

Organiza:

en colaboración con:



SUMA FLAMENCA

**10º Festival Flamenco
de la Comunidad de Madrid**

3 - 30 Jun 2015

DOSSIER DE PRENSA

ÍNDICE

Presentación	3
El festival en cifras	5
Programación cronológica	6
Programación por espacios	14
Espectáculos	
Madrid	
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid	17
Teatro de La Abadía	35
Círculo de Bellas Artes	50
Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas	55
Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa	58
Alcalá de Henares	
Corral de Comedias	62
Aranjuez	
Teatro Real Carlos III de Aranjuez	65
San Lorenzo de El Escorial	
Real Coliseo de Carlos III	68
La Cabrera	
Centro Comarcal de Humanidades	
Sierra Norte Cardenal Gonzaga	71
Salas Flamencas	73
Café de Chinitas	74
Candela	75
Cardamomo	76
Casa Patas	77
Corral de la Morería	78
Las Carboneras	79
Las Tablas	80
Tablao Flamenco Villa Rosa	81
Torres Bermejás	82
Salas de La Noche en Vivo	83
Barco	84
Fulanita de Tal	85
Off de la Latina	86
Rincón del Arte Nuevo	87
Actividades flamencas	88
Exposición	89
Taller de formación	90
Flamenco y cine	92
Información sobre los espacios	95

PRESENTACIÓN

La Comunidad de Madrid, abierta a la cultura en todas sus vertientes y manifestaciones, tiene duende. Nuestra región es plataforma del flamenco y cuna de grandes cantaores, bailaores y guitarristas, además de servir como polo de atracción para las actuaciones de los mejores profesionales de este arte. Hace 10 años el Gobierno de la CAM tuvo la valentía de crear el festival Suma Flamenca que se ha afianzado como uno de los certámenes flamencos más importantes del mundo, hermanado con los grandes festivales internacionales como el de La Unión, la Bienal de Sevilla, el Festival Flamenco de Jerez o la Bienal de Holanda.

Un año más, queremos dedicar el festival a una figura que merece el reconocimiento de todos los flamencos, Pepe Habichuela, el hombre que en los años 60 revolucionó el toque de la guitarra. Fiel acompañante del Maestro Morente, y miembro destacado de la saga de los Habichuela, rompió los cánones con su inigualable rasgueo, y aunque nació en Granada, su hogar es Madrid que fue plataforma para su reconocimiento internacional.

En la voluntad de que este flamenco llegue a todos los rincones de la región, Suma Flamenca se presenta en esta edición en cinco localidades con distintas propuestas de cante, baile y toque representativas de lo clásico, de lo nuevo, y de la fusión. Muchos de ellos interpretados por artistas situados en la élite del arte jondo, figuras de reconocidísimo prestigio internacional, ganadores de los más celebrados premios. En la oferta se proponen espectáculos para el amante del flamenco, experto conocedor de los palos y estilos, y exigente en su ortodoxia. También se presentan otras propuestas donde lo popular acerca al espectador neófito un flamenco asequible, reconocible y de calidad.

En su 10º aniversario, Suma Flamenca, el festival flamenco de la Comunidad de Madrid se plantea como un festival plural, abierto a los clásicos y a los jóvenes valores, con nuevas propuestas de espectáculos y encargos especiales para este 2015. Suma Flamenca se pone 'descaradamente madrileño' con artistas nacidos o forjados en Madrid, incluyendo bloques temáticos y secciones que reunirán en distintos espacios artistas y/o espectáculos con elementos en común como son el flamenco/jazz, Ciudades Legado Histórico/ Flamenco Patrimonio de la Humanidad, o los conciertos 'delicatessen' para espacios singulares.

Tres ciudades emblemáticas de la Comunidad de Madrid, ciudades legado con enclaves inscritos como Patrimonio Mundial: Alcalá de Henares, San Lorenzo de El Escorial, y Aranjuez, acogerán en sus espacios escénicos –Corral de Comedias, Real Coliseo de Carlos III, Teatro Real Carlos III de Aranjuez– tres propuestas que reúnen lo clásico y lo flamenco, la exquisitez y el conocimiento. El primero de ellos, inaugurará el festival con el concierto Silvia Pérez Cruz, una de las voces más delicadas y populares de nuestro panorama musical. El segundo espacio reunirá la guitarra clásica y la flamenca con José María Gallardo y Miguel Ángel Cortés. La voz de Juan Valderrama presentará un estreno absoluto en Aranjuez.

El eje central será la Sala Roja de Teatros del Canal donde se ofrecerán seis grandes actuaciones de figuras estelares y artistas que están arrasando en el panorama

flamenco actual como son José Mercé, Arcángel o Rocío Márquez en el cante, mientras que el baile estará representado por Olga Pericet, Antonio Canales y un gran espectáculo que reúne a Lola Greco, Jesús Carmona, Karime Amaya, Sergio Bernal y Ana Arroyo.

El segundo bastión del festival es el Teatro de La Abadía que acogerá espectáculos más íntimos, siendo la Sala Juan de la Cruz el espacio donde se exhiban otras seis propuestas: el regreso a los escenarios del guitarrista Rafael Riqueni; la guitarra de Daniel Casares que dará paso al cante de Paco del Pozo; el rompedor baile de El Yiyo que llega de la mano del maestro El Güito; la gran triunfadora de la pasada edición de Suma Flamenca, la cantaora Rosario 'La Tremendita' presentando su nuevo espectáculo; Carmen Linares será la artista invitada del concierto que ofrecerá Camerata Flamenco Project; y la soprano Sivan Rotem junto al guitarrista Baldi Olier, traeran desde Israel un concierto de flamenco puro gracias a la colaboración de la Embajada de Israel.

Otro bloque temático será el de los tres conciertos de flamenco/jazz que podrán verse en el Círculo de Bellas Artes y en la Sala Verde de Teatros del Canal. El primero de ellos será con la producción de la Bienal de Flamenco de los Países Bajos con el grupo UHF y la más destacada formación de jazz holandés; de la mano de Jorge Pardo y Pepe Habichuela llega la segunda actuación; y por último como estreno absoluto el concierto que presentará Gerardo Nuñez con una gran formación de jazzística.

El Centro Cultural Paco Rabal acogerá el baile de Nino de los Reyes, mientras que en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte Cardenal Gonzaga de La Cabrera tendrá lugar la presentación del cantaor Antonio de Montse.

Una extraordinaria programación flamenca en el Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa del Ayuntamiento de Madrid, se incorpora como extensión del certamen.

Un año más se contará con programación en nueve salas flamencas de Madrid: Café de Chinitas, Candela, Cardamomo, Casa Patas, Corral de la Morería, Las Carboneras, Las Tablas, Tablao Flamenco Villa Rosa y Torres Bermejas. También con los conciertos en salas asociadas a La Noche en Vivo con propuestas rompedoras y atrevidas como son las de las salas Barco, Fulanita de Tal, Rincón del Arte Nuevo y Off de La Latina.

Esta programación se complementa con un ciclo de cine documental, un taller de flamenco, dos exposiciones, master class y un programa infantil.

Y seguimos sumando flamenco para todos los públicos, para todas las sensibilidades, las de aquí y las de lejos de nuestras fronteras.

Madrid y el arte se lo merecen.

JUAN VERDÚ

Director Festival Suma Flamenca

EL FESTIVAL EN CIFRAS

23 Espacios

1. Barco
2. Café de Chinitas
3. Candela
4. Cardamomo
5. Casa Patas
6. Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte Cardenal Gonzaga
7. Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas
8. Círculo de Bellas Artes – Teatro Fernando de Rojas
9. Corral de Comedias (Alcalá de Henares)
10. Corral de la Morería
11. Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa
12. Fulanita de Tal
13. Las Carboneras
14. Las Tablas
15. Matadero. Cineteca Madrid - Sala Azcona, Sala Borau
16. Off de La Latina
17. Real Coliseo de Carlos III (San Lorenzo de El Escorial)
18. Rincón del Arte Nuevo
19. Tablao Flamenco Villa Rosa
20. Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz
21. Teatro Real Carlos III de Aranjuez (Aranjuez)
22. Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid - Sala Roja, Sala de Ensayos
23. Torres Bermejas

5 Localidades

- Alcalá de Henares
- Aranjuez
- La Cabrera
- Madrid
- San Lorenzo de El Escorial

374 Actuaciones

21 Representaciones en teatros

21 Espectáculos distintos

1 Sesión con doble programa

- Cante 8
- Toque 3
- Baile 5
- Cante, toque fusión 1
- Toque fusión 4

339 Actuaciones en tablaos y salas de La Noche en Vivo

- Barco
- Café de Chinitas
- Candela
- Cardamomo
- Casa Patas
- Corral de la Morería
- Fulanita de Tal
- Las Carboneras
- Las Tablas
- Off de La Latina
- Rincón del Arte Nuevo
- Tablao Flamenco Villa Rosa
- Torres Bermejas

15 Actividades flamencas

- Taller para docentes 1
- Master Class 5
- Cine documental 3
- Exposición 2
- Programa infantil 4

18 Estrenos

- Estrenos absolutos 8
- Estrenos en España 4
- Estrenos en Madrid 6

PROGRAMACIÓN CRONOLÓGICA

Del 3 al 30 de junio

Exposición Antonio Gades '50 años de danza española'
FUNDACIÓN ANTONIO GADES

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa – Hall Sala Guirau – 20:30

Miércoles 3 de junio

El arte por delante
ROJAS Y RODRÍGUEZ

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa – Sala Guirau – 21:00

Jueves 4 de junio

El arte por delante
ROJAS Y RODRÍGUEZ

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa – Sala Guirau – 21:00

Master Class

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa

Viernes 5 de junio

Granada

SILVIA PÉREZ CRUZ, RAÛL FERNANDEZ MIRÓ

Alcalá de Henares – Corral de Comedias – 20:30

El arte por delante
ROJAS Y RODRÍGUEZ

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa – Sala Guirau – 21:00

Master Class

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

JESÚS DEL ROSARIO, LUKY LOSADA
Madrid – Candela – 23:00

CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA, PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase), SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA, FERNANDO RICO, AMÓS LORA
Madrid – Cardamomo – 19:00, 21:00 y 24:00

MÓNICA FERNÁNDEZ, CRISTIAN PÉREZ, LAURA ABADÍA, RAFITA DE MADRID, JOSÉ HERNÁNDEZ, JOSÉ ALMARCHA, FÉLIX ESTÉVEZ
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

MARCO FLORES, CLAUDIA CRUZ, JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

ANA ROMERO, TACHA, IRENE 'LA SENTÍO', MANUEL LIÑAN, ÁNGEL GABARRE, JHONY CORTÉS, DIEGO 'PINO' LOSADA, VÍCTOR MÁRQUEZ 'TOMATE'
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO, ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO, MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial

Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa – 20:30 y 22:45

Programación especial

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Sábado 6 de junio

Noche flamenca

ANTONIO DE MONTSE
La Cabrera – Centro de Humanidades Sierra Norte Cardenal Gonzaga – 21:00

El arte por delante

ROJAS Y RODRÍGUEZ
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa – Sala Guirau – 21:00

Master Class

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa

Flamenco Kids en el Jalintro

TERESA DEL POZO, JOSÉ LUIS MONTÓN
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa – Sala Jardiel Poncela – 17:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

ANGUSTIAS TORRES, ADRIAN MEJÍAS, OSCAR 'EL MARQUES', GASPAR RODRÍGUEZ, ROBERTO MESA
Madrid – Candela – 23:00

CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA, PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase), SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA, FERNANDO RICO, AMÓS LORA
Madrid – Cardamomo – 19:00, 21:00 y 24:00

MÓNICA FERNÁNDEZ, CRISTIAN PÉREZ, LAURA ABADÍA, RAFITA DE MADRID, JOSÉ HERNÁNDEZ, JOSÉ ALMARCHA, FÉLIX ESTÉVEZ
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

KARIME AMAYA, EDUARDO GUERRERO, MARÍA MORENO
Noches brujas del Corral de la Morería (noche del sábado al domingo)
Madrid – Corral de la Morería – 20:30, 22:20, 00:15

ANA ROMERO, TACHA, IRENE 'LA SENTÍO', MANUEL LIÑAN, ÁNGEL GABARRE, JHONY CORTÉS, DIEGO 'PINO' LOSADA, VÍCTOR MÁRQUEZ 'TOMATE'
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO, ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO, MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial

Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa – 20:30 y 22:45

Programación especial

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Domingo 7 de junio

El arte por delante
ROJAS Y RODRÍGUEZ

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa – Sala Guirau – 19:00

CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA, PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase), SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA, FERNANDO RICO, AMÓS LORA
Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

KARIME AMAYA, EDUARDO GUERRERO, MARÍA MORENO
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

ANA ROMERO, TACHA, IRENE 'LA SENTÍO', MANUEL LIÑAN, ÁNGEL GABARRE, JHONY CORTÉS, DIEGO 'PINO' LOSADA, VÍCTOR MÁRQUEZ 'TOMATE'
Madrid – Las Carboneras – 20:30

JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO, ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO, MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial
Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa – 20:30 y 22:45

Programación especial
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Lunes 8 de junio

Flamenco y cine
PACO DE LUCÍA, LA BÚSQUEDA, de Curro Sánchez Varela
Madrid – Matadero – Cineteca Madrid – Sala Azcona – 20:30

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA, PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase), SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA, FERNANDO RICO
Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

ESTHER ESTEBAN, FRANCISCO HIDALGO, EL TRINI DE LA ISLA, ROBERTO LORENTE, PEDRO OBREGON, JESÚS NÚÑEZ, JOSÉ ALMARCHA
Madrid – Casa Patas – 22:30

KARIME AMAYA, EDUARDO GUERRERO, MARÍA MORENO
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

ANA ROMERO, TACHA, IRENE 'LA SENTÍO', MANUEL LIÑAN, ÁNGEL GABARRE, JHONY CORTÉS, DIEGO 'PINO' LOSADA, VÍCTOR MÁRQUEZ 'TOMATE'
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO, ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO, MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial
Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa – 20:30 y 22:45

Programación especial
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Del 9 al 14 de junio

Exposición 'El flamenco con tinta china'
DAVID VAAMONDE
(Solo para público asistente al espectáculo)
Madrid – Teatros del Canal – Hall Sala Roja – de martes a sábado, de 19:30 a fin espectáculo; domingo, de 18:30 a fin espectáculo

Martes 9 de junio

Íntimo y flamenco
JOSÉ MERCÉ
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20:30

Flamenco y cine
EL FLAMENCO TAMBIÉN ES COSA DE NIÑOS, de Enrique Jiménez y Jesús Blanco
Madrid – Matadero – Cineteca Madrid – Sala Azcona – 20:30

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

ESTHER ESTEBAN, FRANCISCO HIDALGO, EL TRINI DE LA ISLA, ROBERTO LORENTE, PEDRO OBREGON, JESÚS NÚÑEZ, JOSÉ ALMARCHA
Madrid – Casa Patas – 22:30

JUAN OGALLA, EL JUNCO, SUSANA CASAS
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

ANA ROMERO, TACHA, IRENE 'LA SENTÍO', MANUEL LIÑAN, ÁNGEL GABARRE, JHONY CORTÉS, DIEGO 'PINO' LOSADA, VÍCTOR MÁRQUEZ 'TOMATE'
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO, ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO, MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial
Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa – 20:30 y 22:45

Programación especial
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Miércoles 10 de junio

Flamenco 5 estrellas
LOLA GRECO, JESÚS CARMONA, KARIME AMAYA, SERGIO BERNAL, ANA ARROYO
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 20:30

Flamenco y cine
FLAMENCO DE RAÍZ. VÁLGAME DIOS, QUÉ ALEGRÍA TIENE ESTA GENTE, QUÉ FATIGAS TENGO YO., de Vicente Pérez Herrero
Madrid – Matadero – Cineteca Madrid – Sala Borau – 20:00

Del 2mil y pico
PEDRO CÓRDOBA
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa – Sala Guirau – 21:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA, PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase), SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA, FERNANDO RICO
Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

ESTHER ESTEBAN, FRANCISCO HIDALGO, EL TRINI DE LA ISLA, ROBERTO LORENTE, PEDRO OBREGON, JESÚS NÚÑEZ, JOSÉ ALMARCHA
Madrid – Casa Patas – 22:30

JUAN OGALLA, EL JUNCO, SUSANA CASAS
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ANA ROMERO, TACHA, IRENE 'LA SENTÍO',
ÁNGEL GABARRE, JHONY CORTÉS, DIEGO
'PINO' LOSADA**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial

Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Jueves 11 de junio

Olor a tierra

ARCÁNGEL

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja –
20:30

Gala de danza

LARREAL

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 21:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA
GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE
BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO
JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase),
SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**

Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

**ESTHER ESTEBAN, FRANCISCO HIDALGO,
EL TRINI DE LA ISLA, ROBERTO LORENTE,
PEDRO OBREGON, JESÚS NÚÑEZ, JOSÉ
ALMARCHA**

Madrid – Casa Patas – 22:30

**URSULA LÓPEZ, POL VAQUERO,
RAQUELA ORTEGA**

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ANA ROMERO, TACHA, IRENE 'LA SENTÍO',
ÁNGEL GABARRE, JHONY CORTÉS, DIEGO
'PINO' LOSADA**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial

Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Viernes 12 de junio

El niño

ROCÍO MÁRQUEZ

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja –
20:30

Flamenco en el aula

**FUNDACIÓN ANTONIO GADES, SILVIA
MARÍN**

Madrid – Teatros del Canal – Sala de
ensayos – 17:00

Última parada

**COMPAÑÍA ANDANZAS con MERCHE
ESMERALDA**

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 21:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA
GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE
BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO
JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

MARIA KECK

Madrid – Candela – 23:00

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase),
SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**

Madrid – Cardamomo – 19:00, 21:00 y 24:00

**ESTHER ESTEBAN, FRANCISCO HIDALGO,
EL TRINI DE LA ISLA, ROBERTO LORENTE,
PEDRO OBREGON, JESÚS NÚÑEZ, JOSÉ
ALMARCHA**

Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

**URSULA LÓPEZ, POL VAQUERO,
RAQUELA ORTEGA**

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ANA ROMERO, TACHA, IRENE 'LA SENTÍO',
ÁNGEL GABARRE, JHONY CORTÉS, DIEGO
'PINO' LOSADA**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial

Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Sábado 13 de junio

Pisadas

OLGA PERICET

Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja –
20:30

Flamenco en el aula

FUNDACIÓN ANTONIO GADES, SILVIA MARÍN

Madrid – Teatros del Canal – Sala de
ensayos – 11:00

Última parada

**COMPAÑÍA ANDANZAS con MERCHE
ESMERALDA**

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 21:00

Flamenco Kids en el Jalintro

TERESA DEL POZO, JOSÉ LUIS MONTÓN

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Jardiel Poncela – 17:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA
GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE
BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO
JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

**JOSÉ ESCARPIN, KISCO DE CHARO,
ENRIQUE LARROSA 'EL CHISPITA', CURRO
LIZAN, TANIA SALAZAR**

Madrid – Candela – 23:00

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase),
SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**

Madrid – Cardamomo – 19:00, 21:00 y 24:00

**ESTHER ESTEBAN, FRANCISCO HIDALGO,
EL TRINI DE LA ISLA, ROBERTO LORENTE,
PEDRO OBREGON, JESÚS NÚÑEZ, JOSÉ
ALMARCHA**

Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

**LUCÍA 'LA PIÑONA', EL CHORO,
RAQUELA ORTEGA**
Noches brujas del Corral de la Morería
(noche del sábado al domingo)
Madrid – Corral de la Morería – 20:30,
22:20, 00:15

**ANA ROMERO, TACHA, IRENE 'LA SENTÍO',
ÁNGEL GABARRE, JHONY CORTÉS, DIEGO
'PINO' LOSADA**
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial
Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Domingo 14 de junio

Una moneda de dos caras
ANTONIO CANALES
Madrid – Teatros del Canal – Sala Roja – 19:30

Flamenco en el aula
FUNDACIÓN ANTONIO GADES, SILVIA MARÍN
Madrid – Teatros del Canal – Sala de
ensayos – 11:00

Última parada
**COMPAÑÍA ANDANZAS con MERCHE
ESMERALDA**
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 19:00

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase),
SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**
Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

LUCÍA 'LA PIÑONA', EL CHORO, LA CHIMI
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ANA ROMERO, TACHA, IRENE 'LA SENTÍO',
ÁNGEL GABARRE, JHONY CORTÉS, DIEGO
'PINO' LOSADA**
Madrid – Las Carboneras – 20:30

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial
Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Lunes 15 de junio

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA
GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE
BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO
JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase),
SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**
Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

**INÉS RUBIO, MIGUEL ÁNGEL HEREDIA,
ANTONIO 'INGUETA', ANTONIO FERNÁNDEZ,
ANTONIO SANTIAGO 'EL ÑOÑO', GABRIEL
DE LA TOMASA (colaboración especial)**
Madrid – Casa Patas – 22:30

ALEJANDRA GUDI, EL CHORO, LA CHIMI
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA',
ÁNGEL GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO
'PINO' LOSADA**
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial
Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Martes 16 de junio

A través de la luz. Ópera flamenca
**COMPAÑÍA EUREKA. VALLELLANO &
THE ROYAL GYPSY ORCHESTRA**
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 21:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA
GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE
BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO
JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

**INÉS RUBIO, MIGUEL ÁNGEL HEREDIA,
ANTONIO 'INGUETA', ANTONIO FERNÁNDEZ,
ANTONIO SANTIAGO 'EL ÑOÑO', GABRIEL
DE LA TOMASA (colaboración especial)**
Madrid – Casa Patas – 22:30

ANTONIO CANALES, ÁNGEL ROJAS, LA LUPI
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA',
ÁNGEL GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO
'PINO' LOSADA**
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial
Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Miércoles 17 de junio

Memorias del olvido
COMPAÑÍA ESTHER ESTEBAN
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 21:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA
GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE
BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO
JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase),
SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**
Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

**INÉS RUBIO, MIGUEL ÁNGEL HEREDIA,
ANTONIO 'INGUETA', ANTONIO FERNÁNDEZ,
ANTONIO SANTIAGO 'EL ÑOÑO', GABRIEL
DE LA TOMASA (colaboración especial)**
Madrid – Casa Patas – 22:30

ANTONIO CANALES, ÁNGEL ROJAS, LA LUPI
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA',
ÁNGEL GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO
'PINO' LOSADA**
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial
Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Jueves 18 de junio

Málaga cantaora
ROCÍO BAZÁN, VIRGINIA GÁMEZ
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 21:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA
GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE
BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO
JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase),
SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**
Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

**INÉS RUBIO, MIGUEL ÁNGEL HEREDIA,
ANTONIO 'INGUETA', ANTONIO FERNÁNDEZ,
ANTONIO SANTIAGO 'EL ÑOÑO', GABRIEL
DE LA TOMASA (colaboración especial)**
Madrid – Casa Patas – 22:30

**PATRICIA GUERRERO, ESTHER ESTEBAN,
DAVID MARTÍN**
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA',
ÁNGEL GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO
'PINO' LOSADA**
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial
Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Viernes 19 de junio

Cartas a Pastora
LA LUPI
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 21:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA
GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE
BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO
JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

**CHALECO, ANGELA BERMÚDEZ, CARLOS
ORGAZ, ISAAC GARCÍA 'EL PELUO', EL GUILLE**
Madrid – Candela – 23:00

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase),
SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**
Madrid – Cardamomo – 19:00, 21:00 y 24:00

**INÉS RUBIO, MIGUEL ÁNGEL HEREDIA,
ANTONIO 'INGUETA', ANTONIO FERNÁNDEZ,
ANTONIO SANTIAGO 'EL ÑOÑO', GABRIEL
DE LA TOMASA (colaboración especial)**
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

**PATRICIA GUERRERO, ESTHER ESTEBAN,
DAVID MARTÍN**
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

**ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA',
ÁNGEL GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO
'PINO' LOSADA**
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial
Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Sábado 20 de junio

Andalamerica
JUAN VALDERRAMA
Aranjuez – Teatro Real Carlos III
de Aranjuez – 20:00

Lo Cortés no quita lo Gallardo
**MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, JOSÉ MARÍA
GALLARDO**
San Lorenzo de El Escorial – Real Coliseo
de Carlos III – 20:00

Cartas a Pastora
LA LUPI
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 21:00

Flamenco Kids en el Jalintro
TERESA DEL POZO, JOSÉ LUIS MONTÓN
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Jardiel Poncela – 17:00

Master Class
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA
GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE
BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO
JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

**LIDÓN PATIÑO, RUBEN PUERTAS, SARAY
MUÑOZ, ROBERTO LORENTE, CARLOS
ORGAZ**
Madrid – Candela – 23:00

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase),
SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**
Madrid – Cardamomo – 19:00, 21:00 y 24:00

**INÉS RUBIO, MIGUEL ÁNGEL HEREDIA,
ANTONIO 'INGUETA', ANTONIO FERNÁNDEZ,
ANTONIO SANTIAGO 'EL ÑOÑO', GABRIEL
DE LA TOMASA (colaboración especial)**
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

**PATRICIA GUERRERO, ESTHER ESTEBAN,
DAVID MARTÍN**
Noches brujas del Corral de la Morería
(noche del sábado al domingo)
Madrid – Corral de la Morería – 20:30,
22:20, 00:15

**ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA',
ÁNGEL GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO
'PINO' LOSADA**
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO, ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO, MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial

Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa – 20:30 y 22:45

Programación especial

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Domingo 21 de junio

Ultra High Flamenco

UHF, OENE VAN GEEL, MAARTEN ORNSTEIN, TONY ROE

Madrid – Teatros del Canal – Sala Verde – 19:30

Cartas a Pastora

LA LUPI

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa – Sala Guirau – 19:00

Master Class

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa

CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA, PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase), SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA, FERNANDO RICO

Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

PILAR OGALLA, MARCOS MORALES, ADRIÁN SÁNCHEZ

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA', ÁNGEL GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO 'PINO' LOSADA

Madrid – Las Carboneras – 20:30

JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO, ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO, MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial

Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa – 20:30 y 22:45

Programación especial

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Lunes 22 de junio

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA, PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase), SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA, FERNANDO RICO

Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

CLAUDIA CRUZ, POL VAQUERO, EL TRINI DE LA ISLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, GABRIEL DE LA TOMASA, JONY JIMÉNEZ

Madrid – Casa Patas – 22:30

PILAR OGALLA, JOSÉ MALDONADO, ANABEL MORENO

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA', ÁNGEL GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO 'PINO' LOSADA

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO, ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO, MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial

Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa – 20:30 y 22:45

Programación especial

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Martes 23 de junio

Classic Flamenco

SIVAN ROTEM, BALDI OLIER, BARAK OLIER, AYELET SHAHAR

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 21:00

No pausa

DANIEL DOÑA

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa – Sala Guirau – 21:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

CLAUDIA CRUZ, POL VAQUERO, EL TRINI DE LA ISLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, GABRIEL DE LA TOMASA, JONY JIMÉNEZ
Madrid – Casa Patas – 22:30

JESÚS CARMONA, LUCIA CAMPILLO, VANESA COLOMA

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA', ÁNGEL GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO 'PINO' LOSADA

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO, ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO, MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial

Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa – 20:30 y 22:45

Programación especial

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Miércoles 24 de junio

Rafael Riqueni en concierto RIQUENI

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan de la Cruz – 21:00

Sinergia

MANUEL LIÑÁN

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa – Sala Guirau – 21:00

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados
Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA, PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase), SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA, FERNANDO RICO
Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

CLAUDIA CRUZ, POL VAQUERO, EL TRINI DE LA ISLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, GABRIEL DE LA TOMASA, JONY JIMÉNEZ
Madrid – Casa Patas – 22:30

JESÚS CARMONA, LUCIA CAMPILLO, VANESA COLOMA

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

PACO ORELLANA

Madrid – Fulanita de Tal – 21:30

**ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA',
ÁNGEL GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO
'PINO' LOSADA**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial

Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Jueves 25 de junio

Picassares

DANIEL CASARES

Una copla por recuerdo

PACO DEL POZO

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan
de la Cruz – 21:00

Sinergia

MANUEL LIÑÁN

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 21:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA
GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE
BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO
JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase),
SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**

Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

**CLAUDIA CRUZ, POL VAQUERO, EL TRINI DE
LA ISLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, GABRIEL
DE LA TOMASA, JONY JIMÉNEZ**

Madrid – Casa Patas – 22:30

**JESÚS CARMONA, LUCIA CAMPILLO,
VANESA COLOMA**

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

AL-LIMON

Madrid – Fulanita de Tal – 21:30

**ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA',
ÁNGEL GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO
'PINO' LOSADA**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 22:30

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial

Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Viernes 26 de junio

Esencias flamencas

EL GÜITO, EL YIYO

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan
de la Cruz – 21:00

Flamenco universal

PEPE HABICHUELA, JORGE PARDO

Madrid – Círculo de Bellas Artes – Teatro
Fernando de Rojas – 21:00

Quijote flamenco 2015

VICENTE SOTO 'SORDERA'

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 21:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA
GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE
BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO
JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

**SILVIA TRONCOSO, PACO BETHENCOURT,
LOLA NAVARRO, PACO PERERA**

Madrid – Candela – 23:00

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase),
SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**

Madrid – Cardamomo – 19:00, 21:00 y 24:00

**CLAUDIA CRUZ, POL VAQUERO, EL TRINI DE
LA ISLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, GABRIEL
DE LA TOMASA, JONY JIMÉNEZ**

Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

**JESÚS CARMONA, LUCIA CAMPILLO,
VANESA COLOMA**

Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

ADRIANA 'LA PIMIENTA'

Madrid – Fulanita de Tal – 21:30

**ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA',
ÁNGEL GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO
'PINO' LOSADA**

Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**

Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial

Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial

Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Sábado 27 de junio

Fatum

ROSARIO 'LA TREMENDITA'

Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan
de la Cruz – 21:00

Flamenco ensamble

GERARDO NÚÑEZ

Madrid – Círculo de Bellas Artes – Teatro
Fernando de Rojas – 21:00

Inside

NINO DE LOS REYES

Madrid – Centro Cultural Paco Rabal-
Palomeras Bajas – 20:00

7 Balcones

COMPAÑÍA JESÚS CARMONA

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 21:00

Flamenco Kids en el Jalintro

TERESA DEL POZO, JOSÉ LUIS MONTÓN

Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Jardiel Poncela – 17:00

**PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA
GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA,
DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE
BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO
JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados**

Madrid – Café de Chinitas – 20:15 y 22:30

LA POPI Y SU GRUPO, CARIDAD VEGA

Madrid – Candela – 23:00

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU** (solo 2º pase),
**SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**
Madrid – Cardamomo – 19:00, 21:00 y 24:00

**CLAUDIA CRUZ, POL VAQUERO, EL TRINI DE
LA ISLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, GABRIEL
DE LA TOMASA, JONY JIMÉNEZ**
Madrid – Casa Patas – 21:00 y 24:00

**OLGA PERICET, ALBERO SELLES, JESÚS
FERNÁNDEZ**
Noches brujas del Corral de la Morería
(noche del sábado al domingo)
Madrid – Corral de la Morería – 20:30,
22:20, 00:15

MARTA TORES, VIRGINIA GARCÍA
(1º pase); **ALEXANDRA TEMPLIER, MIGUEL
REYES, PEPE CARMONA, ADRIAN BENITO
MÁRQUEZ** (2º pase)
Madrid – Fulanita de Tal – 19:00 y 21:30

**ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA',
MANUEL LIÑÁN, ÁNGEL GABARRE,
EVA 'LA LEBRI', DIEGO 'PINO' LOSADA**
Madrid – Las Carboneras – 20:30 y 23:00

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial
Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Domingo 28 de junio

Sesión Camerata
**CAMERATA FLAMENCO PROJECT, (Artista
invitada: Carmen Linares)**
Madrid – Teatro de La Abadía – Sala Juan
de la Cruz - 21:00

7 Balcones
COMPAÑÍA JESÚS CARMONA
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 19:00

**CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA,
PALOMA FANTOVA y TACHU** (solo 2º pase),
**SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS, EL PATATA,
FERNANDO RICO**
Madrid – Cardamomo – 19:00 y 21:00

**OLGA PERICET, ALBERO SELLES,
JESÚS FERNÁNDEZ**
Madrid – Corral de la Morería – 20:30 y 22:20

JOSÉ MORA
Madrid – Fulanita de Tal – 20:00

**ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA',
MANUEL LIÑÁN, ÁNGEL GABARRE,
EVA 'LA LEBRI', DIEGO 'PINO' LOSADA**
Madrid – Las Carboneras – 20:30

**JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS**
Madrid – Las Tablas – 20:00 y 22:00

Programación especial
Madrid – Tablao Flamenco Villa Rosa –
20:30 y 22:45

Programación especial
Madrid – Torres Bermejas – 21:00

Martes 30 de junio

Flamenjazz
MONTSE CORTÉS, EDIT SALAZAR
Madrid – Fernán Gómez Centro Cultural
de la Villa – Sala Guirau – 21:00

PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS

Madrid Capital

BARCO / LA TONÁ DEL BARCO La Noche en Vivo

Tel. 915 317 754
www.barcobar.com

Programación especial

Domingos 7, 14, 21 y 28 de junio, a las 21:00

CAFÉ DE CHINITAS

Tel. 915 471 502
www.chinitas.com

PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA, DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ, JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE', Artistas invitados
Del 5 al 28 de junio, de lunes a sábados, a las 20:15 y 22:30

CANDELA

Tel. 914 673 382 / 651 533 739
www.flamencocandela.com

ANGUSTIAS TORRES, ADRIAN MEJÍAS, MARÍA KECK, JOSÉ ESCARPIN, ANGELA BERMÚDEZ, LIDÓN PATIÑO, RUBÉN PUERTAS, LOLA NAVARRO, LA POPI Y SU GRUPO, OSCAR 'EL MARQUES', KISCO DE CHARO, TANIA SALAZAR, CHALECO, SARAY MUÑOZ, ROBERTO LORENTE, SILVIA TRONCOSO, CARIDAD VEGA, JESÚS DEL ROSARIO, GASPARD RODRÍGUEZ, ENRIQUE LARROSA 'EL CHISPITA', CARLOS ORGAZ, PACO BETHENCOURT, LUKY LOSADA, ROBERTO MESA, CURRO LIZÁN, ISAAC GARCÍA 'EL PELUO', EL GUILLE (NARRADOR), PACO PERERA
Viernes 5, 12, 19, 27 y sábados 6, 13, 20, 27 de junio, a las 23:00

CARDAMOMO

Tel. 913 690 757
www.cardamomo.es

CRISTIAN PEREZ, RAQUELA ORTEGA, PALOMA FANTOVA y TACHU (solo 2º pase), SONIA CORTES, JACOB QUIROZ, EL PATATA, FERNANDO RICO. Invitado especial del 1 al 7 de junio AMÓS LORA
Domingo, lunes, miércoles y jueves, a las 19:00 y 21:00
Viernes y sábados, a las 19:00, 21:00 y 24:00

CASA PATAS

Tel. 913 690 496
www.casapatas.com

MÓNICA FERNÁNDEZ (artista invitada), CRISTIAN PÉREZ, LAURA ABADÍA, RAFITA DE MADRID, JOSÉ HERNÁNDEZ, JOSÉ ALMARCHA, FÉLIX ESTÉVEZ

5 y 6 de junio, de lunes a jueves, a las 22:30; viernes y sábados, a las 21:00 y 24:00

ESTHER ESTEBAN, FRANCISCO HIDALGO, EL TRINI DE LA ISLA, ROBERTO LORENTE, PEDRO OBREGÓN, JESÚS NÚÑEZ, JOSÉ ALMARCHA

Del 8 al 13 de junio, de lunes a jueves, a las 22:30; viernes y sábados, a las 21:00 y 24:00

INÉS RUBIO, MIGUEL ÁNGEL HEREDIA, ANTONIO 'INGUETA', ANTONIO FERNÁNDEZ, ANTONIO SANTIAGO 'EL ÑOÑO', GABRIEL DE LA TOMASA (colaboración especial)

Del 15 al 20 de junio, de lunes a jueves, a las 22:30; viernes y sábados, a las 21:00 y 24:00

CLAUDIA CRUZ, POL VAQUERO, EL TRINI DE LA ISLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, GABRIEL DE LA TOMASA, JONY JIMÉNEZ

Del 22 al 27 de junio, de lunes a jueves, a las 22:30; viernes y sábados, a las 21:00 y 24:00

CENTRO CULTURAL PACO RABAL- PALOMERAS BAJAS

Tel. 915 079 740
www.madrid.org/clas_artes/teatros/rabal

Inside

NINO DE LOS REYES
Sábado 27 de junio, a las 20:00

CÍRCULO BELLAS ARTES

Tel. 913 605 400
www.circulobellasartes.com/

TEATRO FERNANDO DE ROJAS

Flamenco universal
PEPE HABICHUELA, JORGE PARDO
Viernes 26 de junio, a las 21:00

Flamenco ensamble

GERARDO NÚÑEZ
Sábado 27 de junio, a las 21:00

CORRAL DE LA MORERÍA

Tel. 913 658 446 / 913 651 137
www.corraldelamorera.com

ADRIÁN SANCHEZ, ALBERO SELLES, ALEJANDRA GUDI, ANA SALAZAR, ANABEL MORENO, ÁNGEL ROJAS, ANTONIO CANALES, CLAUDIA CRUZ, DAVID MARTIN, EDUARDO GUERRERO, EL CHORO, EL JUNCO, ESTHER ESTEBAN, JESÚS CARMONA, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ MALDONADO, JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ, JUAN OGALLA, KARIME AMAYA, LA CHIMI, LA LUPI, LUCIA 'LA PIÑONA', LUCIA CAMPILLO, MARCO FLORES, MARCOS MORALES, MARÍA MORENO, OLGA PERICET, PATRICIA GUERRERO, PILAR OGALLA, POL VAQUERO, RAQUELA ORTEGA, SUSANA CASAS, ÚRSULA LÓPEZ, VANESA COLOMA, LA TANA, MIGUEL ORTEGA, CHELO PANTOJA, ENCARNA CASAS, EVA DE DIOS, LORETO DE DIEGO, ISMAEL 'EL BOLA', DAVID VÁZQUEZ, EL POLA, GABRIEL DE LA TOMASA, ALFREDO TEJEDA, PEPE 'EL BOCADILLO', JESULE DE UTRERA, JESÚS NÚÑEZ, JOSÉ ALMARCHA, PACO CRUZ, DANI JURADO, MARIO MONTOYA, JERAY CORTÉS, OSCAR LAGO, JUAN MANUEL TORRES

Del 5 al 28 de junio, de lunes a domingos, a las 20:30 y 22:20

Noches brujas del Corral de la Morería

Sábados 6, 13, 20 y 27 de junio, a las 00:15

FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Tel. 914 362 540
www.teatrofernangomez.com

SALA GUIRAU

El arte por delante ROJAS Y RODRÍGUEZ

Del miércoles 3 al sábado 6 de junio, a las 21:00
Domingo 7 de junio, a las 19:00

Del 2mil y pico

PEDRO CÓRDOBA

Miércoles 10 de junio, a las 21:00

Gala de danza

LARREAL

Jueves 11 de junio, a las 21:00

Última parada
COMPAÑÍA ANDANZAS con
MERCHE ESMERALDA
Viernes 12 y sábado 13, a las 21:00
Domingo 14 de junio, a las 19:00

A través de la luz. Ópera flamenca
COMPAÑÍA EUREKA. VALLELLANO &
THE ROYAL GYPSY ORCHESTRA
Martes 16 de junio, a las 21:00

Memorias de mi olvido
COMPAÑÍA ESTHER ESTEBAN
Miércoles 17 de junio, a las 21:00

Málaga cantaora
ROCÍO BAZÁN, VIRGINIA GÁMEZ
Jueves 18 de junio, a las 21:00

Cartas a Pastora
LA LUPI
Viernes 19 y sábado 20, a las 21:00
Domingo 21 de junio, a las 19:00

No pausa
DANIEL DOÑA
Martes 23 de junio, a las 21:00

Sinergia
MANUEL LIÑÁN
Miércoles 24, jueves 25 de junio, a las 21:00

Quijote flamenco 2015
VICENTE SOTO 'SORDERA'
Viernes 26 de junio, a las 21:00

7 Balcones
JESÚS CARMONA & CIA.
Sábado 27 de junio, a las 21:00
Domingo 28 de junio, a las 19:00

Flamenjazz
MONTSE CORTÉS, EDIT SALAZAR
Martes 30 de junio, a las 21:00

SALA JARDIEL PONCELA
Flamenco Kids en el Jalintro
TERESA DEL POZO, JOSÉ LUIS MONTÓN
Sábados 6, 13, 20, 2 de junio, a las 17:00

HALL SALA GUIRAU
Exposición Antonio Gades '50 años
de danza española'
FUNDACIÓN ANTONIO GADES
Del 3 al 30 de junio, 1/2 hora antes del
inicio de la función. Acceso exclusivo para
público asistente a los espectáculos

SALA
Master Class
Jueves 4, viernes 5, sábado 6 de junio
Master Class
Sábado, 20, domingo 21 de junio

FULANITA DE TAL
La Noche en Vivo
Tel. 606 549 451
www.fulanitadetal.com

PACO ORELLANA
Miércoles 24 de junio, a las 21:30

AL-LIMON
Jueves 25 de junio, a las 21:30

ADRIANA 'LA PIMIENTA'
Viernes 26 de junio, a las 21:30

MARTA TORES, VIRGINIA GARCÍA
Sábado 27 de junio, a las 19:00

ALEXANDRA TEMPLIER
Sábado 27 de junio, a las 21:30

JOSÉ MORA
Domingo 28 de junio, a las 20:00

LAS CARBONERAS
Tel. 915 428 677
www.tablaolascarboneras.com

ANA ROMERO, TACHA, IRENE 'LA SENTÍO';
MANUEL LIÑÁN (solo hasta el 9), **ÁNGEL**
GABARRE, JHONY CORTÉS, DIEGO 'PINO'
LOSADA, VÍCTOR MÁRQUEZ 'EL TOMATE'
(solo hasta el 9)
Del 5 al 14 de junio, de lunes a jueves,
a las 20:30 y 22:30; viernes y sábados,
a las 20:30 y 23:00; domingos, a las 20:30

ANA ROMERO, TACHA, LUCÍA 'LA PIÑONA';
MANUEL LIÑÁN (del 27 al 30), **ÁNGEL**
GABARRE, EVA 'LA LEBRI', DIEGO 'PINO'
LOSADA
Del 15 al 30 de junio, de lunes a jueves,
a las 20:30 y 22:30; viernes y sábados,
a las 20:30 y 23:00; domingos, a las 20:30

LAS TABLAS
Tel. 915 420 520
www.lastablasmadrid.com

JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO,
ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO,
MARISOL NAVARRO, ANTONIA MOYA, JUAN
DEBEL, EVA DURÁN, JUAN JOSÉ RAMOS,
JOSÉ ALMARCHA, CUADRO FLAMENCO
LAS TABLAS
Del 5 al 28 de junio, a las 20:00 y 22:00

MATADERO. CINETECA MADRID
Tel. 915 177 309
www.mataderomadrid.org

SALA AZCONA
Flamenco y cine
PACO DE LUCÍA, LA BÚSQUEDA,
de Curro Sánchez Varela
Lunes 8 de junio, a las 20:30

Flamenco y cine
EL FLAMENCO TAMBIÉN ES COSA DE
NIÑOS, de Enrique Jiménez y Jesús Blanco
Martes 9 de junio, a las 20:30

SALA BORAU
Flamenco y cine
FLAMENCO DE RAÍZ. VÁLGAME DIOS, QUÉ
ALEGRÍA TIENE ESTA GENTE, QUÉ FATIGAS
TENGO YO, de Vicente Pérez Herrero
Miércoles 10 de junio, a las 20:00

OFF DE LA LATINA
La Noche en Vivo
Tel. 649 067 701
www.offdelalatina.com

Programación especial
Del 5 al 28 de Junio

RINCÓN DEL ARTE NUEVO
La Noche en Vivo
Tel. 913 655 045
www.elrincondelartenuovo.com

Programación especial
Del 5 al 28 de Junio

TABLAO FLAMENCO VILLA ROSA
Tel. 915 213 689
www.tablaoflamencovillarosa.com

Programación especial
Del 5 al 28 de junio, de lunes a domingos,
a las 20:30 y 22:45

TEATRO DE LA ABADÍA
Tel. 914 481 181
www.teatroabadia.com

SALA JUAN DE LA CRUZ
Classic Flamenco
SIVAN ROTEM, BALDI OLIER, BARAK OLIER,
AYELET SHAHAR
Martes 23 de junio, a las 21:00

Rafael Riqueni en concierto
RIQUENI
Miércoles 24 de junio, a las 21:00

Picassares
DANIEL CASARES
Una copla por recuerdo
PACO DEL POZO
Jueves 25 de junio, a las 21:00

Esencias flamencas
EL GÚITO, EL YIYO
Viernes 26 de junio, a las 21:00

Fatum
ROSARIO 'LA TREMENDITA'
Sábado 27 de junio, a las 21:00

Sesión Camerata
CAMERATA FLAMENCO PROJECT,
(Artista invitada: Carmen Linares)
Domingo 28 de junio, a las 21:00

**TEATROS DEL CANAL
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**
Tel. 913 089 999
www.teatros canal.org

SALA ROJA
Íntimo y flamenco
JOSÉ MERCÉ
Martes 9 de junio, a las 20:30

Flamenco 5 estrellas
LOLA GRECO, JESÚS CARMONA, KARIME
AMAYA, SERGIO BERNAL, ANA ARROYO
Miércoles 10 de junio, a las 20:30

Olor a tierra
ARCÁNGEL
Jueves 11 de junio, a las 20:30

El niño
ROCÍO MÁRQUEZ
Viernes 12 de junio, a las 20:30

Pisadas
OLGA PERICET
Sábado 13 de junio, a las 20:30

Una moneda de dos caras
ANTONIO CANALES
Domingo 14 de junio, a las 19:30

SALA VERDE
Ultra High Flamenco
UHF, OENE VAN GEEL, MAARTEN
ORNSTEIN, TONY ROE
Domingo 21 de junio, a las 19:30

SALA DE ENSAYOS
Flamenco en el aula
FUNDACIÓN ANTONIO GADES, SILVIA MARÍN
Viernes 12 de junio a las 17:00; sábado
13 y domingo 14 de junio, a las 11:00

HALL SALA ROJA
**Exposición 'El flamenco con tinta
china'**
DAVID VAAMONDE
Del martes 9 al domingo 14 de junio.
Abierto 1 hora antes del inicio
del espectáculo de la Sala Roja. Acceso
exclusivo para público asistente a
los espectáculos.

TORRES BERMEJAS
Tel. 915 310 353
www.torresbermejas.com

Programación especial
Del 5 al 28 de junio, de lunes a domingos,
a las 21:00

Municipios de la Comunidad de Madrid

Alcalá de Henares

CORRAL DE COMEDIAS
Tel. 918 771 950
www.corraldealcala.com/

Granada
SILVIA PÉREZ CRUZ, RAÚL FERNANDEZ
MIRÓ
Viernes 5 de junio, a las 20:30

Aranjuez

TEATRO REAL CARLOS III DE ARANJUEZ
Tel. 918 929 111
www.teatroaranjuez.es

Andalamerica
JUAN VALDERRAMA
Sábado 20 de junio, a las 20:00

La Cabrera

**CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES
SIERRA NORTE CARDENAL GONZAGA**
Tel. 918 689 530
www.madrid.org/agenda-cultural/cc-de-
humanidades-sierra-norte/home

Noche flamenca
ANTONIO DE MONTSE
Sábado 6 de junio, a las 21:00

San Lorenzo de El Escorial

REAL COLISEO DE CARLOS III
Tel. 918 904 411
www.madrid.org/clas_artes/teatros/
carlosIII

Lo Cortés no quita lo Gallardo
MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, JOSÉ MARÍA
GALLARDO
Sábado 20 de junio, a las 20:00

SUMA
FLAMENCA®

ESPECTÁCULOS
MADRID

Teatros del Canal

SALA ROJA
SALA VERDE

JOSÉ MERCÉ

CANTE: JOSÉ MERCÉ / GUITARRA: MANUEL PARRILLA / PALMAS: MERCEDES GARCÍA 'MERCE',
MANUEL PANTOJA 'CHICHARITO'

www.josemerce.es

Estreno absoluto

Cante

Duración: 60'

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

MARTES 9 DE JUNIO A LAS 20:30



ÍNTIMO Y FLAMENCO

José Mercé, leyenda viva del flamenco y uno de los más grandes exponentes del género, acaba de presentar un disco recopilatorio que reúne sus mejores canciones. Toda una vida dedicada al flamenco, donde ha colaborado con grandes exponentes del género como Vicente Amigo, Tomatito, Diego El Morao, Moraíto, Juan, Luis y Pepe Habichuela, entre otros.

En sus inicios escuchábamos el lado más tradicional del flamenco, donde Mercé nos muestra la esencia pura del cante. En 1998 dio un giro inesperado, rompió fronteras llevando su música no sólo a la audiencia flamenca, sino alcanzando tam-

bién a un público más joven, amante del pop. Alcanzó éxitos sin precedentes en el flamenco, y en esos discos tan representativos en su carrera se encuentra esa fusión de sonidos que tanto le caracterizan.

En 'Íntimo y flamenco' ofrecerá un recorrido por el más puro flamenco que ha presentado a lo largo de su trayectoria tan extensa como variada. El eco, el sonido y el compás jerezano son las características de su cante flamenco que podrá admirarse en este concierto donde José Mercé estará acompañado por Manuel Parrilla, Merce y Chicharito.

JOSÉ MERCÉ. José Soto Soto, nació en 1955. Debutó con doce años en su tierra natal, actuando en Los Jueves Flamencos, organizados por el guitarrista Manuel Morao. José Mercé es pronto reclamado para integrarse en el elenco artístico de La Cueva del Pájaro Azul, el tablao de Cádiz donde trabajaban Rancapino, Pepa de Utrera y Juan Villar. A los trece años fue llamado para grabar en Madrid, donde se establecería definitivamente. El poeta Manuel Ríos Ruiz se hizo cargo de la producción teniendo como tocaores a Manolo e Isidro Sanlúcar. Ilustra una conferencia de Domingo Manfredi en el Ateneo de Madrid, y entra a formar parte del Tablao Torres Bermejas donde acompañó al cante al famoso Trío Madrid, integrado por Mario Maya, Carmen Mora y El Güito con quienes también actuaría en diversos teatros de Madrid y provincia. El jovencísimo Mercé se convirtió en uno de los más disputados cantaores para baile y, de hecho, antes de cumplir la mayoría de edad, Antonio Gades se lo lleva en su compañía para recorrer Europa y América. Junto al maestro permaneció entre 1973 y 1983, participando en la película 'Bodas de Sangre' (1981), de Carlos Saura que inaugura la trilogía cinematográfica Saura-Gades-Piedra. Saura volvió a contar con él en 'Flamenco' (1995). Tras algunas actuaciones con el Ballet Nacional de España, empiezan sus recitales en centros culturales, peñas flamencas y festivales, participando en los Cursos Internacionales de Arte Flamenco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces, entidad que le otorga la Copa Jerez. En 1986 obtiene los premios La Serneta y Niña de los Peines en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, lo que supone su consagración y su presencia en los principales acontecimientos flamencos. En 1983 grabó 'Verde junco' junto a Tomatito y Enrique de Melchor, disco al que seguirá en 1987 'Camino reales del cante'. En 1991 se superó a sí mismo con 'Hondas raíces', y tres años después, en 1994, publicó 'Desnudando el alma'. Sin embargo, fue en 1998 cuando su carrera artística dio un giro importante grabando el álbum 'Del amanecer' junto al guitarrista Vicente Amigo. Aquel disco ofreció una imagen renovada del arte flamenco abriendo una exitosa vía a su flamenco "refrescado". Si de este trabajo se vendieron ciento cincuenta mil

copias, el siguiente, 'Aire', producido por Isidro Muñoz, sobrepasó dos años después el doble disco de platino. La siguiente entrega sería 'Lío', presentado en octubre de 2002, un álbum que el propio Mercé define como "un disco hecho con el corazón", en el que contó con la colaboración, entre otros, de Enrique de Melchor. En 2004, presentó 'Confí de Fuá', un álbum en el que mostraba todo un alarde de dominio cantaor a través de una mezcla de canciones y del cante más auténtico. 'Lo que no se da' sería su siguiente álbum que presentó en febrero de 2006 en el Teatro Real de Madrid con lleno absoluto. Este disco supone un punto de inflexión para ir desgranando su repertorio más pop, un repertorio en que la canción melódica se impone a los patrones más codificados del cante flamenco. Seguiría 'Grandes éxitos' en 2007 y en 2010 estrenó su álbum 'Ruido' que más tarde haría llegar al Teatro de la Zarzuela y al Palau de la Música de Barcelona que fue nº1 en descargas digitales en iTunes. De estos últimos discos, desde 1998, José Mercé ha vendido más de 600.000 ejemplares, convirtiéndose en el gran difusor del flamenco en los tiempos recientes. Entre los numerosos reconocimientos recibidos por José Mercé destacan la Medalla de Andalucía en 2010 (distinción honorífica que reconoce los méritos excepcionales del cantaor) y el nombramiento en 2007 como Hijo Predilecto de la Provincia de Cádiz. Durante el año 2011 recibe el premio Internacional de las Artes Escénicas por parte de la Fundación Cristóbal Gabbarrón por ser el embajador del flamenco en el mundo, ser un artista y un creador hecho a sí mismo desde la humildad, por su generosa colaboración con otros artistas. Por ser la voz viva y universal del flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO después del testigo dejado por Camarón de la Isla y Enrique Morente. En 2012 recibió el Premio Embajador de Andalucía por la Consejería de Cultura y Comercio de Andalucía y publicó 'Mi única llave' producido por Javier Limón. Recientemente ha cumplido cuarenta años en el escenario como profesional del cante flamenco y ha editado un disco recopilatorio titulado '40 años de cante' que reúne 50 temas de su discografía con un tema inédito con la guitarra de Pepe Habichuela.

FLAMENCO 5 ESTRELLAS

BAILE: LOLA GRECO, JESÚS CARMONA, KARIME AMAYA, SERGIO BERNAL, ANA ARROYO / VOCES: ISMAEL FERNÁNDEZ 'EL BOLA', EL TRINI / GUITARRAS: DANIEL JURADO, VÍCTOR 'TOMATE' / VIOLÍN: THOMAS POTIRON / PERCUSIÓN: KIKE TERRÓN / DIRECTOR ARTÍSTICO: RICARDO CUÉ

www.artflamencoevents.com

 Art&Danza

Estreno en España

Baile

Duración: 1h. 20 min.

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO A LAS 20:30

FLAMENCO 5 ESTRELLAS

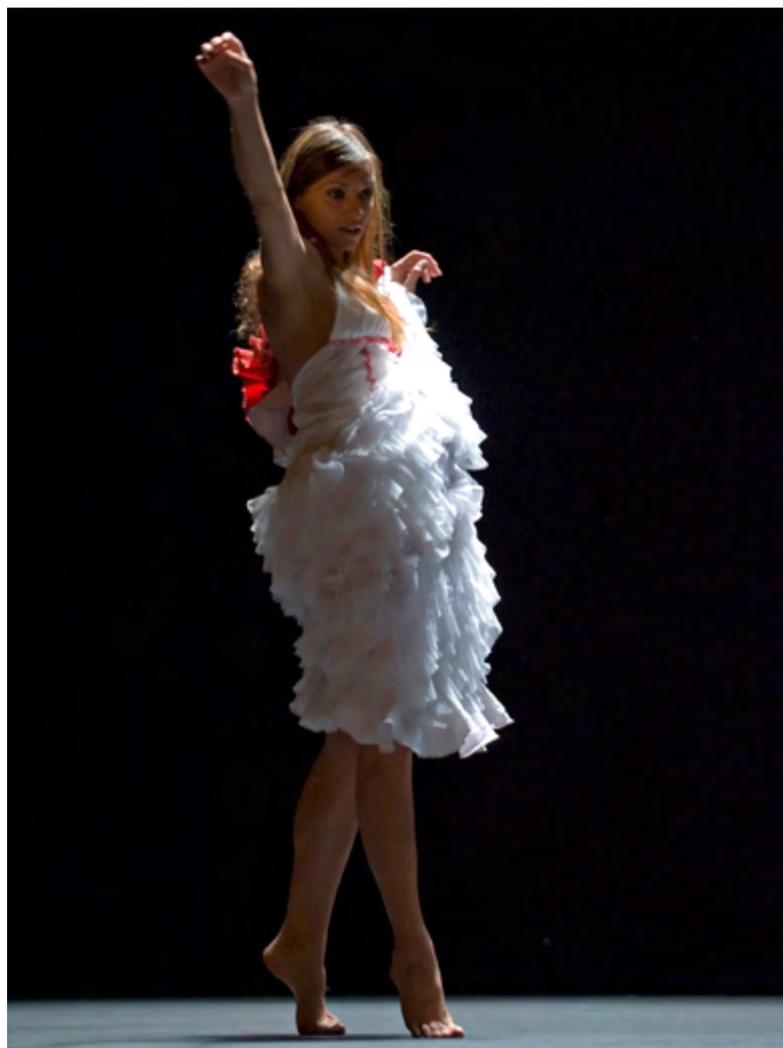
Un recorrido por el arte de la danza española y el flamenco con sus diversos estilos desde las más puras raíces hasta el siglo XXI.

Con cinco de los más grandes bailarines que ha dado el arte de la danza en España, representando cada uno de ellos la individualidad y el sentimiento de un baile y música únicos en el mundo y que en su grandeza se convierte en un arte universal y eterno..

LOLA GRECO. Nació en Madrid y es hija del célebre bailarín y bailar José Greco y de Lola de Ronda. Lola, bailarina y bailaora inició su formación en la escuela del Ballet Nacional de España (BNE), del que fue primera bailarina a los diecinueve años. Su versatilidad en danza española abarca varios géneros. Su entrada en el circuito internacional no se hizo esperar. En París participó en 'Salomé' de van Hoecke y en la Scala de Milán en 'Il vespri siciliani'. Entre sus grandes interpretaciones están 'Medea' de José Granero con la que tuvo gran éxito en Nueva York. También de Granero, 'Cuentos del Guadalquivir' y 'La gitanilla'. 'Los tarantos' de Felipe Sánchez, 'El sombrero de tres picos' de Antonio, 'Yerma' y 'Rango' de Rafael Aguilar, 'Danza novena' de Victoria Eugenia, 'Goyescas' de Lola de Ronda, 'La cariñosa' y 'La danza de los ojos verdes' de Antonia Mercé, 'Romance de luna' y 'Laberinto' de José Antonio. Y 'El amor brujo' de Héctor Zaraspe, con Francisco Velasco en el Hollywood Bowl. Ha actuado en los grandes teatros del mundo y participa en galas junto a Maya Plisetskaya y Sylvie Guillem. Debuta en el Teatro Champs Elysees de París con 'Cibayí' con la compañía de R.Cué. Ha sido primera bailarina en las compañías de José Greco, Antonio Canales, Joaquín Cortés y Antonio el Pipa. Estrena en el Festival de Jerez 'A mi manera' de Granero en 2002, 'Pasión y ley' de El Pipa, en 2004 y 'El último encuentro' de Ricardo Cué en 2008. Junto a la pianista Rosa Torres-Pardo crea el espectáculo 'Iberia'. Coreografía la ópera 'La traviata'. En 2009 regresa al Ballet Nacional de España como artista invitada. En septiembre baila 'Fedra' de Miguel Narros. En agosto de 2011 estrena 'Sergio y Lola, concierto andaluz' de Cué con música de



Rodrigo junto a Sergio Bernal. En 2012 es Candela en 'El amor brujo' en El Escorial. En junio es invitada a 'Noche Española' en el teatro Jackie Gleason de Miami, donde baila 'El último encuentro' con Bernal y 'Goyescas' de Lola de Ronda. En julio participa en el Festival Cuevas de Nerja. En septiembre es contratada como artista invitada por el Ballet Nacional de España para bailar 'Medea' en Sevilla y Madrid. En noviembre baila por segunda vez en el Festival de Ballet de La Habana. Desde 2003 es profesora en la Universidad de Millersville, Estados Unidos. Recientemente ha recibido el premio a la mejor bailarina en Positano, Italia, en reconocimiento como una de las grandes de la danza española. En 2009 el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza.



JESÚS CARMONA. Barcelona, 1985. Comienza su formación a los 7 años en 'La Macarena y el Niño de Morón'. Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto del Teatro y Danza de la capital Condal en el 2004. Enriquece sus estudios con Bárbara Kasprovich, Rodolfo Castellanos, Ion Garnica e Ion Beitia en Danza Clásica. Escuela Bolera con Pilar Cambra, Rosa Alba y Montse Lloret. Con Gilberto Ruiz-Lang Elisenda Castells y Avelina Argüelles, Danza Contemporánea, y Flamenco con Sonia Poveda, Antonio Canales, Maria Magdalena, Domingo Ortega, Eva Yerbabuena, Belén Fernández, Angel Rojas, Juana Amaya, Rafaela Carrasco y Manuela Carrasco entre otros. Galardonado con el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el XX Certamen de Madrid 2011, 3er premio de Coreografía en el concurso de Nou Barris-2001 y mención "Jóvenes Valores" en el concurso Nacional de Baile Flamenco de Hospitalet - Barcelona 2002. Ganador del premio "Desplante 2012" (modalidad danza) en el Cante de las Minas de La Unión, Murcia. Su debut profesional lo realiza en el Teatro Zorrilla con la Orquesta del Teatro Liceu de Barcelona a la temprana edad de 16 años. A partir de este momento comienza su andadura profesional formando parte de diferentes compañías como Nuevo Ballet Español, Carmen Cortés, El Güito, Antonio Canales, Rafael Amargo, Rafaela Carrasco... Dentro de este período que abarca desde el año 2002 hasta el 2006 en su paso

por dichas compañías, se pueden destacar trabajos como su 'Paso a dos' con Lola Greco y su 'Soleá' en el espectáculo de José Greco. En la compañía de Antonio Canales, 'La Sangre de Edipo' solista junto con Adela Campallo y Lola Greco, con La Truco en calidad de artista invitado, bailando la 'Farruca'. Junto a Olga Pericet, como artista invitado bailando su 'Solea'. El año 2006 presenta su espectáculo 'El Silencio de La Luna'. Ese mismo año es elegido para formar parte del Ballet Nacional de España como cuerpo de baile y un año más tarde se convierte en Primer Bailarín de la compañía. Participa en obras como 'Alborada del Gracioso' (Maestro Granero), 'Golpes de la Vida' (José Antonio y Rafael Campallo), 'Cambalache' (Antonio Canales), 'Dualia' (Rojas y Rodríguez) y 'Ritmos' (Alberto Lorca). Como artista invitado en el espectáculo de El Güito, presenta su espectáculo 'El Silencio de la Luna'. Durante el 2010 participa como artista invitado en la gira de Rojas y Rodríguez por Asia y con el BNE en 'Corazón de Piedra Verde'. Con su nueva aventura 'Cuna negra y blanca' ha participado en la Bial de Sevilla 2012, Festival Internacional Madrid en Danza, Festival de Jerez, Festival de Flamenco de Santa Bárbara, en el Ibérica Contemporánea de México, Lituania, Rumania.... Desde diciembre del año pasado con '7 Balcones', Jesús Carmona muestra su evolución más personal y tras su esperado estreno, el montaje girará por España y el extranjero. Durante 2013-2014 y 2015 ha visitado



los teatros más importantes del mundo formando parte de la gala del Flamenco Festival, y el homenaje a Carmen Amaya.

ANA ARROYO. Madrileña de nacimiento y artista vinculada al teatro desde los siete años, con el que ha compartido grandes momentos. Bailarina polifacética que ha desarrollado su carrera artística con un alto nivel técnico de la danza clásica, que combina con el flamenco, el baile español y el contemporáneo, lo que le ha permitido moverse, tanto en compañías de clásico al principio de su carrera, como de contemporáneo o flamenco en la actualidad, permitiéndole mostrar un enriquecido trabajo y asentamiento en escena. Ha recorrido gran parte del mundo y trabajado en los mejores teatros, junto a artistas como Joaquín Cortés, Lola Greco, Manuela Vargas, Fernando Bujones... y un largo etcétera. Ha formado parte de las compañías más prestigiosas: José Antonio y Los Ballets Españoles, con el espectáculo 'Cachorro' y 'Aires de Villa y Corte', dirigido por José Antonio Ruiz (director del Ballet Nacional de España); haciendo gira por España y Argentina, con artistas como Candi Román, Manuela Vargas y el propio José Antonio. Ballet Clásico Mediterráneo, una compañía dirigida por Fernando Bujones (una de las grandes figuras que ha tenido el mundo clásico). Con los espectáculos: 'Cascañueces', 'Paquita' y 'Napolí'; como Primera Bailarina y Solista. Compañía de Joaquín Cortés, con los espectáculos de 'Pasión Gitana' y 'Soul', con los que hicieron gira mundial por Japón, Australia, Europa, Sudamérica, Canadá y China entre otros y recorriendo teatros como el Royal Albert Hall (Londres), el Principal Río de Janeiro (Brasil)... Ballet Nacional de Mannheim (Alemania), en la nueva creación del espectáculo 'No Man's Land', bajo la dirección de Philippe Talard (director y coreógrafo francés). Y las compañías de Miguel Angel Berna, Nuevo Ballet Español, Rafael Amargo... Ha trabajado como bailarina principal bajo la dirección artística de Franco Dragone en

diversos espectáculos: 'Au delà des Murs', 'The House of Dancing Water' en City of Dreams, Kdo!, Taboo. Premio a la bailarina sobresaliente y a la mejor composición musical original para danza, por la coreografía 'Pandora', presentada en el XII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco (2003). Premio del público a la mejor coreografía, en el XVII Certamen Coreográfico de Contemporáneo, por la coreografía 'Morfología de la soledad', bajo la dirección coreográfica de Chevi Muraday y dirección escénica de Darío Facal (2003).

SERGIO BERNAL. Nace en Madrid el 23 de septiembre de 1990. Inicia sus estudios en 2002 en el Real Conservatorio de Madrid Mariemma, finalizando los mismos con la calificación de sobresaliente. En 2008 es primer bailarín de la Compañía de Rafael Aguilar y ese mismo año es seleccionado para el Taller del Ballet Nacional de España dirigido por José Antonio con el que baila 'El corazón de piedra verde'. También baila con las compañías de Aída Gómez, Antonio Najarro y Rojas-Rodríguez. En 2008 gana el concurso de baile de Castellón y en 2009 gana el Maratón de Danza de Madrid. En 2010, en el Teatro Madrid, baila y dirige 'Un día y tres miradas'. Ese mismo año, estrena 'Sonatas' con Dospormedio. En Barcelona debuta en 'Flamenco hoy' con la compañía de Saura. También estrena 'El último caballero' de Antonio Pérez. En julio de 2010, 2011 y 2012 participa en el Festival Internacional de Danza de Washington. Participa en galas de estrellas internacionales en el Megarón y la Acrópolis de Atenas; Cap Roig, Gerona; Festival Internacional de Miami; Festival de Cali, Colombia; Mittelfest de Friuli, Padua y Positano, Italia; Festival de Ballet de La Habana, junto a Plisetskaya, Rojo, Somova, Obraztsova, Muntagirov, Gilbert, Nuñez, Polunin... Su repertorio incluye 'Farruca' de 'El sombrero de tres picos' y 'Puerta de Tierra' de Antonio. 'Boleró 1830' de Mariemma, 'Carmen' (Don José) y 'Boleró' de Rafael Aguilar. 'El último encuentro' y 'Concierto Andaluz' de Ricardo Cue, ambos con Lola Greco, siendo este último

creado para él y Greco. En septiembre de 2012 recibe el Premio Positano -Leonide Massine- al bailarín más destacado de la escena internacional. También en septiembre se incorpora al Ballet Nacional de España como solista, bajo la dirección de Antonio Najarro. En 2013 baila 'Bolero' de Granero con el BNE. En septiembre regresa a la Acrópolis de Atenas con su propia coreografía de 'Bolero' donde la crítica dice que es 'el Nureyev de la danza española'. En enero de 2013 es nominado a los premios Miami Life Awards. En 2014 baila 'Bolero' de Rafael Aguilar con el BNE.

KARIME AMAYA. Nace México D.F. en 1985 en el seno de una familia de profunda tradición flamenca. Es sobrina nieta de Carmen Amaya. Con tan sólo nueve años debuta en la compañía de baile flamenco de sus padres: la bailaora Mercedes Amaya 'La Winy' y el guitarrista Santiago Aguilar. Ha participado en cuatro ediciones del Festival Flamenco Internacional Albuquerque en Nuevo México (USA) en 2002, 2003, 2004 y 2006. En 2003 se presentó en el Arts Presenters. 46th anual Members Conference de Nueva York. En 2004 baila durante seis meses en Tokio. En 2005 presenta en Palma de Mallorca con Antonio Canales su espectáculo 'Bailaor' y aparece en los tablaos madrileños Casa Patas y Cardamomo. En 2006 vuelve a presentar con Antonio Canales 'Bailaor' en el Festival Flamenco de Albuquerque (USA). En el mismo año con Juan de Juan, forma parte del espectáculo 'Frente a frente' representándolo en más de treinta ciudades de la península Ibérica. Participa en el Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan (Francia) en su edición de 2006 junto a grandes figuras como Gerardo Núñez, la Compañía de Mario Maya, Antonio 'El Pipa' y la Familia de los Farrucos. En 2007 realiza una gira por Japón con la Compañía de Baile de La Winy y vuelve a trabajar en su país de origen, invitada por la Compañía Nacional de Danza de México se presenta en el Centro Nacional de las Artes de México. En 2008, entre muchas presentaciones, hay que destacar que participa en el X Festival de Arte Flamenco de Monterrey (México). En 2011 estrena junto a su familia el espectáculo 'Amaya Linaje', auténtica reivindicación de los valores artísticos que se encuentran en el ADN de una de las grandes sagas familiares que ha dado el flamenco. En 2012, Farruquito la invita a bailar en 'Abolengo'. El espectáculo se estrena en otoño en el Teatro Nacional de San José (Costa Rica) y la gira mundial comienza en enero de 2013. En 2012 estrena en Madrid con Joaquín Cortés 'Dicen de mí'. En 2013, Karime bailará con su espectáculo 'Desde la orilla'; con La Compañía de Mercedes Amaya 'La Winy'. Además la podremos ver en los principales teatros de Europa y América, colaborando con estrellas como Farruquito y Joaquín Cortés. Durante 2013-2014 y 2015 ha participado en la gala del Flamenco Festival.

RICARDO CUÉ. Director Artístico. Director de danza, coreógrafo, instructor de bailarines y empresario. Estudió en La Habana, Madrid y Nueva York donde vive durante quince años y estudia danza e historia de la danza en la New York University. Allí trabaja con Balanchine, Tudor, Graham y Ailey. En Madrid se incorpora a la dirección de los Ballets Nacionales de España, Clásico y Español y a esta compañía la



presenta en el Metropolitan de Nueva York con 'Medea'. En 1986 es nombrado asesor del Ministerio de Cultura. En 1989 dirige una noche para los reyes en el Palacio Real de Madrid con las grandes estrellas de la danza como Plisetskaya, Guillem, Schaufuss, Gregory, Bujones, Herrera, LeRiche, Alexandrova, Osipova, Vasiliev, Lobukhin, etc., y continúa de gira por toda España, Francia y en Rusia en los teatros Bolshoi y Mariinsky. En 1992 crea su propia compañía de flamenco Les Géants du flamenco en el teatro Champs-Élysées de París dirigiendo 'Cibayí' con J.Cortés, Lola Greco y Adrián que convierte en J.C.Ballet Flamenco y recorre el mundo. Descubre, instruye (coach) y dirige las carreras de los grandes del ballet en España como Trinidad Sevillano, Arantxa Argüelles, Joaquín Cortés, Ángel Corella, Tamara Rojo, Igor Yebra y Sergio Bernal. Ha coreografiado 'Cibayí', 'Temurá', 'Alexei', 'Antínoo', 'Carmen', 'El Cisne', que estrena el Teatro Bolshoi, 'Blancanieves', ballet de 1h. 30m., para Tamara Rojo, 'El último encuentro' para Greco y Velasco y 'Concierto Andaluz', para Greco y Sergio Bernal. Ha dado cursos de danza y lecturas en las universidades de NYU, Madrid, Sevilla, y Oviedo, Museo Reina Sofía, Ateneo de Madrid y la Escuela Vaganova de San Petersburgo. En 2005 presentó la candidatura de Maya Plisetskaya y Tamara Rojo al Premio Príncipe de Asturias de las Artes cuyo galardón les fue otorgado.

ARCÁNGEL

CANTE: ARCÁNGEL / GUITARRA FLAMENCA: MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, DANI DE MORÓN /
PERCUSIÓN: AGUSTIN DIASSERA / COMPÁS: LOS MELLIS

www.arcangelflamenco.com

Estreno en Madrid

Cante

Duración: 90'

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

JUEVES 11 DE JUNIO A LAS 20:30



OLOR A TIERRA

Arcángel aúna vanguardia y tradición flamenca. Su título hace referencia al olor de tierra mojada característico de Andalucía y evocación de su infancia en Huelva.

Sobre las tablas, el onubense estará arropado por un elenco de artistas como son Miguel Ángel Cortes y Dani de Morón a las guitarras, Agustín Diassera a la percusión y los coros palmas de Los Mellis. El resultado de toda esta unión será un recorrido por cantes como bulerías, seguiriyas, soleares, alegrías, malagueñas, fandangos y tangos.

A sus 34 años, Arcángel es uno de los cantaores más prometedores del panorama flamenco actual, que conjuga el respeto a la tradición con la búsqueda de nuevos matices, como el reto de componer música a poemas del escritor onubense Juan Cobos Wilkins. De este modo, el cantaor onubense se constituye ya como uno de los grandes del cante flamenco, no sólo por su gran voz sino por su búsqueda incansante de nuevos ritmos al mismo tiempo que mantiene un profundo conocimiento y respeto por la raíz del flamenco.

ARCÁNGEL (Huelva, 1977). Arcángel es considerado uno de los grandes del mundo flamenco contemporáneo, un artista de gran personalidad y creatividad que ha respirado el cante desde la cuna. Un viaje imaginativo entre dos orillas distantes pero no por ello antagónicas como son la tradición y la vanguardia, es la propuesta de un cantaor como Arcángel, forjado con el convencimiento de lo que para el suponen los pilares del arte flamenco: un profundo conocimiento y respeto de la raíz y un interés incesante en encontrar nuevos caminos como vía de desarrollo para el flamenco y así conseguir expresar su visión particular de este bello arte. Inconformista e incansable en la búsqueda de nuevos matices, se siente cómodo mostrando sus dos polos, su alma trasgresora y su respeto absoluto por el legado más ancestral del flamenco. De esta alquimia nace este cantaor onubense, que a pesar de su juventud ostenta un extenso bagaje como profesional ya que, aunque desde niño estuvo ligado al cante, su paso al profesionalismo data de 1998, año en el que causa sensación en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla y que le proporcionara en los años siguientes la posibilidad de acompañar en años posteriores a las máximas figuras del baile flamenco como Cristina Hoyos, Israel Galván, Eva 'La Yerbabuena', Javier Barón y muchos más. Este periodo como acompañante culmina en 2001 con la publicación de su opera prima 'Arcángel' al que seguirán 'La calle perdía' en 2004 y 'Ropavieja' en 2007 y su nuevo trabajo llamado 'Quijote de los sueños' que hasta el momento son sus trabajos discográficos en el mercado.



ROCÍO MÁRQUEZ

CANTE Y DIRECCIÓN: ROCÍO MÁRQUEZ / GUITARRA: PEPE HABICHUELA, MANUEL HERRERA / GUITARRA ELÉCTRICA: RAÚL CANTIZANO / BATERÍA Y PERCUSIONES: ANTONIO MONTIEL / VOCES: NIÑO DE ELCHE / COMPÁS Y VOCES: LOS MELLIS

www.rociomarquez.com

Cante

Duración: 70'

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

VIERNES 12 DE JUNIO A LAS 20:30

EL NIÑO. ANDANDO POR LOS CAMPOS MARCHENOS

Lo que hace Rocío Márquez con El Niño de Marchena, Pepe Marchena, José Tejada Martín, es sencillamente magia. Magia blanca. No sólo resucitarlo, ni acordarse de él, ni actualizarlo. Algo más difícil esto de tratarle como a un contemporáneo. Pues sí, Marchena nos habla a nosotros, directamente. Rocío Márquez no hace de intermediaria, ni de médium. Se pone al lado de Pepe y canta con él. Es verdad que sólo oímos la voz, la afinación de Rocío, pero eso son cosas del presente inmediato. Escuchen atentamente, verán que cada letra y cada respiración han pasado por Marchena. Traducción de la tradición, con sus necesarias traiciones; que no hay otra manera, como bien decía Enrique Morente. Ya digo. Transmisión. Magia. Magia blanca.

A Marchena lo han vindicado y denostado por igual. No podemos ocultar que El Niño de Marchena ha sido despreciado, por muchos, por mucho tiempo. De nada servían las confesiones de Camarón como marchenero. De nada la reivindicación impecable de Enrique Morente y todos lo que en su estela siguen. Pero aquí no hay complejos. Toda la obra de Marchena es un caudal de inspiraciones. Aquí no hay diferencias entre lo viejo y lo nuevo. Eso lo ha aprendido perfectamente Rocío: el vanguardismo, el clasicismo, el mairenismo, el flamenquismo, el jondismo... todos mitos fantásticos, maravillosos. La intuición de Rocío ha sido otra y le ha llegado por el oído: un Niño Marchena que pueda oírse en mp3, naturalmente, sin aditivos innecesarios. Sin sobreproducciones. Ni una revista ni un ejercicio de nostalgia.

Fíjense, como ha hecho Rocío Márquez, en 'Los esclavos', un tema marchenero, inédito, que figura en este disco. No sabemos a ciencia cierta su procedencia, solo que salió de entre los papeles de El Gitano de Oro, rapsoda que acompañaba a Marchena en sus últimos días. La pornografía de su letra es tal, lo explícito de una situación gravosa de explotación colonial,



que casi termina por ser una canción de denuncia. Marchena, con sus milongas, guajiras y colombianas había anticipado el mundo de García Márquez. Y es que, como Rocío ha adivinado, al presente se llega explotando las contradicciones.

Los excesos de Marchena eran un juego, en el sentido más infantil de la palabra. Lo que hacía con los cantes igual, mero juego, un para arriba y un para abajo lúdicos con los que ensanchar armonías, melodías y compases. Como Walter Benjamin hizo notar, los niños no conocen el peso de la historia, por eso juegan. Y esa liviandad era necesaria. Ya digo, no se trata de reivindicar a Marchena ni de homenajearlo ni de justicia poética alguna. A Marchena no le hace falta. Lo que Rocío Márquez ha hecho es tomarlo desde el placer del juego. Jugando por los campos marcheneros.

No estaba sola Rocío. Ha sabido rodearse de buenos compañeros en la partida. El clasicismo filológico de Faustino Núñez

y el "buen metal" del sonido de Raúl Fernández Refree; las guitarras magistrales de los Manueles, Franco y Herrera, o la sonanta de Pepe Habichuela; la garganta, mejor dicho, las gargantas de El Niño de Elche, o el tres juguetón de Raul Rodríguez; y una voz aérea, la de Rocío Márquez, que esta vez se ha dejado rozar, hasta tocar tierra. Hay juegos que queman, claro. Nos recomiendan no jugar con fuego. Pero sí, Rocío lo ha hecho, y sin una quemadura, ni una quemazón pequeña. Georges Didi-Huberman evocaba a nuestra cantaora en el fondo de una mina, una musa ígnea a la vez que incombustible. Rocío se lo debe a las minas, a Chacón, a Marchena. Sale fina la voz desde oscuras galerías. Así, Pepe Marchena. Así, Rocío Márquez.

Pedro G. Romero

ROCÍO MÁRQUEZ nació en Huelva el 29 de septiembre de 1985. Desde pequeña ya cantaba, pero es a la edad de 9 años cuando comienza a recibir clases en la Peña Flamenca de Huelva y se sube por primera vez a las tablas siendo premiada en numerosos concursos cantando fandangos de su tierra. Paralelamente comienza estudios de piano y de técnica vocal con Gloria Muñoz. Con 11 años, participa en el programa Menudas Estrellas de Antena 3, logrando la Estrella de bronce. Meses más tarde, logra el primer Premio de artistas noveles organizado por la COPE. A partir de aquí, es invitada a diversos programas de distintas cadenas televisivas: 'Esos locos bajitos', 'De Buena Mañana', de Antena 3; 'A tu lado', de Tele 5; 'Senderos de gloria', 'De tarde en tarde', 'Veó Veó' (Premio Hispamusic) de Canal Sur... A los 15 años, se traslada a Sevilla, allí compagina sus estudios con una formación más específica de flamenco. En el 2005, es becada por la fundación Cristina Heeren, donde recibe clases de artistas flamencos de la talla de José de la Tomasa y Paco Taranto, al mismo tiempo obtiene la diplomatura en magisterio musical por la Universidad de Sevilla. Actualmente continúa estudios de grado superior y especialización de flamenco en dicha universidad. Ha impartido clases en la Fundación de Cristina Heeren, en el Centro de Arte y Flamenco de Sevilla que dirige Esperanza Fernández y en Flamenco Abierto de Andrés Marín a quien también ha acompañado en algunos de sus espectáculos, además de realizar conferencias sobre este género en lugares como la Universidad de Verano de El Escorial, la Fundación Ortega-Marañón... En 2007 se hace con los primeros premios de los festivales flamencos de Alhaurín de la Torre, Calasparra, Marchena, Mijas y Jumilla entre otros, pero es en 2008 cuando su carrera sienta

un punto de inflexión al hacerse con la Lámpara Minera del Festival del Cante de las Minas de la Unión, que obtiene junto con otros cuatro primeros premios, hecho que solo ha conseguido Miguel Poveda anteriormente. Sus actuaciones se extienden por numerosas peñas flamencas, los festivales más importantes (la Bienal de Sevilla, la Unión...) y teatros tan considerados como el Olympia de París, el Auditorio de Bruselas, el Festival Leds Suds à Arles (Francia), la ópera de Düsseldorf (Alemania), el Festival Sete Sóis Sete Luas en Oeiras (Portugal), el Teatro Mohamed V de Rabat (Marruecos), el Festival Voix de Femmes (París, Francia), el Festival Silk Road en Siria, el Festival de Fez de las Músicas Sagradas del Mundo y los Institutos Cervantes de Chicago, Nueva York, Amán, El Cairo, Beirut, Omán, Roma, Nápoles, Milán, Estambul, Tokyo... También ha acompañado al baile en países como Estonia, Eslovenia, Inglaterra, Luxemburgo, Italia, Alemania, Portugal, Francia, Bélgica, Emiratos Árabes, Argentina y Canadá... En sus últimas actuaciones televisivas destacan 'Flamenco', 'El sol, la sal, el son' y 'El loco soy yo' de Jesús Quintero. Aparece en la colección 'Lámparas de la Mina', en la antología más reciente de fandangos de Huelva, en el disco 'Sevillanas Vírgenes' junto a artistas como Esperanza Fernández... Dentro de sus próximos proyectos, destaca la grabación de 'La Vida Breve' de Manuel de Falla con la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Josep Pons, destacándose en sus actuaciones con orquesta como la realizada junto con José Manuel Zapata bajo la dirección de Joan Albert Amargós. Premios y galardones: Premio Antonio Fernández Fosforito al cantaor más completo en el Festival nacional de jóvenes flamencos de Calasparra; Primer premio por cantes mineros en el Festival Ciudad de Jumilla; Primer premio en el concurso de Alhaurín de la Torre; Primer premio por colombianas en Marchena; Primer premio por Mineras en el Festival de cante de las Minas de La Unión; Primer premio por Tarantas en el Festival de cante de las Minas de la Unión; Primer premio por Murcianas y otros cantes mineros en el Festival de cante de las Minas de la Unión; Primer premio por cantes de Málaga, Granada, Córdoba y Huelva en el Festival de cante de las Minas de la Unión; Lámpara Minera 2008 del Festival Internacional del Cante de las Minas; en 2009 es nombrada Onubense del Año; I Galardón de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas Artista Joven más destacada en la modalidad de Cante 2012; IV Galardón Pozo de Sucina; Premio Babel Med Music / Mondomix, Francia 2012; Galardón Coup de Coeur de la Académie Charles Cros, Francia 2013; VIII Distinción de la Cátedra de Flamencología de Utrera, 2013.

OLGA PERICET

BAILE: OLGA PERICET / ARTISTA INVITADO AL BAILE, CREACIÓN GARROTÍN: JUAN CARLOS LÉRIDA / COLABORACIÓN ESPECIAL AL CANTE: HERMINIA BORJA / CANTAORES: MIGUEL LAVI, MIGUEL ORTEGA / GUITARRAS: PACO IGLESIAS, YERAI CORTÉS / PALMAS Y COLABORACIÓN ESPECIAL AL BAILE: TACHA GONZÁLES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA, COREOGRAFÍA, PRODUCCIÓN: OLGA PERICET / AYUDA EN ESCENA: SOLEDAD GALLARDO, GLORIA MONTESINOS, DAVID MONTERO / DIRECCIÓN MUSICAL: OLGA PERICET CON LA COLABORACIÓN DE DAVID MONTERO&COMPAÑÍA / MÚSICA ORIGINAL: PACO IGLESIAS, VÍCTOR 'TOMATE' / COREOGRAFÍA 'ALBOREA': MARCO FLORES / ASISTENCIA DE COREOGRAFÍA 'EPÍLOGO': PACO VILLALTA / COMPOSICIÓN MUSICAL EN OFF: PABLO MARTÍN JHONES / DISEÑO DE ILUMINACIÓN GLORIA MONTESINOS / CREACIÓN DEL ESPACIO SONORO: JORDI COLLET SILAS / DISEÑO DE SONIDO: KIKE SECO / DISEÑO DE VESTUARIO: YAIZA PINILLOS Y OLGA PERICET / TALLER DE VESTUARIO: GABRIEL BESA / ZAPATOS: GALLARDO / ATREZZO 'GARROTÍN': JABÍ MACHANO, ANTONIO GODOY / ELEMENTO ESCENOGRÁFICO: HOLLY WADDINGTON GRACIAS A LA RESIDENCIA CONCEDIDA EN TEATRO SANDLERS WELLS POR FLAMENCO FESTIVAL LONDON 2013 / RESIDENCIA DE CREACIÓN: GRANER-MERCAT DE LES FLORS / AYUDA PRODUCCIÓN: FUNDACIÓN TEATRO VILLAMARTA. FESTIVAL DE JEREZ / PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ANA CARRASCO / FOTOGRAFÍA: PACO VILLALTA, NATASHA SHAKHNES / DISEÑO GRÁFICO: LOREDANA PELLECCIA / MANAGEMENT: WWW.PEINETAPRODUCCIONES.COM / AYUDA A LA PRODUCCIÓN: COMUNIDAD DE MADRID

www.olgapericet.com

www.peinetaproducciones.com

 Cia.OlgaPericet

 @OlgaPericet

 peinetaproducciones

 @PeinetaProduce

Estreno en Madrid

Baile

Duración: 85'

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

SÁBADO 13 DE JUNIO A LAS 20:30



PISADAS

'Pisadas, fin y principio de mujer', es un espectáculo donde Olga Pericet crea un universo femenino que rompe con los códigos preestablecidos. Un lenguaje visual y coreográfico que afirma la trayectoria personal de esta versátil artista. Siempre desde el punto de vista de la mujer como protagonista de su propia historia, Pericet propone los ciclos de la vida apelando a la necesidad humana de unirse a través del tiempo: religarse con los orígenes, con la finitud, con las celebraciones. Por eso, fiestas populares y rituales están en el centro de Pisadas y focalizadas en cómo ellas las transitan.

Paso a paso todo invita a un anclaje en el presente en el que la mujer es el canal que unifica el hilo conductor del espectáculo.

OLGA PERICET. Córdoba, 1975. Licenciada en danza española y flamenco en Córdoba y conocedora del contemporáneo, Olga Pericet es presentada como una de las figuras más renovadoras de la escena flamenca actual. Ha estudiado con grandes como Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano y José Granero, entre otros, y ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco,



Foto: Paco Villalta



Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y Ballet Nacional de España. Ha compartido escenario junto a figuras como Ana Laguna, Lola Greco, Nacho Duato, Enrique Morente, Isabel Bayon, Joaquín Grilo, Merche Esmeralda, Carmen Cortés entre otros... En 2004 estrena como coreógrafa y solista el espectáculo 'Bolero, carta de amor y desamor', y un año después, junto a Manuel Liñán, crea el espectáculo 'Cámara negra', ese mismo año crea compañía junto con Marco Flores y Daniel Doña, Chanta la Mui, realizando un montaje con el mismo nombre. Otros de sus trabajos como coreógrafa son 'Complot', segundo trabajo con la compañía Chanta la Mui, estrenado en el ciclo La Otra Mirada del Flamenco; 'En sus 13', mostrado en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla, 'De cabeza' (2009) participación de coreografía para la cía de Teresa Nieto, 'Recital' (2010) tercer trabajo con su compañía Chanta la Mui, 'Bailes alegres para personas tristes', creado junto a Belén Maya y estrenado en el Festival de Jerez (2010). Por este trabajo y en este festival ha recibido Olga Pericet el Premio Artista Revelación. 'Rosa Metal Ceniza' (2011) primer trabajo en solitario con el que recibe una nominación a mejor intérprete femenina de danza en XV premios Max de las Artes Escénicas, 'De una pieza' (2012) estrenado como prelude a la cuarta edición del festival de flamenco Biennale Holanda y festival de Düsseldorf en Alemania.

Festivales, teatros y galas de gran prestigio por donde a mostrado sus trabajos y colaboraciones: Flamenco Festival Washington (GW 's Lisner Auditorium), Boston (Emerson Majestic Theater) New York (City Center), Londres (Sadler's Wells), Australia (Opera House), Miami (Arshat Center)... Maison de la Dance, Francia, Festival Días de Flamenco en Tel Aviv, Flamenco viene del Sur, Festival Dansa Valencia, Festival de Jerez, Bienal de Sevilla, Festival del Mercats de la Flors, Festival de Madrid en Danza, Gala del 20 Aniversario de la Unión de Actores, Gala de la Danza Expo de Zaragoza (2008), Gala Flamenco Festival (2007) (2012). Premios con los que se ha alzado la coreógrafa y bailarina son: Primer premio de coreografía y música en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid (2004); Premio Villa de Madrid a la mejor intérprete de danza (2006); Premio Nacional de Flamenco Pilar López; Premio MAX por la coreografía 'De cabeza', que elaboró conjuntamente con el resto del elenco (2009); Premio Artista Revelación en el Festival de Jerez (2011); Premio 'Flamenco Hoy' otorgado por la crítica especializada a la mejor bailaora (2012); Nominación a mejor intérprete femenina de Danza en XV Premios Max de las Artes Escénicas (2012); Premio El Ojo Critico de Danza (2014). Actualmente lleva en gira por diferentes festivales nacionales e internacionales de prestigio sus dos últimos espectáculos.

ANTONIO CANALES

BAILE: ANTONIO CANALES / ARTISTA INVITADA BAILE: MÓNICA FERNÁNDEZ / CANTE: DAVID 'EL GALLI' / GUITARRA: PACO IGLESIAS, RAMÓN SANTIAGO / PERCUSIÓN: LUKI LOSADA

www.antoniocanales.com

Estreno en Madrid

Baile

Duración: 75'

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

DOMINGO 14 DE JUNIO A LAS 19:30

UNA MONEDA DE DOS CARAS

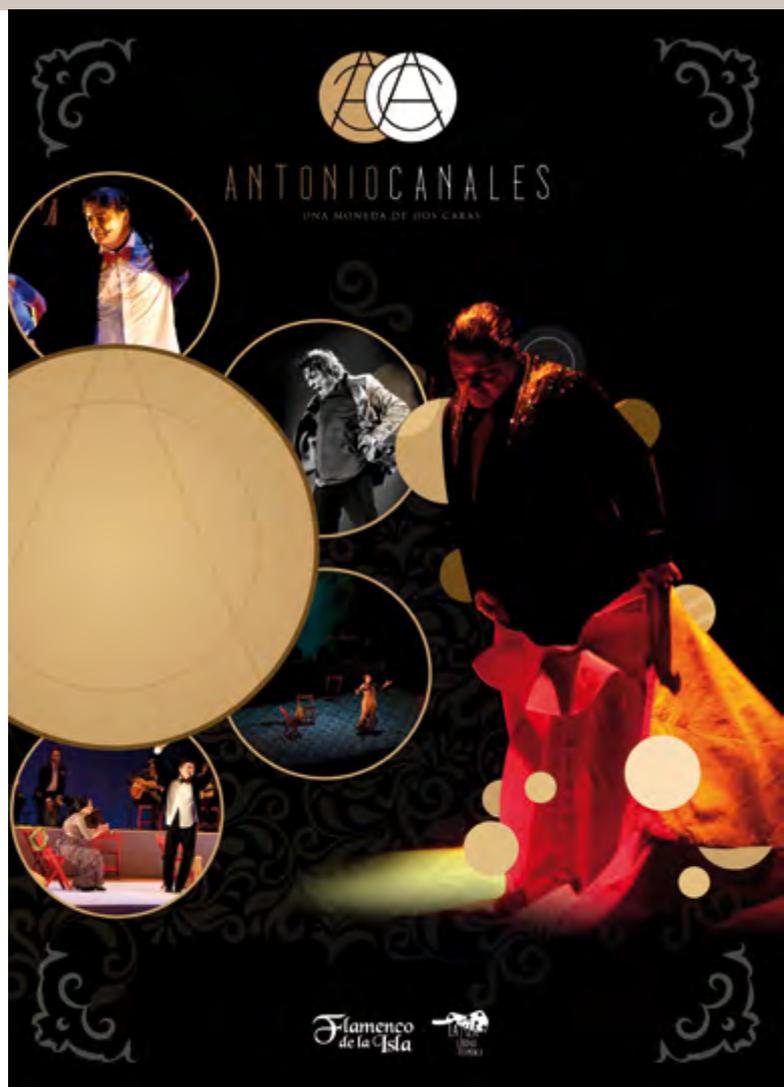
Ahora le llega a Antonio Canales el momento más idóneo y la necesidad más vital de presentar su nuevo trabajo en solitario... 'Antonio Canales, una moneda de dos caras' es una obra asentada y profunda. Un descarnado y sincero autorretrato en toda regla. Una moneda de dos caras... En ella, Antonio mezcla su faceta más genuina como intérprete, con la del bailaror que siempre le acompaña.

Sacando a la superficie el artista multifuncional que es Antonio Canales y el poso de sabiduría que los años han ido depositando en el Maestro. Un monólogo sobre los desencantos de la vida; será la arquitectura sobre la que se asienta esta arriesgada y novedosa propuesta... Donde el actor/bailaor se exhibe sobre los hermosos versos y canciones de los maestros Quiroga & León.

Se muestra como Él quería desde hace tiempo, desnudando el alma sobre el escenario y entregándosela sin reservas al público, para emocionarle con el Arte supremo del Flamenco en todas sus vertientes y formas.

Un espectáculo puramente Flamenco en sus conceptos y maneras, conceptualizado en fondos que representan su alma.

ANTONIO CANALES. Nace en 1961 en Sevilla. Es hijo y nieto de artistas. Comienza sus estudios en el Ballet Nacional, del que fue solista, y es al dejar la compañía, cuando comienza una carrera como artista invitado junto a numerosas estrellas de la danza, con las que recorre los grandes teatros del mundo. Se traslada a París para formar parte de la compañía de Maguy Marín. Es invitado como coreógrafo al Festival de la Versiliana (Italia). Antonio Canales participó en más de cincuenta creaciones como primer bailarín en diferentes compañías y en innumerables galas de estrellas de la danza compartiendo escenario con: Rudolf Nureyev, Maya Plisetskaya, Vladimir Vasiler, Fernando Bujones, Peter Schaufuss, Sylvie Guillem, Patrick Dupond y Julio Bocca entre otros... En 1988 recibe el premio al



mejor bailarín Navisela-88 (Italia) y en 1990 recibe el premio al Mejor Bailarín Internacional de la ciudad de México, compartido con Julio Bocca. En 1992, crea su propia compañía con la que debuta en Bilbao con las coreografías: 'A Ti, Carmen Amaya' y 'Siempre Flamenco'. En enero de 1992 participó en la gala 'Gigantes de la Danza', en el Teatro de los Campos Elíseos, de París. Ese mismo año, y con motivo de las celebraciones del Quinto Centenario del descubrimiento de América, actuó en el World Financial Center de Nueva York, en el Holland Festival de Holanda y en el Metki Hall de Tokio. En 1993,



estrena 'Torero' con un gran éxito en el Teatro Place D'Arts de Montreal donde comienza una larga gira por las grandes ciudades de Canadá. En 1994 y 1995 fue invitado a participar en la gala 'Estrellas de Montreal', en Canadá, y en 1997 intervino en la 'Gala de las Estrellas' organizado por el Ballet de Montecarlo. En 1994, estrena 'Torero' en el Teatro de Madrid donde se presenta durante 25 días y hasta la fecha más de 1000 representaciones en toda España y en numerosos festivales internacionales. En 1995, la realización de TVE de la coreografía de Antonio Canales, 'Torero' para los premios EMMY, fue nominada por España en la categoría de 'Presentación Artística', quedando semifinalista. Antonio Canales fue galardonado con el Premio Nacional de Danza de 1995. La coreografía 'Torero' fue galardonada con la medalla de plata en el FIPA 96 (Biarritz). En ese mismo año, Antonio Canales estrena en el Teatro Central de Sevilla durante el marco de la bienal del Flamenco su nueva creación 'Gitano'. En enero del 97, fue el representante de la danza en Europa, dentro del marco de la 'Gala de Estrellas de la Danza'. El día 19 de Noviembre de 1998, dentro del marco del Festival de Otoño de Madrid se estrena su nuevo espectáculo: 'Bengues', fruto de la primera colaboración entre Antonio Canales (coreografía) y Lluís Pasqual (dirección escénica). Ese mismo año, cumpliendo un encargo del Ballet Nacional de España, realizó la coreografía, 'Grito', que se presentó en febrero de

1998 en el City Center de Nueva York. En la primera edición de los premios MAX de las Artes Escénicas, por la Fundación Autor y SGAE, fue galardonado con el premio al mejor espectáculo de danza por 'Gitano'. En junio de 1998 Antonio Canales debuta en el Teatro Apolo de Madrid con su coreografía 'Raíz'. En ese periodo nace la escuela Municipal de Antonio Canales. En la que hoy estudian más de trescientos niños, y en la que hoy sigue trabajando. En ella se imparten clases semanales con más de 12 disciplinas diversas y, con profesores titulados y de óptima calidad. El 13 de Julio de 1999, en las noches musicales Muralla de Ávila, estrena su nueva coreografía 'Fuerza latina'. En este mismo año, recibe el premio MAX como Mejor Intérprete de Danza. Compaginando sus actuaciones, y durante los meses de septiembre y octubre, Antonio rodó su segunda película titulada 'Vengo' de Tony Gatlif como protagonista. En 1999 le fue otorgada la medalla de Andalucía, destinada a artistas que hayan contribuido a extender por el mundo el nombre de su tierra. En diciembre, Antonio debutó en el teatro de la Zarzuela de Madrid como artista invitado del Ballet Nacional de España interpretando una coreografía suya, creada para esta ocasión, titulada 'A ciegas'. En esa misma época termina su tercera coreografía para el BNE 'Mirabroso'. En el año 2000 debuta en Zaragoza en el Teatro Principal 'La Cenicienta'. En el mes de julio de este mismo año, el Festival de Teatro

Clásico de Mérida, le encarga una coreografía para la inauguración de dicho Festival 'Prometeo', que es retransmitido en directo por el canal internacional de TVE y por TV2. En septiembre clausura el Festival Flamenco de la Bienal de Sevilla en el Teatro de la Maestranza con el espectáculo 'Bailaor'. En la IV edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, Antonio Canales recibió el premio al mejor intérprete de danza. Durante el 2001 realiza varias giras por España y Latinoamérica con el espectáculo 'Bailaor'. Ese mismo año, realiza su cuarta coreografía para el BNE 'A tientas' bajo la dirección de Elvira de Andrés. En marzo de 2002 se publica la primera novela de Antonio Canales 'Sangre de Albero'. En abril se conmemorará el X aniversario de la Compañía con el reestreno de su espectáculo más emblemático 'Torero' y una selección de números de las obras 'A tí, Carmen Amaya', 'La casa de Bernarda Alba', 'Gitano' y 'Bailaor'. En 2003, estrena en el teatro Lope de Vega de Sevilla, 'Ojos verdes'. Obra dedicada al poeta y ganadero Fernando Villalón. En la cuarta edición de los Premios MAX vuelve a ser galardonado con el Premio al Mejor Intérprete de Danza. En 2004 estrena la obra 'Carmen Carmela', basada en la obra de Prosper Mérimée con música de Bizet y arreglos para guitarra flamenca, bajo la dirección de Miguel Narros. En 2004 participa en la XIII Bienal de Flamenco de Sevilla junto a Paco de Lucía, Tomatito y Eva Yerbabuena. En 2005, estrena la obra 'Sangre de Edipo' dentro del Festival de Teatro Clásico de Mérida. A finales de 2006 presenta su última obra 'Musical Flamenco los Grandes' en el Paraninfo de la Universidad de las Palmas. En 2006 participa por segunda vez en El Flamenco viene del Sur, realizando más 25 representaciones. En ese mismo año, asiste, por cuarta vez, al Festival de Flamenco USA Albuquerque. Durante el año 2007, es invitado a participar una más vez en el Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión (Murcia). En ese mismo año regresa a los escenarios madrileños después de dos temporadas de ausencia de la capital con el debut de su espectáculo 'Los Grandes'. En 2008 lleva su arte a los Jardines de Sabatini. En 2009 viaja a Caracas con 'La Casa de Bernarda Alba' y 'Flamenco Puro', en dos únicas presentaciones en el Teatro Teresa Carreño. Es invitado especial para la Maratón de danza Madrid 2009 y, participa en las prestigiosas Clases Magistrales del Teatro de Madrid. En 2010 viaja a Guanajuato al ser invitado a participar en la Exposición por el Bicentenario de la independencia de México, con el espectáculo 'Soledades de piedra y cielo'. En

Noviembre de ese mismo año participa como artista invitado en la gala de entrega de los premios FEHR. Durante los años posteriores Antonio Canales ha llevado su versión de 'La casa de Bernarda Alba' y 'Flamenkura' a los escenarios. Junto al Instituto Cervantes ha realizado varios proyectos, un homenaje a Pablo Neruda, y unos cuentacuentos muy especiales, entre ellos 'Cuenta conmigo amigo', donde a través de historias explica a los niños que es el Flamenco. Además participa y colabora desinteresadamente en infinidad de obras de otros artistas. La constancia y trabajo de Antonio Canales sigue siendo reconocida, y siguen galardonándole con más premios, entre ellos el Laurel de Oro a una vida de trabajo entregado por RTVE Española y Mexicana. Su último espectáculo 'Mano a mano' junto al joven bailaor Amador Rojas, al que, siguiendo en su línea de sacar grandes bailaors a la luz (Sara Baras, Rafael Amargo...) se ha representado durante dos años en toda España, comenzando en el Palau de la Música de Barcelona (marzo 2010) y teniendo como últimas las representaciones en París (mayo 2011) y en Moscú (mayo 2011). Creador incansable, ha llevado a cabo numerosas y distintas disciplinas. Como productor discográfico realizó el trabajo para el disco de Rafael Riqueni 'Mi tiempo', o el de Livio Gianolla 'Sintra', participando en muchos otros montajes discográficos. Como autor ha creado distintos temas musicales, para artistas de relevancia como son Pepe Habichuela o Camarón de la Isla, además de contar con 70 obras registradas en la SGAE. Participó con Ketama en la grabación del disco 'De Akí A Ketama'. Con Alejandro Sanz en el premiadísimo 'Corazón Partío'. Colaboró con la Orquesta Nacional de Jazz... y en tantas y tantas otras colaboraciones. También ha pasado por el cine con un papel destacado en 'Montoyas y Tarantos', candidata a los Oscar en 1990, 'Toda una vida Machín', o 'Iberia' de Carlos Saura. Recientemente, ha concluido el rodaje de 'Duende'. Como modelo estuvo en las mejores pasarelas del mundo y, se alió para vestir sus montajes, con diseñadores internacionales de la talla de Enmanelle Hungaró, o nacionales como Toni Miró, Francis Montesinos, Anibal Laguna, Miguel Marinero, Ivonne Blake, John Galliano... Gucci o Versace... y otros tantos. Ha sido imagen de grandes empresas, como Ericson, Ducados, Cruzcampo, COPE o Air Europa entre otras. Y por supuesto, sería muy complicado contar las innumerables televisiones, programas, novelas, anuncios... y demás cosas televisivas que ha realizado a lo largo de su carrera.

UHF, OENE VAN GEEL, MAARTEN ORNSTEIN, TONY ROE

UHF: GUITARRA: JOSÉ QUEVEDO 'BOLITA' / PERCUSIÓN: PAQUITO GONZÁLEZ / VIOLÍN: ALEXIS LEFEBRE / CONTRABAJO: PABLO MARTÍN-CAMINERO
VIOLA, PERCUSIÓN: OENE VAN GEEL / SAXO (BAJO), CLARINETE: MAARTEN ORNSTEIN / PIANO: TONY ROE
UNA CREACIÓN DE LA BIENAL DE FLAMENCO PAÍSES BAJOS

www.ultrahighflamenco.com
www.oenevangeel.com
www.maartenornstein.com
www.tinmenandthetelephone.com

Estreno en España

Toque fusión

Duración: 85'

MADRID
TEATROS DEL CANAL-SALA VERDE
DOMINGO 21 DE JUNIO A LAS 19:30

flamenco
biennale



Reino de los Países Bajos



Foto: Annemiek Rooymans

ULTRA HIGH FLAMENCO

¿Qué sucede cuando se reúnen tres renombrados músicos del jazz holandés con cuatro figuras del flamenco?

Eso es lo que encontraremos en esta nueva creación de la Bienal de Flamenco de los Países Bajos.

El cuarteto de Ultra High Flamenco (UHF) ama improvisar dentro y fuera del flamenco. La banda liderada por el bajista

Pablo Martín destaca en interpretaciones innovadoras, de jazz y de varios estilos tradicionales del flamenco. Junto con el trío holandés liderado por Oene van Geel, puntean, recogen y reverencian los ricos ritmos del flamenco.

De este septeto pueden surgir algunas sorpresas en el festival Suma Flamenca con un nuevo, contemporáneo e inesperado sonido flamenco.

Foto: Annemiek Rooymans



UHF. En 2005 el bailar jerezano Joaquín Grilo reúne la banda en la que coinciden por primera vez estos cuatro músicos. La química del grupo es instantánea y deciden crear su proyecto musical: UHF Ultra High Flamenco. Se estrenan en el Festival Flamenco de Helsinki 2007 y ese mismo año graban su primer disco, 'UHF'. Desde entonces han actuado en El Jazz viene del Sur en Sevilla, Festival Encuentros en Cuenca, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Bienal de Holanda, WOMEX en Sevilla, Galileo Galilei en Madrid (presentación del disco), Södra Teatern de Estocolmo, Festival Flamenco de Berlín, Festival Ciutat Bella en Barcelona, Festival Nuits Flamencas Chateaufallon, 365 Jazz Bilbao, Jazz Plus Sofía (Bulgaria), Stans Musikstage (Suiza)... Los cuatro músicos aportan temas e ideas para la creación de repertorios en los que el flamenco y la improvisación son los elementos básicos. A principios del 2010 sale la 2ª edición del disco 'UHF' con una imagen renovada y algunas variaciones en su contenido. Es nominado como Mejor Disco de Flamenco por la Unión Fonográfica Independiente. En marzo de 2011, se presenta su segundo trabajo 'Bipolar', colocándose como disco destacado en países como Alemania, Francia, México... El sonido del grupo está evolucionando en su forma de concebir el flamenco instrumental y continúa explorando su íntima relación con el jazz.

OENE VAN GEEL. El violista y compositor Oene van Geel (1973) es un pionero musical. Influenciado por el jazz, la música india, música de cámara y la improvisación libre, pone sus habilidades de virtuoso de la improvisación y su talento como compositor para aplicarlo en multitud de actividades musicales. Ha realizado giras por toda Europa, India, Japón, Estados Unidos y Canadá. Como músico, actualmente participa con Zapp4, Estafest, Los Nordanians y 0000.

MAARTEN ORNSTEIN está muy lejos de ser un músico de jazz tradicional. Este intérprete saxofonista, bajo y clarinetista ha creado músicas para el grupo de teatro Orkater, la coreógrafa Anouk van Dijk, la Orquesta Metropole, Nueva Enfriar colectiva, Helena Rasker y el quinteto Calefax Caña. En su nuevo álbum 'Bangalore', su vanguardista funk 'Dash!' suena como "una versión oriental de Frank

Foto: Annemiek Rooymans



Foto: Annemiek Rooymans



Zappa / Funkadelic" (Parool). 'Dash!' permite que los complejos marcos rítmicos se desarrollen en límites transgresores' (Trouw).

TONY ROE es el pianista, compositor y líder de la banda del trío Tin Men & The Telephone, que está creando tendencias con el creativo uso del vídeo, toma de imágenes en vivo y las tecnologías interactivas. Su último álbum 'Appjenou' fue lanzado mediante una aplicación de teléfono móvil. Tony Roe estudió piano clásico en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, piano jazz en el Conservatorio de Amsterdam y la tecnología musical en la Universidad de Hong Kong. En Nueva York tomó clases con músicos como Jason Moran, Jean-Michel PILC y Ari Hoenig. Fue elegido como jurado para el 2014 Festival de Jazz del Mar del Norte.

SUMA
FLAMENCA®

ESPECTÁCULOS
MADRID

Teatro de la Abadía
SALA SAN JUAN DE LA CRUZ

SIVAN ROTEM, BALDI OLIER

VOZ: SIVAN ROTEM / GUITARRA FLAMENCA: BALDI OLIER / GUITARRA ACÚSTICA: BARAK OLIER /

BAILE: AYELET SHAHAR

CON LA COLABORACIÓN DE LA EMBAJADA DE ISRAEL EN ESPAÑA

Estreno en España

Cante, toque fusión

Duración: 90'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA - SALA JUAN DE LA CRUZ

MARTES 23 DE JUNIO A LAS 21:00



EMBAJADA DE ISRAEL



CLASSIC FLAMENCO

Classic Flamenco es un exclusivo y único espectáculo en el que se interpretan canciones ladinas y hebreas, judíos tradicionales, combinadas con canciones de Federico García Lorca, Paco Ibáñez y virtuosas piezas flamencas cantadas por una de las más prestigiosas sopranos israelíes Sivan Rotem, con la guitarra flamenca de un gran interprete de origen rumano como es Barak Olier, estando acompañados por la guitarra de Barak Olier y el baile flamenco de Ayelet Shahar.

Interpretan temas como 'Granada', 'Café de Chinitas', 'Mi niña se fue a la mar', 'Viva Sevilla', 'Tus ojos me recuerdan', 'La tarara', 'Abre tu puerta', 'Si tu vienes a la romería'...

Con este espectáculo han recorrido los más prestigiosos teatros de Europa.

SIVAN ROTEM. Es una de las más destacadas cantantes líricas de Israel, nació en Buenos Aires y comenzó su carrera musical tocando el violín, pasión que mantuvo durante 12 años. Estudió en la Academia Rubin de la Universidad de Tel-Aviv y en Estados Unidos con Ellen Faull, después de obtener el título en Literatura Inglesa en la Universidad de Haifa. Debutó con Zubin Mehta en 'La flauta mágica' con la Orquesta Filarmónica de Israel. Aparece regularmente con todas las principales orquestas de Israel, incluyendo la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, la Haifa Symphony, la Orquesta de Cámara de Israel, el Israel Camerata, The Israel Netanya-Kibbutz Orquesta y la Sinfonietta de Israel. Protagonizó con The New Israeli Opera: 'Don Pasquale', 'La Bohème', 'Werther', 'Orfeo ed Euridice', 'Electra' y 'Cosi Fan Tutte'. Sivan Rotem disfruta de una exitosa carrera en el mundo y ha cantado con las orquestas Sinfónica de Utah, San Diego, Los Ángeles, Seattle, San José, Vancouver, Canadá, Bochum, Sinfonietta Krakovia, Lima Orquesta Nacional de la Juventud, Orquesta Guatemala Nacional de la Juventud, I Virtuosi Di Praga, la Orquesta

Filarmónica de Ucrania, la Orquesta Sinfónica Nacional de Uzbekistán, La Filarmónica de KZN Durban en Sudáfrica, la Orquesta de la Ópera Nacional de Georgia, la Orquesta Nacional de la Ópera de Macedonia y la Ópera de Seattle, donde cantó los papeles de Susanna en 'Le Nozze Di Figaro' y Violetta en 'La Traviata' con gran éxito. También cantó con la Ópera de San José, en California, en el Festival de Ópera de Savonlinna en Finlandia y dio recitales como solista en la Ópera Nacional de Albania, Rudolfinum de Praga, San Francisco, Madrid, Helsinki, Sevilla, Berlín, Budapest, Viena, Graz, Bratislava, Sydney, Beijing Ciudad Prohibida Concert Hall, Santiago, Buenos Aires, Les Invalides y el Palacio de Versalles en París. Más recientemente, tuvo un gran éxito como Alice Ford en 'Falstaff' de Verdi con la Orquesta Filarmónica de Montevideo en Uruguay. Sivan Rotem ha colaborado con muchos directores distinguidos incluyendo Zubin Mehta, Sergui Comissiona, Gerard Schwarz, Joseph Siverstein, Gary Bertini, Joshua Rivkin, Unichi Hirokami, Leonid Griñán, Leon Botstein, Lior Shambadal, Emmanuel Joel, Frederic Chaslin, Martin Andre, Antonello Allemandi, Yoel Levi y Martin Lebel. Su discografía incluye 'Paloma en las hendiduras de la roca' -Synagogue Música en el Barroco de la Universidad Hebrea de Jerusalén Música Centro de Investigación Judía, Aharon Harlap de 'Sinfonía núm.2. L'oiseau de la Guerre' para Helicon, un CD español 'Viva el amor' para Romeo Records y un CD dedicado a las canciones de Giacomo Meyerbeer, que fue lanzado por Naxos.

BALDI OLIER BALDI. Nació en Rumania en 1953. Emigró a Israel en 1964. Comenzó a tocar la guitarra a la edad de diez años. En 1975

viajó a España con el fin de ampliar sus conocimientos y estudiar profundamente el campo del flamenco y de la música española. Después de su regreso de España, comenzó a actuar con los bailarines de flamenco Dalia Lau y Silvia Durán y participó como artista invitado en el programa de Arik Lavi. Vivió en París y ha actuado por toda Europa. Participo en el espectáculo 'Gipsy Balada', que fue considerado como un espectáculo de gran éxito. Ha publicado varios discos: 'Estampas Flamencas', 'Guitarra española', 'Flajazzko' (flamenco-jazz), 'Taverna', 'FlamenConcert', 'Mediterráneo', 'Fantasía 2022', 'Los pasajes del tiempo', 'Baildi Olier interpreta grandes éxitos latinos', 'Sueños de Amor', 'El álbum Gipsy', 'A way of life'. En 1988 comenzó una gira por España y Francia con Paco Ibáñez presentando el espectáculo 'Dúo español'. Posteriormente realizó el espectáculo 'Gipsy Flameco Plus' junto con el violinista Mirel Reznik. Creó el espectáculo 'Español Fiesta', y 'Classy Flamenco', con la cantante soprano Sivan Rotem, en colaboración con el Museo de Tel Aviv. También ha publicado el libro 'Guitarra española' para jóvenes estudiantes. Ha realizado conciertos con la Orquesta de Cámara de Ashdodm, Leonid Patashka, Orquesta de Cámara de Herzliya, con la actriz Gila Almagor, con el pianista de jazz Leonid Ptashka, las orquestas de Ramat Gan y Beer Sheba, con el pianista Dr. Astrit Balzan y la Orquesta Symphonette Ra'anana. También ha compuesto la música original de la película 'El cuento de Nicolai y la ley del retorno', y para numerosas obras de teatro. A lo largo de su carrera Olier ha actuado en los siguientes países: Francia, Alemania, Bélgica, Inglaterra, Finlandia, Letonia, Rumania, Eslovenia, Suecia, España, Italia, Egipto, Grecia, Países Bajos, EE.UU., Turquía, Yugoslavia, Macedonia y Rusia.

RAFAEL RIQUENI

GUIARRA: RAFAEL RIQUENI / ARTISTA INVITADO GUITARRA: JOSÉ ACEDO

www.rafael-riqueni.com

 R.Riqueni

Estreno absoluto

Toque

Duración: 90'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA - SALA JUAN DE LA CRUZ

MIÉRCOLES 24 DE JUNIO A LAS 21:00

RAFAEL RIQUENI EN CONCIERTO

Rafael Riqueni regresa a Madrid para ofrecer su primer concierto en muchos años, el reencuentro con la afición y con un público que tanto ha estado esperándole.

Rafael Riqueni presenta la guitarra flamenca de concierto, con un espectáculo en donde interpretará una selección de toda su discografía, así como nuevas composiciones que formarán parte de su próximo disco.

RAFAEL RIQUENI nace un 16 de agosto de 1962 en Sevilla, en la calle Fabiá del barrio de Triana. Con doce años de edad ofrece sus primeras actuaciones como solista y con catorce se alza vencedor de los dos principales premios nacionales de guitarra, el Premio Ramón Montoya de Guitarra de Concierto en el VIII Concurso de Arte Flamenco de Córdoba y el primer premio en el VI Certamen Nacional de Guitarra de Jerez, en 1981 vuelve a ganar el primer premio en Jerez. En 1984 forma parte del Giraldillo del Toque en la III Bienal de Flamenco de Sevilla, en 1985 actúa en el 5º Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba y también participa en la II Cumbre Flamenca de Madrid junto a Manolo Sanlúcar y Enrique Morente. En 1986 ofrece conciertos en la Opera de Frankfurt y publica su primer disco, 'Juego de Niños', el cual ofrece unos novedosos conceptos armónicos y de composición que empiezan a definir su inconfundible estilo. Durante 1987 representa a España en diferentes festivales internacionales a través del Ministerio de Asuntos Exteriores y publica 'Flamenco', Riqueni sorprende esta vez con un disco de guitarra sola bajo una mirada puramente flamenca, en donde se muestra como virtuoso concertista. En 1990 llega su consagración definitiva con 'Mi tiempo', una obra delineada por una capacidad creativa y un peso interpretativo muy difícil de igualar. 'Mi Tiempo' se presenta en la VI Bienal de Flamenco de Sevilla, en donde obtiene un gran éxito de público y crítica. Su siguiente álbum será una creación inspirada en el flamenco y concebida de fuente clásica, 'Suite Sevilla' se publica en 1992 para convertirse en una de las más celebradas obras de Riqueni, siendo su última encarnación la realizada en 2012 por el



Ballet Nacional de España. En 1993 y dentro del XIII Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, Riqueni estrena en directo junto a la Orquesta Sinfónica de Córdoba, dirigida por Leo Brouwer, el 'Gipsy Concert', la obra inédita de Sabicas y F.Cofiner. Con la embajada de España realiza una gira europea, participa en el VIII Festival Internacional Andrés Segovia de Madrid, y continua realizando actuaciones como el VII Festival Internacional de Guitarra de la Habana o la V Mostra de Jazz Europeo de Barcelona. En la VIII Bienal de Flamenco, estrenará 'De la Luna al Viento', convirtiéndose en uno de



los espectáculos más exitosos de la edición. Igualmente en 1994, Rafael Riqueni recibe el Premio Nacional de la Crítica y publica 'Maestros', un disco en donde rinde homenaje a Niño Ricardo, Esteban de Sanlúcar y Sabicas, ofrece conciertos en Londres, Manchester, Dublín y Atenas, y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid presenta su espectáculo 'De Triana a Lavapiés', finaliza el año con una gira por Sudamérica que le lleva hasta Chile, Perú, Brasil y Argentina. En 1995 participa junto a Carmen Linares en 'Flamenco', la película de Carlos Saura. Recibe el Premio Andalucía de la Cultura y publica 'Alcázar de Cristal' en 1996, un trabajo con el que obtiene de nuevo un gran reconocimiento y entre otros escenarios se presenta en el 45 Festival

Internacional de Música y Danza de Granada, en la IX Bienal de Flamenco y en el 9º Festival de Mont de Martsan. A lo largo de su trayectoria Rafael Riqueni ha colaborado con artistas como Al Di Meola, Anouar Brahem, Bill Whelan, Carmen Linares, Estrella Morente, Carlos Núñez o María Pagés, destacando a Enrique Morente, con quien Riqueni ha realizado diferentes grabaciones y conciertos. En 2014, Rafael Riqueni actúa en la XVIII Bienal de Flamenco donde la interpretación de 'Amarguras' junto a Paco Jarana y Manolo Franco resulta uno de los momentos más celebrados del festival, una edición en donde Rafael Riqueni se convierte igualmente en uno de los artistas más destacados al recibir el premio Giralddillo a la Maestría.

DANIEL CASARES

GUIARRA: DANIEL CASARES / CANTE: PEDRO HEREDIA 'EL GRANAÍNO' / PALMAS, BAILE: SERGIO ARANDA / PALMAS, CANTE: JUAN ASTARIDA 'PECHUGUITA' / VIOLÍN: DAVID MOREIRA / PERCUSIÓN: MIGUEL 'NENE'

www.danielcasares.com

f danielcasaresguitarra

@casaresguitarra

Estreno en España

Toque

Duración: 75'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA - SALA JUAN DE LA CRUZ

JUEVES 25 DE JUNIO A LAS 21:00

(EN PROGRAMA DOBLE CON PACO DEL POZO)

PICASSARES

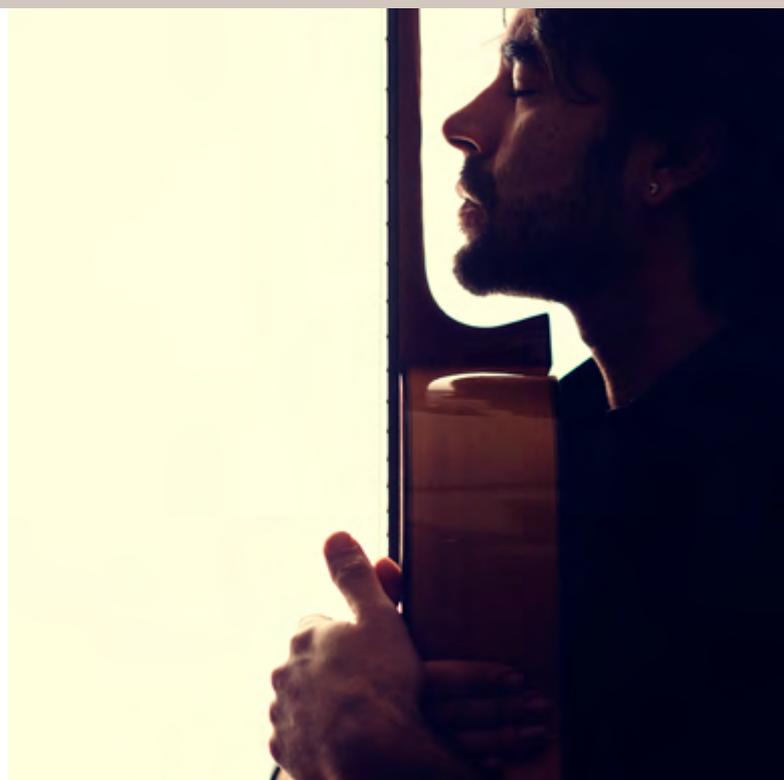
2015 es un año muy especial para Daniel Casares, que a sus 34 años de edad, cumplirá 25 años en la música.

Para dicha conmemoración, el que fuera uno de los niños prodigios de la guitarra flamenca, hoy nos presenta su nuevo trabajo discográfico y nuevo espectáculo 'Picassares'. Un disco que ha cocinado a fuego lento durante algo más de un año y que rescata su esencia más flamenca.

En este disco, Daniel ha querido contar con varias colaboraciones internacionales como la voz de la portuguesa Dulce Pontes en la chansón, 'París', el contrabajo del israelí Adam Ben Ezra en el fandango, 'El minotauro'; o la guitarra y la voz del brasileño Toquinho, en los tangos, 'Gracias'.

La inspiración, como bien se puede rescatar del título, es su paisano malagueño, el pintor Pablo Picasso, por el que Daniel siente una gran admiración y afición a su obra. De todos es sabido, que Picasso también era un enamorado del flamenco y en especial de la guitarra.

En este espectáculo, Daniel, a través de su guitarra, y con una puesta en escena muy cuidada, nos ofrece su personal interpretación de pasajes de la vida del pintor, como su nacimiento con la malagueña 'Málaga o su muerte', con la chansón 'París', así como figuras o movimientos de su obra como 'El minotauro' que en 'Picassares' lo representa un fandango, o el cubismo, que en su caso sería una bulería.



Programa

Málaga (malagueña)
El minotauro (fandango)
Ventana de luz (minera)
La vida de color (alegrías)
Palabras con alas (tangos)
Cubismo (bulerías)
Caballo corneado (soleá por bulerías)
Gritos de silencio (granaína)
París (chansón)
Recuerdo azul (rumba)



DANIEL CASARES. El compositor y guitarrista Daniel Casares, ha dado conciertos de guitarra flamenca por todo el mundo con excelente aceptación tanto de público como de entendidos, entre otros, cinco giras consecutivas por EE.UU., Japón, China, Brasil, Alemania, Austria, Francia, Holanda, Inglaterra, Irlanda, Italia, Portugal, Marruecos y por supuesto por toda la geografía española. En 2015 este músico cumple 25 años de carrera artística. Su entrañabilidad musical está íntimamente hermanada al Maestro Juanito Valderrama a quien acompañó en sus últimos años; de ellos deja constancia el disco 'Don Juan' grabado en directo en el festival flamenco de La Unión (Murcia). También el mundo de la lírica ha podido disfrutar de Daniel Casares, puesto que la mezzosoprano Cecilia Bartoli lo llamó para que le acompañara, en calidad de artista invitado en su gira europea con motivo de la presentación y homenaje a la diva María Malibrán. Tras tres meses en la Gran Manzana, con su espectáculo 'El corazón de tu alma', Daniel obtuvo el Premio Revelación Musical de 2005 otorgado por la Asociación de cronistas de espectáculos de Nueva York. En este mismo año, Daniel también fue nombrado mejor artista del año 2005, premio Miguel Acal otorgado por la Asociación de críticos e investigadores de flamenco (A.F.C.A.F). En 2008 fue elegido en representación de Europa para actuar en la Semana de Músicas del Mundo de Shanghai, un festival para la promoción de la Exposición Universal de 2010. Su 5º disco, 'El ladrón del agua', fue una petición expresa de Alejandro Sanz, para el que sería su sello discográfico, Lola Records. Son incontables las colaboraciones de Casares con otros artistas, otros mundos de la cultura artística y mundana, sería sencillo por tanto, dejar nombres en el tintero, pero dentro de la música ha colaborado en directo con personajes de reconocido prestigio como Alejandro Sanz, Dulce Pontes, Toquinho,

Miguel Poveda, Antonio Orozco, Pasión Vega, Chambao, Javier Ojeda, etc... A mediados de marzo de 2015 saldrá a la venta su 6º disco, 'Picassares', con el que rinde homenaje a Pablo Picasso. En este disco, cuenta con colaboraciones de artistas de la talla de Dulce Pontes, Toquinho, Adam Ben Ezra o el compositor Antonio Martínez Ares que escribió junto a Daniel una chanson flamenca que interpreta Dulce Pontes. Además, Daniel ha compuesto la obra para guitarra flamenca y orquesta sinfónica, 'La luna de Alejandra', que interpreta en un mismo programa junto al 'Concierto de Aranjuez' de Joaquín Rodrigo. Premios destacados: Premio Nacional de guitarra Bordón Minero en el XXXVII Festival del Cante de las Minas de La Unión (Murcia); Premio Revelación Musical del año 2005 en New York, otorgado por la Asociación de cronistas de espectáculos de N.Y. (A.C.E); nombramiento como mejor artista del año 2005, premio Miguel Acal otorgado por la Asociación de críticos e investigadores de flamenco (A.F.C.A.F); Premio Nacional de guitarra en el Certamen de Hospitalet de Llobregat (Barcelona); Premio Nacional de guitarra en el I Concurso Nacional de Guitarra de Jaén año 1996. Con independencia de las innumerables colaboraciones en trabajos de otros artistas Daniel Casares ha grabado cinco discos en solitario en los que siempre aparece también como productor musical de los mismos: 'Duende flamenco' (Cambayá Records); 'La Madruga' (Fods Records); 'Corazón de tu alma' (Dmd productions); 'Caballer' (Universal Music); 'El ladrón del agua' (Lola Records, compañía creada por Alejandro Sanz); Composición, producción, dirección musical de la banda sonora de la película 'El discípulo'; 'Picassares' (noviembre 2014).

PEDRO HEREDIA 'EL GRANAINO' Sevilla, 1973. De familia gitana, el cante forma parte de su vida desde el día que nació, su vinculación directa con el mundo del flamenco y lo vivido entre los suyos marcan el ambiente en el que crece como persona y va madurando como artista. Con 18 años se traslada a vivir a Sevilla y años más tarde su camino profesional se une a la familia de los Farrucos, los cuales le dan la oportunidad de formar parte de su compañía de baile y de esa manera se da a conocer la privilegiada garganta de este nuevo cantaor que desde el principio comienza a cosechar críticas importantes dentro del flamenco. Es el Festival de Jerez el que le da la oportunidad de debutar como cantaor en solitario, y allí conquista a la crítica. Es esta declaración de intenciones la que le lleva a la Bienal de Flamenco de Sevilla, donde repite aforo lleno y elogios de la crítica. Ha intervenido en los festivales de Algurugú, Las Aguzaderas, o Mont de Marsan. Colabora con guitarristas de la talla de Vicente Amigo y Tomatito, entre otros, y con Enrique Morente, Estrella Morente y Alejandro Sanz. Ha sido dirigido por Carlos Saura en su película 'Flamenco, Flamenco' de la que forma parte, y ha llevado su cante a ciudades como Londres, Nueva York, Los Ángeles, San Francisco, México, París y Ámsterdam entre muchas otras.

PACO DEL POZO

CANTE, IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN: PACO DEL POZO / GUITARRA, MUSICA ORIGINAL: PACO VIDAL / VIOLONCELLO: CARY ROSA / PERCUSIÓN: TINO DI GERALDO / REPERTORIO: CARLOS MARTÍN, PACO DEL POZO / COLABORACIÓN AL BAILE, AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: JOSÉ BARRIOS

www.pacodelpozo.com

Estreno absoluto

Cante

Duración: 60'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA - SALA JUAN DE LA CRUZ

JUEVES 25 DE JUNIO A LAS 21:00

(EN PROGRAMA DOBLE CON DANIEL CASARES)

UNA COPLA POR RECUERDO

El Maestro Juan Valderrama decía que el Flamenco ha bebido de la copla.

Es notorio que esto fue así, pero no es menos cierto que también la Copla bebió del Flamenco.

Si buscamos entre las muchas de las grandes letras que hay en nuestro cante Flamenco, encontramos muchos escritos firmados por Quintero, León o Quiroga. Grandes compositores que pusieron su creatividad y emoción al servicio de nuestra Copla, coplas de gran belleza y flamencura.

Esto fue motivo de que históricos cantaores, como el anteriormente nombrado Juan Valderrama, Manolo Caracol, Marchena o Pepe Pinto, cantaran grandes coplas que aún hoy suenan en nuestra memoria.

Milongas, soleares, bulerías y tientos y fandangos, cantes flamencos que grandes autores convirtieron en coplas, y coplas que convirtieron en cantes flamencos.

Hoy, le apetece a Paco del Pozo cantar estas coplas, cantes, que están en nuestro recuerdo y que forman parte de nuestras vidas.

'Una Copla Por Recuerdo' es un recopilatorio que Paco del Pozo hace de entre todos esos Cantes Flamencos compuestos por Maestros autores de la Copla Española.

A través del cante, la música y el baile, el Cantaor quiere poner de manifiesto en este espectáculo, la gran relación que existió y sigue existiendo entre estos dos estilos musicales tan nuestros.....

'Una copla por recuerdo'.



PACO DEL POZO. Madrid, 1975. A los ocho años comenzó a adquirir conocimientos de cante de la mano del maestro de la guitarra Paco de Antequera, debutando meses después con el tocao cordobés Manolo Molina y continuando su aprendizaje con el guitarrista de Linares, Pepe Pucherete. Su formación como cantaor, transcurre en los primeros años en el entorno de las Peñas Flamencas de Madrid. En 1985 realiza su primera grabación, producción realizada por Paco de Antequera. Un año más tarde, en 1986 es nombrado mejor cantaor revelación de Madrid. Con 17 años de edad, comienza a trabajar en el tablao madrileño Corral de la Morería, es así como Paco empieza su carrera más profesional, formando parte del cuadro y cantando para diferentes compañías de baile, recorriendo países de Asia, América, África y Europa. En 1997 gana la prestigiosa Lámpara Minera, en el XXXVII Festival Internacional del Cante de las Minas, lo que hace que su nombre comience a sonar con más fuerza en el mundo flamenco. En 2003 graba su segundo disco 'Vestido de Luces'. Disco homenaje a la dinastía torera de los Ordóñez. En este trabajo hay colaboraciones muy destacables, como la de Jorge Pardo, o Carles Benavent. Su gusto por la música, hace que Paco colabore con otros estilos musicales. El Jazz es uno de ellos, y colaboró durante varios años con el grupo de jazz español Jazz Hondo, llegando a grabar un disco en directo con el mismo nombre. También colabora con el guitarrista clásico José María Gallardo del Rey, desarrollando un repertorio original y variado en sus estilos: copla, tango argentino, boleros, piezas clásicas... Con el participó en la XV Bienal de Sevilla. Su último acercamiento con otras músicas ha sido la reciente colaboración en el último disco, 'Fugaz', del madrileño grupo de folk La Bruja Gata. No dejando el cante para bailar, también sigue colaborando con la compañía de María Pagés, interviniendo en la construcción y posterior estreno en la Bienal de Sevilla de la obra 'Canciones antes de una Guerra'. Fue el músico que inauguró la Sala Polivalente de los Teatros del Canal, en el Festival Flamenco Caja Madrid, 2009. Acaba de grabar la Banda Sonora de la Película 'El Discípulo', de Emilio Ruiz Barrachina. Este es también el último trabajo discográfico de Paco del Pozo, ya que ha salido al mercado el disco de la Banda Sonora Original de la Película. El poeta Félix Grande decía de él que *"Canta con la fuerza de su juventud y la sabiduría de un viejo"*.



EL YIYO, EL GÜITO

BAILE: EL GÜITO, EL YIYO

Estreno absoluto

Baile

Duración: 60'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA - SALA JUAN DE LA CRUZ

VIERNES 26 DE JUNIO A LAS 21:00

ESENCIAS FLAMENCAS

Hablar de El Güito es hablar de perseverancia, de técnica, de esa 'Soleá' que hizo su palo por excelencia pero también de sus farrucas, de su paso por escenarios del mundo entero y, cómo no, de su excelente trabajo en la enseñanza del flamenco en Madrid, siempre ligado a Amor de Dios y desde hace unos años en Torrelodones.

El Yiyo se mueve a gusto por el escenario desde que era un niño. Taconeo con garra, afinado movimiento de sus brazos y la versatilidad su mejor recurso, así es Miguel 'El Yiyo'. La plasticidad de su cuerpo joven y racial sumado al taconeo arriesgado que produce explosiones luminosas le dan carisma, originalidad y duende que le auguran un brillante futuro en la escena internacional.

Suma Flamenca reúne a dos generaciones, una representada por El Güito, otra encarnada en El Yiyo. La primera de la alternativa, y la segunda recoge el prestigioso testigo de uno de los grandes.

EDUARDO SERRANO 'EL GÜITO'. Nos encontramos ante un artista flamenco integral: maestro, coreógrafo, intérprete y artífice de una creación por Soleá que ya está en la Historia del Baile Flamenco, por derecho propio. Nombre artístico de Eduardo Serrano Iglesias madrileño y flamenco por los cuatro costados para mayor gloria del "planeta flamenco" de la capital de España. Debuta como profesional a la edad de 14 años en el Ballet de Pilar López, junto a Antonio Gades, Mario Maya, Curro Vélez y Alberto Portillo en el Theater Palace de Londres y varios años después obtiene el prestigioso Premio Sara Bernard del Teatro de las Naciones de París. En 1971 participa con el famoso e inolvidable Trío Madrid junto a Carmen Mora y Mario Maya, unión que perdura de 1972 a 1975. A continuación realiza giras como artista invitado del Ballet Nacional de España y a los pocos meses actúa como bailarín invitado en la Compañía de Manuela Vargas en gira mundial. La década de los 80, 90 y los inicios del siglo XXI han sido una continua exhibición de su arte por todos

Foto: Paco Manzano



Foto: Paco Manzano





los rincones del mundo. Más recientemente ha girado por Europa y Japón, participado en diversos festivales y compatibilizado el escenario con su labor docente en la Casa de Cultura de Torreldones y Amor de Dios.

MIGUEL FERNÁNDEZ 'EL YIYO' es un joven bailar de Sant Roc que ha crecido en los escenarios, aunando técnica y esfuerzo para destacar en el mundo del flamenco. Desde pequeño su pasión por el baile le llevó a procurarse una formación extensa en danza clásica y contemporánea, permitiéndole ampliar sus recursos y versatilidad. Con tan sólo 18 años ya ha sido cabeza de cartel en más de 20 festivales nacionales e internacionales, especialmente con su



espectáculo 'El Yiyo: Sueño Flamenco', con el que ha actuado en salas emblemáticas de Barcelona como el Teatro Apolo o en el ciclo Catalunya Arte Flamenco, compartiendo cartel con figuras del flamenco actual de la talla de Mayte Martín, Duquende, Estrella Morente, Chicuela, Argentina, el Capullo de Jerez, Juan Ramón Caro, Pitingo o Miguel Poveda. Ha compartido escenario también con muchos otros grandes artistas: Farruquito, Juan de Juan, Eva 'La Yerbabuena', Duquende, Guadiana, Montse Cortés o Pedro 'El Granaíno', entre otros. Tablao Flamenco Cordobés, en su compromiso de cantera de apoyar a las jóvenes perlas flamencas catalanas, lo incluye en su elenco. Su carisma, flamenquería y explosividad le auguran un brillante futuro en la escena internacional del flamenco.

ROSARIO 'LA TREMENDITA'

CANTE-GUITARRA: ROSARIO 'LA TREMENDITA' / PIANO: CRISTIAN DE MORET / PERCUSIÓN-RUIDISTA: PABLO MARTÍN JONES / INTERPRETACIÓN SONORA-BAILE: JOSÉ MANUEL RAMOS 'EL ORUCO' / PALMAS-VOCES: TREMENDO HIJO

DIRECCIÓN: ROSARIO 'LA TREMENDITA' / ASESORAMIENTO DE ESCENA: ROCÍO MOLINA / ILUMINACIÓN: ADA BONADEI / SONIDO: RAFAEL PIPIÓ / COMUNICACIÓN: MANUEL MORAGA / PRODUCCIÓN: GUIOMAR FERNÁNDEZ TRONCOSO / UNA PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA ROSARIO LA TREMENDITA Y ENDIRECTO FT S.L. / DISTRIBUYE: ENDIRECTO FT S.L.

www.rosariolatremendita.es

 [rosario.latremendita?fref=ts](https://www.facebook.com/rosario.latremendita?fref=ts)

 @RLaTremendita

Estreno en Madrid

Cante

Duración: 80'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA-SALA JUAN DE LA CRUZ

SÁBADO 27 DE JUNIO A LAS 21:00

FATUM

La mitología clásica personificaba en Ananké y Fatum la fuerza inexorable que rige el universo. El concepto de la Rueda como representación dinámica del destino me sirve de inspiración para reflexionar en alto con mi materia de expresión artística: mi música y mi cante. He buscado polos opuestos indisolublemente unidos y en continuo vaivén: metal y tierra, la tradición como motor del progreso, ritmos y melodías clásicos inmersos en ecosistemas sonoros contemporáneos, texturas que definen nuestro tiempo y contextualizan un arte centenario. El pasado y el presente girando. Y para esta propuesta personal y experimental, he buscado aleaciones artísticas con diferentes dimensiones creativas condenadas a encontrarnos.

Rosario La Tremendita

Profundizando en su naturaleza de autora, La Tremendita asume la producción artística del proyecto aportando no solo su interpretación y su música, sino sobre todo su manera de entender el arte y el mundo pivotando siempre sobre el flamenco. Un paso inevitable en su camino.



Foto: Ana Palma

© anapalma

Programa

1. De Triana al cielo (tangos de Triana). Tangos de Triana donde cohabitan letras tradicionales y de creación personal inmersas es un universo sonoro industrial
2. Ciento cincuenta pesos (bulería al golpe). Mi huella sonora familiar
3. Ser o parecer (rumba). Mi mundo, el mundo y los submundos
4. Fatum (tangos). La conciliación de dos esferas
5. Donde habita la ignorancia (malagueña). Evocaciones s.XXI
6. Sueños y mentiras (alegrías). Remake personal
7. Mi voz descalza (tientos). Mis recuerdos con Morente
8. Armas para no matar. De todo nos valemos para proclamar que no vale todo
9. 2012 (Seguiriya). Mi esencia
10. No me llores (bulería con Diego Amador). Almas de música
11. Cante del Centenil (con Diego Amador). Mi cante
12. Un Regalo (bonus track bolero). De Bola, boleros



ROSARIO GUERRERO (Triana, 1984) es La Tremendita. Flamenca por tradición. Autora por vocación. Artista por amor. Lo jondo es congénito. La inquietud, adquirida. Bisnieta de Enriqueta 'La Pescaera', sobrina nieta de La Gandinga de Triana e hija de José 'El Tremendo', Rosario cazó el cante al vuelo y lo fue soltando ya de niña en fiestas y peñas. Ya entonces, su meta era ser cantaora y, sobre todo, cantaora "de adelante". Por eso, lo conocido no era suficiente. Creyó necesario explorar en profundidad esa materia expresiva y ampliarla. Así, investiga en el cante al tiempo que realiza estudios de solfeo y piano. Conforme crece en conocimientos va grabando su nombre en los concursos más importantes (Nacional de Córdoba, Antonio Mairena, La Unión) y pone su sentido cantao al servicio de lo más granado del baile (Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Andrés Marín). El cante para baile era una asignatura más en su carrera y la aprobó con nota. En 2008, tras seis años de colaboraciones con las compañías de baile, Rosario decide definitivamente capitalizarse como artista: invertir en sí misma como solista. De esta forma aflora definitivamente su faceta más creativa: la de compositora. Hoy La Tremendita propone y dirige espectáculos y suma su talento a la creatividad de artistas como Rocío Molina o Javier Ruibal. Su primer álbum ('A tiempo', 2010) fue su primer gran reto. Y no va a ser el único. La Tremendita, autora: directora musical de los últimos espectáculos de Rocío Molina; coproduce 'Afectos' con Rocío Molina;

codirige un espectáculo con el cantautor Javier Ruibal; directora del espectáculo 'Qasida', con el músico persa Mohammad Motamedi; su disco 'A tiempo' obtuvo el Premio Flamenco Hoy como mejor disco de cante revelación 2010. La Tremendita, cantaora: Premio Nacional en el VII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en las modalidades de bulerías y soleá por bulerías; Premio Joven en el Festival Antonio Mairena en 2002; finalista en el Concurso Internacional de Cante de las Minas de la Unión en 2002 y 2003; colabora en el film 'Flamenco Flamenco' de Carlos Saura; colaboración con el trompetista Raynald Colom en 'Evocaciones'. Durante años, La Tremendita ha colaborado con artistas como Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco o Andrés Marín. Hoy enfoca su vida profesional cantaora como solista. Destacan sus actuaciones en: Jardines del Alcázar (Sevilla, ciclo La Mujer en la Música), Participación en la inauguración de la XIV Bienal de Flamenco con el espectáculo 'Andalucía, El Flamenco y la Humanidad' bajo la dirección de Mario Maya, Ciclo Flamenco Viene del Sur en el Teatro Central de Sevilla en el año 2005, XV Festival de Flamenco de Nimes, participación en 'La boda de Luis Alonso' que se ha representado en espacios como el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Actuaciones en festivales como Festival Flamenco ESCH (Luxemburgo), Festival Flamenco de Mont de Marsan o Las Noches del Foro. En 2014 fue una de las grandes triunfadoras de Suma Flamenca.

CAMERATA FLAMENCO PROJECT

PIANO: PABLO SUÁREZ / VIOLONCHELO: JOSÉ LUIS LÓPEZ / SAXOFÓN, FLAUTA: RAMIRO OBEDMAN / PERCUSIONES: KARO SAMPELA / CONTRABAJO, BAJO ELÉCTRICO: JOSÉ MIGUEL GARZÓN / COLABORACIÓN AL CANTE: ANTONIO CAMPOS / COLABORACIÓN AL BAILE: LEONOR LEAL / ARTISTA INVITADA: CARMEN LINARES

www.camerataflamencoproject.com

Estreno absoluto

Toque, cante

Duración: 80'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA-SALA JUAN DE LA CRUZ

DOMINGO 28 DE JUNIO A LAS 21:00

Foto: Paco Manzano



SESIÓN CAMERATA

Camerata Flamenco Project es fruto del encuentro de músicos que proceden de ámbitos musicales diversos como el flamenco, el jazz, el tango y la música clásica.

Su espectáculo 'Sesión Camerata' es un concierto que muestra la identidad musical de su código flamenco de vanguardia. La fusión nace desde la raíz del piano jondo de Pablo Suárez, las improvisaciones de Ramiro Obedman con los vientos y las armonías brillantes de José Luis López al violonchelo. El soniquete de la batería y el swing del contrabajo completan este formato.

El sonido camerato es una auténtica declaración de intenciones del flamenco contemporáneo con estilos como seguiriyas,

bulerías, alegrías y una versión magistral de Paco de Lucía. Destacan las colaboraciones de Antonio Campos al cante y Leonor Leal al baile y la versión de Piazzola 'Chiquilín de Bachín' por la cantaora Carmen Linares.

"Un hermoso territorio sin banderas",

Fernando Neira. *EL PAIS*

PABLO SUÁREZ. Comenzó sus estudios musicales en Barcelona con la maestra Rosario Vilanova. Después continuó en el Taller de Músicos de Barcelona. En 1995 se traslada a Madrid donde se orienta profesionalmente en el mundo flamenco. Requerido como intérprete, compositor y director musical con importantes compañías de la talla de: Adrián Galia, Eva Yerbabuena, Yoko Komatsubara, Rafael Amargo, Cristina Hoyos, Rafaela Carrasco, Andrés Marín, Manuel

Liñan, Antonio Campos y Carmen Linares. Colaboraciones en los CD's de grandes artistas como: Rafael Jiménez 'Falo', 'El Cante en Movimiento'; Paco del Pozo, 'Vestido de Luces'; Juan Antonio Suarez 'Cano', 'Son de Ayer'; Antonio Rey 'A Través de Ti'; Los Macarines (flamenco pop), Nacho Arimany (percussion) 'Silence', 'Light'; Jesús Torres, 'Viento del Norte'; José Luis López, 'Soleando', Jesús Corbacho, 'Debajo del Romero'; Carmen Linares, 'Remembranzas'.

JOSÉ LUIS LÓPEZ. Realiza su formación musical con el maestro Enrique Correa en Madrid. En 1990 gana el Primer Premio de interpretación en el certamen de Música Madrid Joven 90. Posteriormente perfecciona su formación artística con el maestro Mikhail Khomitser. Desarrolla e investiga la inclusión del violonchelo en el flamenco, dotándolo de un estilo totalmente personal. En el año 2002 gana el Premio de composición a la mejor música original para danza en el XI Certamen Internacional de Coreografía de Flamenco y Danza Española. En el año 2004 graba en directo en el Royal Concertgebouw de Ámsterdam su disco 'Soleando Suite'. Ha realizado grabaciones discográficas con grandes artistas del Flamenco como Rafael Riqueni, Niña Pastori, Rafael Jiménez 'Falo', Juan Antonio Suárez 'Cano', José Monje 'Viejín', Jesús Torres, José Antonio Galicia, Paco del Pozo, Makarines, Miguel Rivera... Compañías de danza como: Rafaela Carrasco, Daniel Doña, Adrian Galia, Manuel Reyes, Antonio Márquez, Rafael Amargo y Eva Yerbabuena, Katja Lundén, Emilia Aho... Actuaciones destacadas (2010/13): como solista con Rafaela Carrasco Gira Flamenco Festival E.E.U.U. 2012; Rafael Riqueni en la presentación del disco 'Parque de María Luisa' (Teatro Lope de Vega de Sevilla); Rafael Jiménez 'Falo' en su disco 'El cante en Movimiento'; José Sacristán en la obra teatral 'Yo soy Don Quijote' gira nacional 2012/2013; Daniel Doña en el espectáculo 'A pie' estreno febrero de 2013.

RAMIRO OBEDMAN. Nacido en Argentina en 1971, se traslada a Madrid a la edad de 5 años, donde residirá desde entonces. Ha estudiado saxo y flauta, piano, armonía y composición con distintos maestros en España (M. Escribano, J. Anguera, C. Ianni, W. Matthews, Bob Sands, B. Lopardo, Ricard Miralles, H. Onesti, Rafael Reina, Escuela de Musica Creativa (donde es becado por la AIE durante dos años), en Argentina (Facultad de Musica de La Plata: H. Samela, Violeta Gainza y otros) y en Cuba (Instituto Superior de Arte ISA y maestros Andres Alen, Javier Salva y Carlos Averoff). También ha asistido a varios seminarios (Barry Harris, Valderrama, otros...) Su experiencia profesional incluye estilos como: Jazz (EMC Latin Big Band, Aberhai, J. Camacho Quintet, Walkin Sax Quartet, Hispasax Quartet, La Nueva Orleans Jazz Band, Missing Stompers, Swing Band, Swing Big Band, AIE All Stars Blues Band, Pepe Sánchez Big Band, Santiago de la Muela Big Band, Swingtet, y sus propios grupos como Juan Cuacci-Ramiro Obedman Duo, Ramiro Obedman Quartet); Música Latina (La Unica, Tipico Caribe, Centro Havana Band con

Octavio Cotan, Montuno, Havana Conection, Wawa Banda); Soul, Reggae y ska (Cool Jerks, Patricia Kraus, Laurel Aitken, Malarians, Desacato Dada); World music (Rasha, Afrobrass, otros...); Tango (Juan Cuacci Quinteto, Susana Rinaldi, workshops...); Musicales ('Broadway Para Niños'. Cia. Musikanz, 'Off Broadway' y 'Victor o Victoria' con Paloma San Basilio para Stage Music, 'Quisiera Ser' Dúo Dinámico, 'Grease' Butaca Stage). Flamenco: Desde 1996 comienza a formar parte de distintas compañías de flamenco, haciendo de este estilo musical una de sus principales ocupaciones profesionales y artísticas. Ha trabajado con: Adrian Galia, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Rafael Amargo, Antonio Marquez, Manolete y otros muchos bailaroes de renombre, también ha trabajado con cantaores flamencos de la talla de Montse Cortés, Paco del Pozo y otros, incluyendo el espectáculo 'Nuevas Generaciones' de Cristina Hoyos así como distintas giras alrededor del mundo. Combina sus actividades como intérprete con labores de producción y composición para documentales, publicidad, música para imagen, danza y teatro. Grabaciones en los CD's de: Antonio Rey Grupo, Makarines, Lila Horowitz, Juan Cuacci Quintet en vivo en Faro

KARO SAMPELA. Percusionista y baterista finlandés actualmente ubicado en Madrid, España, estudió piano, batería y percusión en la Escuela de Música de Länsi-Pirkanmaa, en la Escuela de Música de Pirkanmaa y en el Conservatorio de Pop & Jazz de Helsinki. Trabaja como baterista y percusionista desde el año 1992, participando en diferentes grabaciones y giras con muchos artistas de gran variedad, recorriendo la mayor parte de Europa y algunos países de África. Dentro del mundo flamenco trabaja con José Torres Trío, Camerata Flamenco Project, Nuevo Ballet Español y Compañía Kaari Martin entre otros.

JOSÉ MIGUEL GARZÓN 'JOSEMI'. Estudio Contrabajo en el Conservatorio Padre Antonio Soler en El Escorial (Madrid) y en el Conservatorio de Ferraz, en Madrid donde finalizó sus estudios. También estudió la formación auditiva con Hebe Onesti y contrabajo e improvisación en el Taller de Músicos y la Escuela de Música Creativa de Madrid. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid (OECM). Josemi ha participado activamente en la industria de la televisión y ha grabado en varias bandas sonoras de películas. Durante más de veinte años desarrolla e investiga la inclusión del contrabajo en el flamenco, dotándolo de un estilo totalmente personal. Compositor y productor de la serie de cuentos infantiles 'Músicas del Mundo', cuyo primer volumen editado, 'Teo Sardiná', acerca el flamenco a los más pequeños. Durante su carrera profesional acompaña en sus giras a La Barbería del Sur, Antonio Canales, Joaquín Cortés, Carmen Linares, Estrella Morente y Dulce Pontes, Enrique Morente, Pasió Vega, Guadiana, Sergio Dalma, María Toledo, Mónica Naranjo, Moncho, Bobby Martínez, Alí Kathabb, Flamenco Jazz Company, Donna Hightower...

SUMA
FLAMENCA®

ESPECTÁCULOS
MADRID

Círculo de
Bellas Artes
TEATRO FERNANDO DE ROJAS

PEPE HABICHUELA, JORGE PARDO

GUIARRA: PEPE HABICHUELA / FLAUTAS, SAXO: JORGE PARDO / GUITARRA: JOSEMI CARMONA /
PERCUSIÓN: BANDOLERO / CONTRABAJO: PABLO BÁEZ
PATROCINA: INAEM / MCU

www.jorgepardo.com

 Vientos-FlamencosJorge-Pardo

Estreno en Madrid

Toque, fusión

Duración: 75'

MADRID

CÍRCULO DE BELLAS ARTES-TEATRO FERNANDO DE ROJAS

VIERNES 26 DE JUNIO A LAS 21:00

Foto: Ángel Vicente



FLAMENCO UNIVERSAL

El espectáculo 'Flamenco Universal', que nos ofrecen estos dos artistas parte de cinco músicos con el valor añadido de la danza, que dota a la propuesta de un aliciente visual e interdisciplinar.

Un repertorio de temas antológicos de la casa Habichuela adaptados a este nuevo formato, temas de Pardo, vientos que cantan hondo y contemporáneo a la par, combinaciones inusuales de texturas armónicas y, cómo no, un gran recuerdo tácito a través de la música para los compañeros de vida y profesión, colegas, hermanos mayores junto a las que dieron el empuje clave al flamenco hacia la universalidad de la que hoy goza este arte.

'Flamenco Universal' se estrenó el 3 de noviembre de 2014 en el Teather Maisón de L 'UNESCO en París ante 1500 representantes internacionales de la cultura mundial. Ambos intérpretes albergan trayectorias marcadas por el enriquecimiento constante de músicas y músicos más allá del flamenco. En sus trabajos han tejido redes atemporales dentro del estilo, abriendo geográfica y culturalmente las fronteras de lo flamenco.

Beber de la fuente para abrazar la vanguardia con poso, con peso, crear una música que, partiendo del flamenco, sea porosa a influencias multiformes: afirmar esto es hablar de Pepe Habichuela y de Jorge Pardo.

PEPE HABICHUELA (Granada, 1944) es revolución desde los años setenta en innovadores discos como 'Homenaje a Don Antonio Chacón' o 'Despegando' junto al recién desaparecido Enrique Morente. Coetáneo a Camarón, Paco de Lucía, Morente y Sanlúcar, fue uno de los principales artífices de la renovación de los años setenta, de la apertura del flamenco hacia nuevas sendas. A lo largo de su trayectoria destacan los contactos con la música india (colaboración en 'Índica Brasilica' junto a Nithin Sawhney) o el jazz ('Hands', junto a Dave Holland), entre otras muchas colaboraciones.

JORGE PARDO (Madrid, 1956), fue la primera flauta que se introdujo en un disco de flamenco, junto a Camarón en 'La leyenda del tiempo' (1979). Formó parte del Sexteto de Paco de Lucía desde el año 1981, desde el cual, la flauta ha quedado ligada al flamenco. Aunque su formación inicial es dentro del mundo del jazz, desde su vinculación al flamenco en los trabajos con Paco de Lucía, no cesarían las colaboraciones y las grabaciones discográficas con artistas de todo el mundo. Su disco 'Huellas' (2013) le supuso el galardón de Mejor Músico Europeo según la Academia del Jazz Francesa, erigiéndose así como una referencia internacional del flamenco y las músicas improvisadas.



Foto: Fernando Pérez

GERARDO NUÑEZ

GUIARRA: GERARDO NUÑEZ / CANTE: DAVID CARPIO / CONTRABAJO: TOÑO / PERCUSIÓN: ÁNGEL SÁNCHEZ 'CEPILLO'

www.gerardonunez.com

f gerardonunez.elgalloazul

Estreno absoluto

Toque, fusión

Duración: 1 h. 45'

MADRID

CÍRCULO DE BELLAS ARTES-TEATRO FERNANDO DE ROJAS

SÁBADO 27 DE JUNIO A LAS 21:00



FLAMENCO ENSAMBLE

'Flamenco Ensemble' es un proyecto artístico, donde el flamenco como anfitrión articula un collage cultural de estilos musicales distintos y donde músicos situados muy próximos unos a otros incorporan sus experiencias de manera conjunta e individual para conseguir un objetivo: la emoción y la tridimensionalidad de la música.

El toque, el baile y el canto se daran la mano y, junto a los demás músicos y estilos, zarparán en esta odisea artística que es 'Flamenco Ensemble' de Gerardo Núñez

GERARDO NUÑEZ. Jerez de la Frontera, 1961. Guitarrista y compositor está considerado como uno de los mejores guitarristas de flamenco de la actualidad. Ejecución, técnica, fuerza, un arte excepcional, ritmo, compás y una creatividad musical y un sentido

de la innovación sorprendentes son sus principales virtudes. Su inquietud le ha llevado a explorar con respeto y rigor otras sensibilidades musicales, como el rock sinfónico, la música clásica y especialmente el jazz; su pericia y sensibilidad para aunar sonidos jazzísticos con determinados palos flamencos le han llevado a trabajar con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tunçboyacı, o con Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, entre otros muchos. A los catorce años, siendo alumno de guitarra de Rafael del Águila, Núñez ya era un virtuoso del instrumento, y comenzó a acompañar a reconocidos cantaores de flamenco como Tío Borrero, Manuel Mairena, José de la Tomasa, Terremoto de Jerez o La Paquera. Después de tocar con Paco Cepero, en una intensa gira por Japón, ingresó como guitarrista-concertista en la compañía de Mario Maya. Poco más tarde decidió independizarse, formando pareja artística con su compañera, la destacada bailaora Carmen Cortés para quién compuso la música de 'A contraluz', 'Memoria del cobre', 'Cantes de ida y vuelta', 'Los Gabrieles'..., y la adaptación



para cuatro guitarras de 'El amor brujo', de Manuel de Falla.. En la década de los 80 se instaló en Madrid, donde su interés por el jazz le llevó a formar parte de diversas bandas jazzísticas: Dave Thomas, José Antonio Galicia, Tomás San Miguel, Paquito D'Rivera. En su triple faceta de compositor, intérprete y concertista ha intervenido en diversos espectáculos teatrales y ha compuesto algunas interesantes sinfonías. En 1998, tras formar parte de la banda de Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, grabó en Estados Unidos 'Calima' con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tuncboyacín, disco con el que obtuvieron numerosos premios, demostrando una vez más que la creación musical se puede alimentar de géneros tan esenciales como el flamenco y tan arriesgados como el jazz. Su aventura americana no hacía sino empezar, ya que Gerardo se integró más tarde en el cuarteto de guitarras Internacional

Guitar Night, formado en San Francisco, con Alex Gras, Paolo Bellinati y Briam Gare; con esta formación el rasgueo de su guitarra llegó a las principales ciudades de EEUU. En 1992 fundó el Seminario de Guitarra Flamenca de Jerez que años después se trasladaría a Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) donde consolida los cursos de verano con la promoción de jóvenes valores y editando con su sello discográfico El Gallo Azul, los primeros trabajos de nuevos talentos como Antonio Rey, Jesús Méndez o María Mezcle. Grabó su primer disco 'El gallo azul' en 1988 con el que obtuvo inmejorable críticas. Al año siguiente publica 'Flamencos en Nueva York' con el que se afianza como compositor y prodigioso intérprete. A estos le seguirán 'Juncal' (1994), 'Salomé' (1998), 'Calima' (1999), 'Jazzpaña II' (2000), 'Cruce de caminos' (2001), 'La nueva escuela de la guitarra flamenca' (2003) y 'Andando el tiempo' (2004).

SUMA
FLAMENCA®

ESPECTÁCULOS
MADRID

Centro Cultural
Paco Rabal-
Palomeras Bajas

NINO DE LOS REYES

BAILE: NINO DE LOS REYES / CANTE: ISMAEL DE LA ROSA 'BOLITA' / BAJO: ALAIN PÉREZ / GUITARRA: JUAN JOSÉ SUÁREZ 'PAQUETE'

www.ninodelosreyes.es

Baile

Duración: 60'

MADRID

CENTRO CULTURAL PACO RABAL-PALOMERAS BAJAS

SÁBADO 27 DE JUNIO A LAS 20:00



INSIDE

'Inside' reúne en el escenario a cuatro intérpretes en busca de un ritmo común interior, un ritmo que se expresa no solo a través de notas musicales sino también a través del movimiento y la percusión del baile flamenco. En 'Inside', el flamenco y otras corrientes musicales se fusionan con naturalidad para mostrarnos la esencia de un camino común.

Músicos de la talla de Alain Pérez, David de Jacoba o Juan José Suárez 'Paquete' se ponen a disposición de este nuevo talento

del baile flamenco. Nino de los Reyes será el maestro de ceremonias, sus movimientos nos llevarán a conocer la música desde dentro, un viaje íntimo a las emociones que mueven a estos grandes intérpretes. Sus pasos serán los acordes principales sobre los que se construya el resto de la partitura, una partitura coreografiada....

Música y danza unidos en un mismo latido...

NINO DE LOS REYES. Es uno de los bailaores de flamenco a tener en cuenta en las próximas generaciones. Su versatilidad y musicalidad le han convertido en indispensable en numerosos proyectos en los que participa. Comenzó su carrera profesional de la mano del director Paco Suárez en el espectáculo 'Campanas Flamenca' junto a grandes nombres del baile flamenco como La Tati, Milagros Menjíbar, Joaquín Grilo, Antonio Reyes o Isaac de los Reyes. Formó parte del grupo de artistas que acompañaban al Maestro Enrique Morente en sus conciertos así como al conocido guitarrista de Flamenco Juan Carmona. A pesar de su juventud Nino de los Reyes cuenta ya con 4 espectáculos propios: 'Flamenco Esencia' estrenado en España, Grecia y Japón. 'Hombres Flamencos' junto a su hermano Isaac de los Reyes y Alfonso Losa, representado en el Boston Ciclorama de Estados Unidos. 'Origen' presentado en el Festival Flamenco de Chateaufallon (Francia). 'Inside' junto a Alain Pérez, David de Jacoba y Paquete. Entre los premios recibidos por el artista destacan: Primer Premio de coreografía solista por 'Origen' y premio Joven promesa en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid 2010. En 2013 y 2014 son numerosos los espectáculos en los que participa concentrando parte de su labor profesional en EEUU. Paul Simon, Peter Di Muro, Elver Yariza, Yasmin Levy, Jamei Hadad, Javier Limón o Max Pollack son algunos de los artistas de renombre internacional que cuentan con Nino de los Reyes para diversos proyectos. En la actualidad compatibiliza la gira de su último espectáculo 'Inside' con su labor docente y con la preparación del primer Festival Flamenco de Boston que rendirá homenaje a su padre, Ramón de los Reyes, el prestigioso bailar afincado en esa ciudad en la que Nino quiere continuar el "legado flamenco" de su progenitor.



SUMA
FLAMENCA®

ESPECTÁCULOS
MADRID

FLAMENCO MADRID
ORGANIZADO POR ÁREA DE LAS ARTES
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Fernán Gómez
Centro Cultural
de la Villa



FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

www.teatrofernangomez.com

SALA GUIRAU

El arte por delante

ROJAS Y RODRÍGUEZ

BAILE: ÁNGEL ROJAS, CARLOS RODRÍGUEZ, LA LUPI, POL VAQUERO / CANTE: JUAN DEBEL, ROBERTO LORENTE, CHELO PANTOJA / GUITARRA: PACO CRUZ, CURRO DE MARÍA / PERCUSIÓN: MIGUEL 'EL CHEYENNE'

Baile

Duración: 75'

DEL MIÉRCOLES 3 AL SÁBADO 6 DE JUNIO, A LAS 21:00

DOMINGO 7 DE JUNIO, A LAS 19:00

Del 2mil y pico

PEDRO CÓRDOBA

BAILE: PEDRO CÓRDOBA, DANIEL NAVARRO, BELÉN DE LA QUINTANA / CANTE: JUAÑARES, GABRIEL DE LA TOMASA / GUITARRA: MANUEL CASTILLA / PERCUSIÓN: JOSÉ DE MODE

Baile

Duración: 75'

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO, A LAS 21:00

Gala de danza

LARREAL

COREOGRAFÍAS: ANTONIO PÉREZ, MALENA MXÍA, DAVID CORIA, JESÚS CARMONA, MANUEL DÍAZ, ARANTXA CARMONA / MÚSICAS: ISAAC ALBÉNIZ, GASPAR CASSADÓ, DANIEL SUÁREZ, M.GARCÍA MATOS, PACO TORONJO, MARIZA, ROBERTO CIRIA, ARA-UR, ORQUESTA CÁMARA DE MADRID, JOSÉ LUIS LLORET / CANTAOR: PACO TORONJO, PEDRO SANZ

Danza española

Duración: 60'

JUEVES 11 DE JUNIO, A LAS 21:00

Última parada

COMPAÑÍA ANDANZAS CON MERCHE ESMERALDA

BAILE: MERCHE ESMERALDA / CANTE: DIEGO "EL BOQUERÓN" E INMA "LA CARBONERA" / GUITARRA: JESÚS GUERRERO

Baile

Duración: 65'

VIERNES 12 Y SÁBADO 13, A LAS 21:00

DOMINGO 14 DE JUNIO, A LAS 19:00

A través de la luz. Ópera flamenca

COMPAÑÍA EUREKA. VALLELLANO & THE ROYAL GYPSY ORCHESTRA

BAILE: ROSARIO VACAS / GUITARRA ELÉCTRICA: FERNANDO VACAS / CANTE: LIN CORTÉS, CRISTINA PAREJA /
GUITARRAS FLAMENCAS: JAVIER NAVARRO, JUAN FERNÁNDEZ PANKI / PERCUSIÓN: MIGUEL SANTIAGO /
SAMPLES: JACK DOPLER / VIOLA: ELES BELLIDO

Ópera flamenca

Duración: 60'

MARTES 16 DE JUNIO, A LAS 21:00

Memorias de mi olvido

COMPAÑÍA ESTHER ESTEBAN

BAILE: ESTHER ESTEBAN / CANTE: EL MATI, JOSÉ Y MAKÁ IBÁÑEZ / GUITARRA: ÓSCAR LAGO /
PERCUSIÓN: DANIEL SUÁREZ / VIOLÍN: THOMAS POTIRON

Baile, toque, fusión

Duración: 60'

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO, A LAS 21:00

Málaga cantaora

ROCÍO BAZÁN, VIRGINIA GÁMEZ

CANTE: VIRGINIA GÁMEZ, ROCÍO BAZÁN / GUITARRAS: CURRO DE MARÍA, MANUEL HERRERA /
VIOLÍN: NELSON DOBLAS

Cante

Duración: 90'

JUEVES 18 DE JUNIO, A LAS 21:00

Cartas a Pastora

LA LUPI

BAILE: LA LUPI / BAILAOR: ANGEL ROJAS / CANTE: ANTONIO NÚÑEZ 'EL PULGA', ANTONIO CAMPOS /
GUITARRA: CURRO DE MARÍA / PERCUSIÓN: DAVID GALIANO / VIOLÍN: NELSON DOBLAS /
PALMAS: ROBERTO JAÉN

Baile

Duración: 90'

VIERNES 19 Y SÁBADO 20, A LAS 21:00

DOMINGO 21 DE JUNIO, A LAS 19:00

No pausa

DANIEL DOÑA

BAILE: CRISTINA GÓMEZ, MARÍA ALONSO, CRISTIAN MARTÍN, DANIEL DOÑA / CANTE: DAVID VÁZQUEZ /
GUITARRA: FRAN VINUESA

Baile

Duración: 60'

MARTES 23 DE JUNIO, A LAS 21:00

Sinergia

MANUEL LIÑÁN

BAILE: MANUEL LIÑÁN / CANTE: MIGUEL ORTEGA, DAVID CARPIO / GUITARRA: VÍCTOR MÁRQUEZ 'EL TOMATE'

Baile

Duración: 70'

MIÉRCOLES 24, JUEVES 25 DE JUNIO, A LAS 21:00

Quijote flamenco 2015

VICENTE SOTO 'SORDERA'

CANTE: VICENTE SOTO "SORDERA" / COROS: SALOMÉ Y LELA SOTO / GUITARRA: MIGUEL SALADO /
PIANO: CARLOS RODRÍGUEZ / PERCUSIÓN: MANU SOTO

Cante

Duración: 75'

VIERNES 26 DE JUNIO, A LAS 21:00

7 Balcones

JESÚS CARMONA & CIA.

BAILE: JESÚS CARMONA / VOCES: JESÚS CORBACHO, EVA RUÍZ 'LA LEBRI' / GUITARRA: DANIEL JURADO /
PALMAS: VANESA COLOMA

Baile

Duración: 75'

SÁBADO 27 DE JUNIO, A LAS 21:00

DOMINGO 28 DE JUNIO, A LAS 19:00

Flamenjazz

MONTSE CORTÉS, EDIT SALAZAR

BAILE: NINO DE LOS REYES / CANTE: MONTSE CORTÉS, EDITH SALAZAR / GUITARRA: YERAY CORTÉS, PÁJARO /
PERCUSIÓN: BANDOLERO

Fusión

Duración: 75'

MARTES 30 DE JUNIO, A LAS 21:00

SALA JARDIEL PONCELA

Flamenco Kids en el Jalintro

TERESA DEL POZO, JOSÉ LUIS MONTÓN

ACTRIZ: TERESA DEL POZO / BAILE: MARIANO CRUCETA / CANTE: JOSÉ LUIS MONTÓN Y GLORIA SOLERA /
GUITARRA: JOSÉ LUIS MONTÓN / PERCUSIÓN: ODEI LIZASO

Infantil, familiar

Duración: 60'

SÁBADOS 6, 13, 20, 27 DE JUNIO, A LAS 17:00

HALL SALA GUIRAU

Exposición Antonio Gades '50 años de danza española'

FUNDACIÓN ANTONIO GADES

DEL 3 AL 30 DE JUNIO, 1/2 HORA ANTES DEL INICIO DE LA FUNCIÓN

SALA

MASTER CLASS

JUEVES 4, VIERNES 5, SÁBADO 6 DE JUNIO

MASTER CLASS

SÁBADO, 20, DOMINGO 21 DE JUNIO

SUMA
FLAMENCA®

ESPECTÁCULOS
ALCALÁ DE HENARES

CIUDADES LEGADO. PATRIMONIO MUNDIAL EN MADRID
FLAMENCO. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Corral de Comedias

SILVIA PÉREZ CRUZ, RAÛL FERNANDEZ MIRÓ

VOZ: SILVIA PÉREZ CRUZ / GUITARRAS: RAÛL FERNANDEZ MIRÓ

www.silviaperezcruz.com

f silviaperezcruz

f raulrefree

Cante

Duración: 1 h. 45'

ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS

VIERNES 5 DE JUNIO A LAS 20:30

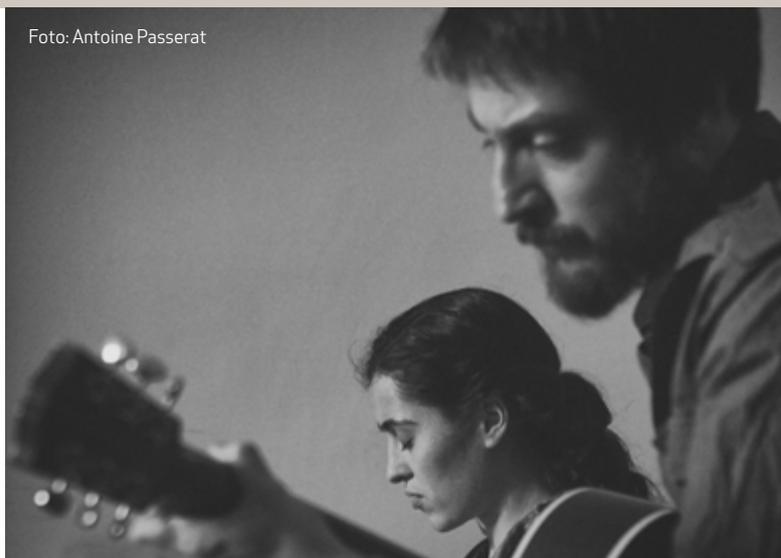
GRANADA

Sílvia Pérez Cruz y Raül Fernandez Miró han hecho un disco nuevo, solos, sin nadie ni nada más, sólo voz y guitarras. Un disco visceral, íntimo, para el que han elegido canciones de otros y se las han hecho suyas llevándolas al límite.

Ella es la voz más sobrecogedora que ha aparecido en los últimos tiempos. Crecida entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas, músico educada en el clásico y el jazz, contagiada por el flamenco a través de una conexión que parece sobrenatural, canta de una forma que sólo es suya y hace estremecer. El empezó siendo un músico indie para llegar a ser, simplemente, un músico. Nada de lo que oye le es ajeno, todo le atrae y de todo aprende alguna cosa que le enriquece como compositor, como productor y como instrumentista.

Sílvia y Raül tienen una cosa que sólo es suya. Y no es sólo el repertorio, también la intensidad emocional, el sentido de la aventura; la conexión es tal, que se convierten en uno solo y único, diferente a quien son por separado. Raül dice que no ha conocido nunca a otro músico con el que se entienda como Sílvia. Sílvia dice que su conexión con Raül es una cosa animal, que no la tiene con nadie más. Su primera colaboración juntos, en 2006, giraba alrededor de canciones tradicionales catalanas y latinoamericanas. Ahora todavía cantan canciones populares, pero el repertorio se ha hecho diverso, imprevisible. Se diría que cualquier materia prima les sirve de material conductor para expresar todo lo que es expresable a través de la música. Tan pronto descargan tormentas eléctricas como se hace de día con una luz como de tarde de verano. Las gita-

Foto: Antoine Passerat



rras de Raül son vivas, resonadores de madera y hierro que pueden ser delicados o violentos. La voz de Sílvia, un grito o un hilo, siempre harmónico, conmociona.

Este es un disco arreglado, grabado y producido por los dos. Un disco de versiones, de la primera a la última. En castellano, catalán, portugués, inglés, francés y alemán. Piezas de Leonard Cohen, Albert Pla, Edith Piaf, Schumann, Enrique Morente, Violeta Parra, Lluís Llach, Novos Bahianos, María del Mar Bonet, Fito Páez, ... De cualquier época, estilo o lugar, simplemente canciones/momentos que les han marcado y han querido compartir; todas con un denominador común: en la voz y las manos de Silvia Pérez Cruz y Raül Fernandez Miró suenan a confesión descarnada, a vivencia o ensoñación propia. Como si acabaran de escribirse. O mejor aún: como si estuvieran cobrando forma en ese preciso instante.



Foto: Xavier Vila

SÍLVIA PÉREZ CRUZ. 1983, Palafrugell (Girona), ha formado parte de infinidad de discos y proyectos, entre los que destacan 'En la imaginación' junto al contrabajista Javier Colina, Las Migas y su dúo con Toti Soler. Figuras como Lluís Llach y Joan Manuel Serrat la han reivindicado y hasta compartido con ella escenario. Premiada como compositora (Premi Miquel Martí Pol 2009), ha hecho música para danza, teatro y cine. Interpretó la canción compuesta por Chicuelo 'Te busco y no te puedo encontrar' de la película Blancanieves (Pablo Berger) ganadora del Goya a la mejor canción original 2013. Su primer trabajo personal, '11 de noviembre' (Universal, 2012), compuesto, arreglado y producido por ella, recibió un Disco de Oro y el premio internacional Terenci Moix.

RAÛL FERNANDEZ MIRÓ. 1976, Barcelona, ha editado el séptimo disco de su proyecto personal bajo el nombre de 'Refree', el vibrante 'Nova Creu Alta' (El Segell del Primavera, 2013). En su adolescencia formó parte del grupo de hardcore Cornflakes. Ha producido discos de Kiko Veneno, Lee Ranaldo, Christina Rosenvinge, Els Pets, Fernando Alfaro. Ha escrito arreglos para Enrique Bunbury y ha sido director musical de La Mala Rodríguez, y trabajado, entre otros muchos, con Josh Rouse y Brad Jones. Entre otros, ha recibido los premios Ciutat de Barcelona (2009) y Puig Porret de la crítica (2005).

SUMA
FLAMENCA®

ESPECTÁCULOS
ARANJUEZ

CIUDADES LEGADO. PATRIMONIO MUNDIAL EN MADRID
FLAMENCO. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Teatro Real
Carlos III de Aranjuez

JUAN VALDERRAMA

CANTE: JUAN VALDERRAMA / PIANO: PEPE RIVERO / CONTRABAJO: JAVIER COLINA, TOÑO MIGUEL

www.juanvalderrama.com

Estreno absoluto

Cante

Duración: 75'

ARANJUEZ

TEATRO REAL CARLOS III DE ARANJUEZ

SÁBADO 20 DE JUNIO A LAS 20:00

ANDALAMERICA

Este espectáculo es un homenaje a compositores y pianistas del siglo XIX en el que se rescatan piezas escasamente conocidas que Juan Valderrama y Pepe Rivero asocian a los denominados "cantes de ida y vuelta", o estilos americanos del flamenco.

Una vertiente muy poco estudiada hasta ahora y que se aborda desde una nueva perspectiva, con una posibilidad única de volver a fundir los estilos cubano y español en un viaje hacia un pasado común. Tras una exhaustiva investigación, incluyen en el repertorio estilos americanos como la Milonga argentina, el cante por Colombianas, la Farruca y la Guajira, rescatando piezas grabadas desde 1903 hasta nuestros días.

Igual que un alfarero va dando forma al barro hasta convertirlo en una bella pieza decorativa, estos músicos van amasando los estilos desde sus más profundas raíces y mostrando como los cantes y sonos van tejiendo con la misma madeja su propia urdimbre musical y consolidándose como géneros. Esa es la belleza y la originalidad de este espectáculo en el que conviven armoniosamente el flamenco, el bolero, o el son. Desde Chopín hasta Pepe Marchena...

Un relato en el que la música y el cante ceden el protagonismo también a la palabra para ilustrar al auditorio acerca de lo que está escuchando, lo que convierte a este espectáculo en algo diferente y culturalmente interesante.

Dos mundos musicales aparentemente lejanos: Andalucía y América, separados por un océano pero unidos por siglos de historia en común, que en este espectáculo se reencuentran y se vuelven a fundir de nuevo.



JUAN VALDERRAMA. Cantaor, cantante, periodista... Juan Valderrama es uno de los artistas más polifacéticos del panorama musical español. Comenzó su carrera musical en 2002 y desde entonces ha publicado seis discos en los que aborda géneros tan dispares como el flamenco, la canción de autor, la copla o el bolero. Destaca su capacidad para comunicar, su gran caudal de conocimientos musicales no solo porque posee una voz privilegiada, sino también mediante la palabra, ya que es un gran orador. No en vano es uno de los colaboradores más célebres del programa Herrera en la Onda (Onda Cero Radio) desde hace 6 temporadas.



PEPE RIVERO. Ha trabajado y colaborado con diferentes artistas como Paquito D’Rivera, David Murray, Omara Portuondo, Jerry Gonzales, Diego ‘El Cigala’... entre otros. Pepe Rivero, como pianista de jazz latino parte casi siempre de la estructura de algún género señero de la música cubana. La música que compone Pepe Rivero, que también integra otros géneros dentro del jazz latino, como el flamenco, la bossa-nova y el propio jazz clásico, es capaz de crear diversos ambientes en una misma composición, transitando con tal destreza de uno a otro, que da la impresión que la música es solo una: indivisible y universal.

JAVIER COLINA. Referente del contrabajo en España y en toda Europa, comienza a destacar a principios de los 90 en distintos proyectos del llamado jazz flamenco y como Sidemen. Su prestigio destaca al aparecer junto a Chano Domínguez en el mítico ‘Calle 54’ de Fernando Trueba y en ‘Lágrimas Negras’ junto a Bebo Valdés y Diego ‘El Cigala’. Ha heredado el dinamismo expresivo de Bill Evans, y es un



músico de enorme versatilidad, expresándose con soltura en idiomas tan diversos como el jazz, la música latina, el pop y, sobre todo, el flamenco, estilo en el que ha sido pionero en el uso del contrabajo y en el que, junto a Carles Benavent es, hoy por hoy, uno de sus máximos exponentes.

TOÑO MIGUEL. Comienza a tocar a los 16 años en Zaragoza, pronto destaca en el arte y en 1999 consigue una beca del ayuntamiento de su ciudad y se traslada a vivir a Madrid para continuar sus estudios de música clásica y Jazz. En 2004 obtiene la beca Tete Montonliú para estudios de Jazz que concede el Scholarship por The City College of New York, que le permite irse a vivir a esa gran ciudad donde tiene la oportunidad de tocar con David Liebman, Fred Hersh y John Abercrombie, además de asistir a master class de músicos de la talla de Chick Corea, Christian McBride y Allan Holdsworth. A lo largo de su intensa carrera ha acompañado y grabado discos con los mejores intérpretes de Jazz y Flamenco.

SUMA
FLAMENCA®

ESPECTÁCULOS

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

CIUDADES LEGADO. PATRIMONIO MUNDIAL EN MADRID

FLAMENCO. PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Real Coliseo
de Carlos III

MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, JOSÉ MARÍA GALLARDO

GUIARRA FLAMENCA: MIGUEL ÁNGEL CORTÉS / GUIARRA CLÁSICA: JOSÉ MARÍA GALLARDO

www.icart.es

www.gallardodelrey.com

Estreno en Madrid

Toque

Duración: 90'

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

REAL COLISEO DE CARLOS III

SÁBADO 20 DE JUNIO A LAS 20:00

LO CORTÉS NO QUITA LO GALLARDO

Dos pares de manos y sus respectivas almas dispuestas a volver por los derroteros de los añejos maestros del tañer español.

José María Gallardo del Rey y Miguel Ángel Cortés, herederos de una tradición hermética en cada caso, abanderan la apuesta guitarrística más ambiciosa de los dúos de guitarra recientes. Con sus músicas y naturalezas abiertas, se proponen derribar algunos muros de sillar netamente español. Traen buenas armas. La piqueta de sus manos y el crujir de unas sonatas que han sido capaces de poner a todos de acuerdo en sus respectivas trayectorias vitales.

'Lo Cortés no quita lo Gallardo' significa que ser clásico no elimina la vena flamenca o popular. Significa que el rigor no discute con la intuición. ¿Existe algo más riguroso que el instinto natural? No hay en la promesa un simple juego de palabras o de apellidos. José María y Miguel Ángel saben que compartir es vivir y que sus ideas van más allá de un escenario coyuntural. Han llegado a la conclusión de que son hermanos. Y en una familia unida nadie quita al otro, siempre se aporta. Por el bien de la naturaleza, que les puso enfrente y al lado. Como ellos salen al escenario.

'Lo Cortés no quita lo Gallardo' es el proyecto en común de dos de las mejores guitarras españolas de la actualidad. Es un gran trabajo de mestizaje musical, con temas de ambos, en el que la música se alza por encima de todo, gracias al acoplamiento y la afinidad de dos guitarras.



Programa

1. Portola Sicomoro (Bulería)
2. Monterrey Ciprés (Tangos)
3. Zapateado a la barroca (Solo de José María Gallardo)
4. Tagrabu (Solo de Miguel Ángel Cortés)
5. Del Porvernir a Sacromontes (Guajira)
6. 28 de mayo (Bulería)
7. Sueño de un torero (Adagio + Tangos)
8. Canción de cuna
9. Amargura
10. Obertura de Silverio



MIGUEL ÁNGEL CORTÉS. En 1986, realiza giras por toda Europa, Japón y Estados Unidos acompañando a figuras del baile, tales como, Manolete, Javier Barón, Antonio Canales, Eva 'La Yerbabuena'... En 1991 acompaña a la cantaora Carmen Linares en sus diversas giras por Oriente Medio, Europa y Japón. En 1994 obtiene el Segundo Premio en el Certamen de Guitarra Paco de Lucía, dos años después fue finalista en el Premio de Jóvenes Valores en la Bienal de Flamenco de Sevilla. En 1996 colabora en la grabación con el cantaor Enrique Morente y el grupo Lagartija Nick en el disco 'Omega'. En 1998 sale al mercado su primer disco en solitario, 'Patriarca', con el que fue nominado en el apartado de fusión flamenca en la Segunda Edición de los premios de la música de Andalucía (AEDA), en octubre del 2001 en Jerez. En 2005, colabora en la grabación del disco y DVD 'El principio del comienzo', de Antonio Orozco. Ha colaborado con artistas de la talla de Enrique Morente, Carmen Linares, Esperanza Fernández, Estrella Morente, Miguel Poveda, Chano Lobato, José Mercé, José de La Tomasa, Luz Casal, Diana Navarro, Chiquetete... entre otros. Aparece en el DVD 'Casa, Cueva y Escenario', de Estrella Morente como artista invitado; así como en la presentación en directo del espectáculo 'Pastora 1922', en Granada. Es el guitarrista habitual de la cantaora Esperanza Fernández y del cantaor Arcángel. 'Bordón de Trapo' es su segundo disco en solitario, producido por Gerardo Núñez y con las colaboraciones de Carmen Linares, Esperanza Fernández y Arcángel. En 2007 obtiene el Premio Deflamenco.com al mejor disco de guitarra con 'Bordón de Trapo'. En septiembre de 2008 participa como artista invitado en la Gala Inaugural de la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el espectáculo de Manolo Sanlúcar 'Tu oído es más viejo que tu abuelo'. Su tercer trabajo en solitario ve la luz en el año 2013. 'El calvario de un genio' es su nombre, donde rinde homenaje al poeta Federico García Lorca. Donde se aprecia su madurez artística y personalidad en el toque. Si bien es admirable su labor como solista, su faceta de guitarrista de acompañamiento al cante le sitúa como una de las figuras actuales del flamenco. Premio Flamenco Hoy 2011 a la Mejor guitarra de acompañamiento. En la 18 Bienal de Flamenco de Sevilla (2014) se le concede por unanimidad del jurado el Premio Giralddillo, por primera vez en la historia de este premio, por su madurez en todas las facetas de la guitarra flamenca: solista, compositor, arreglista y mejor acompañamiento al baile y al cante.

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY hace su debut en Sevilla con nueve años y desde entonces ha venido cosechando los mayores éxitos de público y crítica por todo el mundo siendo uno de los solistas más requerido y programado por las orquestas de todo el mundo. Embajador musical de España, su presencia es requerida frecuentemente en conciertos y eventos culturales como Expo 92 (Autor e intérprete de la Banda Sonora del Pabellón de España) Expo Aichi 2005, Años de España en China, Corea, Expo Shanghai 2010, Año Cervantes, Centenario Albéniz, y especialmente en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos para guitarra por todo el mundo. Es director y fundador de La Maestranza, grupo de cámara español con el que interpreta su propia música y que, desde su creación en 1994, ha actuado en los más prestigiosos escenarios internacionales. En 1998 estrena en la X Bienal de Arte Flamenco de Sevilla 'Banderillas de Tiniebla', grabado en directo y editado por Mandala un año más tarde. Su música ha sido coreografiada por nombres de la danza como María Pagés, Víctor Ullate y Lola Greco en espectáculos como 'Sevilla', 'De la Luna al Viento', 'Don Quijote' e 'Iberia'. Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española. Es por esto que su presencia se torna imprescindible en proyectos como 'Pasión Española', con Plácido Domingo (Grammy Latino 2008), 'Habanera Gipsy', con Elina Garança (2010), 'Caprichos Líricos', con Teresa Berganza (1996) o su labor como director y asesor artístico de Paco de Lucía en su debut con el 'Concierto de Aranjuez'. (Japón 1990). Junto a otra de las figuras de la guitarra flamenca, Juan Manuel Cañizares, estrena en 2005 'Mano a mano', con exitosas apariciones en Londres, Washington, Osaka, Tokio, hasta el espectacular concierto ofrecido en el Carnegie Hall de Nueva York. Fue invitado a tocar en París junto a Menuhin, Rampal, Ozawa y Elton John, en la gala del 70 aniversario de Rostropovich en marzo de 1997. Aparece con John Williams en el prestigioso Festival Internacional de Guitarra de Australia (Darwin, 1995 y 1997). Artista de Deutsche Grammophon, ha editado 'The Trees Speak', '14 maneras de echarle de menos' y acaba de editar su nuevo disco con La Maestranza, 'My Spain', que ha cosechado los mayores éxitos de crítica y público. Su discografía anterior recoge trabajos muy diversos en sellos como Mandala, RTVE, Autor, Almaguiva y BMG, que en 1998 publicó su versión del 'Concierto de Aranjuez' en 'Rodrigo Guitar Concerto'.

SUMA
FLAMENCA®

ESPECTÁCULOS
LA CABRERA

Centro Comarcal de
Humanidades Sierra Norte

Cardenal Gonzaga

ANTONIO DE MONTSE

CANTE: ANTONIO DE MONTSE / GUITARRA: YERAI CORTÉS / PERCUSIÓN: MOTAÑA

Estreno absoluto

Cante

Duración: 70'

LA CABRERA

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES SIERRA NORTE CARDENAL GONZAGA

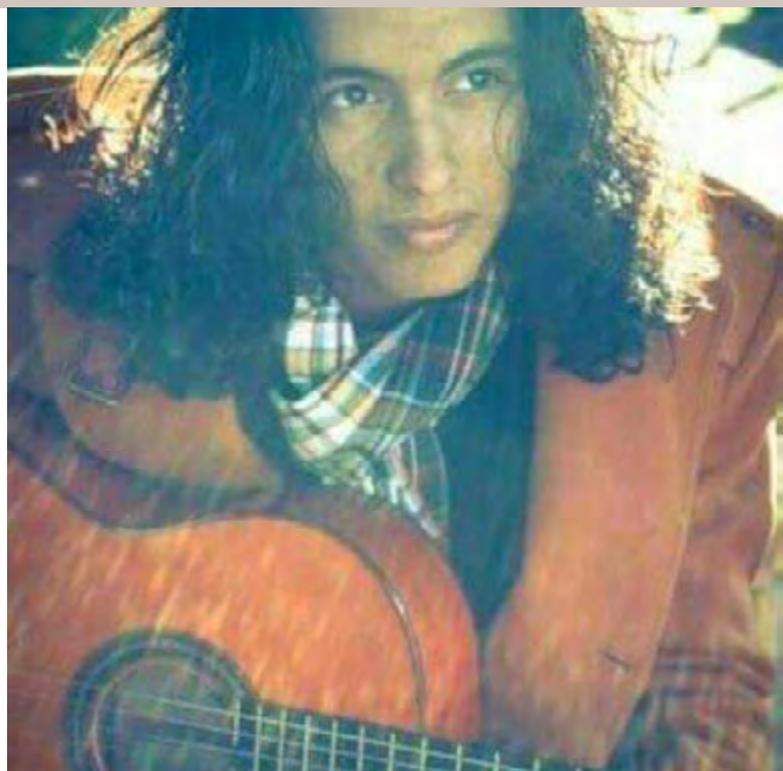
SÁBADO 6 DE JUNIO A LAS 21:00

NOCHE FLAMENCA

'Noche flamenca' es un recital basado en los cantes más puros como son la soleá, seguirillas, fandangos de Huelva, zambra...

Es la presentación en Madrid de un joven cantaor gitano que domina el piano, la guitarra y que sigue la línea de los jóvenes flamencos donde fuerza, raza, pasión, toque, elegancia, tradición, temple y, por supuesto, duende se dan cita.

ANTONIO DE MONTSE. Es un cantaor madrileño, hijo del cantaor Juan Carlos Triviño y de la cantaora Montse Cortés. La cantaora gitana procedente del barrio de La Mina de Barcelona procuró para su retoño una rica formación musical viendo las aptitudes y tendencias que desde pequeño tenía su hijo. Con la carrera de piano y guitarra, Antonio, en sus cantes no se parece a Montse Cortés, le gusta Marchena y ama profundamente el flamenco. Cabe destacar una peculiaridad que seguro no tiene ningún otro flamenco: esta reconocido como uno de los mejores cocineros de sushi en España y actualmente compagina sus actuaciones con su trabajo de chef en uno de los más prestigiosos restaurantes de España.



SUMA
FLAMENCA®

SALAS FLAMENCAS
MADRID

TABLAOS
SALAS

CAFÉ DE CHINITAS

BAILE: PILAR LEÓN, SOLEDAD GÓMEZ, ANTONIA GONZÁLEZ, LA PESCAILLA CHICA / GUITARRA: DOMINGO JIMÉNEZ, EL CANTO, ENRIQUE BERMÚDEZ / CANTE: JESÚS SOTO PANTOJA, PEDRO JIMÉNEZ 'PERRETE' / ARTISTAS INVITADOS

www.chinitas.com

Cante, baile, toque

Duración: 85'

MADRID

DEL 5 AL 28 DE JUNIO

DE LUNES A SÁBADOS A LAS 20:15 Y 22:30

CAFÉ DE
CHINITAS

Es un Restaurante Tablao Flamenco situado en el centro de Madrid en los bajos de un viejo y bello palacio, en el número 7 de la calle de Torija, casi enfrente del edificio del Senado.

Este local se abrió en 1970, en un bonito local situado en un palacete del S.XVIII, la decoración inspirada en Federico García Lorca y el mundo taurino junto con sus mantones de Manila, hacen de este tablao flamenco el lugar ideal para perderse en el embrujo del flamenco y de la gastronomía española.

Este, en poco tiempo, se acreditó como el mejor del género, pues los más importantes artistas han pasado y pasan por su escenario y su espectáculo con dos pases cada día hace las delicias de todos los que lo ven.

Un bailaor, cinco bailaoras, tres guitarristas, tres cantaores, un auténtico cuadro flamenco que hace que quien lo ve se sienta especial, sienta el embrujo y el sentimiento flamenco, como nunca antes lo había hecho.

Y recientemente se le ha concedido el Premio Nacional de Hostelería convocado por la Federación Española de Hostelería en su sexta edición, en la categoría Empresa hostelera destacada en la Promoción de la Cultura.



CANDELA

BAILE: ANGUSTIAS TORRES, ADRIAN MEJÍAS, MARÍA KECK, JOSÉ ESCARPIN, ANGELA BERMÚDEZ, LIDÓN PATIÑO, RUBÉN PUERTAS, LOLA NAVARRO, LA POPI Y SU GRUPO / CANTE: OSCAR 'EL MARQUES', KISCO DE CHARO, TANIA SALAZAR, CHALECO, SARAY MUÑOZ, ROBERTO LORENTE, SILVIA TRONCOSO, CARIDAD VEGA / GUITARRA: JESÚS DEL ROSARIO, GASPAR RODRÍGUEZ, ENRIQUE LARROSA 'EL CHISPITA', CARLOS ORGAZ, PACO BETHENCOURT / PERCUSIÓN: LUKY LOSADA, ROBERTO MESA, CURRO LIZÁN, ISAAC GARCÍA 'EL PELUO', EL GUILLE (NARRADOR) / CONTRABAJO: PACO PERERA

www.flamencocandela.com

Cante, baile, toque

Duración: 80'

MADRID

DEL 5 AL 28 DE JUNIO

VIERNES 5, 12, 19, 26 Y SÁBADOS 6, 13, 20, 27 A LAS 23:00

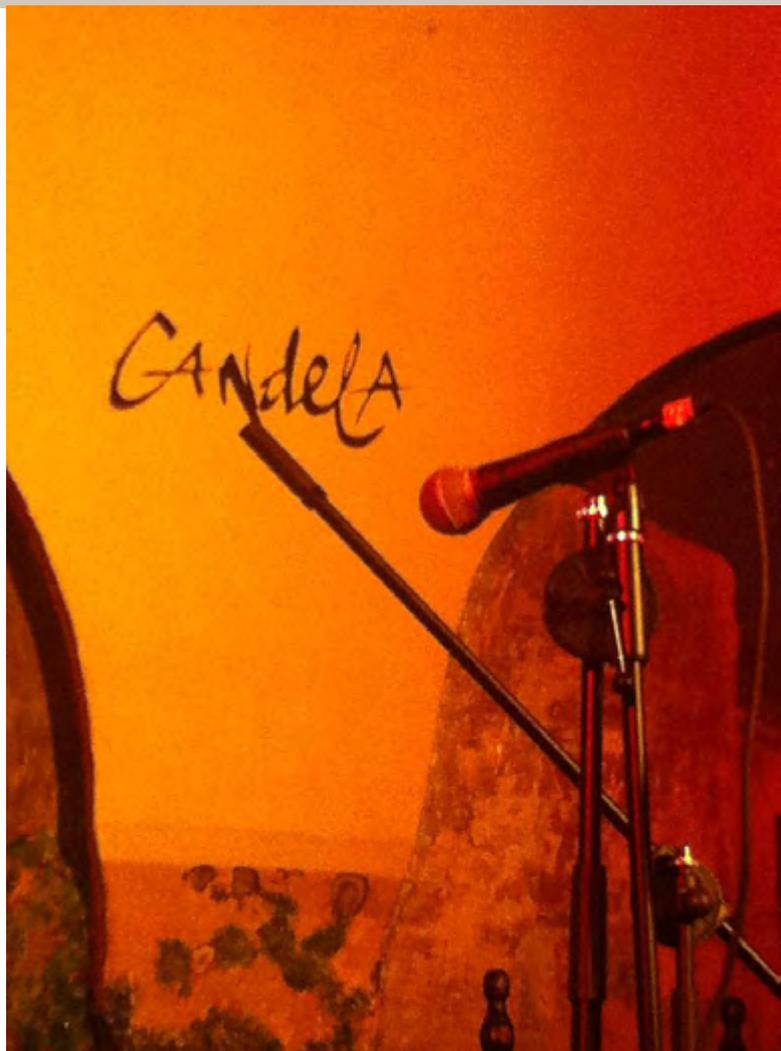


La antigua peña Chaquetón, fundada en el año 1982 aproximadamente por Miguel Candela, como cariñosamente le llamábamos, no sería tanto suficiente, como para abarcar todo lo que en aquella época se estaba cocinando en Madrid. Miguel convencido, decide abandonar la peña, nace su Candela, el Candela de todos. Primero como lugar de encuentro, de guitarristas en especial, es por eso que automáticamente, pasa a manos de todos los Flamencos en general antes incluso que al público no flamenco.

Cantaores, bailaores, guitarristas, músicos, poetas, escritores, periodistas, y gente de la artes de Madrid, y España de aquella época, se encuentran como en su casa. Se crea una amistad entre todos casi fraternal. Miguel derrochando su savia inconfundible, su arte andaluz, es el culpable justo de su creciente parroquia de acólitos en este fenómeno que perdura desde hace treinta y dos años. No existe un lugar en toda España de más importancia, en la nueva generación del flamenco que Candela. Pronto se convierte en la principal referencia del Flamenco y sus intérpretes y artistas que buscan allí un remanso de flamencura que penetra por los poros cuando es bien interpretado.

En Candela se ha creado música, se ha ensayado, ha salido toda la savia de entonces. Sus famosas juergas nocturnas, y encuentros entre grandes y pequeños artistas, son míticos en la historia del flamenco. Noches que serían para escribir enciclopedias. Esos factores dan lugar, en su momento, al nacimiento a un culto renovado al flamenco, basado en el respeto a todos sus ámbitos. Esto atrae a multitud de artistas y público, deseosos de ver lo que allí pasaba: Ruben Blades, Sade, Alicia Keys, Pina Bausch, Chick Corea, por citar algunos. También los nuestros: Morente, Camaron, Paco de Lucía, Sabicas, Chocolate, El Güito, María Maya, Pepe Habichuela, Tomatito, Antonio Canales, Juan Ramírez, y un sin fin de artistas forman esta constelación que allí frecuentaba y fecundaban este arte. Todas estas voces y manos, atronaron nuestros oídos allí en Candela.

Octavio Aguilera su actual director, puso en marcha la idea de dotar de contenido escénico a Candela, del que carecía oficialmente -porque bajo tierra, en la cueva, se han visto cosas que serían difíciles



de explicar-. Puso en práctica la idea de programar actuaciones de artistas flamencos, recuperando una parte que faltaba, por la memoria y afecto que a todos toca respetar.

Camarón, Paco de Lucía, Enrique Morente, Pepe Habichuela, Gerardo Núñez, Ray Heredia, Antonio Canales, Javier Limón, Ketama, Sara Baras, Pedro Almodóvar, Pina Bausch, Miquel Barceló, la lista de genios y artistas que han gozado, reído y hecho gozar en la cueva del Candela, calle del Olmo, 2, barrio de Lavapiés de Madrid, es interminable.

CARDAMOMO

BAILE: CRISTIAN PÉREZ, RAQUELA ORTEGA, PALOMA FANTOVA (2º PASE), TACHU (2º PASE) / **CANTE:** SONIA CORTÉS, JACOB QUIROS / **GUIARRA:** EL PATATA / **VIOLÍN:** FERNANDO RICO

DEL 1 AL 7 DE JUNIO, INVITADO ESPECIAL A LA GUITARRA: AMÓS LORA

www.cardamomo.es

Cante, baile, toque

Duración: 1º y 3º pase 50', 2º pase 90'

MADRID

DEL 5 AL 30 DE JUNIO

DOMINGO, LUNES, MIÉRCOLES, JUEVES, A LAS 19:00 Y 21:00

VIERNES, SÁBADOS, A LAS 19:00, 21:00 Y 24:00. MARTES DESCANSO



Ya desde sus inicios ha sido y será el punto de encuentro de los mejores artistas flamencos. Nadie se imaginaba, en ese momento, que a lo largo de los años esa sala se convertiría en el centro neurálgico del flamenco de Madrid, como en su día lo fue Los Canasteros, un tablao de los más míticos de España, dirigido entonces por el maestro D. Manolo Caracol.

Desde sus orígenes no era extraño encontrarse en la sala, entre su clientela habitual, a algunos de los mejores artistas del flamenco de entonces o a jóvenes promesas con nuevas inquietudes musicales. Para estos jóvenes, Cardamomo se convirtió desde el principio en su sala de ensayo y después en el lugar donde volverían a tocar como reconocidísimos profesionales.

En 1996 comenzaron a programar. Primero un día al mes, después un día a la semana, luego dos días a la semana y así sucesivamente hasta nuestros días, en los que cuentan con una muy variada y estable programación diaria. Es innumerable la cantidad de artistas que han pasado por su escenario.

Como una natural consecuencia de su actividad artística y gracias a la incondicional solidaridad que reciben de todos los artistas flamencos, nació la Fundación Cardamomo, con el objetivo desinteresado de difundir el arte Flamenco más allá de nuestras fronteras.

El tablao flamenco Cardamomo une la danza que brota natural de la expresión del sentimiento, ofrece una experiencia de raza como soporte a la comunicación que propone el artista, ofreciendo al espectador la propia vivencia de su emoción interior mientras se cena o se toma una copa.

El Flamenco es piel y sangre, es pasión, aire de vida, emoción, el idioma del corazón en carne viva que eleva su voz y despierta la piel y el alma del mundo. El Flamenco, Patrimonio de la Humanidad; el Flamenco, corazón del mundo, inmortalidad.



Cardamomo es además el reflejo del aquí y ahora que propone el verdadero arte. Integra el flamenco clásico con las nuevas propuestas de la evolución y actualidad del flamenco de hoy.

Aquí se encuentran los mejores artistas y estudiosos del Flamenco, algo que lo ha convertido en un lugar símbolo del amor al Flamenco que reconocen por igual el público y los especialistas como Joaquín Cortés, Antonio Canales, Ramón 'El Portugués', Tomatito...

CASA PATAS

BAILE: CRISTIAN PÉREZ Y MÓNICA FERNÁNDEZ COMO ARTISTA INVITADA (5 Y 6); ESTHER ESTEBAN Y FRANCISCO HIDALGO (DEL 8 AL 13); INÉS RUBIO, MIGUEL ÁNGEL HEREDIA (DEL 15 AL 20); CLAUDIA CRUZ Y POL VAQUERO (DEL 22 AL 27) / CANTE: LAURA ABADÍA Y RAFITA DE MADRID (5 Y 6); EL TRINI DE LA ISLA, ROBERTO LORENTE Y PEDRO OBREGÓN (DEL 8 AL 13); ANTONIO 'INGUETA', ANTONIO FERNÁNDEZ Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE GABRIEL DE LA TOMASA (DEL 15 AL 20); EL TRINI DE LA ISLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, GABRIEL DE LA TOMASA (DEL 22 AL 27) / GUITARRA: JOSÉ HERNÁNDEZ Y JOSÉ ALMARCHA (5 Y 6); JESÚS NÚÑEZ Y JOSÉ ALMARCHA (DEL 8 AL 13); ANTONIO SANTIAGO 'EL ÑOÑO' (DEL 15 AL 20); JONY JIMÉNEZ (DEL 22 AL 27) / TECLADO: FÉLIX ESTÉVEZ (5 Y 6)

www.casapatas.com

Cante, baile, toque

MADRID

DEL 5 AL 28 DE JUNIO

DE LUNES A JUEVES A LAS 22:30

VIERNES Y SÁBADOS A LAS 21:00 Y 24:00



Casa Patas es un establecimiento singular que combina a la perfección la restauración tradicional y los espectáculos flamencos de calidad.

Tras décadas de historia, Casa Patas ha conseguido labrarse –no sin esfuerzo– el respeto de los amantes del flamenco, hasta llegar a convertirse en punto de referencia indiscutible de este arte.

El establecimiento se encuentra situado en el barrio más flamenco de Madrid, el barrio de Lavapiés, en la planta baja de un edificio que data de finales del siglo XIX.

El mismo edificio alberga en las plantas superiores una Fundación destinada a la promoción de la cultura española, a la que Casa Patas presta su nombre.

Con el devenir de los años, y como consecuencia del carácter del barrio, Casa Patas se ha convertido en lugar de encuentro para representantes del mundo de la cultura, del flamenco y para los aficionados.

Desde sus orígenes como taberna y restaurante, Casa Patas se ha preocupado por cuidar la calidad de sus platos, respetando y haciendo suyos los valores de la cocina tradicional española.

La genuina decoración del local, en cuyas paredes pueden contemplarse fotos de artistas flamencos que han pasado en algún momento de su carrera por Casa Patas, sus suelos artesanales, sus columnas de hierro forjado y una amplia barra propia de las tabernas antiguas, contribuyen, junto a su amplia y variada clientela, a crear una atmósfera de flamenco verdadero, a la que no son ajenos ni artistas, ni aficionados, ni curiosos extranjeros en busca de la auténtica tradición.



La historia de Casa Patas no es otra que la de la evolución del flamenco en las últimas décadas. Por su escenario han pasado los nombres más relevantes del flamenco contemporáneo y su espíritu es seguir apoyando las corrientes y nuevos artistas que aseguren, en definitiva, la continuidad y el enriquecimiento de este arte singular.

Cada año tienen lugar en Casa Patas más de 300 actuaciones, protagonizadas por más de 100 grupos flamencos diferentes y más de 300 artistas, que cuentan con una favorable acogida, tanto del aficionado más purista como del que se acerca por primera vez al flamenco. Con frecuencia la prensa del mundo y guías especializadas se refieren a Casa Patas como 'templo del flamenco'.

Entre los miles de artistas que han pasado por la sala destacan Estrella Morente, Israel Galván, Pepe Habichuela, Juan Habichuela, La Faraona, Farruquito, Manuel Liñan, La Farruca, La Barbería del Sur, Lola Greco, Ramón 'El Portugués', Javier La Torre, Jorge Pardo, Tomatito, La Moneta, Arcángel, Raimundo Amador...

CORRAL DE LA MORERÍA

BAILE: ADRIÁN SÁNCHEZ, ALBERO SELLES, ALEJANDRA GUDI, ANA SALAZAR, ANABEL MORENO, ÁNGEL ROJAS, ANTONIO CANALES, CLAUDIA CRUZ, DAVID MARTÍN, EDUARDO GUERERO, EL CHORO, EL JUNCO, ESTHER ESTEBAN, JESÚS CARMONA, JESÚS FERNÁNDEZ, JOSÉ MALDONADO, JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ, JUAN OGALLA, KARIME AMAYA, LA CHIMI, LA LUPI, LUCÍA 'LA PIÑONA', LUCÍA CAMPILLO, MARCO FLORES, MARCOS MORALES, MARÍA MORENO, OLGA PERICET, PATRICIA GUERRERO, PILAR OGALLA, POL VAQUERO, RAQUELA ORTEGA, SUSANA CASAS, ÚRSULA LÓPEZ, VANESA COLOMA / CANTE: LA TANA, MIGUEL ORTEGA, CHELO PANTOJA, ENCARNA CASAS, EVA DE DIOS, LORETO DE DIEGO, ISMAEL 'EL BOLA', DAVID VÁZQUEZ, EL POLA, GABRIEL DE LA TOMASA, ALFREDO TEJEDA, PEPE 'EL BOCADILLO' / GUITARRA: JESÚS NÚÑEZ, JOSÉ ALMARCHA, PACO CRUZ, DANI JURADO, MARIO MONTOYA, JERAY CORTÉS, OSCAR LAGO, JUAN MANUEL TORRES

DEL 5 AL 28 DE JUNIO

DE LUNES A DOMINGOS, A LAS 20:30 Y 22:20

NOCHES BRUJAS DEL CORRAL DE LA MORERÍA

SÁBADOS 6, 13, 20 Y 27 DE JUNIO

A LAS 00:15 (NOCHES DEL SÁBADO AL DOMINGO)

www.corraldelamoreria.com

Cante, baile, toque

Duración: 70'

MADRID

CORRAL DE LA
MORERÍA
EL TABLAO FLAMENCO MAS
FAMOSO DEL MUNDO

Corral de la Morería, inaugurado por Manuel del Rey en 1956, es el tablao flamenco más famoso del mundo. Ha recibido el Premio Especial al Mejor Tablao Flamenco del Mundo en el Festival Internacional de las Minas de la Unión, esta seleccionado en el libro 1000 places to see before you die, su directora artística es Blanca del Rey, Premio Nacional de Flamenco.

A lo largo de su trayectoria, el espectáculo flamenco del Corral de la Morería ha presentado a los mejores artistas de este arte, entre los que podríamos destacar a Pastora Imperio, La Chunga, María Albaicín, El Güito, Mario Maya, Manuela Vargas, Luce-ro Tena, Isabel Pantoja, Antonio Gades y Blanca del Rey, junto a cientos y cientos de artistas del cante, la guitarra y el baile.

Emplazado en un lugar privilegiado del corazón de Madrid -junto al Palacio Real, en pleno casco histórico de la ciudad sus muebles, ménsulas árabes y farolas de los siglos XVIII y XIX nos hacen retroceder en el tiempo y sitúan al visitante en un decorado que recuerda los genuinos tablaos de los orígenes del flamenco.

Cuenta con una programación con primeras figuras nacionales del flamenco. Para Suma Flamenca, preparan una programación especial con destacadas figuras y nuevas promesas del cante, el baile y el toque, y algunas noches de los sábados para los más noctámbulos grandes sorpresas a las 00:15, en las Noches Brujas del Corral de la Morería.



LAS CARBONERAS

BAILE: ANA ROMERO, TACHA, IRENE 'LA SENTÍO', LUCÍA 'LA PIÑONA', MANUEL LIÑÁN (DEL 3 AL 9 Y DEL 27 AL 30) /
CANTE: ÁNGEL GABARRE, JHONY CORTÉS, EVA 'LA LEBRI' / GUITARRA: DIEGO 'PINO' LOSADA, VÍCTOR
MÁRQUEZ 'EL TOMATE' (DEL 3 AL 9)

www.tablaolascarboneras.com

Cante, baile, toque

MADRID

DEL 5 AL 28 DE JUNIO

DE LUNES A JUEVES A LAS 20:30 Y 22:30

VIERNES Y SÁBADOS A LAS 20:30 Y 23:00

DOMINGOS A LAS 20:30



Situado en el centro de Madrid, a metros de la emblemática plaza Mayor y del mercado de San Miguel en pleno corazón del Madrid de los Austrias. El tablao Las Carboneras fue creado en el estilo de los antiguos establecimientos conocidos como café cantantes, lugares íntimos dedicados al flamenco de calidad, que se disfruta por los lugareños y visitantes.

Para crear la atmósfera perfecta, el lugar está dedicado a mostrar fotografías, pinturas, bocetos y otras obras de arte de conocidos artistas nacionales e internacionales del flamenco.

El espectáculo cuenta con ocho artistas en escena –dos guitarristas, dos cantaores y tres bailaores– con un artista invitado de primer nivel que cambia cada quincena. Algunas de las figuras que ya han actuado en Las Carboneras son Ángel Gabarre, Montse Cortés, Los Hermanos Treviño, Juan Soto, Arcadio Marín, José Antonio Suárez 'El Canito', Ana Romero, Oscar Téllez y más.

Una amplia gama de opciones de menú están disponibles en el restaurante con un servicio completo. Se incluyen cenas con varios cursos, con platos tradicionales españoles y con toques una cocina nueva, creativa e innovadora con bebidas libres durante la cena.



LAS TABLAS

BAILE: JOSÉ JURADO, CARLOS CHAMORRO, ISABEL RODRÍGUEZ, MARIANA COLLADO, MARISOL NAVARRO Y ANTONIA MOYA / CANTE: JUAN DEBEL, EVA DURÁN / GUITARRA: JUAN JOSÉ RAMOS, JOSÉ ALMARCHA / CUADRO FLAMENCO LAS TABLAS

www.lastablamadrid.com

f lastablamadrid

@tablamadrid

Cante, baile, toque

MADRID

DEL 5 AL 28 DE JUNIO

DE LUNES A DOMINGOS A LAS 20:00 Y 22:00



Situado en pleno centro turístico de Madrid, Las Tablas está dirigido por Antonia Moya y Marisol Navarro, dos bailaoras que provienen del mundo del arte y del flamenco.

Las Tablas, un tablao flamenco joven de Madrid pero ya con 11 años de trayectoria, es una de las mejores salas de Flamenco en directo de esta ciudad.

Actualmente es espacio de referencia para espectáculos flamencos de calidad. El espectáculo, sus artistas y su puesta en escena hacen que cada noche el flamenco sea diferente y fruto de la mezcla artística del momento.

El Cuadro Flamenco Las Tablas se caracteriza por su frescura. Cada noche puede ser sorprendente como resultado de la combinación artística del momento y de la complicidad que se genera entre los músicos y bailaores. Un espectáculo flamenco en donde se hace un recorrido por los distintos palos del flamenco de la mano de los bailaores Carlos Chamorro, Mariana Collado, José Jurado, Isabel Rodríguez, acompañados por el Cuadro Flamenco Las Tablas con los guitarristas Juan José Ramos y José Almarcha, y los cantaores Juan Debel y Eva Durán.

Ofrece también conciertos especiales del Círculo Flamenco de Madrid, y una exposición de fotografía 'Letraspalbaile' por Alberto Romo que para acompañar cada estampa, ha seleccionado una letra de cante flamenco popular. Esta es la forma que el fotógrafo ha encontrado para reflejar los momentos vivos tras el objetivo.

Un lugar de encuentro con el arte, los amigos, la música y la diversidad del sabor.



TABLAO FLAMENCO VILLA-ROSA

ARTISTAS INVITADOS

www.tablaoflamencovillarosa.com

Cante, baile, toque

Duración: 60'

MADRID

DEL 5 AL 28 DE JUNIO

DE LUNES A DOMINGOS A LAS 20.30 Y 22:45

Este santuario del flamenco madrileño abrió sus puertas por primera vez en la primavera de 1911 como tablao; en aquella época el más grande mundo artístico del flamenco se daba cita en Tablao Flamenco Villa Rosa.

Grandes personalidades locales y extranjeras visitaban Tablao Flamenco Villa Rosa haciendo de sus noches, eternas veladas de ensueño. Champán, vino fino, palmas, tacones, batas de cola, charlas taurinas, raspadas de guitarra y roncadas voces de cantaores hicieron las delicias de noches y albas de personajes tan nuestros como Lola Flores, Imperio Argentina, Miguel de Molina, Juanito Valderrama y Dominguín, o no tan nuestros, pero como si lo fueran, Ava Gardner o Hemingway. Todos quedaron prendados de lo que era y representaba Tablao Flamenco Villa Rosa.

Incluso la monarquía no pasó desapercibida ante la fama de las noches de Tablao Flamenco Villa Rosa, recibiendo el local las repetidas visitas del entonces monarca Alfonso XIII, acompañado siempre de lo más grande del arte y los negocios de la época, como Pablo Febrero 'Lagartijo' o Jesús Rodríguez Cerezal 'El Inmortal'.

Sus fachadas decoradas en azulejo datan de 1927 y son del afamado ceramista Alfonso Romero, en ellas se pueden ver distintos y bellos rincones de ciudades como Madrid, Córdoba, Sevilla, Granada... (recalcando estos su ya reseñado estilo mosaico) dignos de observar y fotografiar.

Dentro podemos empapar nuestros sentidos con sus valiosas artesanadas y su arquería polilobulada, ambientadas en cualquiera de las salas de la Alhambra granadina, al mismo tiempo que disfrutar de una cuidada gastronomía española, envueltos en un ambiente albaicinesco con el flamenco más flamenco siempre en directo y en vivo.

El Tablao Flamenco Villa Rosa actualmente cuenta, entre sus artistas habituales, con: Ismael de la Rosa, Pepe 'El Bocaíllo', Herminia Borja, Jesule de Utrera, Juan Debel, Matías López, Antonio



Fernández, María Mezcle, Eva Ruíz 'La Lebrí', Manuel 'El Zambullo', Manuel Tañé, Gabriel de la Tomasa, David de Jacoba, Juan José Amador, Juañares, Chelo Pantoja, Roberto Lorente, Loreto de Diego, Naike Ponce, Alfredo Tejada, Leo Triviño, David Vázquez, El Trini de la Isla, Mónica 'La Chicuela', Saray Barrul, Eva Durán, Pedro Obregón, Sandra de Paula, Sandra Carrasco, al cante; Jesús Núñez, Víctor Márquez 'El Tomate', Diego Losada, Pino Losada, Fernando de la Rúa, Carlos de Jacoba, Camarón de Pitita, Amir Jhon Addad 'El Amir', Antonia Jiménez, Luis Miguel Manzano, Manuel Cazas, Francisco Vinuesa, Paco Fernández, Juan Habichuela (nieta), Antonio Sánchez, El Fiti, Flabio Rodríguez, al toque; Fuensanta 'La Moneta', Anabel Moreno, Olga Pericet, Lucía 'La Piñona', Inmaculada Aranda, Tamar González, Belén de la Quintana, Alejandra Hernández, Soraya Clavijo, Sandra 'La Negra', Elena 'La More', Guadalupe Torres, La Popi, Olga Llorente, Irene 'La Sentío', Claudia Cruz, Olga Pericet, Anabel Rivero, Almudena Serrano, Gema Moneo, Vanesa Coloma, Isabel Rodríguez, Carmen González, Rosana Romero, Lidón Patiño, Jonatan Miró, David Coria, Pol Vaquero, Adrián Santana, Manuel Liñán, Juan Amaya 'El Pelón', Marco Flores, Pedro Córdoba, David Paniagua, Juan Fernández, Ricardo Moro, José Manuel Álvarez, José Maldonado, José Jurado, Pepe Flores, Pablo Fraile, José Carmona 'El Rapico', Moisés Navarro, Pablo Fraile, Alejandro Granados, Juan Ramírez, Jesús Carmona, Nino de Los Reyes y El Choro, al baile.

TORRES BERMEJAS

ARTISTAS INVITADOS

www.torresbermejass.com

Cante, baile, toque

Duración: 3 h.30'

MADRID

DEL 5 AL 28 DE JUNIO

DE LUNES A DOMINGOS A LAS 21:00



Torres Bermejas, inaugurado en 1960, es el tablao flamenco más importante y singular del mundo. Tablao único por su impresionante sala que reproduce el interior de las Torres Bermejas de la Alhambra de Granada, con paredes con motivos árabes, baldosines y los techos artesonados de madera.

Así como una historia artística memorable, con el lanzamiento a la fama mundial de los más grandes del flamenco de los últimos tiempos, como el propio Camarón de la Isla, que actuó allí en exclusiva durante 12 años y donde conoció al guitarrista Paco de Lucía. Además de otros como el memorable Manolo Caracol, que debutó el 1 de febrero de 1962 y más recientemente el cantaor José Mercé.

La programación para Suma Flamenca presenta el espectáculo 'Pasiones flamencas' y cuenta con dos de los bailarines jóvenes con mayor talento y proyección del panorama actual: Toñi de Córdoba y Juan Carlos del Pozo.

Torres Bermejas está en pleno centro histórico de Madrid, en Gran Vía y junto a Callao. En Torres Bermejas, además de una noche única de flamenco, ofrecen la mejor gastronomía, para que la mente y el paladar acaben igual de sorprendidos.



SUMA
FLAMENCA®

SALAS FLAMENCAS
MADRID

La Noche en Vivo
SALAS



www.lanocheenvivo.com

BARCO / LA TONÁ DEL BARCO

LA NOCHE EN VIVO

ARTISTAS INVITADOS

DOMINGO 7, 14, 21, 28 DE JUNIO A LAS 21:00

www.barcobar.com

Cante, baile, toque

MADRID



Flamenco Joven en Malasaña

Desde siempre, el flamenco en Madrid ha preferido los rincones del distrito de La Latina aunque tampoco ha subestimado otros, siempre que estuvieran en el centro.

Todos los flamencos coinciden en que su arte atraviesa por el mejor momento de su historia, tanto económica (aquellos años de penuria de los artistas han pasado) como artísticamente, el desarrollo del flamenco ha alcanzado su máximo esplendor incluyendo la nominación como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO en 2010.

Aquí queríamos llegar. El interés de los jóvenes por el flamenco ha ido en aumento en los últimos años, y por eso, hemos querido abrir un nuevo tablao de flamenco en el barrio más joven y ecléctico de Madrid: Malasaña.

Tiene su sede en la cueva de la sala BarCo, que lleva 8 años realizando música en vivo a diario.

La programación tendrá un sesgo joven y contará con espectáculos flamencos todos los domingos a las 21.30 h. Reunión Flamenca de amantes (y practicantes) del flamenco.

Una nueva apuesta en la noche madrileña.



FULANITA DE TAL

LA NOCHE EN VIVO

CANTE: PACO ORELLANA **MIÉRCOLES 24 DE JUNIO A LAS 21:30** / AL-LIMÓN **JUEVES 25 DE JUNIO A LAS 21:30** /
FLAMENCO FUSIÓN: ADRIANA 'LA PIMIENTA' **VIERNES 26 DE JUNIO A LAS 21:30** / BAILE: MARTA TORES , VIRGINIA
GARCÍA **SÁBADO 27 DE JUNIO A LAS 19:00** / FLAMENCO FUSIÓN: ALEXANDRA TEMPLIER **SÁBADO 27 DE JUNIO A
LAS 21:30** / CANTE: JOSÉ MORA **DOMINGO 28 DE JUNIO A LAS 20:00**

www.fulanitadetal.com

Cante, baile, toque

MADRID



Fulanita de Tal, ubicado en la Calle Regueros 9 - Metro Chueca o Alonso Martínez, es desde el año 2004 uno de los locales con más éxito de la noche madrileña, y parte del éxito cosechado en estos años, ha sido gracias a su directora musical Lara Dj y al fantástico equipo de Djs colaboradores que nutren sus musicales noche.

El espacio es, además, una sala de actuaciones en directo donde se realizan eventos de todo tipo: desde teatro, monólogos o conciertos, todo tiene cabida en el escenario de Fulanita de Tal.



OFF DE LA LATINA

LA NOCHE EN VIVO

ARTISTAS INVITADOS

www.offdelatina.com

Cante, toque

MADRID



OFF de La Latina es un espacio con personalidad propia en el que diferentes personalidades artísticas crean, experimentan y aprenden juntas. Un entorno mágico y laberíntico de 320 m2 con tres zonas bien diferenciadas: el bar o primera zona de llegada, la cava alta en la misma planta que conforma un teatro y la cava baja o la cueva que está formada en una antigua carbonera de principio del siglo XVII en forma de bóveda de cañón.

Una antigua carbonera del siglo XVII hace de anfitriona para crear un ambiente íntimo y especial. Música, cante y baile en directo en uno de los barrios más castizos de la capital. El local es de nueva apertura, ubicado en un sitio privilegiado en el centro de Madrid donde disfrutar de un espectáculo de ballet flamenco con mucho duende como el que ofrecerán Nino de los Reyes, Alain Pérez y David de Jacoba en 'Inside'.

El Off de La Latina centra su programación musical en la exhibición de conciertos de Jazz, especialmente en las relaciones que mantiene este género con el flamenco. Además de su propia actividad, el Off de La Latina se convierte en sede de muchas de las actividades de la Asociación para la Promoción del Flamenco Jazz.



RINCÓN DEL ARTE NUEVO

LA NOCHE EN VIVO

ARTISTAS DE INVITADOS

www.elrincondelartenuevo.com

Cante, toque

MADRID



El Rincón del Arte Nuevo es un conocido café cantante madrileño, con varias décadas de historia y que se ha convertido en un clásico de la música en directo de la capital.

Hicieron posible el proyecto un grupo de amigos que unieron ilusiones y ahorros. Ese grupo de amigos han hecho posible que en tiempos difíciles, artistas desconocidos hayan podido deleitar al público con sus canciones y versos.

En sus butacas y sofás rojos se han sentado muchos amigos para escuchar a cientos de músicos, vocalistas y demás liantes. Algunos se han convertido en habituales del local, y otros aprovechan para visitarlo siempre que vienen a Madrid.

Cada día siempre llega un rostro nuevo, alguien que ha leído en el periódico, o escuchado de un amigo...y ahora viene a comprobarlo.

Situado en la calle Segovia 17, cuenta con casi 35 años de arte en vivo bajo sus bóvedas, abierto todos los días del año con actuaciones a partir de las 21:30 horas hasta las 5:30, 6:00.



SUMA
FLAMENCA®

ACTIVIDADES FLAMENCAS

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS

EL FLAMENCO CON TINTA CHINA

DE DAVID VAAMONDE

www.vaamondeescultura.com

Exposición

MADRID

TEATROS DEL CANAL. HALL SALA ROJA

DEL 9 AL 14 DE JUNIO

Abierto 1 hora antes del inicio del espectáculo de la Sala Roja

Acceso exclusivo para público asistente a los espectáculos

EL FLAMENCO CON TINTA CHINA

Una hoja de papel blanco, un pincel y un poco de tinta china son los elementos que he utilizado en esta serie para acercarme al Flamenco de una forma directa y sincera, sin querer imitar a nadie. Como artista plástico siempre me identifiqué con el Flamenco: lo representé a través de la escultura y la pintura con el propósito de innovar constantemente sin alejarme de la verdad.

En esta serie de dibujos, realizada sobre 20 hojas de 60 x 40 cm, me propongo simplemente representar el Flamenco sin explicar qué o a quién represento. Sin títulos y sin nombres. Simplemente escucho música y me dejo llevar por mis sensaciones. La libertad tiene un papel fundamental en este concepto.

Se puede apreciar la MUJER como tema esencial en casi todas las obras. Los PIES y los ZAPATOS también aparecen, pero lo que llama mucho la atención son las GOTAS.

GOTAS de sudor fruto del esfuerzo, o quizás de sangre, no lo sé. EL LUNAR, aunque sea un tópico, me recuerda la luna llena y no dudo en utilizarlo. Las MANOS, que casi siempre están deformadas, expresan un sentimiento que no se asocia siempre a la belleza, pero sí al equilibrio.

No hay color, simplemente el negro sobre el blanco que marca con fuerza mi recorrido por la hoja.

No busco la belleza: busco la verdad que no se ve, pero sin embargo puedo representar.

Mis personajes son el Flamenco, son seres que me gustaría encontrar o escuchar. Emanan de un mundo interior que se ha fraguado en la observación.

Una obra sin duda para ver en familia.



DAVID VAAMONDE (Nîmes, 1976) es un artista completo. Posee una gran facilidad para alternar las técnicas y por ese motivo se puede apreciar en su obra una amplia variedad de formas de expresión como son la escultura, la pintura, el grabado o el "collage". Su trayectoria le ha llevado a exponer junto a obras de Salvador Dalí y Andy Warhol en Marbella (Galería Kasser Rassu), a realizar premios para la alcaldesa de Paris (Premio Dialogo France 2014) y Jean Paul Gaultier (Premio Dialogo España 2013) o crear la escultura "Homenaje a Paco de Lucía" para la Diputación de Málaga (2007). Alterna sus exposiciones en galerías con ferias de Arte Internacionales, como las de Milán, Biarritz o Madrid (Feriarte y Almoneda). Sus inspiraciones son múltiples y la Tauromaquia es una de ellas. Sus obras de motivos taurinos recorrieron la geografía española y el sur de Francia. Las exposiciones más destacadas en este ámbito han tenido lugar en la Plaza de Toros de Las Ventas en Madrid (2009) y en el Institut Français de Madrid (2012), sorprendió con el proyecto de la Corrida Picassiana de Málaga (2011), que consistió en dibujar todo el ruedo con "sprays" de pintura. Siente una gran admiración por la obra y el concepto artístico de Picasso. Su amistad con el fotógrafo Lucien Clergue, íntimo amigo del genio, ha contribuido a reforzar esta admiración. Realizó su formación en la Escuela de Talla de piedra de Castres y la Escuela de Grabado de Montalieu en Francia, donde efectuó su aprendizaje con Pierre Bourgain, alumno del maestro Jean Claude Lamborot. Se puede ver sus esculturas de forma permanente en el Centro Andaluz del Flamenco de Jerez de la Frontera (el gobierno de Andalucía adquirió 14 esculturas de la serie "Sentimientos" en 2010).

TALLER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

FUNDACIÓN ANTONIO GADES-SILVIA MARÍN

www.gadesflamencoenelaula.wordpress.com

f events/1569763269965322/

Taller de formación del profesorado

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALAS DE ENSAYOS

VIERNES 12 DE JUNIO A LAS 17:00

SÁBADO 13 Y DOMINGO 14 DE JUNIO A LAS 11:00



FLAMENCO EN EL AULA

Aprender a través del flamenco

¿Le gusta el flamenco?

¿Quiere sorprender a sus alumnos mediante una experiencia educativa diferente?

¿Se atreves a usar una herramienta pedagógica innovadora y eficaz?

Los talleres para profesores **Flamenco en el Aula**, desarrollados por la Fundación Antonio Gades, enseñan a través de la música, los ritmos, el baile y la letra de los cantes flamencos, a establecer conexiones con las diversas áreas curriculares (geografía, plástica, lengua, matemáticas, nuevas tecnologías...)

El Flamenco declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, es un arte universal que nace del mestizaje y del diálogo entre culturas, por tanto es un magnífico referente de integración, y se presta de manera natural como ejemplo de tolerancia y unión para las Aulas del Siglo XXI.

El taller ha sido diseñado por Silvia Marín, inspirándose en el programa educativo **Creating an Original Opera** impartido en la Ópera de Washintong. Especialista en la didáctica del flamenco para niños y jóvenes, la doble faceta desarrollada por Siliva Marín como profesora y artista, enriquece la propuesta.

Dinamizar las clases

Sorprender a los alumnos

Aprender y crear actividades adaptadas a las necesidades

Normas de inscripción

La Fundación Antonio Gades recibirá las inscripciones hasta el 7 de junio y enviará un correo electrónico a todas las personas que hayan sido aceptadas, con el número de cuenta en el que se podrá efectuar el ingreso de la matrícula.

Una vez realizado el pago y debidamente justificado, será confirmada la plaza por la FAG.

El importe de la matrícula es de 35€

Información e inscripciones

programapedagogico@antoniogades.com

Duración del taller

3 días

Horarios

Viernes 12 de junio de 17:00 a 20:00 h.

Sábado 13 de junio de 11:00 a 14:00 h.

Domingo 14 de junio de 11:00 a 14:00 h.

SILVIA MARIN es bailaora y profesora especialista en la didáctica del Flamenco para niños y jóvenes. Crea la compañía El Flamenco Vive en 1997 y en la actualidad sigue siendo su directora llevando sus espectáculos a festivales nacionales e internacionales como el 42º Festival Internacional Cervantino de México, 56 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, XIV Bienal de Flamenco de Sevilla, Suma Flamenca-Madrid, Festival Flamenco de Nîmes y un largo etcétera. Silvia diseña el programa 'Flamenco en el aula. Aprender a través del flamenco', proyecto pedagógico de la Fundación Antonio Gades con la que colabora habitualmente desde 2008. Este programa se lleva a cabo en la Universidad Complutense de Madrid- Facultad de Educación, Instituto Cervantes entre otras entidades de la geografía española e internacional. Recibe su formación de baile flamenco en Sevilla con Manolo Marín y en Madrid en el Centro de Arte Flamenco Amor de Dios. En el Teatro Real de Madrid y en la Washington Nacional Opera profundiza en la enseñanza a través de las artes. Desde hace años Silvia Marin integra en sus actividades el flamenco y el teatro (con Irina Kouberskaya, Hernán Gené, Anna Makagon, Carla Calparsoro, Estudio Corazza para el actor, Gabriel Chamé, Lindsay Kemp...). Entre los premios otorgados a Silvia Marin destacan la Onoreficenza di Cavaliere dell'Ordine della Stella della Solidarietà Italiana, concedida por el Presidente de la República G. Napolitano en 2008 y el Premio Cultural a la Didáctica de la XLVII Edición Festival Internacional del Cante de las Minas en 2007.



FLAMENCO Y CINE

EL FLAMENCO TAMBIÉN ES COSA DE NIÑOS

DE ENRIQUE JIMÉNEZ 'FURU' Y JESÚS BLANCO

Documental. España 2013

Cine documental

Duración: 66'

MADRID

MATADERO. CINETECA MADRID. SALA AZCONA

MARTES 9 DE JUNIO A LAS 20:30



El Flamenco es un arte fundamentalmente español, un arte propio que, según los momentos, fue alabado y maltratado según el devenir de las modas. Circunscrito y mantenido por pequeños grupos étnicos y sociales que lo han conservado en su grandeza y pureza hasta hacerlo parte de su idiosincrasia.

Hoy nos encontramos, tras la declaración del Flamenco como Patrimonio de la Humanidad por Naciones Unidas, con un inmenso acervo propio que se encuentra diluido entre el conocimiento de una minoría entusiasta, y que es necesario re-encontrar.

Este reencuentro no es ajeno al conocimiento y a la educación. Algunas veces se nos hace lejano algo tan próximo y pequeño, algo tan grande, pero esto es a causa del desconocimiento.

Convencidos de esto, y con el fin de realizar una demostración en el que se recoja el sentimiento de parte del mundo del flamenco y su futuro representado por los niños, nos atrevimos a montar una serie de jornadas que fueron resumidas en este documental. En él se dan cita, entre otros, hijos, hermanos menores y nietos de artistas como Raimundo Amador, Farruquito, Aurora Losada, El Bola, Tomatito, Miguel El Rubio, etc.

Enfin, las nuevas generaciones de artistas de talla internacional que a lo largo de una hora y cinco minutos resumen las Jornadas grabadas con seis cámaras HD por un grupo de cinco realizadores, dos directores de fotografía, foto fija, técnicos de sonido, operadores, montadores, productores etc... que desinteresadamente aportaron todo su oficio por creer en este proyecto.

La intención no fue elaborar un producto preciosista, sino simplemente testimoniar un registro del hecho y de su música, donde lo importante era el enunciado y no el enunciador. Para ello nos juntamos un grupo de personas con larga trayectoria profesional, que nos apasionó la idea de poder contar lo que allí veíamos, aunque muchas veces resultara imposible procesar en imágenes la grandeza del acontecimiento...

FLAMENCO Y CINE

FLAMENCO DE RAÍZ. VÁLGAME DIOS QUÉ ALEGRÍA TIENE ESTA GENTE, QUÉ FATIGAS TENGO YO

DE VICENTE PÉREZ HERRERO

Documental. España 2012

Cine documental

Duración: 74'

MADRID

MATADERO. CINETECA MADRID. SALA BORAU

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO A LAS 20:00

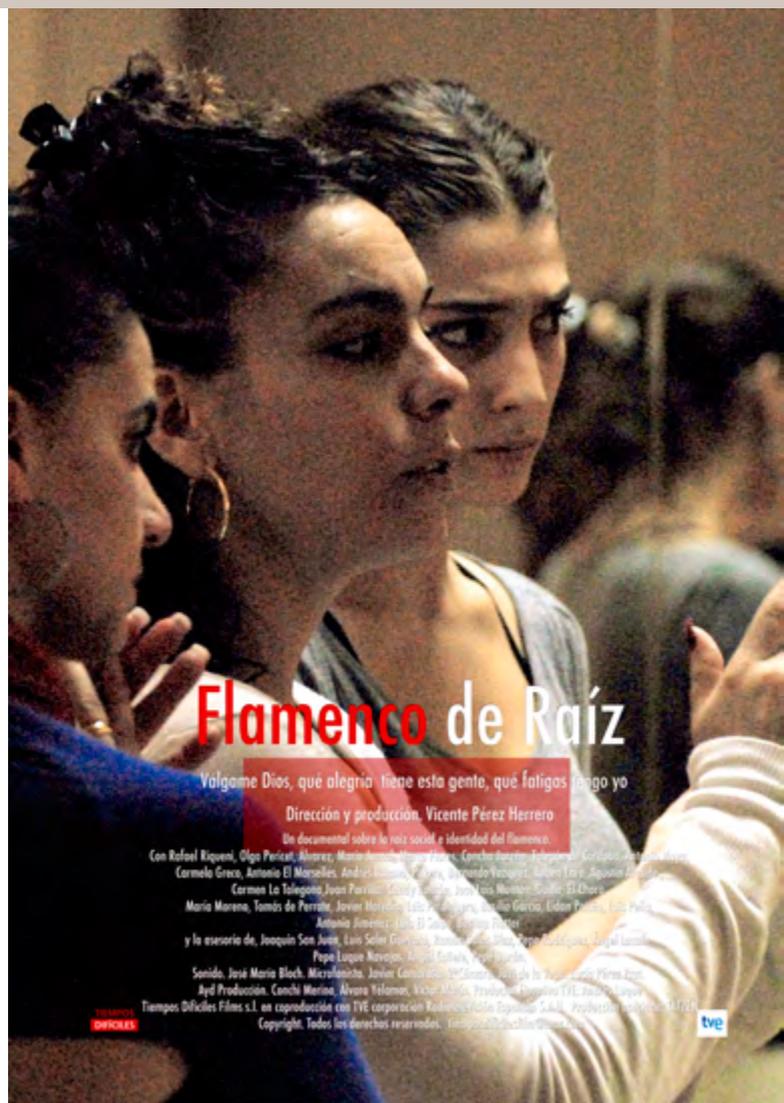
'Flamenco de Raíz. Válgame Dios qué alegría tiene esta gente, qué fatigas tengo yo' es un documental dirigido por Vicente Pérez Herrero sobre la esencia del flamenco. Una mirada sobre el sentir y ser flamenco en todas sus manifestaciones, tanto personales, como profesionales. El flamenco que se mueve en la industria cultural y el que se hace en el entorno familiar. Un documental sobre el flamenco que surge en las calles y fiestas privadas. Un acercamiento al flamenco de los que viven del cante y de los que cantan para vivirlo; de los bailaores y de los que lo bailan, de los músicos y de los que lo musican día a día.

Extracto del pressbook de la película

La cámara de Vicente Pérez Herrero capta sin rodeos la autenticidad de la expresión flamenca en sus medios más naturales. Para evitar la tentación fácil en la que puede caer alguien ajeno al entorno de este arte dejándose llevar por lo que a primera vista descubre, Pérez Herrero recurre a las fuentes del conocimiento, estructurando el documental a través de contraposiciones aparentemente paradigmáticas, que, gracias al perfecto entendimiento entre las mismas, acaban resultando complementarias. Es decir, dos mundos aparentemente opuestos, como la profesionalidad de las bailaoras Carmela Greco y Olga Pericet trabajando en la Academia madrileña de Amor de Dios, y la autenticidad espontánea del cantaor malagueño Antonio Álvarez o el guitarrista Antonio Moya, que coinciden en el núcleo que vertebra toda la película: el sentimiento vocacional del arte y los márgenes que separan la naturalidad del hecho flamenco de quien lo asume a fuerza de un aprendizaje vicario.

El tono teórico que imprime a la película el asesoramiento de Joaquín San Juan, entregado en cuerpo y alma desde hace décadas en Madrid al magisterio flamenco, y la sabiduría, desde otro ángulo del documental, que ejercita y divulga el investigador malagueño Luis Soler, constituyen dos felices aciertos que testimonian la singular valía del film.

Cineproyecto. Madrid 2015



INFORMACIÓN SOBRE LOS ESPACIOS

Madrid capital

BARCO / LA TONÁ DEL BARCO

Calle del Barco, 34

Metro: Tribunal, Gran Vía

Entradas: 12 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 915 317 754

(de lunes a viernes, de 10:00 a 18:00)

www.barcobar.com

CAFÉ DE CHINITAS

Calle Torija, 7

Metro: Santo Domingo, Ópera

Autobuses: 147, 150, 2, 202, C, 44, 74

Parking: Cuesta de Santo Domingo, 5;

La Ópera

Entradas: 36 € (incluye copa de sangría)

Venta de entradas: www.chinitas.com

Reservas e información: 915 471 502,

chinitas@chinitas.com

www.chinitas.com

CANDELA

Calle Olmo, 2 (esq. Olivar)

Metro: Tirso de Molina, Antón Martín,

Lavapiés

Autobuses: 6, 26, 32, 50, 65, N14

Parking: Plaza Jacinto Benavente, Plaza

Mayor, Plaza Santa Ana y Garaje Centro en

calle Relatores

Entradas: 12 € (sin consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 914 673 382 /

651 533 739

www.flamencocandela.com

CARDAMOMO

Calle Echegaray, 15

Metro: Sol, Sevilla

Autobuses: zona centro

Entradas: 1º y 3º pase 25 €; 2º pase 39 €

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 918 051 038 /

691 022 177

www.cardamomo.es

CASA PATAS

Calle Cañizares, 10

Metro: Tirso de Molina, Antón Martín

Autobuses: 6, 26, 32, 50, 65 y N-14

Parking: Plaza Jacinto Benavente, Plaza

Mayor, Plaza Santa Ana y Garaje Centro en

calle Relatores

Entradas: 36 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 913 690 496

www.casapatas.com

CENTRO CULTURAL PACO RABAL- PALOMERAS BAJAS

Calle Felipe de Diego, 11

Cercanías Renfe: Asamblea de Madrid-

Entrevías

Autobuses: 57, 144

Entradas: 8 €.

Descuentos: mayores de 65 y

carnet joven 6 €

Venta de entradas: En taquilla del teatro

dos horas antes del inicio del espectáculo,

entradas.com, 902 488 488, cajeros Bankia

Información: 915 079 740

www.madrid.org/clas_artes/teatros/rabal

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Calle Alcalá, 42

Metro: Sevilla, Banco de España

Autobuses: 1, 2, 5, 9, 14, 15, 20, 27, 45, 46, 51,

52, 53, 74, 146, 147, 150

Parking: Sevilla, Las Cortes

Entradas: 15 €; socios CBA, 12 €

Venta de entradas: en taquilla del CBA,

entradas.com, 902 488 488

Información: 913 605 400

www.circulobellasartes.com

CORRAL DE LA MORERÍA

Calle Morería, 17

Metro: Ópera, La Latina

Autobuses: 3, 148

Entradas: 41,30 € + 21% iva (consumición incluida)

*Promoción especial durante el Festival de

Suma Flamenca. Presentando tu entrada

de SUMA FLAMENCA, entrada gratuita en

el Corral de la Morería, los lunes, martes

y miércoles a las 22:20, hasta completar

aforo (consumición no incluida).

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 913 658 446, 913

651 137, info@corraldelamorera.com /

reservas@corraldelamorera.com

www.corraldelamorera.com

FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza Colón, 4

Metro: Serrano, Colón

Autobuses: 5, 14, 21, 27, 45, 53, 150

Entradas: Sala Guirau: 19 €. Abonos

5 espectáculos 75 €; 3 espectáculos 51 €.

Descuentos: 3ª edad, carnet joven y

desempleados: 17€; consultar otros

descuentos

Sala Jardiel Poncela: 12 € adultos, 10 € niños

hasta 12 años. Consultar otros descuentos

Venta de entradas: ticketea.com,

902 044 226

Horario de taquilla: de martes a domingo

de 11:00 a 13:30 y de 17:00 a 19:00. Lunes

cerrada

Información: 914 362 540

www.teatrofernangomez.com

FULANITA DE TAL

Calle Regueros, 9

Metro: Chueca, Alonso Martínez, Gran Vía

Autobuses: 3, 37

Entradas: 5 € y 6 € (sin consumición), de 8 €

a 10 € (con consumición mínima)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 606 549 451

www.fulanitadetal.com

LAS CARBONERAS

Plaza del Conde de Miranda, 1

Metro: Sol, Ópera, La Latina

Autobuses: 3, N13, N15, 63, 31, 50, 65, 11, 28,

23, N14

Entradas: 36 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 915 428 677

www.tablaolascarboneras.com

LAS TABLAS

Plaza de España, 9

Metro: Plaza de España

Autobuses: 148, C1, C2, 3, 75, 46

Entradas: 27 € (incluye consumición)

Venta de entradas: en la misma sala,

www.lastablasmadrid.com

Reservas e información: 915 420 520

www.lastablasmadrid.com

MATADERO. CINETECA MADRID

Plaza Legazpi, 8 - 28045 Madrid

Metro: Legazpi (líneas 3 y 6)

Autobuses: 6, 8, 18, 19, 45, 78 y 148

Entradas: 3,50€

Venta de entradas: en taquilla media hora antes del comienzo de la sesión, entradas.com e imprimirlas en casa

Información: 915 170 903

www.cinetecamadrid.com

OFF DE LA LATINA

Calle Mancebos, 4

Metro: La Latina

Autobuses: 3, 17, 18

Venta de entradas: en la misma sala, 649 067 701, www.offdelalatina.com

Reservas e información: 649 067 701

www.offdelalatina.com

RINCÓN DEL ARTE NUEVO

Calle Segovia, 17

Metro: La Latina

Autobuses: 31, 50, 65

Venta de entradas: en la misma sala

Reservas e información: 913 655 045

www.rincondelartenuuevo.com

TABLAO FLAMENCO VILLA ROSA

Plaza Santa Ana, 15

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol

Autobuses: 6, 26, 32, 5, 15, 20

Entradas: 32 € (incluye consumición)

Reservas: www.reservas.tablaoflamencovillarosa.com

www.reservas.tablaoflamencovillarosa.com

Información: 915 213 689

www.tablaoflamencovillarosa.com

TEATRO DE LA ABADÍA

Calle Fernández de los Ríos, 42

Metro: Quevedo, Canal, San Bernardo,

Argüelles, Moncloa, Islas Filipinas

Autobuses: 2, 16, 37, 61, 202

Entradas: 18 €.

Venta de entradas: taquilla del teatro, www.teatroabadia.com

Información: 914 481 181

www.teatroabadia.com

TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Calle Cea Bermúdez, 1

Metro: Canal (L7, L2), Ríos Rosas (L1)

Autobuses: 3, 12, 37 y 149

Parking: Plaza de Olavide, calle Alonso Cano, calle Galileo

Entradas (incluido IVA y gastos distribución): Sala Roja de 19 € a 25 €.

Sala Verde de 10 € a 20 €. Descuentos

y promociones en todos canales de venta 20% para mayores de 65 años, desempleados y carnet joven; 15% por la compra a partir de 6 localidades.

Venta de entradas: taquilla del teatro de 14.30 a 21 h. (todos los días);

www.teatros canal.com; cajeros de Ibercaja Inscripciones e información para *Flamenco en el aula*, sólo en programapedagogico@antoniogades.com

Información: 913 089 999

www.teatros canal.com

TORRES BERMEJAS

Calle Mesonero Romanos, 11

Metro: Gran Vía, Callao

Autobuses: 1, 2, 44, 74, 146, 202

Reservas e información: 915 323 322 / 915 310 353, reservas@torresbermejass.com

www.torresbermejass.com

Municipios de la Comunidad de Madrid

Alcalá de Henares

CORRAL DE COMEDIAS

Plaza de Cervantes, 15

Autobús: 223 y N202 desde Avenida

de América

Renfe cercanías: C2 y C7

Entrada: de 10 € a 12 €.

Venta de entradas: en taquilla del teatro, www.corraldealcala.com/entradas

Más información: 918 771 950

www.corraldealcala.com/

Aranjuez

TEATRO REAL CARLOS III DE ARANJUEZ

Calle San Antonio, 68

Autobús: 423 salida Estación Sur Mendez Alvaro de Madrid

Renfe cercanías: línea C3, desde Nuevos Ministerios, Sol

Entrada: de 12€ a 18 €.

Venta de entradas: entradas.com, 902 488 488, taquilla del teatro (de miércoles a sábado de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00, domingos de 12:00 a 14:00)

Más información: 918 929 111

www.teatroaranjuez.es

La Cabrera

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES SIERRA NORTE CARDENAL GONZAGA

Avenida de La Cabrera, 96

Autobús: 190B, 191, 194, 195 desde intercambiador de Plaza Castilla

Entrada: 8 €.

Descuentos: Mayores de 65, carnet joven, familias numerosas 6 €

Venta de entradas: en taquilla del teatro / www.entradas.com, 902 488 488, Cajeros Bankia

Más información: 918 689 530

www.madrid.org/agenda-cultural/cc-de-humanidades-sierra-norte/home

San Lorenzo de El Escorial

REAL COLISEO DE CARLOS III

Calle Floridablanca, 20

Cercanías Renfe: línea C8 hasta El Escorial.

En la estación, autobús urbano L-1 hasta intercambiador de autobuses de San Lorenzo de El Escorial

Autobús: 661 y 664 desde intercambiador de Moncloa

Entradas: de 11 € a 16 €

Descuentos: mayores de 65, carnet joven y familias numerosas

Venta de entradas: en taquilla del teatro viernes y sábados (de 11:30 a 13:30 h y de 16:30 a 20:00 h.), domingos de 09:30 a 12:30 (con función matinal) y de 11:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:00 (con función vespertina); www.entradas.com, 902 488 488, Cajeros Bankia e Ibercaja

Más información: 918 904 411, 918 904 544

www.madrid.org/clas_artes/teatros/carlosIII

SUMA FLAMENCA

10º Festival Flamenco
de la Comunidad de Madrid
3 - 30 Jun 2015

Festival Suma Flamenca
de la Comunidad de Madrid
en colaboración con el
Área de las Artes del
Ayuntamiento de Madrid

Consejería de Empleo, Turismo y Cultura
Viceconsejería de Turismo y Cultura
Dirección General de Artes Escénicas,
Música y Audiovisual



X Festival Suma Flamenca

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Juan Verdú

COORDINACIÓN TÉCNICA

Raúl Mallol

DOCUMENTACION Y TEXTOS

Silvia Espallargas. AsíComunia

DISEÑO IMAGEN Y MAQUETACIÓN

Tau Diseño

PAGINA WEB

Introarte

CONTACTO SUMA FLAMENCA 2015

Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid
C/ Alcalá, 31. 28014, Madrid
sumaflamenca@outlook.com

PRENSA

Premsa SUMA FLAMENCA 2015

Silvia Espallargas
sumaflamencaprensa@gmail.com
Teléfono: 652 511 520

Premsa CONSEJERÍA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA

Pablo Muñoz
Elena Delgado
Milagros Gosálvez
Sandra Aller
prensa.etc@madrid.org
Teléfono: 917 208 214 / 183

SUMA FLAMENCA

10º Festival Flamenco
de la Comunidad de Madrid
3 - 30 Jun 2015



Tu sistema de transportes
MTR



Reino de los Países Bajos



EMBAJADA DE ISRAEL



flamenco
biennale



CAFE DE
CHINITAS



CARDAMOMO
TABLAO FLAMENCO



CORRAL DE LA
MORERIA
EL TABLAO FLAMENCO MAS
FAMOSO DEL MUNDO



LT
AS TABLAS
NUEVO ESPACIO ESCENICO
FLAMENCO

