

MIGUEL ÁNGEL CORTÉS, JOSÉ MARÍA GALLARDO

GUIARRA FLAMENCA: MIGUEL ÁNGEL CORTÉS / GUIARRA CLÁSICA: JOSÉ MARÍA GALLARDO

www.icart.es

www.gallardodelrey.com

Estreno en Madrid

Toque

Duración: 90'

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

REAL COLISEO DE CARLOS III

SÁBADO 20 DE JUNIO A LAS 20:00

LO CORTÉS NO QUITA LO GALLARDO

Dos pares de manos y sus respectivas almas dispuestas a volver por los derroteros de los añejos maestros del tañer español.

José María Gallardo del Rey y Miguel Ángel Cortés, herederos de una tradición hermética en cada caso, abanderan la apuesta guitarrística más ambiciosa de los dúos de guitarra recientes. Con sus músicas y naturalezas abiertas, se proponen derribar algunos muros de sillar netamente español. Traen buenas armas. La piqueta de sus manos y el crujir de unas sonatas que han sido capaces de poner a todos de acuerdo en sus respectivas trayectorias vitales.

'Lo Cortés no quita lo Gallardo' significa que ser clásico no elimina la vena flamenca o popular. Significa que el rigor no discute con la intuición. ¿Existe algo más riguroso que el instinto natural? No hay en la promesa un simple juego de palabras o de apellidos. José María y Miguel Ángel saben que compartir es vivir y que sus ideas van más allá de un escenario coyuntural. Han llegado a la conclusión de que son hermanos. Y en una familia unida nadie quita al otro, siempre se aporta. Por el bien de la naturaleza, que les puso enfrente y al lado. Como ellos salen al escenario.

'Lo Cortés no quita lo Gallardo' es el proyecto en común de dos de las mejores guitarras españolas de la actualidad. Es un gran trabajo de mestizaje musical, con temas de ambos, en el que la música se alza por encima de todo, gracias al acoplamiento y la afinidad de dos guitarras.



Programa

1. Portola Sicomoro (Bulería)
2. Monterrey Ciprés (Tangos)
3. Zapateado a la barroca (Solo de José María Gallardo)
4. Tagrabu (Solo de Miguel Ángel Cortés)
5. Del Porvernir a Sacromontes (Guajira)
6. 28 de mayo (Bulería)
7. Sueño de un torero (Adagio + Tangos)
8. Canción de cuna
9. Amargura
10. Obertura de Silverio



MIGUEL ÁNGEL CORTÉS. En 1986, realiza giras por toda Europa, Japón y Estados Unidos acompañando a figuras del baile, tales como, Manolete, Javier Barón, Antonio Canales, Eva 'La Yerbabuena'... En 1991 acompaña a la cantaora Carmen Linares en sus diversas giras por Oriente Medio, Europa y Japón. En 1994 obtiene el Segundo Premio en el Certamen de Guitarra Paco de Lucía, dos años después fue finalista en el Premio de Jóvenes Valores en la Bienal de Flamenco de Sevilla. En 1996 colabora en la grabación con el cantaor Enrique Morente y el grupo Lagartija Nick en el disco 'Omega'. En 1998 sale al mercado su primer disco en solitario, 'Patriarca', con el que fue nominado en el apartado de fusión flamenca en la Segunda Edición de los premios de la música de Andalucía (AEDA), en octubre del 2001 en Jerez. En 2005, colabora en la grabación del disco y DVD 'El principio del comienzo', de Antonio Orozco. Ha colaborado con artistas de la talla de Enrique Morente, Carmen Linares, Esperanza Fernández, Estrella Morente, Miguel Poveda, Chano Lobato, José Mercé, José de La Tomasa, Luz Casal, Diana Navarro, Chiquetete... entre otros. Aparece en el DVD 'Casa, Cueva y Escenario', de Estrella Morente como artista invitado; así como en la presentación en directo del espectáculo 'Pastora 1922', en Granada. Es el guitarrista habitual de la cantaora Esperanza Fernández y del cantaor Arcángel. 'Bordón de Trapo' es su segundo disco en solitario, producido por Gerardo Núñez y con las colaboraciones de Carmen Linares, Esperanza Fernández y Arcángel. En 2007 obtiene el Premio Deflamenco.com al mejor disco de guitarra con 'Bordón de Trapo'. En septiembre de 2008 participa como artista invitado en la Gala Inaugural de la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el espectáculo de Manolo Sanlúcar 'Tu oído es más viejo que tu abuelo'. Su tercer trabajo en solitario ve la luz en el año 2013. 'El calvario de un genio' es su nombre, donde rinde homenaje al poeta Federico García Lorca. Donde se aprecia su madurez artística y personalidad en el toque. Si bien es admirable su labor como solista, su faceta de guitarrista de acompañamiento al cante le sitúa como una de las figuras actuales del flamenco. Premio Flamenco Hoy 2011 a la Mejor guitarra de acompañamiento. En la 18 Bienal de Flamenco de Sevilla (2014) se le concede por unanimidad del jurado el Premio Giralddillo, por primera vez en la historia de este premio, por su madurez en todas las facetas de la guitarra flamenca: solista, compositor, arreglista y mejor acompañamiento al baile y al cante.

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY hace su debut en Sevilla con nueve años y desde entonces ha venido cosechando los mayores éxitos de público y crítica por todo el mundo siendo uno de los solistas más requerido y programado por las orquestas de todo el mundo. Embajador musical de España, su presencia es requerida frecuentemente en conciertos y eventos culturales como Expo 92 (Autor e intérprete de la Banda Sonora del Pabellón de España) Expo Aichi 2005, Años de España en China, Corea, Expo Shanghai 2010, Año Cervantes, Centenario Albéniz, y especialmente en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos para guitarra por todo el mundo. Es director y fundador de La Maestranza, grupo de cámara español con el que interpreta su propia música y que, desde su creación en 1994, ha actuado en los más prestigiosos escenarios internacionales. En 1998 estrena en la X Bienal de Arte Flamenco de Sevilla 'Banderillas de Tiniebla', grabado en directo y editado por Mandala un año más tarde. Su música ha sido coreografiada por nombres de la danza como María Pagés, Víctor Ullate y Lola Greco en espectáculos como 'Sevilla', 'De la Luna al Viento', 'Don Quijote' e 'Iberia'. Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española. Es por esto que su presencia se torna imprescindible en proyectos como 'Pasión Española', con Plácido Domingo (Grammy Latino 2008), 'Habanera Gipsy', con Elina Garança (2010), 'Caprichos Líricos', con Teresa Berganza (1996) o su labor como director y asesor artístico de Paco de Lucía en su debut con el 'Concierto de Aranjuez'. (Japón 1990). Junto a otra de las figuras de la guitarra flamenca, Juan Manuel Cañizares, estrena en 2005 'Mano a mano', con exitosas apariciones en Londres, Washington, Osaka, Tokio, hasta el espectacular concierto ofrecido en el Carnegie Hall de Nueva York. Fue invitado a tocar en París junto a Menuhin, Rampal, Ozawa y Elton John, en la gala del 70 aniversario de Rostropovich en marzo de 1997. Aparece con John Williams en el prestigioso Festival Internacional de Guitarra de Australia (Darwin, 1995 y 1997). Artista de Deutsche Grammophon, ha editado 'The Trees Speak', '14 maneras de echarle de menos' y acaba de editar su nuevo disco con La Maestranza, 'My Spain', que ha cosechado los mayores éxitos de crítica y público. Su discografía anterior recoge trabajos muy diversos en sellos como Mandala, RTVE, Autor, Almaguiva y BMG, que en 1998 publicó su versión del 'Concierto de Aranjuez' en 'Rodrigo Guitar Concerto'.