

## ROCÍO MÁRQUEZ

CANTE Y DIRECCIÓN: ROCÍO MÁRQUEZ / GUITARRA: PEPE HABICHUELA, MANUEL HERRERA / GUITARRA ELÉCTRICA: RAÚL CANTIZANO / BATERÍA Y PERCUSIONES: ANTONIO MONTIEL / VOCES: NIÑO DE ELCHE / COMPÁS Y VOCES: LOS MELLIS

[www.rociomarquez.com](http://www.rociomarquez.com)

### Cante

Duración: 70'

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

VIERNES 12 DE JUNIO A LAS 20:30

## EL NIÑO. ANDANDO POR LOS CAMPOS MARCHENEROS

Lo que hace Rocío Márquez con El Niño de Marchena, Pepe Marchena, José Tejada Martín, es sencillamente magia. Magia blanca. No sólo resucitarlo, ni acordarse de él, ni actualizarlo. Algo más difícil esto de tratarle como a un contemporáneo. Pues sí, Marchena nos habla a nosotros, directamente. Rocío Márquez no hace de intermediaria, ni de médium. Se pone al lado de Pepe y canta con él. Es verdad que sólo oímos la voz, la afinación de Rocío, pero eso son cosas del presente inmediato. Escuchen atentamente, verán que cada letra y cada respiración han pasado por Marchena. Traducción de la tradición, con sus necesarias traiciones; que no hay otra manera, como bien decía Enrique Morente. Ya digo. Transmisión. Magia. Magia blanca.

A Marchena lo han vindicado y denostado por igual. No podemos ocultar que El Niño de Marchena ha sido despreciado, por muchos, por mucho tiempo. De nada servían las confesiones de Camarón como marchenero. De nada la reivindicación impecable de Enrique Morente y todos lo que en su estela siguen. Pero aquí no hay complejos. Toda la obra de Marchena es un caudal de inspiraciones. Aquí no hay diferencias entre lo viejo y lo nuevo. Eso lo ha aprendido perfectamente Rocío: el vanguardismo, el clasicismo, el mairenismo, el flamenquismo, el jondismo... todos mitos fantásticos, maravillosos. La intuición de Rocío ha sido otra y le ha llegado por el oído: un Niño Marchena que pueda oírse en mp3, naturalmente, sin aditivos innecesarios. Sin sobreproducciones. Ni una revista ni un ejercicio de nostalgia.

Fíjense, como ha hecho Rocío Márquez, en 'Los esclavos', un tema marchenero, inédito, que figura en este disco. No sabemos a ciencia cierta su procedencia, solo que salió de entre los papeles de El Gitano de Oro, rapsoda que acompañaba a Marchena en sus últimos días. La pornografía de su letra es tal, lo explícito de una situación gravosa de explotación colonial,



que casi termina por ser una canción de denuncia. Marchena, con sus milongas, guajiras y colombianas había anticipado el mundo de García Márquez. Y es que, como Rocío ha adivinado, al presente se llega explotando las contradicciones.

Los excesos de Marchena eran un juego, en el sentido más infantil de la palabra. Lo que hacía con los cantes igual, mero juego, un para arriba y un para abajo lúdicos con los que ensanchar armonías, melodías y compases. Como Walter Benjamin hizo notar, los niños no conocen el peso de la historia, por eso juegan. Y esa liviandad era necesaria. Ya digo, no se trata de reivindicar a Marchena ni de homenajearlo ni de justicia poética alguna. A Marchena no le hace falta. Lo que Rocío Márquez ha hecho es tomarlo desde el placer del juego. Jugando por los campos marcheneros.

No estaba sola Rocío. Ha sabido rodearse de buenos compañeros en la partida. El clasicismo filológico de Faustino Núñez

y el "buen metal" del sonido de Raúl Fernández Refree; las guitarras magistrales de los Manueles, Franco y Herrera, o la sonanta de Pepe Habichuela; la garganta, mejor dicho, las gargantas de El Niño de Elche, o el tres juguetón de Raul Rodríguez; y una voz aérea, la de Rocío Márquez, que esta vez se ha dejado rozar, hasta tocar tierra. Hay juegos que queman, claro. Nos recomiendan no jugar con fuego. Pero sí, Rocío lo ha hecho, y sin una quemadura, ni una quemazón pequeña. Georges Didi-Huberman evocaba a nuestra cantaora en el fondo de una mina, una musa ígnea a la vez que incombustible. Rocío se lo debe a las minas, a Chacón, a Marchena. Sale fina la voz desde oscuras galerías. Así, Pepe Marchena. Así, Rocío Márquez.

*Pedro G. Romero*

**ROCÍO MÁRQUEZ** nació en Huelva el 29 de septiembre de 1985. Desde pequeña ya cantaba, pero es a la edad de 9 años cuando comienza a recibir clases en la Peña Flamenca de Huelva y se sube por primera vez a las tablas siendo premiada en numerosos concursos cantando fandangos de su tierra. Paralelamente comienza estudios de piano y de técnica vocal con Gloria Muñoz. Con 11 años, participa en el programa Menudas Estrellas de Antena 3, logrando la Estrella de bronce. Meses más tarde, logra el primer Premio de artistas noveles organizado por la COPE. A partir de aquí, es invitada a diversos programas de distintas cadenas televisivas: 'Esos locos bajitos', 'De Buena Mañana', de Antena 3; 'A tu lado', de Tele 5; 'Senderos de gloria', 'De tarde en tarde', 'Veó Veó' (Premio Hispamusic) de Canal Sur... A los 15 años, se traslada a Sevilla, allí compagina sus estudios con una formación más específica de flamenco. En el 2005, es becada por la fundación Cristina Heeren, donde recibe clases de artistas flamencos de la talla de José de la Tomasa y Paco Taranto, al mismo tiempo obtiene la diplomatura en magisterio musical por la Universidad de Sevilla. Actualmente continúa estudios de grado superior y especialización de flamenco en dicha universidad. Ha impartido clases en la Fundación de Cristina Heeren, en el Centro de Arte y Flamenco de Sevilla que dirige Esperanza Fernández y en Flamenco Abierto de Andrés Marín a quien también ha acompañado en algunos de sus espectáculos, además de realizar conferencias sobre este género en lugares como la Universidad de Verano de El Escorial, la Fundación Ortega-Marañón... En 2007 se hace con los primeros premios de los festivales flamencos de Alhaurín de la Torre, Calasparra, Marchena, Mijas y Jumilla entre otros, pero es en 2008 cuando su carrera sienta

un punto de inflexión al hacerse con la Lámpara Minera del Festival del Cante de las Minas de la Unión, que obtiene junto con otros cuatro primeros premios, hecho que solo ha conseguido Miguel Poveda anteriormente. Sus actuaciones se extienden por numerosas peñas flamencas, los festivales más importantes (la Bienal de Sevilla, la Unión...) y teatros tan considerados como el Olympia de París, el Auditorio de Bruselas, el Festival Leds Suds à Arles (Francia), la ópera de Düsseldorf (Alemania), el Festival Sete Sóis Sete Luas en Oeiras (Portugal), el Teatro Mohamed V de Rabat (Marruecos), el Festival Voix de Femmes (París, Francia), el Festival Silk Road en Siria, el Festival de Fez de las Músicas Sagradas del Mundo y los Institutos Cervantes de Chicago, Nueva York, Amán, El Cairo, Beirut, Omán, Roma, Nápoles, Milán, Estambul, Tokyo... También ha acompañado al baile en países como Estonia, Eslovenia, Inglaterra, Luxemburgo, Italia, Alemania, Portugal, Francia, Bélgica, Emiratos Árabes, Argentina y Canadá... En sus últimas actuaciones televisivas destacan 'Flamenco', 'El sol, la sal, el son' y 'El loco soy yo' de Jesús Quintero. Aparece en la colección 'Lámparas de la Mina', en la antología más reciente de fandangos de Huelva, en el disco 'Sevillanas Vírgenes' junto a artistas como Esperanza Fernández... Dentro de sus próximos proyectos, destaca la grabación de 'La Vida Breve' de Manuel de Falla con la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Josep Pons, destacándose en sus actuaciones con orquesta como la realizada junto con José Manuel Zapata bajo la dirección de Joan Albert Amargós. Premios y galardones: Premio Antonio Fernández Fosforito al cantaor más completo en el Festival nacional de jóvenes flamencos de Calasparra; Primer premio por cantes mineros en el Festival Ciudad de Jumilla; Primer premio en el concurso de Alhaurín de la Torre; Primer premio por colombianas en Marchena; Primer premio por Mineras en el Festival de cante de las Minas de La Unión; Primer premio por Tarantas en el Festival de cante de las Minas de la Unión; Primer premio por Murcianas y otros cantes mineros en el Festival de cante de las Minas de la Unión; Primer premio por cantes de Málaga, Granada, Córdoba y Huelva en el Festival de cante de las Minas de la Unión; Lámpara Minera 2008 del Festival Internacional del Cante de las Minas; en 2009 es nombrada Onubense del Año; I Galardón de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas Artista Joven más destacada en la modalidad de Cante 2012; IV Galardón Pozo de Sucina; Premio Babel Med Music / Mondomix, Francia 2012; Galardón Coup de Coeur de la Académie Charles Cros, Francia 2013; VIII Distinción de la Cátedra de Flamencología de Utrera, 2013.