

FLAMENCO 5 ESTRELLAS

BAILE: LOLA GRECO, JESÚS CARMONA, KARIME AMAYA, SERGIO BERNAL, ANA ARROYO / VOCES: ISMAEL FERNÁNDEZ 'EL BOLA', EL TRINI / GUITARRAS: DANIEL JURADO, VÍCTOR 'TOMATE' / VIOLÍN: THOMAS POTIRON / PERCUSIÓN: KIKE TERRÓN / DIRECTOR ARTÍSTICO: RICARDO CUÉ

www.artflamencoevents.com

 Art&Danza

Estreno en España

Baile

Duración: 1h. 20 min.

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO A LAS 20:30

FLAMENCO 5 ESTRELLAS

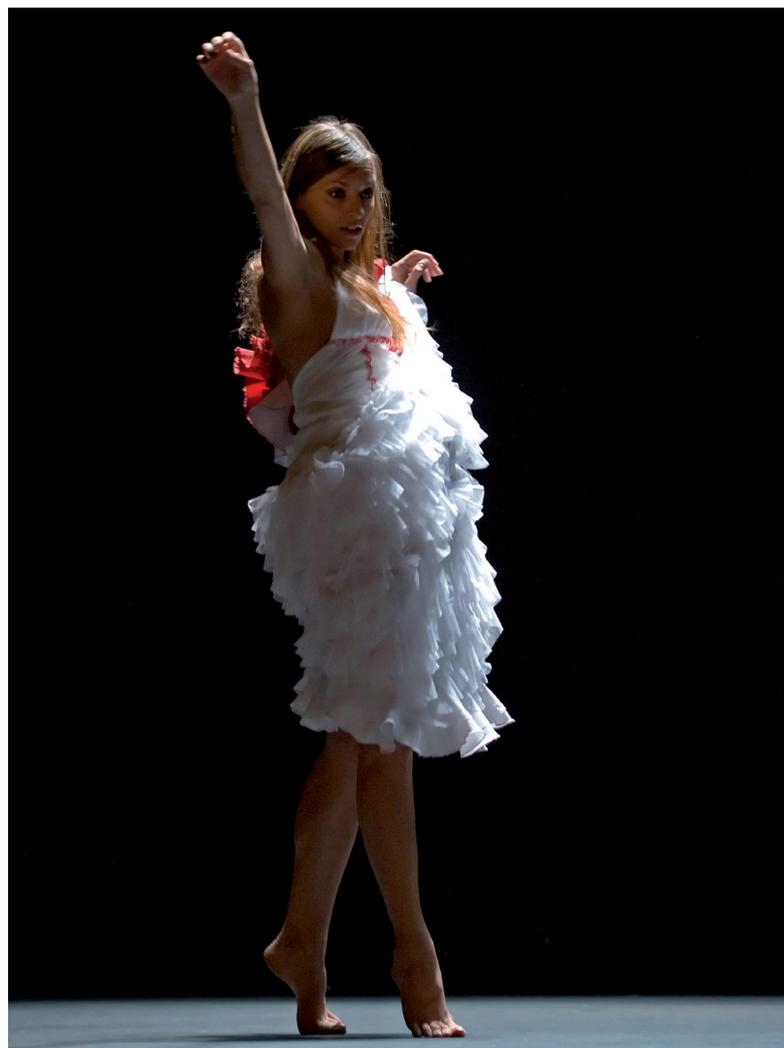
Un recorrido por el arte de la danza española y el flamenco con sus diversos estilos desde las más puras raíces hasta el siglo XXI.

Con cinco de los más grandes bailarines que ha dado el arte de la danza en España, representando cada uno de ellos la individualidad y el sentimiento de un baile y música únicos en el mundo y que en su grandeza se convierte en un arte universal y eterno..

LOLA GRECO. Nació en Madrid y es hija del célebre bailarín y bailar José Greco y de Lola de Ronda. Lola, bailarina y bailaora inició su formación en la escuela del Ballet Nacional de España (BNE), del que fue primera bailarina a los diecinueve años. Su versatilidad en danza española abarca varios géneros. Su entrada en el circuito internacional no se hizo esperar. En París participó en 'Salomé' de van Hoecke y en la Scala de Milán en 'Il vespri siciliani'. Entre sus grandes interpretaciones están 'Medea' de José Granero con la que tuvo gran éxito en Nueva York. También de Granero, 'Cuentos del Guadalquivir' y 'La gitanilla'. 'Los tarantos' de Felipe Sánchez, 'El sombrero de tres picos' de Antonio, 'Yerma' y 'Rango' de Rafael Aguilar, 'Danza novena' de Victoria Eugenia, 'Goyescas' de Lola de Ronda, 'La cariñosa' y 'La danza de los ojos verdes' de Antonia Mercé, 'Romance de luna' y 'Laberinto' de José Antonio. Y 'El amor brujo' de Héctor Zaraspe, con Francisco Velasco en el Hollywood Bowl. Ha actuado en los grandes teatros del mundo y participa en galas junto a Maya Plisetskaya y Sylvie Guillem. Debuta en el Teatro Champs Elysees de París con 'Cibayí' con la compañía de R.Cué. Ha sido primera bailarina en las compañías de José Greco, Antonio Canales, Joaquín Cortés y Antonio el Pipa. Estrena en el Festival de Jerez 'A mi manera' de Granero en 2002, 'Pasión y ley' de El Pipa, en 2004 y 'El último encuentro' de Ricardo Cué en 2008. Junto a la pianista Rosa Torres-Pardo crea el espectáculo 'Iberia'. Coreografía la ópera 'La traviata'. En 2009 regresa al Ballet Nacional de España como artista invitada. En septiembre baila 'Fedra' de Miguel Narros. En agosto de 2011 estrena 'Sergio y Lola, concierto andaluz' de Cué con música de



Rodrigo junto a Sergio Bernal. En 2012 es Candela en 'El amor brujo' en El Escorial. En junio es invitada a 'Noche Española' en el teatro Jackie Gleason de Miami, donde baila 'El último encuentro' con Bernal y 'Goyescas' de Lola de Ronda. En julio participa en el Festival Cuevas de Nerja. En septiembre es contratada como artista invitada por el Ballet Nacional de España para bailar 'Medea' en Sevilla y Madrid. En noviembre baila por segunda vez en el Festival de Ballet de La Habana. Desde 2003 es profesora en la Universidad de Millersville, Estados Unidos. Recientemente ha recibido el premio a la mejor bailarina en Positano, Italia, en reconocimiento como una de las grandes de la danza española. En 2009 el Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza.



JESÚS CARMONA. Barcelona, 1985. Comienza su formación a los 7 años en 'La Macarena y el Niño de Morón'. Licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto del Teatro y Danza de la capital Condal en el 2004. Enriquece sus estudios con Bárbara Kasprovich, Rodolfo Castellanos, Ion Garnica e Ion Beitia en Danza Clásica. Escuela Bolera con Pilar Cambra, Rosa Alba y Montse Lloret. Con Gilberto Ruiz-Lang Elisenda Castells y Avelina Argüelles, Danza Contemporánea, y Flamenco con Sonia Poveda, Antonio Canales, María Magdalena, Domingo Ortega, Eva Yerbabuena, Belén Fernández, Ángel Rojas, Juana Amaya, Rafaela Carrasco y Manuela Carrasco entre otros. Galardonado con el Premio al Mejor Bailarín Sobresaliente en el XX Certamen de Madrid 2011, 3er premio de Coreografía en el concurso de Nou Barris-2001 y mención "Jóvenes Valores" en el concurso Nacional de Baile Flamenco de Hospitalet - Barcelona 2002. Ganador del premio "Desplante 2012" (modalidad danza) en el Cante de las Minas de La Unión, Murcia. Su debut profesional lo realiza en el Teatro Zorrilla con la Orquesta del Teatro Liceu de Barcelona a la temprana edad de 16 años. A partir de este momento comienza su andadura profesional formando parte de diferentes compañías como Nuevo Ballet Español, Carmen Cortés, El Güito, Antonio Canales, Rafael Amargo, Rafaela Carrasco... Dentro de este período que abarca desde el año 2002 hasta el 2006 en su paso

por dichas compañías, se pueden destacar trabajos como su 'Paso a dos' con Lola Greco y su 'Soleá' en el espectáculo de José Greco. En la compañía de Antonio Canales, 'La Sangre de Edipo' solista junto con Adela Campallo y Lola Greco, con La Truco en calidad de artista invitado, bailando la 'Farruca'. Junto a Olga Pericet, como artista invitado bailando su 'Solea'. El año 2006 presenta su espectáculo 'El Silencio de La Luna'. Ese mismo año es elegido para formar parte del Ballet Nacional de España como cuerpo de baile y un año más tarde se convierte en Primer Bailarín de la compañía. Participa en obras como 'Alborada del Gracioso' (Maestro Granero), 'Golpes de la Vida' (José Antonio y Rafael Campallo), 'Cambalache' (Antonio Canales), 'Dualia' (Rojas y Rodríguez) y 'Ritmos' (Alberto Lorca). Como artista invitado en el espectáculo de El Güito, presenta su espectáculo 'El Silencio de la Luna'. Durante el 2010 participa como artista invitado en la gira de Rojas y Rodríguez por Asia y con el BNE en 'Corazón de Piedra Verde'. Con su nueva aventura 'Cuna negra y blanca' ha participado en la Bial de Sevilla 2012, Festival Internacional Madrid en Danza, Festival de Jerez, Festival de Flamenco de Santa Bárbara, en el Ibérica Contemporánea de México, Lituania, Rumania.... Desde diciembre del año pasado con '7 Balcones', Jesús Carmona muestra su evolución más personal y tras su esperado estreno, el montaje girará por España y el extranjero. Durante 2013-2014 y 2015 ha visitado



los teatros más importantes del mundo formando parte de la gala del Flamenco Festival, y el homenaje a Carmen Amaya.

ANA ARROYO. Madrileña de nacimiento y artista vinculada al teatro desde los siete años, con el que ha compartido grandes momentos. Bailarina polifacética que ha desarrollado su carrera artística con un alto nivel técnico de la danza clásica, que combina con el flamenco, el baile español y el contemporáneo, lo que le ha permitido moverse, tanto en compañías de clásico al principio de su carrera, como de contemporáneo o flamenco en la actualidad, permitiéndole mostrar un enriquecido trabajo y asentamiento en escena. Ha recorrido gran parte del mundo y trabajado en los mejores teatros, junto a artistas como Joaquín Cortés, Lola Greco, Manuela Vargas, Fernando Bujones... y un largo etcétera. Ha formado parte de las compañías más prestigiosas: José Antonio y Los Ballets Españoles, con el espectáculo 'Cachorro' y 'Aires de Villa y Corte', dirigido por José Antonio Ruiz (director del Ballet Nacional de España); haciendo gira por España y Argentina, con artistas como Candi Román, Manuela Vargas y el propio José Antonio. Ballet Clásico Mediterráneo, una compañía dirigida por Fernando Bujones (una de las grandes figuras que ha tenido el mundo clásico). Con los espectáculos: 'Cascañueces', 'Paquita' y 'Napolí'; como Primera Bailarina y Solista. Compañía de Joaquín Cortés, con los espectáculos de 'Pasión Gitana' y 'Soul', con los que hicieron gira mundial por Japón, Australia, Europa, Sudamérica, Canadá y China entre otros y recorriendo teatros como el Royal Albert Hall (Londres), el Principal Río de Janeiro (Brasil)... Ballet Nacional de Mannheim (Alemania), en la nueva creación del espectáculo 'No Man's Land', bajo la dirección de Philippe Talard (director y coreógrafo francés). Y las compañías de Miguel Angel Berna, Nuevo Ballet Español, Rafael Amargo... Ha trabajado como bailarina principal bajo la dirección artística de Franco Dragone en

diversos espectáculos: 'Au delà des Murs', 'The House of Dancing Water' en City of Dreams, Kdo!, Taboo. Premio a la bailarina sobresaliente y a la mejor composición musical original para danza, por la coreografía 'Pandora', presentada en el XII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco (2003). Premio del público a la mejor coreografía, en el XVII Certamen Coreográfico de Contemporáneo, por la coreografía 'Morfología de la soledad', bajo la dirección coreográfica de Chevi Muraday y dirección escénica de Darío Facal (2003).

SERGIO BERNAL. Nace en Madrid el 23 de septiembre de 1990. Inicia sus estudios en 2002 en el Real Conservatorio de Madrid Mariemma, finalizando los mismos con la calificación de sobresaliente. En 2008 es primer bailarín de la Compañía de Rafael Aguilar y ese mismo año es seleccionado para el Taller del Ballet Nacional de España dirigido por José Antonio con el que baila 'El corazón de piedra verde'. También baila con las compañías de Aída Gómez, Antonio Najarro y Rojas-Rodríguez. En 2008 gana el concurso de baile de Castellón y en 2009 gana el Maratón de Danza de Madrid. En 2010, en el Teatro Madrid, baila y dirige 'Un día y tres miradas'. Ese mismo año, estrena 'Sonatas' con Dospormedio. En Barcelona debuta en 'Flamenco hoy' con la compañía de Saura. También estrena 'El último caballero' de Antonio Pérez. En julio de 2010, 2011 y 2012 participa en el Festival Internacional de Danza de Washington. Participa en galas de estrellas internacionales en el Megarón y la Acrópolis de Atenas; Cap Roig, Gerona; Festival Internacional de Miami; Festival de Cali, Colombia; Mittelfest de Friuli, Padua y Positano, Italia; Festival de Ballet de La Habana, junto a Plisetskaya, Rojo, Somova, Obraztsova, Muntagirov, Gilbert, Nuñez, Polunin... Su repertorio incluye 'Farruca' de 'El sombrero de tres picos' y 'Puerta de Tierra' de Antonio. 'Boleró 1830' de Mariemma, 'Carmen' (Don José) y 'Boleró' de Rafael Aguilar. 'El último encuentro' y 'Concierto Andaluz' de Ricardo Cue, ambos con Lola Greco, siendo este último

creado para él y Greco. En septiembre de 2012 recibe el Premio Positano -Leonide Massine- al bailarín más destacado de la escena internacional. También en septiembre se incorpora al Ballet Nacional de España como solista, bajo la dirección de Antonio Najarro. En 2013 baila 'Bolero' de Granero con el BNE. En septiembre regresa a la Acrópolis de Atenas con su propia coreografía de 'Bolero' donde la crítica dice que es 'el Nureyev de la danza española'. En enero de 2013 es nominado a los premios Miami Life Awards. En 2014 baila 'Bolero' de Rafael Aguilar con el BNE.

KARIME AMAYA. Nace México D.F. en 1985 en el seno de una familia de profunda tradición flamenca. Es sobrina nieta de Carmen Amaya. Con tan sólo nueve años debuta en la compañía de baile flamenco de sus padres: la bailaora Mercedes Amaya 'La Winy' y el guitarrista Santiago Aguilar. Ha participado en cuatro ediciones del Festival Flamenco Internacional Albuquerque en Nuevo México (USA) en 2002, 2003, 2004 y 2006. En 2003 se presentó en el Arts Presenters. 46th anual Members Conference de Nueva York. En 2004 baila durante seis meses en Tokio. En 2005 presenta en Palma de Mallorca con Antonio Canales su espectáculo 'Bailaor' y aparece en los tablaos madrileños Casa Patas y Cardamomo. En 2006 vuelve a presentar con Antonio Canales 'Bailaor' en el Festival Flamenco de Albuquerque (USA). En el mismo año con Juan de Juan, forma parte del espectáculo 'Frente a frente' representándolo en más de treinta ciudades de la península Ibérica. Participa en el Festival de Arte Flamenco de Mont-de-Marsan (Francia) en su edición de 2006 junto a grandes figuras como Gerardo Núñez, la Compañía de Mario Maya, Antonio 'El Pipa' y la Familia de los Farrucos. En 2007 realiza una gira por Japón con la Compañía de Baile de La Winy y vuelve a trabajar en su país de origen, invitada por la Compañía Nacional de Danza de México se presenta en el Centro Nacional de las Artes de México. En 2008, entre muchas presentaciones, hay que destacar que participa en el X Festival de Arte Flamenco de Monterrey (México). En 2011 estrena junto a su familia el espectáculo 'Amaya Linaje', auténtica reivindicación de los valores artísticos que se encuentran en el ADN de una de las grandes sagas familiares que ha dado el flamenco. En 2012, Farruquito la invita a bailar en 'Abolengo'. El espectáculo se estrena en otoño en el Teatro Nacional de San José (Costa Rica) y la gira mundial comienza en enero de 2013. En 2012 estrena en Madrid con Joaquín Cortés 'Dicen de mí'. En 2013, Karime bailará con su espectáculo 'Desde la orilla'; con La Compañía de Mercedes Amaya 'La Winy'. Además la podremos ver en los principales teatros de Europa y América, colaborando con estrellas como Farruquito y Joaquín Cortés. Durante 2013-2014 y 2015 ha participado en la gala del Flamenco Festival.

RICARDO CUÉ. Director Artístico. Director de danza, coreógrafo, instructor de bailarines y empresario. Estudió en La Habana, Madrid y Nueva York donde vive durante quince años y estudia danza e historia de la danza en la New York University. Allí trabaja con Balanchine, Tudor, Graham y Ailey. En Madrid se incorpora a la dirección de los Ballets Nacionales de España, Clásico y Español y a esta compañía la



presenta en el Metropolitan de Nueva York con 'Medea'. En 1986 es nombrado asesor del Ministerio de Cultura. En 1989 dirige una noche para los reyes en el Palacio Real de Madrid con las grandes estrellas de la danza como Plisetskaya, Guillem, Schaufuss, Gregory, Bujones, Herrera, LeRiche, Alexandrova, Osipova, Vasiliev, Lobukhin, etc., y continúa de gira por toda España, Francia y en Rusia en los teatros Bolshoi y Mariinsky. En 1992 crea su propia compañía de flamenco Les Géants du flamenco en el teatro Champs-Élysées de París dirigiendo 'Cibayí' con J.Cortés, Lola Greco y Adrián que convierte en J.C.Ballet Flamenco y recorre el mundo. Descubre, instruye (coach) y dirige las carreras de los grandes del ballet en España como Trinidad Sevillano, Arantxa Argüelles, Joaquín Cortés, Ángel Corella, Tamara Rojo, Igor Yebra y Sergio Bernal. Ha coreografiado 'Cibayí', 'Temurá', 'Alexei', 'Antínoo', 'Carmen', 'El Cisne', que estrena el Teatro Bolshoi, 'Blancanieves', ballet de 1h. 30m., para Tamara Rojo, 'El último encuentro' para Greco y Velasco y 'Concierto Andaluz', para Greco y Sergio Bernal. Ha dado cursos de danza y lecturas en las universidades de NYU, Madrid, Sevilla, y Oviedo, Museo Reina Sofía, Ateneo de Madrid y la Escuela Vaganova de San Petersburgo. En 2005 presentó la candidatura de Maya Plisetskaya y Tamara Rojo al Premio Príncipe de Asturias de las Artes cuyo galardón les fue otorgado.