

## GERARDO NUÑEZ

GUITARRA: GERARDO NÚÑEZ / CANTE: DAVID CARPIO / CONTRABAJO: TOÑO / PERCUSIÓN: ÁNGEL SÁNCHEZ 'CEPILLO'

www.gerardonunez.com

f gerardonunez.elgalloazul

Estreno absoluto

### Toque, fusión

Duración: 1 h. 45'

MADRID

CÍRCULO DE BELLAS ARTES-TEATRO FERNANDO DE ROJAS

SÁBADO 27 DE JUNIO A LAS 21:00



## FLAMENCO ENSAMBLE

'Flamenco Ensemble' es un proyecto artístico, donde el flamenco como anfitrión articula un collage cultural de estilos musicales distintos y donde músicos situados muy próximos unos a otros incorporan sus experiencias de manera conjunta e individual para conseguir un objetivo: la emoción y la tridimensionalidad de la música.

El toque, el baile y el canto se daran la mano y, junto a los demás músicos y estilos, zarparán en esta odisea artística que es 'Flamenco Ensemble' de Gerardo Núñez

**GERARDO NÚÑEZ.** Jerez de la Frontera, 1961. Guitarrista y compositor está considerado como uno de los mejores guitarristas de flamenco de la actualidad. Ejecución, técnica, fuerza, un arte excepcional, ritmo, compás y una creatividad musical y un sentido

de la innovación sorprendentes son sus principales virtudes. Su inquietud le ha llevado a explorar con respeto y rigor otras sensibilidades musicales, como el rock sinfónico, la música clásica y especialmente el jazz; su pericia y sensibilidad para aunar sonidos jazzísticos con determinados palos flamencos le han llevado a trabajar con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tunçboyacı, o con Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, entre otros muchos. A los catorce años, siendo alumno de guitarra de Rafael del Águila, Núñez ya era un virtuoso del instrumento, y comenzó a acompañar a reconocidos cantaores de flamenco como Tío Borrero, Manuel Mairena, José de la Tomasa, Terremoto de Jerez o La Paquera. Después de tocar con Paco Cepero, en una intensa gira por Japón, ingresó como guitarrista-concertista en la compañía de Mario Maya. Poco más tarde decidió independizarse, formando pareja artística con su compañera, la destacada bailaora Carmen Cortés para quién compuso la música de 'A contraluz', 'Memoria del cobre', 'Cantes de ida y vuelta', 'Los Gabrieles'..., y la adaptación



para cuatro guitarras de 'El amor brujo', de Manuel de Falla.. En la década de los 80 se instaló en Madrid, donde su interés por el jazz le llevó a formar parte de diversas bandas jazzísticas: Dave Thomas, José Antonio Galicia, Tomás San Miguel, Paquito D'Rivera. En su triple faceta de compositor, intérprete y concertista ha intervenido en diversos espectáculos teatrales y ha compuesto algunas interesantes sinfonías. En 1998, tras formar parte de la banda de Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, grabó en Estados Unidos 'Calima' con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tuncboyacian, disco con el que obtuvieron numerosos premios, demostrando una vez más que la creación musical se puede alimentar de géneros tan esenciales como el flamenco y tan arriesgados como el jazz. Su aventura americana no hacía sino empezar, ya que Gerardo se integró más tarde en el cuarteto de guitarras Internacional

Guitar Night, formado en San Francisco, con Alex Gras, Paolo Bellinati y Briam Gare; con esta formación el rasgueo de su guitarra llegó a las principales ciudades de EEUU. En 1992 fundó el Seminario de Guitarra Flamenca de Jerez que años después se trasladaría a Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) donde consolida los cursos de verano con la promoción de jóvenes valores y editando con su sello discográfico El Gallo Azul, los primeros trabajos de nuevos talentos como Antonio Rey, Jesús Méndez o María Mezcle. Grabó su primer disco 'El gallo azul' en 1988 con el que obtuvo inmejorable críticas. Al año siguiente publica 'Flamencos en Nueva York' con el que se afianza como compositor y prodigioso intérprete. A estos le seguirán 'Juncal' (1994), 'Salomé' (1998), 'Calima' (1999), 'Jazzpaña II' (2000), 'Cruce de caminos' (2001), 'La nueva escuela de la guitarra flamenca' (2003) y 'Andando el tiempo' (2004).