PEPE HABICHUELA, JORGE PARDO

GUITARRA: PEPE HABICHUELA / FLAUTAS, SAXO: JORGE PARDO / GUITARRA: JOSEMI CARMONA / PERCUSIÓN: BANDOLERO / CONTRABAJO: PABLO BÁEZ

PATROCINA: INAEM / MCU

www.jorgepardo.com

Estreno en Madrid

Toque, fusión

Duración: 75'

MADRID

CÍRCULO DE BELLAS ARTES-TEATRO FERNANDO DE ROJAS

VIERNES 26 DE JUNIO A LAS 21:00



FLAMENCO UNIVERSAL

El espectáculo 'Flamenco Universal', que nos ofrecen estos dos artistas parte de cinco músicos con el valor añadido de la danza, que dota a la propuesta de un aliciente visual e interdisciplinar.

Un repertorio de temas antológicos de la casa Habichuela adaptados a este nuevo formato, temas de Pardo, vientos que cantan hondo y contemporáneo a la par, combinaciones inusuales de texturas armónicas y, cómo no, un gran recuerdo tácito a través de la música para los compañeros de vida y profesión, colegas, hermanos mayores junto a las que dieron el empuje clave al flamenco hacia la universalidad de la que hoy goza este arte.

Flamenco Universal' se estrenó el 3 de noviembre de 2014 en el Teather Maisón de L'UNESCO en París ante 1500 representantes internacionales de la cultura mundial. Ambos intérpretes albergan trayectorias marcadas por el enriquecimiento constante de músicas y músicos más allá del flamenco. En sus trabajos han tejido redes atemporales dentro del estilo, abriendo geográfica y culturalmente las fronteras de lo flamenco.

Beber de la fuente para abrazar la vanguardia con poso, con peso, crear una música que, partiendo del flamenco, sea porosa a influencias multiformes: afirmar esto es hablar de Pepe Habichuela y de Jorge Pardo.



PEPE HABICHUELA (Granada, 1944) es revolución desde los años setenta en innovadores discos como 'Homenaje a Don Antonio Chacón' o 'Despegando' junto al recién desaparecido Enrique Morente. Coetáneo a Camarón, Paco de Lucía, Morente y Sanlúcar, fue uno de los principales artífices de la renovación de los años setenta, de la apertura del flamenco hacia nuevas sendas. A lo largo de su trayectoria destacan los contactos con la música india (colaboración en 'Indica Brasilica' junto a Nithin Sawhney) o el jazz ('Hands', junto a Dave Holland), entre otras muchas colaboraciones.

JORGE PARDO (Madrid, 1956), fue la primera flauta que se introdujo en un disco de flamenco, junto a Camarón en 'La leyenda del tiempo' (1979). Formó parte del Sexteto de Paco de Lucía desde el año 1981, desde el cual, la flauta ha quedado ligada al flamenco. Aunque su formación inicial es dentro del mundo del jazz, desde su vinculación al flamenco en los trabajos con Paco de Lucía, no cesarían las colaboraciones y las grabaciones discográficos con artistas de todo el mundo. Su disco 'Huellas' (2013) le supuso el galardón de Mejor Músico Europeo según la Academia del Jazz Francesa, erigiéndose así como una referencia internacional del flamenco y las músicas improvisadas.



