDI

GUITARRA: SALVADOR GUTIÉRREZ

PALMAS: ORUCO, TREMENDO (HIJO)

PERCUSIÓN: PABLO MARTÍN JONES, HABID MEFTAH BOUSHEHRI

KEMANCHE: SINA JAHANABADI

DIRECCIÓN MUSICAL: ROSARIO 'LA TREMENDITA'

Una creación de la Bienal de Flamenco Países Bajos en coproducción con el Morgenland Festival Osnabrück (Alemania)

www.rosariolatremendita.es

www.mohammadmotamedi.com

www.flamencobiennale.nl/index.php/nl/projecten/qasida#.UIZYV6JwrTo

Estreno en España

Cante

Duración: 75'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA-SALA JUAN DE LA CRUZ

MARTES 10 DE JUNIO A LAS 20:30

QASIDA

Federico García Lorca describe el cante jondo como un llanto interior, hondo, como un raro ejemplo de canción primitiva cuyas notas contienen la emoción desnuda y terrible de las primeras civilizaciones orientales. Una prueba de las palabras de Lorca podría ser el proyecto 'Qasida', un extraordinario encuentro lírico y musical entre flamenco y música clásica persa en las voces de la joven cantaora sevillana La Tremendita y su par iraní, Mohammad Motamedi, joven estrella emergente en su país. Lírico, porque escucharemos poemas de los grandes escritores Rumi, Omar Khayam y Hafez cantados por diferentes palos flamencos. Y musical, porque las dos formaciones hacen un gran trabajo de aproximación y búsqueda de elementos -rítmicos, armónicos y melódicos- comunes.

«*Más flamenco que La Tremendita es imposible*», escribió el diario francés Le Monde después de la presentación de su álbum *A tiempo* en la Bienal de Sevilla 2010.

En 'Qasida' la cantante explora las raíces del flamenco en las ricas y variadas canciones poéticas y las improvisaciones de Mohammad Motamedi. Canciones de la poesía popular española y del arte persa se funden en un universo musical que nos transporta y nos hace revivir por un momento el esplendor del Al-Andalus.

La prensa ha sido unánime: "Un diálogo que parte del respeto hacia lo propio para, desde ahí, respetar y abrirse al otro.", comentaba Juan Vergillos del Diario de Sevilla; o el artículo publicado en Songlines (UK): "El proyecto Qasida,





una de las estrellas de la tercera Bienal de Holanda, busca un diálogo vital de las tradiciones, involucrando las melismáticas técnicas vocales de Rosario 'La Tremendita' (España) y Mohammad Motamedi (Irán). El contraste entre la pura belleza que destila el flamenco, efusivas pasiones del corazón y las más íntimas, filosofías místicas de

“El cante jondo se forma con los elementos más viejos del Oriente y las poetas granadinas se comunican con antiguos poetas de Persia mediante la telegrafía sin hilos o los espejitos de las estrellas”.

Federico García Lorca

Rosario Guerrero es La Tremendita (Triana, 1984). Flamenca por tradición. Autora por vocación. Artista por amor. Lo jondo es congénito. La inquietud, adquirida. Bisnieta de Enriqueta la Pescaera, sobrina nieta de La Gandinga de Triana e hija de José El Tremendo, Rosario cazó el cante al vuelo y lo fue soltando ya de niña en fiestas y peñas. Ya entonces, su meta era ser cantaora y, sobre todo, cantaora “de adelante”. Por eso, lo conocido no era suficiente. Creyó necesario explorar en profundidad esa materia expresiva y ampliarla. Así, investiga en el cante al tiempo que realiza estudios de solfeo y piano. Conforme crece en conocimientos va grabando su nombre en los concursos más importantes (Nacional de Córdoba, Antonio Mairena, La Unión) y pone su sentido cantaor al servicio de lo más granado del baile (Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Andrés Marín). El cante para baile era una asignatura más en su carrera y la aprobó con nota. En 2008, tras seis años de colaboraciones con las compañías de baile, Rosario decide definitivamente capitalizarse como artista: invertir en sí misma como solista. De esta forma

aflora definitivamente su faceta más creativa: la de compositora. Hoy La Tremendita propone y dirige espectáculos y suma su talento a la creatividad de artistas como Rocío Molina o Javier Ruibal. Su primer álbum ‘A tiempo’ (2010) fue su primer gran reto. Y no va a ser el único.

Mohammad Motamedi (Irán, 1978) se inicia desde joven en el canto tradicional iraní destacando rápidamente por sus innatas cualidades vocales. Actualmente es uno de los intérpretes vocalistas de música persa con más proyección. En 2013 recibió el prestigioso premio Prix France Musique du Monde. Desde que nació en Kashan, al sur de Teherán, Mohammad Motamedi ha estado inmerso en el rico patrimonio de la música persa. El joven prodigio iraní toma la inspiración de las canciones tradicionales de artistas como Taje Esfahani y Ali Akbar Khan Shahnâzi. Explora las profundidades de radif (música persa tradicional), a través de baladas conmovedoras y delicadas haciendo malabares entre pequeñas innovaciones y la tradición de siglos de antigüedad. Su fino toque y peculiar habilidad, lo convierten en un renovador de la música tradicional persa. En la adolescencia empezó a estudiar canto y a tocar el ney. En el año 1997, inició el aprendizaje del estilo de canto de Seyed Hossein Taherzadeh por el reconocido artista Hamidreza Noorbakhsh. Ha practicado y convertido en un modelo a seguir a partir de canciones de maestros como Taj Esfahani y Adib Khansari y se ha beneficiado de la guía de maestros distinguidos como el fallecido Dr. Hossein Omoumi y Aliasghar Shahzeidi. Mohammad Motamedi ha cooperado con muchas formaciones como The Sun liderado por el Maestro Majid Derakhshani; Sheyda supervisado por el maestro Mohammadreza Lotfi, Orquesta Nacional de Irán y Mehr conjunto que está fundada por él mismo. También ha participado en numerosos conciertos nacionales e internacionales que se celebran en Europa.