

## CAMERATA FLAMENCO PROJECT

PIANO: PABLO SUÁREZ / VIOLONCHELO: JOSÉ LUIS LÓPEZ / SAXOFÓN, FLAUTA: RAMIRO OBEDMAN / PERCUSIONES: KARO SAMPELA / CONTRABAJO, BAJO ELÉCTRICO: JOSÉ MIGUEL GARZÓN / COLABORACIÓN AL CANTE: ANTONIO CAMPOS / COLABORACIÓN AL BAILE: LEONOR LEAL / ARTISTA INVITADA: CARMEN LINARES

www.camerataflamencoproject.com

Estreno absoluto

**Toque, cante**

Duración: 80'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA-SALA JUAN DE LA CRUZ

DOMINGO 28 DE JUNIO A LAS 21:00

Foto: Paco Manzano



### SESIÓN CAMERATA

Camerata Flamenco Project es fruto del encuentro de músicos que proceden de ámbitos musicales diversos como el flamenco, el jazz, el tango y la música clásica.

Su espectáculo 'Sesión Camerata' es un concierto que muestra la identidad musical de su código flamenco de vanguardia. La fusión nace desde la raíz del piano jondo de Pablo Suárez, las improvisaciones de Ramiro Obedman con los vientos y las armonías brillantes de José Luis López al violonchelo. El soniquete de la batería y el swing del contrabajo completan este formato.

El sonido camerato es una auténtica declaración de intenciones del flamenco contemporáneo con estilos como seguiriyas,

bulerías, alegrías y una versión magistral de Paco de Lucía. Destacan las colaboraciones de Antonio Campos al cante y Leonor Leal al baile y la versión de Piazzola 'Chiquilín de Bachín' por la cantaora Carmen Linares.

"Un hermoso territorio sin banderas",

Fernando Neira. *EL PAIS*

**PABLO SUÁREZ.** Comenzó sus estudios musicales en Barcelona con la maestra Rosario Vilanova. Después continuó en el Taller de Músicos de Barcelona. En 1995 se traslada a Madrid donde se orienta profesionalmente en el mundo flamenco. Requerido como intérprete, compositor y director musical con importantes compañías de la talla de: Adrián Galia, Eva Yerbabuena, Yoko Komatsubara, Rafael Amargo, Cristina Hoyos, Rafaela Carrasco, Andrés Marín, Manuel

Liñan, Antonio Campos y Carmen Linares. Colaboraciones en los CD's de grandes artistas como: Rafael Jiménez 'Falo', 'El Cante en Movimiento'; Paco del Pozo, 'Vestido de Luces', Juan Antonio Suarez 'Cano', 'Son de Ayer'; Antonio Rey 'A Través de Ti'; Los Macarines (flamenco pop), Nacho Arimany (percussion) 'Silence', 'Light'; Jesús Torres, 'Viento del Norte'; José Luis López, 'Soleando', Jesús Corbacho, 'Debajo del Romero'; Carmen Linares, 'Remembranzas'.

**JOSÉ LUIS LÓPEZ.** Realiza su formación musical con el maestro Enrique Correa en Madrid. En 1990 gana el Primer Premio de interpretación en el certamen de Música Madrid Joven 90. Posteriormente perfecciona su formación artística con el maestro Mikhail Khomitser. Desarrolla e investiga la inclusión del violonchelo en el flamenco, dotándolo de un estilo totalmente personal. En el año 2002 gana el Premio de composición a la mejor música original para danza en el XI Certamen Internacional de Coreografía de Flamenco y Danza Española. En el año 2004 graba en directo en el Royal Concertgebouw de Ámsterdam su disco 'Soleando Suite'. Ha realizado grabaciones discográficas con grandes artistas del Flamenco como Rafael Riqueni, Niña Pastori, Rafael Jiménez 'Falo', Juan Antonio Suárez 'Cano', José Monje 'Viejín', Jesús Torres, José Antonio Galicia, Paco del Pozo, Makarines, Miguel Rivera... Compañías de danza como: Rafaela Carrasco, Daniel Doña, Adrian Galia, Manuel Reyes, Antonio Márquez, Rafael Amargo y Eva Yerbabuena, Katja Lundén, Emilia Aho... Actuaciones destacadas (2010/13): como solista con Rafaela Carrasco Gira Flamenco Festival E.E.U.U. 2012; Rafael Riqueni en la presentación del disco 'Parque de María Luisa' (Teatro Lope de Vega de Sevilla); Rafael Jiménez 'Falo' en su disco 'El cante en Movimiento'; José Sacristán en la obra teatral 'Yo soy Don Quijote' gira nacional 2012/2013; Daniel Doña en el espectáculo 'A pie' estreno febrero de 2013.

**RAMIRO OBEDMAN.** Nacido en Argentina en 1971, se traslada a Madrid a la edad de 5 años, donde residirá desde entonces. Ha estudiado saxo y flauta, piano, armonía y composición con distintos maestros en España (M. Escribano, J. Anguera, C. Ianni, W. Matthews, Bob Sands, B. Lopardo, Ricard Miralles, H. Onesti, Rafael Reina, Escuela de Musica Creativa (donde es becado por la AIE durante dos años), en Argentina (Facultad de Musica de La Plata: H. Samela, Violeta Gainza y otros) y en Cuba (Instituto Superior de Arte ISA y maestros Andres Alen, Javier Salva y Carlos Averoff). También ha asistido a varios seminarios (Barry Harris, Valderrama, otros...) Su experiencia profesional incluye estilos como: Jazz (EMC Latin Big Band, Aberhai, J. Camacho Quintet, Walkin Sax Quartet, Hispasax Quartet, La Nueva Orleans Jazz Band, Missing Stompers, Swing Band, Swing Big Band, AIE All Stars Blues Band, Pepe Sánchez Big Band, Santiago de la Muela Big Band, Swingtet, y sus propios grupos como Juan Cuacci-Ramiro Obedman Duo, Ramiro Obedman Quartet); Música Latina (La Unica, Tipico Caribe, Centro Havana Band con

Octavio Cotan, Montuno, Havana Conection, Wawa Banda); Soul, Reggae y ska (Cool Jerks, Patricia Kraus, Laurel Aitken, Malarians, Desacato Dada); World music (Rasha, Afrobrass, otros...); Tango (Juan Cuacci Quinteto, Susana Rinaldi, workshops...); Musicales ('Broadway Para Niños'. Cia. Musikanz, 'Off Broadway' y 'Victor o Victoria' con Paloma San Basilio para Stage Music, 'Quisiera Ser' Dúo Dinámico, 'Grease' Butaca Stage). Flamenco: Desde 1996 comienza a formar parte de distintas compañías de flamenco, haciendo de este estilo musical una de sus principales ocupaciones profesionales y artísticas. Ha trabajado con: Adrian Galia, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Rafael Amargo, Antonio Marquez, Manolete y otros muchos bailaroes de renombre, también ha trabajado con cantaores flamencos de la talla de Montse Cortés, Paco del Pozo y otros, incluyendo el espectáculo 'Nuevas Generaciones' de Cristina Hoyos así como distintas giras alrededor del mundo. Combina sus actividades como intérprete con labores de producción y composición para documentales, publicidad, música para imagen, danza y teatro. Grabaciones en los CD's de: Antonio Rey Grupo, Makarines, Lila Horowitz, Juan Cuacci Quintet en vivo en Faro

**KARO SAMPELA.** Percusionista y baterista finlandés actualmente ubicado en Madrid, España, estudió piano, batería y percusión en la Escuela de Música de Länsi-Pirkanmaa, en la Escuela de Música de Pirkanmaa y en el Conservatorio de Pop & Jazz de Helsinki. Trabaja como baterista y percusionista desde el año 1992, participando en diferentes grabaciones y giras con muchos artistas de gran variedad, recorriendo la mayor parte de Europa y algunos países de África. Dentro del mundo flamenco trabaja con José Torres Trío, Camerata Flamenco Project, Nuevo Ballet Español y Compañía Kaari Martin entre otros.

**JOSÉ MIGUEL GARZÓN 'JOSEMI'.** Estudio Contrabajo en el Conservatorio Padre Antonio Soler en El Escorial (Madrid) y en el Conservatorio de Ferraz, en Madrid donde finalizó sus estudios. También estudió la formación auditiva con Hebe Onesti y contrabajo e improvisación en el Taller de Músicos y la Escuela de Música Creativa de Madrid. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid (OECM). Josemi ha participado activamente en la industria de la televisión y ha grabado en varias bandas sonoras de películas. Durante más de veinte años desarrolla e investiga la inclusión del contrabajo en el flamenco, dotándolo de un estilo totalmente personal. Compositor y productor de la serie de cuentos infantiles 'Músicas del Mundo', cuyo primer volumen editado, 'Teo Sardiná', acerca el flamenco a los más pequeños. Durante su carrera profesional acompaña en sus giras a La Barbería del Sur, Antonio Canales, Joaquín Cortés, Carmen Linares, Estrella Morente y Dulce Pontes, Enrique Morente, Pasió Vega, Guadiana, Sergio Dalma, María Toledo, Mónica Naranjo, Moncho, Bobby Martínez, Alí Kathabb, Flamenco Jazz Company, Donna Hightower...