

ROSARIO 'LA TREMENDITA'

CANTE-GUITARRA: ROSARIO 'LA TREMENDITA' / PIANO: CRISTIAN DE MORET / PERCUSIÓN-RUIDISTA: PABLO MARTÍN JONES / INTERPRETACIÓN SONORA-BAILE: JOSÉ MANUEL RAMOS 'EL ORUCO' / PALMAS-VOCES: TREMENDO HIJO
DIRECCIÓN: ROSARIO 'LA TREMENDITA' / ASESORAMIENTO DE ESCENA: ROCÍO MOLINA / ILUMINACIÓN: ADA BONADEI / SONIDO: RAFAEL PIPIÓ / COMUNICACIÓN: MANUEL MORAGA / PRODUCCIÓN: GUIOMAR FERNÁNDEZ TRONCOSO / UNA PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA ROSARIO LA TREMENDITA Y ENDIRECTO FT S.L. / DISTRIBUYE: ENDIRECTO FT S.L.

www.rosariolatremendita.es

f rosario.latremendita?fref=ts

t @RLaTremendita

Estreno en Madrid

Cante

Duración: 80'

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA-SALA JUAN DE LA CRUZ

SÁBADO 27 DE JUNIO A LAS 21:00

FATUM

La mitología clásica personificaba en Ananké y Fatum la fuerza inexorable que rige el universo. El concepto de la Rueda como representación dinámica del destino me sirve de inspiración para reflexionar en alto con mi materia de expresión artística: mi música y mi cante. He buscado polos opuestos indisolublemente unidos y en continuo vaivén: metal y tierra, la tradición como motor del progreso, ritmos y melodías clásicos inmersos en ecosistemas sonoros contemporáneos, texturas que definen nuestro tiempo y contextualizan un arte centenario. El pasado y el presente girando. Y para esta propuesta personal y experimental, he buscado aleaciones artísticas con diferentes dimensiones creativas condenadas a encontrarnos.

Rosario La Tremendita

Profundizando en su naturaleza de autora, La Tremendita asume la producción artística del proyecto aportando no solo su interpretación y su música, sino sobre todo su manera de entender el arte y el mundo pivotando siempre sobre el flamenco. Un paso inevitable en su camino.



Foto: Ana Palma

© anapalma

Programa

1. De Triana al cielo (tangos de Triana). Tangos de Triana donde cohabitan letras tradicionales y de creación personal inmersas es un universo sonoro industrial
2. Ciento cincuenta pesos (bulería al golpe). Mi huella sonora familiar
3. Ser o parecer (rumba). Mi mundo, el mundo y los submundos
4. Fatum (tangos). La conciliación de dos esferas
5. Donde habita la ignorancia (malagueña). Evocaciones s.XXI
6. Sueños y mentiras (alegrías). Remake personal
7. Mi voz descalza (tientos). Mis recuerdos con Morente
8. Armas para no matar. De todo nos valemos para proclamar que no vale todo
9. 2012 (Seguiriya). Mi esencia
10. No me llores (bulería con Diego Amador). Almas de música
11. Cante del Centenil (con Diego Amador). Mi cante
12. Un Regalo (bonus track bolero). De Bola, boleros



ROSARIO GUERRERO (Triana, 1984) es La Tremendita. Flamenca por tradición. Autora por vocación. Artista por amor. Lo jondo es congénito. La inquietud, adquirida. Bisnieta de Enriqueta 'La Pescaera', sobrina nieta de La Gandinga de Triana e hija de José 'El Tremendo', Rosario cazó el cante al vuelo y lo fue soltando ya de niña en fiestas y peñas. Ya entonces, su meta era ser cantaora y, sobre todo, cantaora "de adelante". Por eso, lo conocido no era suficiente. Creyó necesario explorar en profundidad esa materia expresiva y ampliarla. Así, investiga en el cante al tiempo que realiza estudios de solfeo y piano. Conforme crece en conocimientos va grabando su nombre en los concursos más importantes (Nacional de Córdoba, Antonio Mairena, La Unión) y pone su sentido cantaor al servicio de lo más granado del baile (Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Andrés Marín). El cante para baile era una asignatura más en su carrera y la aprobó con nota. En 2008, tras seis años de colaboraciones con las compañías de baile, Rosario decide definitivamente capitalizarse como artista: invertir en sí misma como solista. De esta forma aflora definitivamente su faceta más creativa: la de compositora. Hoy La Tremendita propone y dirige espectáculos y suma su talento a la creatividad de artistas como Rocío Molina o Javier Ruibal. Su primer álbum ('A tiempo', 2010) fue su primer gran reto. Y no va a ser el único. La Tremendita, autora: directora musical de los últimos espectáculos de Rocío Molina; coproduce 'Afectos' con Rocío Molina;

codirige un espectáculo con el cantautor Javier Ruibal; directora del espectáculo 'Qasida', con el músico persa Mohammad Motamedi; su disco 'A tiempo' obtuvo el Premio Flamenco Hoy como mejor disco de cante revelación 2010. La Tremendita, cantaora: Premio Nacional en el VII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en las modalidades de bulerías y soleá por bulerías; Premio Joven en el Festival Antonio Mairena en 2002; finalista en el Concurso Internacional de Cante de las Minas de la Unión en 2002 y 2003; colabora en el film 'Flamenco Flamenco' de Carlos Saura; colaboración con el trompetista Raynald Colom en 'Evocaciones'. Durante años, La Tremendita ha colaborado con artistas como Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco o Andrés Marín. Hoy enfoca su vida profesional cantaora como solista. Destacan sus actuaciones en: Jardines del Alcázar (Sevilla, ciclo La Mujer en la Música), Participación en la inauguración de la XIV Bienal de Flamenco con el espectáculo 'Andalucía, El Flamenco y la Humanidad' bajo la dirección de Mario Maya, Ciclo Flamenco Viene del Sur en el Teatro Central de Sevilla en el año 2005, XV Festival de Flamenco de Nimes, participación en 'La boda de Luis Alonso' que se ha representado en espacios como el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Actuaciones en festivales como Festival Flamenco ESCH (Luxemburgo), Festival Flamenco de Mont de Marsan o Las Noches del Foro. En 2014 fue una de las grandes triunfadoras de Suma Flamenca.