

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS

EL FLAMENCO CON TINTA CHINA

DE DAVID VAAMONDE

www.vaamondeescultura.com

Exposición

MADRID

TEATROS DEL CANAL. HALL SALA ROJA

DEL 9 AL 14 DE JUNIO

Abierto 1 hora antes del inicio del espectáculo de la Sala Roja

Acceso exclusivo para público asistente a los espectáculos

EL FLAMENCO CON TINTA CHINA

Una hoja de papel blanco, un pincel y un poco de tinta china son los elementos que he utilizado en esta serie para acercarme al Flamenco de una forma directa y sincera, sin querer imitar a nadie. Como artista plástico siempre me identifiqué con el Flamenco: lo representé a través de la escultura y la pintura con el propósito de innovar constantemente sin alejarme de la verdad.

En esta serie de dibujos, realizada sobre 20 hojas de 60 x 40 cm, me propongo simplemente representar el Flamenco sin explicar qué o a quién represento. Sin títulos y sin nombres. Simplemente escucho música y me dejo llevar por mis sensaciones. La libertad tiene un papel fundamental en este concepto.

Se puede apreciar la MUJER como tema esencial en casi todas las obras. Los PIES y los ZAPATOS también aparecen, pero lo que llama mucho la atención son las GOTAS.

GOTAS de sudor fruto del esfuerzo, o quizás de sangre, no lo sé. EL LUNAR, aunque sea un tópico, me recuerda la luna llena y no dudo en utilizarlo. Las MANOS, que casi siempre están deformadas, expresan un sentimiento que no se asocia siempre a la belleza, pero sí al equilibrio.

No hay color, simplemente el negro sobre el blanco que marca con fuerza mi recorrido por la hoja.

No busco la belleza: busco la verdad que no se ve, pero sin embargo puedo representar.

Mis personajes son el Flamenco, son seres que me gustaría encontrar o escuchar. Emanan de un mundo interior que se ha fraguado en la observación.

Una obra sin duda para ver en familia.



DAVID VAAMONDE (Nîmes, 1976) es un artista completo. Posee una gran facilidad para alternar las técnicas y por ese motivo se puede apreciar en su obra una amplia variedad de formas de expresión como son la escultura, la pintura, el grabado o el "collage". Su trayectoria le ha llevado a exponer junto a obras de Salvador Dalí y Andy Warhol en Marbella (Galería Kasser Rasse), a realizar premios para la alcaldesa de Paris (Premio Dialogo France 2014) y Jean Paul Gaultier (Premio Dialogo España 2013) o crear la escultura "Homenaje a Paco de Lucía" para la Diputación de Málaga (2007). Alterna sus exposiciones en galerías con ferias de Arte Internacionales, como las de Milán, Biarritz o Madrid (Feriarte y Almoneda). Sus inspiraciones son múltiples y la Tauromaquia es una de ellas. Sus obras de motivos taurinos recorrieron la geografía española y el sur de Francia. Las exposiciones más destacadas en este ámbito han tenido lugar en la Plaza de Toros de Las Ventas en Madrid (2009) y en el Institut Français de Madrid (2012), sorprendió con el proyecto de la Corrida Picassiana de Málaga (2011), que consistió en dibujar todo el ruedo con "sprays" de pintura. Siente una gran admiración por la obra y el concepto artístico de Picasso. Su amistad con el fotógrafo Lucien Clergue, íntimo amigo del genio, ha contribuido a reforzar esta admiración. Realizó su formación en la Escuela de Talla de piedra de Castres y la Escuela de Grabado de Montalieu en Francia, donde efectuó su aprendizaje con Pierre Bourgain, alumno del maestro Jean Claude Lamborot. Se puede ver sus esculturas de forma permanente en el Centro Andaluz del Flamenco de Jerez de la Frontera (el gobierno de Andalucía adquirió 14 esculturas de la serie "Sentimientos" en 2010).